

THE BUSINESSMAN

Agriculture, Art, Medicine, Manufacture, &c.



কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র গাহ্‌হ্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,
১ম সংখ্যা।

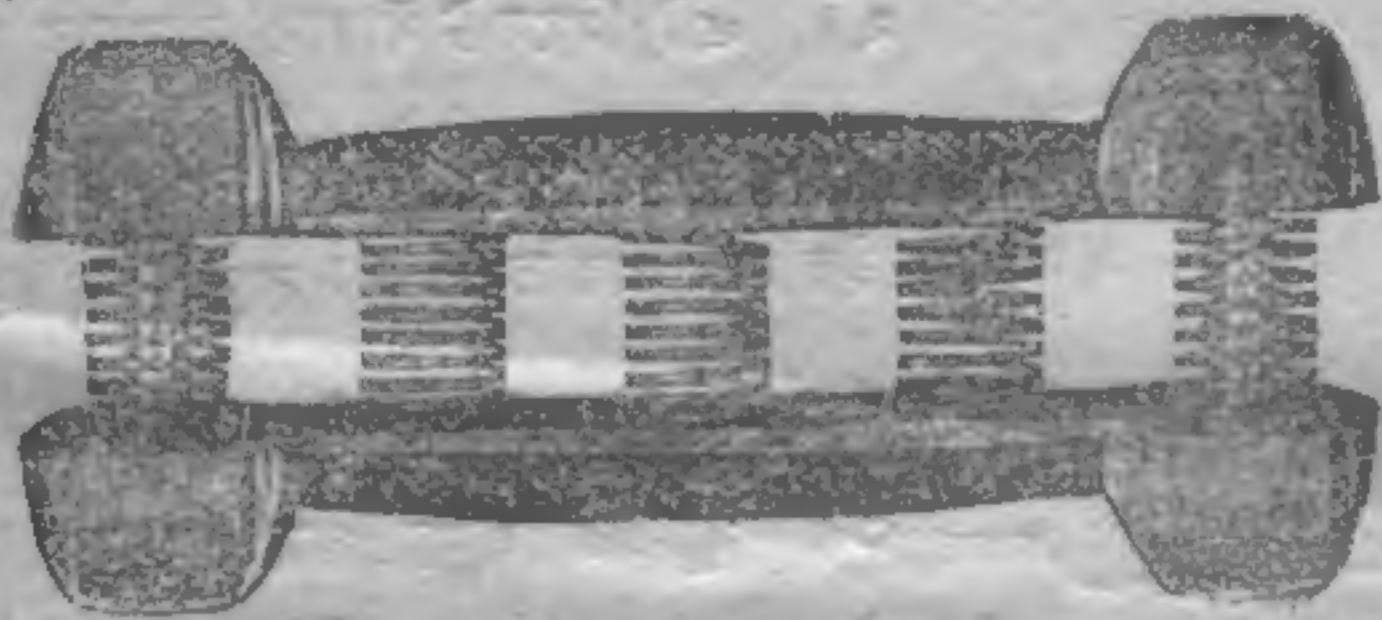
New Series,
January 1911.



নূতন সংস্করণ।
জানুয়ারী, ১৯১১।

Vol. V.
No. 1

কাজের লোকের প্রধান আবশ্যক।
স্যাণ্ডোর বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে স্বাস্থ্যসাধনা।



ক্ষীণবল, রোগব্যাধিগ্রস্ত স্যাণ্ডো এখন পৃথিবীর মধ্যে
সর্বাপেক্ষা বলবান। আপনিও স্যাণ্ডোর নিয়মাবলী
পালন করিলে তদ্রূপ হইতে পারেন।

ডায়েল ৫ স্প্রিং	৬৮০
" ৭ "	১১৮
ডেভেলপার	১০১০

সর্বপ্রকার ফুটবল, ক্রিকেট, হকি ইত্যাদি খেলিবার সরঞ্জাম
সেন এণ্ড সেনে প্রাপ্তব্য। ১ নং চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তি যাত্রেই
একটি "গানের কল" গৃহে রাখেন।



কলের মূল্য—

১৫৮, ৩৫৮, ৪৫৮, ৬৫৮, ৮২১০
ও ১১২১০।

গানের মূল্য—

৭ ইঞ্চি ১৮, ১০ ইঞ্চি ২৮,
১২ ইঞ্চি ৩৮।

ডবল সাইডেড

১০ ইঞ্চি ৩৮, ১২ ইঞ্চি ৪১০।

গৃহে উৎসবোপলক্ষে

এইরূপ সর্বজনপ্রিয়, আমো-

দের জিনিস নিতান্ত প্রয়োজন।

সেন এণ্ড সেন

১ নং চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

Agriculture, Art, Medicine, Manufacture, &c.



কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র গার্হস্থ্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,
১ম সংখ্যা।

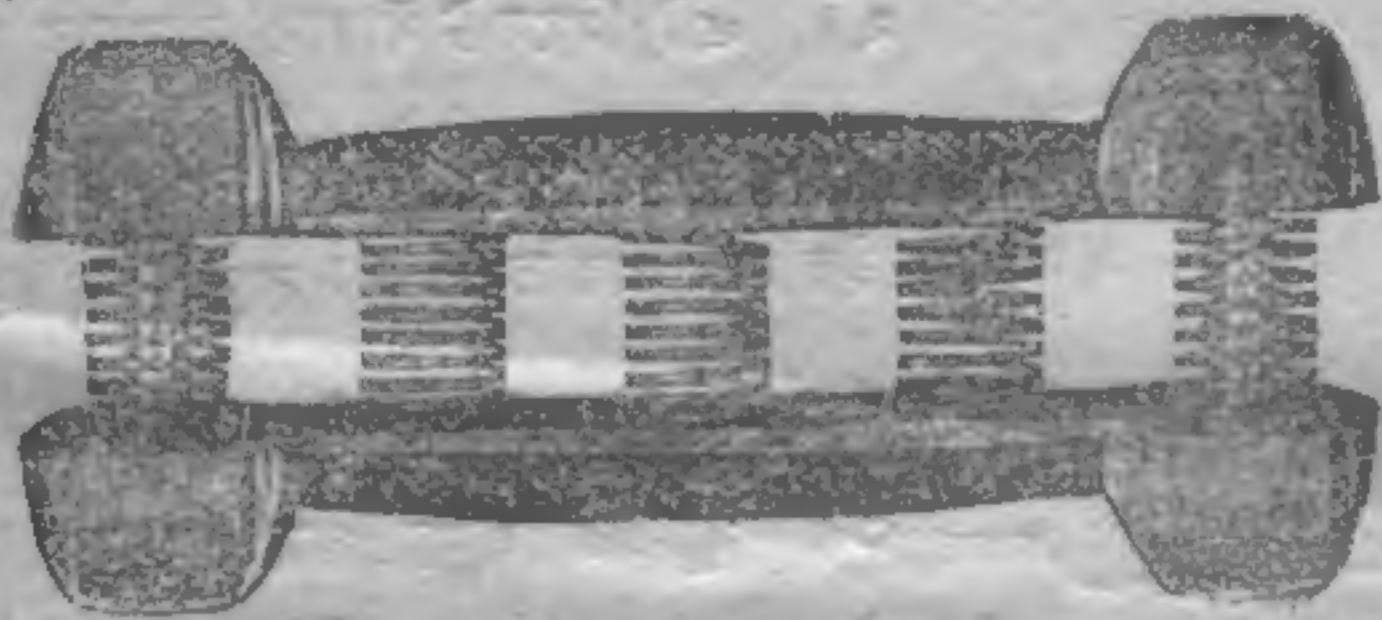
New Series,
January 1911.



নূতন সংস্করণ।
জানুয়ারী, ১৯১১।

Vol. V.
No. 1

কাজের লোকের প্রধান আবশ্যক।
স্যাণ্ডোর বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে স্বাস্থ্যসাধনা।



ক্ষীণবল, রোগব্যাধিগ্রস্ত স্যাণ্ডো এখন পৃথিবীর মধ্যে
সর্বাপেক্ষা বলবান। আপনিও স্যাণ্ডোর নিয়মাবলী
পালন করিলে তদ্রূপ হইতে পারেন।

ডায়েল ৫ স্প্রিং	৬৮০
" ৭ "	১১৮
ডেভেলপার	১০১০

সর্বপ্রকার ফুটবল, ক্রিকেট, হকি ইত্যাদি খেলিবার সরঞ্জাম
সেন এণ্ড সেনে প্রাপ্তব্য। ১ নং চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তি যাত্রাই
একটি "গানের কল" গৃহে রাখেন।



কলের মূল্য—

১৫৮, ৩৫৮, ৪৫৮, ৬৫৮, ৮২১০
ও ১১২১০।

গানের মূল্য—

৭ ইঞ্চি ১৮, ১০ ইঞ্চি ২৮,
১২ ইঞ্চি ৩৮।

ডবল সাইডেড

১০ ইঞ্চি ৩৮, ১২ ইঞ্চি ৪১০।

গৃহে উৎসবোপলক্ষে
এইরূপ সর্বজনপ্রিয়, আমো-

দের জিনিস নিতান্ত প্রয়োজন।

সেন এণ্ড সেন

১ নং চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

কাঁজের লোক, কলিকাতা।

28 FEB 1

BRARY

সীলট চূণ

সীলট চূণের

গাঁথনি একখণ্ড কঠিন প্রস্তরের
ন্যায় পরিণত হয়।

(গ্রাহকগণের সুবিধার জন্য চূণ বস্তা-
বন্দী করিয়া রেলের কিম্বা ষ্টীমারে বুক
করিয়া দিই।

কিলবরণ এণ্ড কোং,

৪ নং ফেয়ারলি প্লেস, কলিকাতা।

“জেনিথ” মার্কা
পোর্টল্যান্ড
সিমেন্ট।



১। ইহা অত্যন্তকষ্ট বলিয়া পরিগণিত,
কারণ বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা দ্বারা :—

(ক) ইহার কাঠিন্য কারক শক্তি
অতিশয় উচ্চ বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

(খ) ইহার বর্জন শীলতা অতি অল্প, সেই
কারণে ইহাতে প্রস্তুত কোনও কার্য
বহুকাল পরে ফাটিয়া যাইবার
সম্ভাবনা নাই।

২। এই সিমেন্ট বাঁহারা ব্যবহার করিয়া-
ছেন, তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে ইহার প্রশংসা করেন
এবং ইহাতে প্রস্তুত কার্য বহুকাল স্থায়ী
বলিয়া সুলভ মনে করেন।

৩। মূল্যের জন্য পত্র লিখুন। বেশী
সিমেন্ট আবশ্যক হইলে সুবিধা দরে পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান :—

১। আফিস—৪ নং ফেয়ারলি প্লেস,
কিলবরণ কোংর সীমেন্ট চূণের গুদাম :—

২। নিমতলা ঘাট

৩। খিদিরপুর অরফানগঞ্জ।

কিলবরণ কোম্পানী,

কলিকাতা।

হাঁস মার্কা



আপনি কি জানেন ?

হাঁস মার্কা লিনসিড তৈল সকলে এত পছন্দ করে কেন ? রন্ধনের কার্যকে
উজ্জ্বল ও কাঁঠকে স্থায়ী করিতে কোন তৈলই ইহার সমতুল্য নয়। পরীক্ষার
দ্বারা সকলেই আশাভীত ফল পাইয়াছেন।

এণ্ড ইউল এণ্ড কোং,

৮ নং ক্লাইল রে,

কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,
১ম সংখ্যা।

New Series,
January 1911.



নূতন সংস্করণ।
জানুয়ারী, ১৯১১।

Vol. V.
No. 1

নমঃ গণেশায়।

ভগবানের কৃপায় “কাজের লোক” পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিল, আমাদের প্রিয় গ্রাহক এবং বিজ্ঞাপন দাতাগণের সাহায্য ও সহানুভূতিতেই যে “কাজের লোকের” অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র; আমরা এজন্য তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

পূজার পর “কাজের লোক” সম্পাদক ম্যালেরিয়ার আক্রান্ত হইয়া ছিলেন এবং অতি কষ্টে রুগ্নশয্যায় শায়িত থাকিয়া নবেম্বর এবং ডিসেম্বর সংখ্যা সম্পাদন করিয়াছেন। তজ্জন্য অনেক ক্রটিও হইয়াছে, সহৃদয় পাঠকগণ নিম্নলিখিত সমস্ত মার্জনা করেন ইহাই প্রার্থনা।

“কাজের লোকের” নিজের প্রেস নাই, অপরের প্রেসে ইহা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত

হয়, আমরা একটি প্রেস করিবার চেষ্টা আছি, যাহারা কাজের লোককে স্নেহের চক্ষে দেখেন, তাঁহাদের অনেকেই স্ব স্ব বার্ষিক মূল্য ব্যতীত কিছু কিছু সাহায্য করিতে চাহিয়াছেন—কেহ কেহ কিছু কিছু পাঠাইয়াও দিয়াছেন, আমরা আশা-দেয় সহিত জ্ঞাত করিতেছি, “কাজের লোকের” গ্রাহক সংখ্যা এখন যথেষ্ট বৃদ্ধি হইয়াছে, এবং প্রতিদিনই নূতন গ্রাহক হইতেছে। সকল গ্রাহকই যদি মাত্র ২ টাকা সাহায্য করেন, তাহা হইলে এই দণ্ডেই “কাজের লোক” ছাপাইবার মত একটি প্রেস এবং সরঞ্জাম খরিদ করিয়া নিয়মিতরূপে সময়ে ছাপাইয়া পাঠকগণের সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারি। আমরা এজন্য আমাদের গ্রাহক, পাঠক, বিজ্ঞাপনদাতা, এবং দেশীয় রাজা, জমিদার, ব্যবসায়ী সকলেরই নিকট কিছু কিছু সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। প্রেসের বে-বন্দোবস্তেই আমাদের সকল সংকল্প ও উদ্দেশ্য সফল করিতে পারিতেছি না।

নিজেদের প্রেস হইলে আরও অনেক বেশী বিষয় দেওয়া যায়, মনের মত করিয়া সকল বিষয়েই কিছু কিছু লিখিবার স্থান পাওয়া যায়। তাহা হইলে “কাজের লোককে” সম্পূর্ণরূপে প্রত্যেক গৃহস্থ এবং সর্বশ্রেণীর পাঠকগণের মনোরঞ্জন করিতে পারি, সেই জন্য আমাদের মনে হয়, যেন আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রার্থনা নিতান্ত উপেক্ষিত হইবে না। আমাদের প্রিয় গ্রাহকগণ, পাঠক পাঠিকাগণ এই ক্ষুদ্র বিষয়টি নিশ্চয়ই একবার চিন্তা করিবেন “কাজের লোক” তাঁহাদেরই। আজীবন ছাপাখানার কার্যে জীবন অতিবাহিত করিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারিয়াছি তাহাতে বলা যায়, আমাদেরই যাহারা এখন যাহা কিছু দান বলিয়া দিবেন, আমরা মায় যথাযোগ্য লাভ সমেৎ পর বৎসরেই সমস্ত টাকা গ্রাহকগণকে প্রত্যর্পণ করিব। আমাদের ইহাই করণা আছে।

১. গ্রাহক বুদ্ধি হওয়ায় ১৯১০ সালে যে পরিমাণ লাভ হইয়াছিল, তাহা দ্বারা ১৯১১ সালের “কাঞ্চের লোকের” উল্লেখযোগ্য উন্নতি করিবার জন্য প্রাণ পণ চেষ্টা করিব, তাহা পাঠকগণও উপলব্ধি করিতে পারিবেন।
২. আমরা জাতির প্রত্যাশী নহি, কোনরূপে ব্যয় সংকুলন হইয়া গেলেই গ্রাহকগণের কার্যে কার্যমন প্রাণ সমর্পণ করিতে সর্বদাই প্রস্তুত। আমরা এই সাহায্য প্রাপ্তি কাঞ্চের লোকেই প্রকাশ করিব।

বিনয়ানন্দ

কাঞ্চাধারক

কাঞ্চের লোক কাঞ্চালয়।

মন্ত্রশক্তি।

২য় প্রস্তাব—আকাশ-তরঙ্গ।

ETHER WAVES.

—:():—

আমাদের আলোচ্য বিষয় বুদ্ধিবার পক্ষে সুবিধার জন্য এ প্রবন্ধে কয়েকটি অপ্রাসঙ্গিক কথা বলিতে হইতেছে।

আমরা স্থূল মানব, স্থূল জগতে আমাদের বাস, স্থূল দ্রব্য লইয়া আমাদের নাড়চাড়া, কাজেই স্থূলের বিষয়ই আমরা বুঝি ভাল। কিন্তু যেখানে সূক্ষ্ম ব্যাপারের কথা, সেইখানেই প্রথমে অবিশ্বাস, সেইখানেই ধীর ভাবে বুদ্ধিবার প্রয়োজন। অসত্য মনুষ্য স্থূল ভিন্ন কিছু বুঝিতে পারে না। অসত্য বুঝে, লাঠি মারিলে মানুষ মরিতে পারে, ঢিল ছুড়িয়া ফল পাড়িতে পারা যায়, তীর মারিলে হরিণ মরে। কিন্তু খনির ভিতর Gas explosion হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে যে শত শত লোক মরিতে পারে, সে তাহা বুঝিতে পারিবে না; সামান্য একটু Dynamiteএ অগ্নি সংযোগে পাহাড় উড়ান যায়, এ তাহার পক্ষে বোধাতীত; কেননা বাষ্প সূক্ষ্ম, যাহা এত সূক্ষ্ম, তাহাতে এত শক্তি কোথা হইতে আসিবে?

কিন্তু জ্ঞান বুদ্ধি সহকারে মনুষ্য ক্রমশঃ বুদ্ধিম, স্থূল কেবল সূক্ষ্মের পরিণতি মাত্র। স্থূল হইতে যতই সূক্ষ্মের দিকে যাওয়া যায়, বস্তুর অভ্যুর্নিহিত শক্তি ততই প্রকাশ পায়। তৃষ্ণায় ছাতি কাটিয়া বাইতেছে, জল খাইলে প্রাণ বাঁচে, এ সোজা কথাটি একজন সাঁওতাল যেমন জানে, পশু পক্ষীও প্রায় সেইরূপই জানে। কিন্তু সেই জলকে তাহার সূক্ষ্মাবস্থায় অর্থাৎ বাষ্পে পরিণত করিলে তাহা যে কি ভীষণ শক্তি প্রকাশ করে, তাহা যে তখন প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শকট বা জাহাজ লইয়া কিরূপ ক্রতবেগে ছুটিতে পারে, তাহা একজন অসভ্য কেমন করিয়া বুঝিবে? সেত steam র শক্তি কখন বুঝে নাই, সেত সূক্ষ্মের শক্তির কথা কখন ভাবে নাই। সূক্ষ্ম শক্তি সম্বন্ধে আমাদেরও অজ্ঞানতা নিতান্ত কম নয়।

বাস্তবিক দেখিতে গেলে সূক্ষ্মই অপূর্ণ শক্তির লীলাখেল, সূক্ষ্মই অত্যাশ্চর্য্য শক্তির বিকাশ। বাষ্পীয় শক্তি, বৈদ্যুতিক শক্তি প্রভৃতি যাহা দেখিয়া আমরা অবাক হই, তাহাদের মধ্যে কোন্টী কোন্টী স্থূল বল দেখি?

কারণ অতীব সূক্ষ্ম ও ইঞ্জিয়াতীত হইলেও, কার্য কিন্তু অতীব অদ্ভুত, ফল অতি ভয়ঙ্কর ও অভাবনীয় হইতে পারে। কারণ অনুসন্ধান বা স্থির করিতে যেরূপ বুদ্ধির প্রয়োজন, কার্যে পরিণত হইলে তখন তাহা সহজ, তখন সে যে বুঝিতে পারে। কেবল ইহাই বুঝা কঠিন,—এমন কি অনেক সময় অবিশ্বাসও হয়, যে সেই কার্যের কারণ এত অদৃশ্যভাবে সূক্ষ্মাবস্থায় কেমন করিয়া ছিল বা থাকিতে পারে। এই যে অনন্ত আকাশে কত কোটি কোটি জগৎ নিয়ত অচিন্ত্য বেগে পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহা যে মাধ্যাকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ শক্তিবলে ঘটিতেছে, তাহা কি এ চক্ষুচক্ষে দেখা যায় বা সহজ বুদ্ধিতে বুঝা যায়? কিন্তু যায় না বলিয়া অবিশ্বাস করিবার যো নাই। বাস্তবিক শক্তি মাত্রই দৃষ্টির অগোচর; আমরা কেবল শক্তির কার্য দেখিতে পাই মাত্র।

এই যে অসংখ্য সৌখমালা শোভিতা, ঐশ্বর্য্য শালিনী গোড়নগরী, যেখানে এককালে অসংখ্য দেবমন্দির হইতে শত শত শঙ্খ ঘণ্টা নিনাদিত হইত, যেখানে রোম ও ভিনিস হইতে কত কত বাণিজ্যপোত আসিয়া তাহার তটদেশে শোভিত করিত, তাহা আজি ধ্বংসাবশেষ কেন? তাহা আজি হিংস্রজন্তু সমাকীর্ণ অরণ্যে পরিণত কেন? কোন তৈমুর বা জাঙ্গিস খাঁ কি তাহার এ হৃদশা করিয়াছে? কিন্তু লক্ষ তরবারি যাহা না করিতে পারিত, মহামারী রূপ অদৃশ্য শক্তি তাহা কত সহজে করিয়াছে। রোগের বীজ বা ক্ষীবাণু (Bacilli) কত সূক্ষ্ম! অথবা সূর্য্যে কলঙ্ক রেখার (sun spots) দ্বারা বুদ্ধিতে পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলে Ozone এর অস্বাভাবিক পরিবর্তনের সহিত বাহ্যের সম্বন্ধই বা কত জটিল!

শাস্ত্র বলেন, “কিত্যপতেজ মক্সংব্যোম।

আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জেজ, জেজ হইতে জল ও জল হইতে ক্রিতি অর্থাৎ সূক্ষ্ম জগৎই স্থূল জগতে পরিণত হইয়াছে। আবার মহাপ্রলয়ে এ বিশ্ব মহাকাশে বিলীন হইবে, মহাকাশ জড়ের সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মাবস্থা, তখন জড় আর বুঝা যায় না, কেবলই শক্তি। তাই তখন জড়রূপী শিবের উপর শক্তিরূপিনী মহাকালীর মহানৃত্য। সৃষ্টির আদিতে অসীম অনন্ত ব্যাপিনী কেবল এক মহাশক্তি বিরাজমান। আজকাল অনেক প্রধান বৈজ্ঞানিকের মত যে “In the last analysis all Matter is reduced to Force”

এই যে মহাকালি, যাহাকে জড় পরমাণুর সূক্ষ্মতম অবস্থা বলিয়াছি, তাহাই পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মতে Ether, ইহা এক প্রকাণ্ড মহাসাগরবৎ সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছে। ইহাতে কত উন্মি উঠিতেছে, পড়িতেছে, ছুটিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। সাগরে বা নদীতে যেরূপ ঢেউ উঠে, বায়ুমণ্ডলে যেমন

প্রবাহ বহে, এই সংসার সাগরেও সেইরূপ তরঙ্গ উঠে, ইহাই আকাশ তরঙ্গ। সেই এক একটি Etheric vibration (আকাশ-তরঙ্গ) আমাদের চক্ষুর দ্বারা লাগিয়া মস্তিষ্কে উপনীত হইলে আমাদের আলোক ও শব্দ, নীল, সবুজ প্রভৃতি বর্ণজ্ঞান হয়। বিজ্ঞান সেই আকাশ তরঙ্গের (আলোকের) গতি স্থির করিয়াছেন। সূর্য্য পৃথিবী হইতে নয়কোটি পঞ্চাশ লক্ষ মাইল; সূর্য্য হইতে এখানে আলো পৌঁছিতে পৌঁছিতে প্রায় চমিনিট সময় লাগে; সুতরাং আলোকের গতি প্রতি মিনিটে প্রায় এককোটি উনিশ লক্ষ মাইল এবং প্রতি সেকেন্ডে প্রায় দুই লক্ষ মাইল। স্থল জল তরঙ্গে বা বায়ু তরঙ্গে যাহা অসম্ভব, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণু ঈধারে তাহা সম্ভবপর হইয়াছে।

"Ether force is infinitely more powerful than the secondary force of Nature known as Electricity, magnetism &c." বৈজ্ঞানিক শক্তি অপেক্ষা ঈধারের শক্তি অসংখ্যগুণ অধিক।

Sir J.F. Herschel computes, that taking the analogy of known elastic media, an amount of ether equal in quantity of matter to that contained in a cubic inch of air (which weighs about $\frac{1}{16}$ of a grain) if enclosed in a cube of one inch in the side would exert a bursting power of upwards of 17 billions of pounds on each side of the cube, while common air exerts a power of only 15 pounds."

Zolver Preston তাঁহার "Physics of the Ether" গ্রন্থে লিখিয়াছেন, "A mass of one single grain of ether contains an energy not less than that possessed by a mass of 70 thousand tons moving at the speed of a cannon-ball 1200 ft per second."

এই Ether র শক্তি সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকেরা কি বলেন, দেখা যাউক।

দেখিলাম সূর্য্যের শক্তি কত। ব্রহ্মাণ্ডে এমন কোন স্থান নাই যেখানে ঈধার নাই। বায়ু যেমন পৃথিবীর চারিদিকে বেড়িয়া আছে, ঈধার তেমনি সর্বত্র, এমন কি ক্ষুদ্র পরমাণুর অভ্যন্তর পর্যন্ত ব্যাপিয়া আছে। সেই ঈধার সমুদ্র চন্দ্র সূর্য্য, তারকা, নক্ষত্র, নীহারিকা সমগ্র জগৎ ভাসিতেছে। সরোবরে বা নদীর মধ্যে একখানি ইট ফেলিলে চারিদিকে তরঙ্গ হইতে হইতে তীরে আসিয়া ঢেউ লাগে, বায়ুসমূলে তরঙ্গ উঠিয়া সেই তরঙ্গ কাণে লাগিলে যেমন শব্দ জ্ঞান হয়, তেমনি ঈধার সাগরে কোনরূপে কোন একট তরঙ্গ উৎপন্ন হইলে সেই তরঙ্গের আঘাত সমস্ত বিশ্ব ছুড়িয়া হইবে। তুমি বুঝিতে পার, আর না পার, তোমার ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হউক বা না হউক, অগণিত আকাশ তরঙ্গ (Etheric vibration বা waves) তোমায় অনবরত প্রাবিত করিতেছে।

আজি আমরা যে Wireless telegraphyর কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হই, তাহা আর কিছুই নয়; ভিতরে তার বা খুঁটী থাকে না সত্য, কিন্তু স্থানে স্থানে Battery রাখিতে হয় এবং ঈধার কম্পন বা ঢেউ উৎপাদন করিতে হয়। ঈধার সর্বব্যাপী বলিয়া তাহার তরঙ্গের গতি কোন অড়বস্তুর ব্যবধান বা প্রতিরোধ করিতে পারে না। সেই তরঙ্গ আসিয়া Battery তে লাগিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়।

এ সকল কথা বিজ্ঞান সম্মত; আধুনিক বিজ্ঞান ইহার পরে আর অগ্রসর হয় নাই। কিন্তু এই বিজ্ঞান সাহায্যেই যোগশাস্ত্রকথিত কতকগুলি ব্যাপারের কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায়।

যখন আমরা কোন বিষয় চিন্তা করি, তখন মস্তিষ্কের কম্পন হয়; সে কম্পনে, সে আঘাতে, ঈধার সমুদ্রে ঘন ঘন তরঙ্গ উঠিতে

থাকে। চিন্তা যত আন্তরিক ও গভীর হইবে, মস্তিষ্কের কম্পনও তত অধিক এবং মহাকাশে সেই কম্পনজনিত তরঙ্গের উত্থান পতনও তত অধিক হইবে। আমাদের মস্তিষ্কগুলি Batteryর কার্য্য করে। এখানে তুমি যাহা চিন্তা করিবে, মঙ্গল বা বুধগ্রহে কোন মস্তিষ্কশালী জীব থাকিলে সে আকাশ তরঙ্গ তাহার মস্তিষ্কে গিয়া লাগিবার কথা। চন্দ্র আমাদের পূর্ব পুরুষদিগের আবাস স্থান বলিয়া শাস্ত্রে কথিত; আমরা যখন তাঁহাদের তর্পণ করি, তাঁহাদিগকে চিন্তা করি, তাঁহারা তাহা ভৎসনাং জানিতে পারেন। আমাদের সর্বদর্শী ঈশ্বর এইরূপেই দূরগত ব্যাপার জানিতে পারিতেন। আন্তরিক প্রার্থনায় যে অনেক সময় আশ্চর্য্য ফল ও অলৌকিক সাহায্য মিলে, কে বলিতে পারে যে আমাদের প্রাণের সেই আকুল বেদনা ও হাহাকার কোন সুদূর নক্ষত্র লোকে অবস্থিত কোন হৃদয়বান উচ্চতর জীবের মস্তিষ্কে বা মানসপটে প্রতিভাত হওয়ার মুহূর্ত্তমধ্যে তিনি স্থান ও কালের ব্যবধান অতিক্রম করিয়া আমাদের অদৃশ্যভাবে সাহায্য করিতে না আসেন? ক্রমশঃ

ভারতীয় কুটীর-শিল্প।

—:():—

এই ভারতবর্ষে এখন অসংখ্য কল কারখানা হইয়াছে সত্য, কিন্তু ভারতবাসীর সমস্ত অভাব কিছু কলের দ্রব্যেই পূর্ণ হয় না। কলে বহুলোক কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছে সত্য, কিন্তু সমগ্র ভারতের শ্রম-জীবী কিছু কলে কাজ করিয়াই জীবিত নাই। অসংখ্য শ্রমজীবী হাতে হেতেরে কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে এবং লোকের আবশ্যকীয় দ্রব্য সরবরাহ করিয়া থাকে। তাহার কুটীরে বসিয়া আপনাপন বংশগত ব্যবসা চালাইয়া দিন গুজরান করিয়া থাকে। এদেশে যখন কল কারখানার এত আধিক্য

হুগলী একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

হয় নাই, তখনও ইহারা লোকেরও অভাব পূর্ণ করিয়াছে এবং নিজেদেরও অভাবও পূর্ণ করিয়াছে।

এখন নানাপ্রকার বিদেশীয় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দ্রব্যের অভাব আমদানী হইতেছে, এদেশের বিলাসী লোকের শিল্পশ্রম-জীবির হাতগড়া দ্রব্য আর আশ্রয় নাই, কাজেই এই শ্রেণীর কারিকরগণ দুঃখে পড়িয়া নিজের পৈত্রিক ব্যবসা ছাড়িয়া কারখানায় প্রবেশ করিয়া দিনপাত করিতে বাধ্য হইতেছে। ফলে এদেশের কুটীরশিল্প লুপ্তপ্রায় হইয়া যাইতেছে, সুতরাং সমগ্র দেশবাসীই পর মুখাপেক্ষী হইতে বাধ্য, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যিক নাই। এ দোষ এদেশের শ্রম জীবির নহে, এ দোষ দেশের ভদ্রলোকবাচ্য মহাশয়গণের। আগরাই এই স্বদেশ শিল্প নাশ জনিত পাপের পাপী, তাহার আর ভুল নাই।

আমরা যে এখন বাতিকাধিক্যবশতঃ হু-দশটা দেশের কথা লইয়া সভাসমিতি করিতেছি, ইহা আমাদের কাহারও হৃদয়ের কথা নহে। আমরা প্রকৃত পক্ষে সকলেই নিজের স্বার্থই দেখিয়া থাকি, আমরা বাস্তবিকই দেখি, দেশীই হউক, আর বিদেশীই হউক, কোন রকমে সুলভে দিন কাটাইয়া যাইলেই হইল, দেশের দশা কি দেশীয় শিল্পের দশা কি হইবে, তাহা দেখিতে যাইলে চলে না। কেমন—ইহাই আমাদের সারকথা নহে কি? কিন্তু ইহাই যদি আমাদের হৃদয়ের কথা, তবে দেশের কথা লইয়া এত লাফালাফি করি কেন? করি সমাজে “লেফাফা” ছদ্ম হইয়া থাকিতে মাত্র, এই রোগ—এই রোগেই দেশের এত দুর্দশা এবং এই আত্মপ্রবঞ্চনায় এ দেশে যত বড়তা, যত সভা সমিতি কর, আসল কাজ কিছুই হইবে না।

আমরা ত মনে করি না যে বিদেশী ব্যবসায়ীগণ আমাদেরকে অপেক্ষা এদেশের বিশেষ কিছু বেশী অন্যান্য বা অনিষ্ট করিতেছে।

যাহারা উদ্যোগী, প্রকৃত কাজের লোক, তাহারা কাজ করিয়া উন্নতি করিবেই, ইহা স্বাভাবিক। যাহারা স্বার্থত্যাগে অসমর্থ, কেবল বক্তৃতাভাষ, অলস, উদ্যমবিহীন, বিলাসী তাহাদিগকে প্রকৃত উদ্যোগীর চরণতলে পড়িয়া থাকিতেই হইবে।

দেশের তহবাস, দেশের কামার, কুমার, হুজুর, প্রভৃতি শিল্পীগণের পানে কে তাকাইতেছে বলুন? কিন্তু ইহারা দৈন্ত দশায় অতি হীনাবস্থায় পড়িয়া থাকিয়াও নিজের ক্ষুদ্র কুটীরে বসিয়া নিত্যাবশ্যকীয় গার্হস্থ্য দ্রব্যের অভাব এতাবৎকাল পর্যন্ত পূর্ণ করিয়া আসিতেছে, কিন্তু আজ যদি দেশের লোক ইহাদের দ্রব্যের অনাদর করিয়া আমদানী সুলভ দ্রব্যের আদর করে, তাহা হইলে ক্রমে ঐ সকল শিল্প একবারে এদেশ হইতে লুপ্তপ্রায় হইয়া যাইবে এবং ভবিষ্যতে বড় হুমকল হইবে না।

আমরা কেমন করিয়া দেশের শিল্প লোপ করিতেছি, হুই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বুঝান যাইতে পারে। এদেশ এখন সৌখীন হইয়াছে আগে পিতলের গ্লাসে জল খাইতে কেহ লজ্জা বা কুণ্ঠা বোধ করিত না। বড়-লোকদের কাঁসা, সোনা, রূপার, দ্রব্যাদি ছিল, সাধারণ সকলকেই তখন পিতলের গ্লাস পিতলের থালা ও তৈজসপত্র ব্যবহার করিতে দেখা যাইত, এমন কি এ সকল জিনিসের এত কাটতি ছিল দেখিয়া হুস্মানী এদেশের ব্যবহার্য পিতলের গ্লাস রেকাবি ও থালা বলে প্রস্তুত করিয়া এদেশে পাঠাইতে লাগিল। আমরা সৌখীন হইয়া এনামেলের বাসন এবং কাচের গ্লাস ব্যবহার করিতে লাগিলাম, কাঁচ এবং এনামেলের দ্রব্য বাবুদলের এত কোঁক পড়িল, যে কাঁসা পিতলের দ্রব্যও অনাদৃত হইয়া গেল, এখন প্রত্যেক গৃহস্থেই এই জিনিসের প্রচুর চলন হইতেছে, সুতরাং প্রচুর সেই পরিমাণে দেশের এই শিল্পী নষ্ট হইয়াছে কি না প্রনিধান করিতে হইবে।

দেশীয় জেলার মসারীর কাপড় কত কাটে, আর আমদানী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ধোয়া মসারীর কাপড় কত কাটে, প্রত্যেকে আপন আপন গৃহ অনুসন্ধান করিলেই দিব্যজ্ঞান হইতে পারে।

এদেশের অনেকেই বলিতেছেন যে, দেশীয় শিল্পরক্ষার জন্য গবর্ণমেন্টের কোন আইন হওয়া উচিত, কিন্তু এ প্রস্তাব যে কতদূর কার্যে পরিণত হইবে, বলিতে পারি না। তবে গবর্ণমেন্ট যদি ভারতীয় প্রজার স্বার্থ সংরক্ষণে যত্নবান হইলেন, তবে কতকটা সফল হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু কতকটা আমরা নিজেরাও কি দেশীয় শিল্প রক্ষা করিতে পারি না। আমাদের দ্রব্য আমাদের দেশের শিল্পে আমাদের আস্থা থাকিলে দেশে ক্রী-টেড বা অবাধ বাণিজ্য থাকিলেও কিছু করিয়া উঠিতে পারে না। সকল দেশই সকল দেশের কারবার চলিয়া থাকে, অবশ্য আমদানী দ্রব্যের উপর শুক পড়িলে দেশের শিল্পের অনেকটা সুবিধা হয় বটে, কিন্তু এটা যে কতদূর আশা করিতে পারি, তাহা ভগবান জানেন। কিন্তু দেশের শিল্পীদিগকে এদেশের লোকের সাহায্য করা, উৎসাহিত করা, অর্থাৎ তাহাদের শ্রমজাত দ্রব্যের আদর করা, এই গুলি ত আমাদের হাতের কার্য। ইহাও কি এদেশের লোকেই করিয়াছে? গবর্ণমেন্ট ২৭ স্বদেশীয়তার পক্ষপাতী বটেন, অনেক স্বদেশীয় প্রতি লর্ড মিণ্টো বাহাদুরের মহাত্ম্য ছিল। কোন হাঙ্গাম ছাড়ুত না করিয়া যদি লোকে শ্রদ্ধার সহিত দেশের জিনিসের আদর করিত, তাহা হইলে গবর্ণমেন্টের কখনই বিরাগভাজন হইতে হইত না। কাহারও স্বাধীন ব্যবসায়ের প্রতি কটাক্ষপাত না করিয়া এদেশের লোকে যদি সরলভাবে নিজের দেশের জিনিস নিজেয়া ব্যবহার করিত, তাহা হইলে কোন গোলই ছিল না, কিন্তু বুদ্ধির দোষে সমস্তই বিপরীত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ১৯০৬ সালে যখন কলিকাতার ইনডুস্ট্রিয়াল কনফারেন্স B. O. Box No 335 Calcutta

হইয়াছিল, তখন গাইকোয়ারের মহারাজা বলিয়াছিলেন,

'Help and encourage the large industries, but foster and help also the humbler industries in which tens of millions of village artisans are engaged, and the people of India will bless swadeshi works'

"অর্থাৎ দেশের বড় বড় শিল্পের সাহায্য করিতে হয়, কিন্তু দেশের দশ লক্ষাধিক গ্রাম্য শিল্পীগণকে সাহায্য করিতে উপেক্ষা করিও না, তাহা হইলেই এদেশের লোকে স্বদেশী কার্যকে মুক্তকণ্ঠে আলীকৃত করিবে।" কিন্তু এদেশের কয়জন এই মূল্যবান কথা একবার এক মুহূর্তের জন্য চিন্তার যোগ্য মনে করেন? যে গ্রাম্যশিল্পীগণ আমাদের সংসারক্ষেত্রের নিত্য অভাব পূরণকারী, আমাদের তাহাদিগকে সাহায্য করা দূরে থাক, তাহাদের প্রস্তুত দ্রব্যের মজুরী গণ্ডা দিতেও নারাজ। এদেশের ভদ্রলোকগণের শ্রমজীবী শ্রেণীর উপর যথেষ্ট ঘৃণাও আছে, তাহারা "ছোট লোক" নামে বাচ্য হয়, জিনিস লইয়া ছয় মাস হাঁটা-ইয়া তাহাদের দাম দিতেও কুণ্ঠিত হন না। এই সকল কারণেও উহারা পৈতৃক কাপড় ছাড়িয়া দাসত্ববৃত্তিকেও অধিক সুবিধাজনক বোধ করিতে বাধ্য হইয়াছে এবং এইরূপেই বহু কুটীর শিল্পের আর নামও শুনিতে পাওয়া যায় না এবং এইরূপেই দেশীয় কুটীর শিল্প নষ্ট হইয়া যাইবে। ইহাতে বিদেশীয় ব্যবসায়ীদের দোষ অধিক কি নিজেদের দোষ অধিক?

ভারতবাসীকে সুশিক্ষিত এবং অবস্থাপন্ন করিতে পারিলে গবর্ণমেন্টের সুখী বই অনুখী নহেন। এদেশের লোককে প্রকৃত উদ্যোগী দেখিলে গবর্ণমেন্ট সাহায্যও করিবেন, তাহা সুনিশ্চিত, কিন্তু নিজেদের যদি কেবল বাচা-

লতাই সার হয়, তবে গবর্ণমেন্ট আর কি করিবেন।

আমরা বলি, যদি প্রকৃত কাজ করাই দেশের লোকের ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে বহুভাষ্যের করার ত কোন আবশ্যকই নাই। রাজার সাহায্য ব্যতীত বর্তমান সময়ে দেশের উন্নতির আশা করিতে পার না। রাজার প্রজার সম্ভাব থাকিলে রাজার সাহায্য প্রজার পাইতে অধিক বিলম্ব হয় না। দেশ দৈন্যদশায় পড়িয়াছে, এদেশের ধনী আত্মপুখে, আত্ম স্বার্থে মগ্ন, আর অল্পদেশের তুলনায় তেমন ধনীই বা এদেশে কয়জন? এমন ক্ষেত্রে যাহারা দুঃখী, যাহারা খাটিয়া খায়, তাহাদের গবর্ণমেন্টের সাহায্য ব্যতীত বাঁচিবার উপায় কি? ধীর ধীর ভাবে চলিয়া রাজার সাহায্য এবং দেশের লোকের সহায়ত পাইলে এদেশের হস্তজাত শিল্প পুনর্জীবিত হইয়া ক্রমে ক্রমে দেশের অবস্থার উন্নতি করিতে পারিবে, এখনও এমন আশা করা যায়। সর্বশ্রেণীর লোকের ইহা চিন্তার বিষয় নহে কি? অশান্তি দেশের পক্ষে অন্তত—ইহা সকল নীতিবান লোকেই বুঝেন।

* এই প্রবন্ধের ৪র্থ পৃষ্ঠায় শেষ কলামে অনেষ্ট (Honest swadeshi) হলে "অনেক" হইয়াছে, সংশোধন করিয়া পাঠ করিবেন।

এ দেশের কাচের কারখানার নিষ্ফলতার কারণ।

—: ○ :—

কাচের কারখানার এ দেশে কোন উন্নতিই দেখা যায় না, যেকয়টি কারখানা হইয়াছিল, সকলগুলিই গিয়াছে। বোতল, গ্লাস, এ সকল ভারতবর্ষে প্রস্তুত হইয়া মুফল এ পর্যন্ত দৃষ্ট হয় নাই। ইহার কারণ কি? মাদ্রাজ অঞ্চলের জনৈক পত্র লেখক একবার যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা ইণ্ডিয়ান ট্রেড

জর্ণালে প্রকাশিত হইয়াছিল, যে কাচের কার্যের নিষ্ফলতার ৩টি কারণ। তদ্বত্তরে মাদ্রাজ মেলের লেখক বলেন—

(১) এ দেশের শ্রমজীবীর এই কার্যে মক্ষতার অভাব (২) অন্য দেশ হইতে কারিকর আনা ইয়া এ কাজ করিতে ব্যয় বাহুল্য ঘটে এবং যদিও অষ্ট্রেলিয়ার বিচক্ষণ কারিকর আনা ইয়া এ কার্য আরম্ভ করা হয়, তাহারা হিসাবশে এ দেশের লোককে সঙ্গে লইয়া এই শিল্পের ভিতরের কথা শিক্ষা দেয় না। ৩য় কারণ, বিদেশীয় জুলভ শিল্পি বোতল গ্লাসের অবাধ আমদানীর সহিত এ দেশের কাচের দ্রব্য প্রতিদ্বন্দ্বীতার পারিয়া উঠে না। শুদ্ধ এই কয়েকটি কারণ হইলেও আমি বলি আরও কারণ আছে,—দেশের জলবায়ুর প্রতিকূলতা, এ দেশের মূলধনের অল্পতা, মাল মসলার দুর্মূল্যতা, উদ্যোগী এবং ম্যানেজারগণের অজ্ঞতাও অধবিস্তর এই কার্যের অনতির কারণ। লেখক বলিতেছেন:—'What to speak of failure of four or five factories? I say let hundreds, nay thousands of glass factories be started in Punjab or Bengal, they will sooner or later share the same fate.'

অর্থাৎ এ দেশের ৪৫টি গ্লাস ফ্যাক্টরীর অধঃপতনের কথা কি, পঞ্জাব এবং বাঙ্গালার শত সহস্র কাচ প্রস্তুতের কারখানা স্থাপিত হইলেও শীঘ্র বা বিলম্বে সকল গুলির দশাই এইরূপ হইবে অর্থাৎ কিছুতেই চলিবে না।

মাদ্রাজ-মেলের লেখক এই কাচ শিল্পে অনভিজ্ঞ নহেন, তাই তিনি বলিতেছেন যে, ইণ্ডিয়ান ট্রেড জর্ণালের লেখকের বিরুদ্ধে লিখিবার জন্য তিনি বলিতেছেন না, উক্ত পত্রে যখন বোতল সম্বন্ধে দুইবার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তখন কাচের কার্যে আমার অভিজ্ঞতা থাকার জন্যই আমি ঐ বিষয় বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছিলাম, সেই জন্যই আমার এ সম্বন্ধে কিছু বলিবার প্রবৃত্তি।

আসল কথা, এ দেশের কাচ প্রস্তুতের বিষয়টা বিশেষ ও উপযুক্ত মনোযোগের সহিত পর্যালোচনা করা হয় না। আরও একটা বিশেষ কারণ, এখানে যখনই কাচের কারখানা করা হইয়াছে, খুব বৃহৎ আয়োজনেই করা হইয়াছে, সুতরাং এরূপ একটা বৃহৎ কারখানা প্রস্তুতের বাড়ী ঘর, চিমনী হাণ্ডাদিতেই সমস্ত মূলধন শেষ হইয়া যায়, শেষে আর কারবার চল না। এ দেশে বৃহৎ আয়োজনের কাচের কার্য কখনই কৃত-কার্যতা লাভ করিতে পারিবে না এবং এই-রূপে কাচের কাজ করিলে সে কাজ নিশ্চয়ই নিষ্ফল হইবে।

The Chief Cause of failure lies in fact that all factories were started on gigantic scale, all capital was sunk in ovens, furnaces and buildings. No glass manu- factory on gigantic scale is likely to succeed in India. All efforts in this direction are sure to fail." কথা অসঙ্গত নহে। বাস্তবিক এই কারণগুলিই এ দেশের কাচ শিল্পের অন্তরায় বটে।

কেমন করিয়া সিমেন্ট প্রস্তুত হয়।

— : —

আমাদের দেশে আজকাল এত সিমেন্ট ব্যবহার হয় যে, প্রত্যেক জাহাজে ২৪ হাজার ব্যারেল আইসে। ইহার মধ্যে আমাদের দেশে ইহা খুব কম পরিমাণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, এমন কি শতকরা ১ ভাগও নয়, এবং যাহাও হয়, তাহাও সব বিদেশী ধনীদিগের অর্থে। আরও আজকাল Reinforced Concrete এর চলন হইয়া ইহার ব্যবহার দিন দিন অত্যন্ত বৃদ্ধি পাই-

তেছে। এই কারণে ইহার একটু বিবরণ দিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহার কারবারে খরচ কম এবং লাভ খুব প্রচুর পরিমাণ হইয়া থাকে। যেসব উপাদানে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে, সে সব প্রচুর পরিমাণে ভারতবর্ষে পাওয়া যায়। একটু চেষ্টা করিলেই দেশের পাথর ও মাটি হইতে অল্পে অনেক টাকা পাওয়া যায়।

প্রস্তুতপ্রণালী।

প্রথমতঃ Lime stone বা চুন-প্রস্তর এবং Clay অর্থাৎ মাটিকে আলাদা আলাদা করিয়া জড় করা হয়। তাহার পর প্রস্তর ও মাটিকে বেশ করিয়া শুখাইয়া লওয়া হয়। তাহার পর একে একে দুই জিনিসকেই বেশ ভাল করিয়া খুব মিহি করিয়া কলেতে গুঁড়ান হয়। তাহার পর আবার ইহাদিগকে বেশ ভাল করিয়া শুক করা হয়। যখন বেশ শুক হইয়াছে জানা যায়, তখন প্রস্তর গুলাকে আবার যখন পর্যন্ত ইহা মাটির মত মিহি না হইয়া যায় গুঁড়ান হয়। তাহার পরে দুই জিনিসকে একত্র মিশান হয়। এখানে ইহা বলা বাহুল্য মাত্র যে, দুই জিনিসকেই বেশ ভাল করিয়া ওজন করিয়া বৈজ্ঞানিক উপায়ে মিশ্রিত করা হয়। কারখানাতে automatic weighing machine বা “কলের ওজন যন্ত্রের দ্বারা হইয়া থাকে। যখন এই মিশ্রণ বেশ গুঁড়ান ও একত্রিত হইয়া যায়, তখন ইহাদের ছাঁকা হয়। এবং যে অংশ বাকি থাকে, যখন পর্যন্ত সব না ছাঁকিয়া আইসে, তাহাকে আবার গুঁড়ান হয়। তাহার পর এই দ্রব্যগুলিকে—যতক্ষণ পর্যন্ত বেশ গরম হইয়া না আসে ততক্ষণ এক বরফ পোঁও (Kiln) তে গরম করা হয়। তাহার পর ইহার উপর কোয়ার্টা দ্বারা সামান্য জল ছিটাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। যখন এই সব

হইয়া যায়, তখন জিনিষ গুলিকে একত্র করিয়া এক স্থানে ঠাণ্ডা হইতে রাখিয়া দেওয়া হয়। যখন বেশ ঠাণ্ডা হইয়া যায়, তখন ইহাদের আবার একবার বেশ করিয়া শুকাইয়া লওয়া হয়, এবং তাহার পরে শেষ একবার গুঁড়াইয়া লইলেই চলিত যে Portland Cement যাহা বাজারে বিক্রয় হয়, তাহাই প্রস্তুত হয়। পাঠকগণ দেখিলেন, ইহাতে বেশি মাথা খাটাইবার কিছুই নাই, কেবল কিছু টাকা খরচ করিয়া একটু পাহাড়ি যায়গার নিকট কারখানা করিলেই বেশ চলিতে পারে। গুড়াইবার কল আমা-দের দেশের শুরকি গুড়ানর কলেই হইতে পারে। বিলাতে, এবং বড় বড় কলে Disintegrator এর দ্বারা এ কার্য সাধিত হয়। যদি কেহ এই কারবার করিতে ইচ্ছুক হন, তাহা হইলে তাহাকে আরও জিজ্ঞাসা করার উত্তর দেওয়া হইবে। চূর্ণগুলিকে ১০০নং ছাকুনিতে ছাঁকা হয়।

এদেশের ধনকুবেরগণ দ্বারা অথবা যৌথ কারবার দ্বারা একাজ চালাইলে দেশের অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য হয় না কি? দেশের মাটি কাদা হইতেও পাশ্চাত্য-জগত অর্থকরী কার্য করিয়া ধনকুবের হয়। এদেশের নিশ্চেষ্ট মস্তিষ্ক লোক কেবল ধন্য ধন্য ও তারিফ করিয়া থাকে, অথচ দেশের লোক নাকে কান্দে—আমাদের কেন হুর্দশা!

শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টরাজ।

* সিমেন্টের আনালিসিসে বা রাসায়নিক পরীক্ষায় ইহাতে কি কত পরিমাণ থাকে, তাহা সাধারণ পাঠকের সুগপাঠ্য হইবে না বলিয়া আমরা তাহা দিতে বিরত থাকিলাম, কেহ অনুসন্ধান করিলে জানান যাইবে।

এটনির ফাঁদ।

বিলাতে এক মেম সাহেব এক এটনির বন্ধুকে তাঁহার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। এটনির যথাসময়ে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে উপস্থিত, আরও অনেক বন্ধুবান্ধবের সহিত মহা সমারোহে পান ভোজনাদি চলিতেছে এমন সময় মেম সাহেব জিজ্ঞাসা করেন, —“আচ্ছা আমার একটা ভাড়াটে আছে, তাহাকে কিছুতেই উঠিতে পাচ্ছি না কি করি বলুন দেখি?” এটনির কথা খাইতে খাইতেই মুখে মুখে পরামর্শ দিলেন। পরদিন এটনির ঐ পরামর্শ দেওয়ার জন্য একখানি ১ পাউণ্ডের বিল পাঠাইয়া দিলেন। মেম সাহেব ত অবাক।

যাহা হউক মেম সাহেবও অন্য এটনির সাহায্যে উক্ত এটনির পানভোজনের জন্য দুই পাউণ্ডের একখানা বিল করিয়া টাকা চাহিয়া পাঠাইলেন।

এটনির বিলখানি রসিদ দিয়া লইয়া পরদিন একখানি চিঠি দিলেন যে “তুমি আবগারি আইনানুসারে বিনা লাইসেন্সে আমাকে মদ বিক্রয়ের জন্য কেন কোজদারী সোপর্দ হইবে না তাহার কারণ দেখাও।”

মেম সাহেব এইবার ফাঁপরে—

বাঃ বাঃ! দুজনেই সমান! এটনির ফাঁদ ঘুঘুর ফাঁদকেও পরাজয় করে।

রাস্তাআলুর ময়দা।

রাস্তাআলু এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট খাদ্য। ইহা বিশেষ পুষ্টিকর। মুন্সের প্রভৃতি অঞ্চলে শীতকালে গরীব লোকে এক বেলা ছাতু ও এক বেলা রাস্তাআলু সিদ্ধ খাইয়া জীবন ধারণ করে। ইহার তরকারী, ভাজা, টক ও সিদ্ধ প্রভৃতি সকলই খাইতে সুস্বাদু।

আমি এক সময়ে কিছুদিন মুন্সের জেলায় একটা গ্রামে ছিলাম। ঐ

গ্রামটা সহর হইতে বহু দূরে এবং পর্বতের পাদদেশে। এখানে বাজারাদি কিছু ছিল না, ও জল খাবার পাওয়া যাইত না। এই কারণে এক পয়সায় এক সের রাস্তাআলু কিনিয়া সিদ্ধ করিয়া চারি দিন অপরাহ্নে জল খাইতাম। আমার বোধ হয়, সহরে চারি দিনে আট আনার জল খাইয়া যেরূপ ক্ষুধা নিবারণ হয় ও তৃপ্তিবোধ হয়, আমার এক পয়সার রাস্তাআলুতেও তাহাই হইত। অবশ্য ইহা বেশী পরিমাণে পরিপাক করা কঠিন, কিন্তু অল্প পরিমাণে সকলেই ব্যবহার করিতে পারেন।

মুন্সের প্রভৃতি অঞ্চলে লোকে রাস্তাআলু হইতে ময়দা প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই ময়দার রুটি ও লুচি খাইতে অতি সুস্বাদু। ইহা প্রস্তুত করাও কিছু কঠিন কাজ নহে। রাস্তাআলুকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঢাকা ঢাকা করিয়া কাটিয়া প্রথমে রোড়ে শুখাইতে হয়।

কিছুদিন এইরূপে রোড়ে দিয়া উত্তমরূপ শুক হইলে যাঁতায় ভাজিয়া কিনা ঢেকীতে কুটিয়া লইলেই অতি সুন্দর ময়দা হয়। ইহা খাইতে গমের ময়দা হইতেও সুস্বাদু এবং ইহার মূল্যও কম। কত আলুতে কি পরিমাণ ময়দা হয়, ঠিক বলিতে পারি না; তবে সকলেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। আমার বিশ্বাস, ইহার ময়দায় গমের ময়দা অপেক্ষা অনেক কম খরচ পড়ে। এই ময়দার ব্যবসা করিলেও বোধ হয় চলিতে পারে।*

শ্রীরমেশচন্দ্র বসু।

কলিকাতা।

* আমরাও জানি, রাস্তাআলু গোলআলু অপেক্ষা গুরুপাক নহে, বরং শ্লিষ্ট*, অনেক স্থানের লোকে কাঁচাও খাইয়া থাকে, যাহাকে চিনে আলু বা সাদা আলু বা সফরকন্দ আলু বলে, তাহা লালআলুর জাতীয় বটে, গিষ্টতা প্রায়ই একরূপ, সাদাআলুর ময়দা করিলে বোধ হয় ময়দা একটু সফ বা সাদা বেশী হইতে পারে। পরীক্ষা করা উচিত। কাঃ সঃ

একখানি নূতন বাঙ্গলা সংবাদ পত্র।

—:—:—

রায় বাহাদুর নরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় একখানি বাঙ্গলা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিবেন। ইণ্ডিয়ান মিরারের রাজনীতি সম্বন্ধে যেরূপ মতামত প্রকাশ করা হয়, বাঙ্গলা সংবাদপত্রেও সেইরূপ মতামত প্রকাশ করা হইবে। বাঙ্গলা গবর্ণমেন্ট ঐ সংবাদ পত্রের ২৫০০০ খণ্ড গ্রহণ করিবেন। প্রত্যেক খণ্ডের বার্ষিক মূল্য ২৫০ টাকা হিসাবে বৎসরে ৬২,৫০০ টাকা প্রদান করিবেন। ইতিমধ্যেই ৩ মাসের অগ্রিম ১৫৬২৫ টাকা দেওয়া হইয়াছে। বাঙ্গলা গবর্ণমেন্ট এই সংবাদপত্র স্কুলে, আফিসে, আদালতে বিতরণ করিবেন। গবর্ণমেন্ট আপাততঃ ৩ বৎসর কাল ঐ সংবাদপত্র গ্রহণ করিবেন। কিন্তু রায় বাহাদুর যদি উহার সম্পাদকতা করিতে বিরত হন, তবে গবর্ণমেন্ট ঐ কাগজ গ্রহণ করিবেন না। আমরা এই নূতন সংবাদপত্র দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া রহিলাম। সজ্জিবনী।

পরলোকগত

শিশিরকুমার ঘোষ!

—:—:—

একে একে বাঙ্গলার গৌরবরবি অন্তর্মিত হইতে লাগিল। অমৃতবাজারের সৃষ্টিকর্তা শিশিরকুমার ঘোষ আর নাই।

দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে প্রায় সকলেই মরে, কিন্তু অল্প লোকেই অমর হয়। বাঁহারা অমর হইয়াছেন, শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ তাঁহাদের মধ্যে একজন।

১০ই জানুয়ারী বেলা দুইটার সময় তাঁহার অমর আত্মা দেহপিঞ্জর ভাঙ্গিয়া পরমধামে গমন করিয়াছে। তিনি ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়াছেন, কিন্তু এই পতিত দেশে তিনি চিরকালই জীবিত থাকিবেন।

যশোহরের অন্তর্গত পালনু মাগুরা গ্রামে তাঁহার পৈত্রিক বাস বাটী। সেই গ্রামে তিনি এক বাজার স্থাপন করেন। তাঁহার মাতা অমৃতময়ীর নামে বাজারের নাম রাখিয়া ছিলেন, অমৃতবাজার। ক্ষুদ্র হইতেই চিরকাল বৃহত্তর উৎপত্তি হয়। এই অমৃতবাজার হইতেই ভারত বিখ্যাত অমৃতবাজার পত্রিকার নাম হইয়াছে।

শিশির বাবু বাল্যকালে ভাল লেখাপড়া শিখিতে পারেন নাই, কিন্তু মনটা দেশের কল্যাণের জন্য উৎসর্গ করিয়াছিলেন। মনের বলেই তিনি বড় হইয়াছিলেন। দেশের শত দুর্গতিতে ব্যথিত হইয়া নিজের পল্লীবাস হইতে বাঙ্গলা ভাষায় অমৃতবাজার পত্রিকা প্রকাশ করেন। টাকা পয়সা ছিল না, সুতরাং কাঠের প্রেস ও পুস্তক অক্ষর সংগ্রহ করিয়া পত্রিকা ছাপাইতে আরম্ভ করেন। তাঁহার ঠাট ভাই ছিলেন। কেহ অক্ষর যোজনা করিতেন, কেহ কালী দিতেন, কেহ ছাপাইতেন। নিজেরাই সম্পাদক, প্রকাশক প্রেসম্যান ও কম্পোজিটার। কষ্ট বহু কিন্তু লক্ষ্য এক স্বদেশ সেবা। শিশির বাবু সত্য ও স্পষ্টবাদী ছিলেন; এক ইউরোপীয় ডেপুটির কার্যের তীব্র সমালোচনা করিতে মানহানির মোকদ্দমায় জড়িত হন, কিন্তু অব্যাহতি পান।

এই মোকদ্দমার পর শিশির বাবু এক শত টাকা ধার করিয়া কলিকাতা আগমন করেন, ১৮৭২ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে একটা প্রেস ধার করিয়া কলিকাতা হইতে অমৃতবাজার প্রকাশ করেন। প্রাণের কথা প্রাণের ভাষায় নির্ভয়ে প্রকাশ করিতে দেশের মধ্যে “অমৃতবাজার” এক হলখুল কাণ্ড ঘটাইয়াছিল। তখন নার জর্জ ক্যাম্বেল বাঙ্গলার ছোটলাট ছিলেন। তিনি অমৃতবাজারের প্রধান আক্রমণের বিষয় ছিলেন। লর্ড লিটন অমৃতবাজারের তীব্র আক্রমণ হইতে রাজপুরুষদিগকে বাঁচাইবার জন্য “দেশীয় সংবাদপত্র আইন” প্রণয়ন

করেন। শিশির বাবু একই রাত্রিতে ইঙ্গ-বঙ্গ অমৃতবাজারকে ইংরেজী সংবাদপত্রে পরিণত করেন। লর্ড লিটনের জাল তৈয়ার হইবামাত্রই “অমৃতবাজার” সে জাল ছিন্ন করিয়া উড়িয়া গেল। উড়িয়ার কমিশনার বীমণ এবং মধ্যভারতের সার লেপেল গ্রিফিথ অমৃতবাজারের আক্রমণে বিধ্বস্ত হইয়া ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। প্রত্যেক জবরদস্ত হাকিমের ইতিহাস শিশির বাবুর নখদর্পণে ছিল। শাসনকার্যের প্রত্যেক ঘটনা তাঁহার স্মৃতিপটে অঙ্কিত থাকিত। তীব্র ভাষায় বখন প্রকৃত ঘটনা লিপিবদ্ধ করিতেন, তখন সকলেই কম্পাশিত হইতেন।

শিশির বাবু চিরদিনই ধর্মপিপাসু ছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভ হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত ধর্মপিপাসু ছিলেন। তাঁহার অমির নিমাইচরিত বঙ্গভাষায় এক অপূর্ব গ্রন্থ।

তাঁহার লর্ড গোরাক্ষ ইংরেজী ভাষায় এক মনোহর গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত তিনি বাঙ্গলা ভাষায় আরও অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, এবং অনেক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ধর্মাকাজ্ঞা তাঁহাকে গ্রন্থকার করিয়াছিল। স্বদেশসেবার আকাঙ্ক্ষা তাঁহাকে সম্পাদকের উচ্চ পদে আসীন করিয়াছিল।

তিনি চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু চিরদিন তিনি জীবিত থাকিবেন।

তাঁহার প্রাক্কোপলক্ষ্যে কলিকাতার বিডন উদ্যান হইতে মহাসমারোহে বিরাট নগর সংকীর্ণন বাহির হইয়াছিল। শিশিরবাবু পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার অবর্তমানে আজ বঙ্গদেশ অন্ধকার।

PRACTICAL HINTS.

কাজের কথা।

—:():—

নূতন বিলাতী মাটি।

মিমেন্ট বা বিলাতী মাটি এ দেশে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু

বিলাতী মাটি এ দেশে তৈয়ারি হয় না, বিলাতী মাটির অনেক গুণ আছে, তন্মধ্যে প্রধান হইল, ইহা জমির আর্দ্রতা নাশ করে। একবার মাদ্রাজের “হিন্দুপত্রে” এক ব্যক্তি লিখিয়াছিলেন যে, বিলাতী মাটির বদলে আর একপ্রকার দ্রব্য ব্যবহার করা যাইতে পারে এবং তিনি ঐ নূতন দ্রব্যের প্রস্তুত-প্রণালীও লিখিয়া দিয়াছিলেন। আমরা তাহা “কাজের লোকের” পাঠকগণের জন্য উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

কার্বনেট অব লাইম বা চলুতি খড়িমাটি (Chalk) প্রথমতঃ বেশ ভালরূপে চূর্ণ করিতে হইবে। তাহার পর সমস্ত চূর্ণ পদার্থের ওজন যাহা হইবে, তাহার সাত ভাগের এক ভাগ অর্থাৎ $\frac{1}{7}$ অংশ Safflower Oil উহার সহিত মিশাইতে হইবে। তৎপরে খড়ির গুড়া ও তৈল খুব ভাল করিয়া মাড়িতে ও মিশাইতে হইবে। ইহা দেওয়ালে এবং মেঝেতে এক বা দুইবার মাখাইয়া দিলে ঠিক সিমেন্টের মত কাজ করিবে। খুব খর-রোজে বা বৃষ্টিতেও ইহার বৈলক্ষণ্য হইবে না। ইহা বতই শুকাইবে, ততই বেশ সাদা হইতে থাকিবে। পাথুরে চূর্ণ জলে ফেলিয়া এক সপ্তাহ কোন ফাঁকা যায়গায় রাখিয়া দিয়া ও পরে উক্ত বেশ করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লইয়া শুকাইলেও কার্বনেট অব লাইম হইয়া থাকে। “কাজের লোকের” পাঠকবর্গ ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

ব্রহ্মদেশে পাটের চাষ।

সকলেই জানেন, বাঙ্গলা দেশের ভূমি ভিন্ন অপর কোথাও পাট উৎপন্ন হয় না। কিন্তু ব্রহ্মদেশেও যে পাটের চাষ হইতে পারে, তাহার পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত খাটন নামক স্থানে কতিপয় প্রবাসী বাঙ্গালী পাট বপন করিয়াছিল। মৈমনসিংহ হইতে পাটের বীজ লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। গত মে মাসে বীজ বপন করা হয় এবং আগষ্ট

মাসে পাট পাকে। জুলাই মাসের অনাবৃষ্টিতে এবং পাট কাটিবার পর বৃষ্টির জলজলিত আর্দ্র তায় পাটের রং ধারাপ হইলেও মোটের উপর পাটের চাষ সফল হইয়াছিল। এই পাট বাঙ্গলার পাটের প্রায় সমতুল্যই হইয়াছিল এবং ইহার সূতা দৈর্ঘ্য প্রায় ১০ ফিট ও দৈর্ঘ্যেও বেশ চিকণ হইয়াছিল। অধুনা বাঙ্গলা দেশে উদয়ান সংস্থানের জন্য যেরূপ বিরাট জীবন সংগ্রাম আগন্তু হইয়াছে, ক্রমাগত ও উপর্যুপরি কৃষিকার্যে দেশের ভূমির উৎপাদিকা শক্তি যেরূপ হ্রাস পাইতেছে, তাহাতে যদি বাঙ্গালী 'গৃহকোণ' ছাড়িয়া বিদেশে উপনিবেশ স্থাপনের জন্য বহির্গত না হয়, তাহা হইলে দেশে দরিদ্রতার মাত্রা অধিকতর বৃদ্ধি পাইবে, সন্দেহ নাই। পাটের চাষে প্রভূত লাভ হইয়া থাকে এবং বাঙ্গালীরা যদি ব্রহ্মদেশে উৎকৃষ্ট পাট উৎপাদন করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে ব্রহ্মদেশে বহু বাঙ্গালীর অন্ন সংস্থান হইবে, সন্দেহ নাই। এ দেশের শিক্ষিত যুবকগণ, যাহারা সামর্থ্য থাকিতেও পরের দাসত্ব করিবার জন্য লালায়িত হইয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহারা এ সুযোগ ছাড়েন কেন?



পয়সা প্যাকেট চা।

— : () : —

এ দেশে চায়ের চলন খুবই হইয়াছে। মুটে মজুর থেকে আরম্ভ করিয়া অংকিসের কেরানী, স্কুল মাষ্টার, ছাত্র, এমন কি ধনী জমিদার পর্যন্ত সকলের মধ্যেই চায়ের ব্যবহার অত্যন্ত বাড়িয়াছে। মাত্রা এমনই বাড়িয়াছে যে, তাহার পরিমাণ করাই আমাদের পক্ষে দুঃস্বপ্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

বিলাতী লিপটন কোম্পানীর এবং বাঙ্গালী দেশ চা এক পাউণ্ড, অর্ধ পাউণ্ড, সিকি পাউণ্ড টিনে পুরিয়া বাজারে রাশি রাশি বিক্রয় হইয়া থাকে। স্বচ্ছল অবস্থার লোক ছাড়া টিনের চা কেনা অপরের সাধ্য নহে। যাহাদের আয় অল্প, তাহাদিগকে প্রায়ই এক পয়সার প্যাকেট চা ব্যবহার করিতে হয়। 'কাজের লোকের' অনেক পাঠক হয়ত বেকার বসিয়া আছেন, তাঁহারা যদি সামান্য মূলধন লইয়া পয়সা প্যাকেট চা এর কারবার করেন, তাহা হইলে স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জন করিতে পারেন। উদ্যোগী এবং পরিশ্রমী হইলে এ ব্যবসায়ে উন্নতি অনিবার্য।

পয়সা প্যাকেট চার প্রচলন করেন—সর্বপ্রথমে এনড্রু ইয়ুল কোং। চা জনসাধারণে চালাইবার জন্যই তাঁহারা এইরূপ ব্যবস্থা করেন। তাঁহাদের সে উদ্দেশ্য সফলও হয়। পরে নেশা ধরাইয়া উক্ত

কোম্পানী কার্যক্ষেত্র হইতে সরিয়া পড়েন, এবং তারপর অনেক বাঙ্গালীই এই ব্যবসায় আরম্ভ করেন।

এইবার আমরা এই ব্যবসায়ের কথা বলিতেছি এবং ইহার লাভালাভও দেখাইতেছি। এ ব্যবসায়ে প্রথম আবশ্যিক—কাগজ। সেই কাগজে নিজের ট্রেড মার্ক বা নাম ছাপাইয়া তাহা হইতে প্যাকেট বা থাম তৈয়ারী করিতে হইবে। সিকি কাগজ আগে না ছাপাইয়া পরে থাম করিয়া ছাপাইলে খরচ বেশী পড়িবে। একখানা সাধারণ ডিগ্রাই কাগজে নব্বুখানা থাম বা প্যাকেট হইবে। সাত সিকি রিমের ১২ পাউণ্ড ৩ নং টিটাগড় কাগজ এ কার্যের পক্ষে বেশ সুবিধাজনক ও প্রশস্ত। আর ছাপাই খরচ ১০০০ কাগজের মোটের উপর ৪ টাকা পড়ে। অর্থাৎ ১০০০ বা ২ রিম বা ৩০০ টাকার কাগজে মোট ২০০০ থাম বা প্যাকেট হয়। তাহা হইলে ৭৫০ টাকার ২০০০ প্যাকেট প্রস্তুত হয় অর্থাৎ প্রতি হাজার প্রায় ৮/১০ লাগে। প্রতি হাজার প্যাকেট তৈয়ারী জন্য অর্থাৎ সাইজ অনুযায়ী দপ্তরী দ্বারা তৈয়ারী করিতে চারি আনার কম পড়ে। এ সকল কাজ ছোট ছোট ছেলেদের দ্বারা সুবিধায়ও হইয়া থাকে। ধরুন, মোটের উপর হাজার প্যাকেটে ব্যয় পড়িল—১৮০ আনা।

এইবার প্যাকেটের জন্য ব্যবহৃত চায়ের কথা বলিতেছি। পয়সা প্যাকেটে যে চা দেওয়া হয়—তাহার নাম পিকো সুচং—ইহার পাতা কিছু মোটা। এই কার্যের জন্য বেশ মাঝারী গোছের মোটা পাতা বিশিষ্ট অথচ হালকা চা এর দরকার; কারণ ওজনে অল্প দিলেও পরিমাণে বেশী দেখাইবে—প্যাকেটে হাত দিলে ক্রেতাগণ বেশী পরিমাণ দেখিয়া সন্তোষলাভ করিবে। যাহাদের পুঁজি অল্প, তাঁহাদের পক্ষে চা-বাগানের সঙ্গে চুক্তি করা বা নিলাম চা কেনা সুবিধাজনক হইবে না; কারণ তাহা হইলে অনেক টাকা



সৃষ্টি অবহেলা করিবেন না। বিজ্ঞানসম্মত চনমা ব্যবহার করিলে তাহা সারিবে। দে মল্লিকের বিজ্ঞান সম্মত চনমা সমস্ত প্রসিদ্ধ চক্ষুতত্ত্ববিদ ডাক্তারগণের অনুমোদিত। কলিকাতা ২নং লালবাজার ষ্ট্রীটে আশুন, বিনা মূল্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইবে। পত্র লিখিলে বিনামূল্যে চনমার মূল্যতালিকা পাঠান হইয়া থাকে।

মূলধন চাই। ৪০৫০ টাকা মূলধন লইয়া বাঁহারা এ কার্য করিতে উদ্যত অর্থাৎ শুধু উদ্যম ও পরিশ্রম মাত্র সম্বল করিয়া বাঁহারা কার্য করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, তাহাদের পক্ষে নমুনার চা (Sample Tea) কেনাই প্রস্তুত। কলিকাতার অফিস অঞ্চলে, মিশন রো নামক রাস্তার ক্যারিট কোং, ডে, টমাস কোং, প্র্যাটস' টোমস' কোম্পানি, ক্লাইব ষ্ট্রীটে বামারলরি কোম্পানি, ষ্ট্রীও রোডে বাবুলো কোম্পানি প্রভৃতির অফিসে অনেক Sample Tea বা নমুনার চা পাওয়া যায়। এ চাগুলি খুব ভাল। আসাম, তরাই ও দার্জিলিং প্রদেশের বহু সংখ্যক চা-বাগান হইতে উহাদের নিকট বিক্রয়ার্থ চাএর নমুনা প্রচুর পরিমাণে প্রেরিত হয়। উহারা সেই সকল চা মজুত করিয়া প্রতি সপ্তাহেই অল্প মূল্যে বিক্রয় করেন। বাঁহারা চা-খোর এবং উৎকৃষ্ট চা-পরীক্ষক, তাঁহারা এই জানেন, এ সকল চা কেমন উৎকৃষ্ট অথচ সুনির্দিষ্ট মূল্যে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানে পয়সা প্যাকেটের উপযোগী চা চারি আনা হইতে ১/০ আনা পাউণ্ডে পাওয়া যাইবে। এই-বার আমরা হিসাব করিয়া লাভালাভ দেখাইতেছি।

ব্যয়।

১০০০ কাগজের প্যাকেট ...	১৮০
২০ পাউণ্ড চা ১/০ হিঃ পাউণ্ড .	৬০
অন্যান্য ব্যয় (পারিভ্রমিকাদি)	৫০

৮৮০

বিক্রয়।

১০০০ প্যাকেট ..	১০০০
১/০ হিসাবে প্রতি শত	১০০০

অর্থাৎ প্রতি হাজারে লাভ হইতেছে ২১০

লাভটা কি মন্দ? কিন্তু সচরাচর হার বেশী লাভই হইয়া থাকে, কারণ চা চারি আনা বা সাড়ে চারি আনার অধিক পাউণ্ড পড়ে না।

ছই পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১/১ সের চায়ে এক শত প্যাকেট ভর্তি হইয়া থাকে। চা পিকো সূচং হওয়া চাই - নচেৎ ক্ষতি হইবে। ১০০০ প্যাকেট ২০ পাউণ্ড চায়ে ভর্তি হয়।

প্রতি ৫০ প্যাকেটে একটা করিয়া বাণ্ডিল হইবে। সুতরাং ১০০০ প্যাকেটে ২০টা বাণ্ডিল হইবে। কলিকাতার প্রতিদিন অন্ততঃ ১০টা বাণ্ডিল খুব বিক্রয় হইতে পারে। ইহার উপর বিদেশের পাইকারী বিক্রয়ও আছে।

কলিকাতা সহরের প্রত্যেক মুল্লীর দোকানে যেমন বাবসোপ বা কাপড়কাচা সাবান বাজ করিয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে সরবরাহ হয়, সেইরূপ মুল্লীর দোকানে এই পয়সা প্যাকেট চা কেনী করিয়া একজন ক্ষুদ্র সন্তানের দিন স্বচ্ছন্দে গুজরান হইতে পারে।

আমরা হিসাব নিকাশ করিয়া দেখাইলাম। উদ্যোগী ও বুদ্ধিমান লোক হইলে এই ব্যবসারে সোণা ফলাইতে পারেন। ইতি—অদ্য এই পর্য্যন্ত।

বেকার-বন্ধু।

ইংরাজ রাজত্বে কি সুখ হইয়াছে?

— : (:) : —

ইংরাজ রাজত্বের সুখ এই, ইংরাজ প্রজাকে শিক্ষিত করেন, ইংরাজ রাজত্বে আমরা শিক্ষিত হইয়া বহুবিষয়ই জানিতে পারিতেছি, শিল্প বাণিজ্য বিজ্ঞান সম্বন্ধে ইংরাজের মনিষীগণ অকপটে অগতকে শিক্ষা দিবার জন্য প্রায় প্রত্যেক আবশ্যকীয় বিষয়েই লেখনী চালনা করিয়াছেন, আমরা সেই সমুদয় বিষয় পাঠ করিয়া বহু বিষয় শিক্ষার উপায় ও পন্থা খুঁজিয়া পাইতেছি। এই সকল পুস্তকাদি পাঠে এমন সিদ্ধান্তে আসা যায় যে, ইংরাজ জাতির শিক্ষার গুণে ইংরাজের সংকীর্ণতা অনেক কম।

অন্যান্য দেশে যেমন ভারতবাসী বা অন্যান্য জাতি লাহিত হইলেন, ইংরাজের দেশে সেরূপ হইতে হয় না। ভারতীয় ছাত্রগণের সুখ স্বচ্ছন্দতার জন্য বলাতে বিশেষ চেষ্টা করা হইতেছে। প্রজার শিক্ষার দিকে ইংরাজরাজের লক্ষ্য আছে, এবং প্রায় সমস্ত উচ্চ-শ্রেণীর ইংরাজের ধারণা, প্রজাকে শিক্ষিত করিয়া সুসভ্য করিলে রাজ্যের সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পায়, রাজ্য নিরাপদ হয়, প্রজাও নিরাপদ থাকে।

বাস্তবিকই ইংরাজের রাজত্ব না হইলে ভারতবাসী এত শীঘ্র যতটুকু কর্ম্মা, উদ্যোগী হইয়াছে এতটুকু হইতে পারিত না।

প্রাচীন ভারতের ইতিহাস পাঠে জানা যায়, তখন ভারত সভ্যতার চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল শিল্পেরও চরম উন্নতি হইয়াছিল, স্থপতি, বয়ন কল, বিদ্যায়, ধর্মচর্চায় ভারত অগাধখ্যাতি ছিল। আজ উড়োকল বা এয়ারশিপ প্রভৃতির কথা শুনিয়া আমরা স্তম্ভিত হইতেছি, ভারতের পুষ্পকরধের কথা শুনিয়া এমনও মনে হয়, হয়ত তাঁহারাও এমন সকল শিল্পেও সুদক্ষ ছিলেন, কালে আলোচনার অভাবে সেসকল লোপ পাইয়াছে, কিন্তু এই সকল শিল্পের কোন সরল গ্রন্থাদি বর্তমান থাকিলে লোকে সহজে তাহা ভুলিত না ও সে সকল বিদ্যা লয় পাইত না।

ইংরাজ শিল্পীগণ অসম্বৃতিত চিত্তে সমস্ত শিল্পের ইতিহাস, প্রস্তুত-প্রণালী অতি অকপটে প্রকাশ করিয়া জগতের মহৎ উপকার সাধন করিয়াছেন, তাহাদের শিখিবার ইচ্ছা আছে, তাহারা এই সকল তমূল্য গ্রন্থাদি পাঠে চিরকৃতজ্ঞ হইলেন, সন্দেহ নাই।

এ দেশের লোকের সংকীর্ণতা এখনও দূরীভূত হয় নাই, যে যাহা জানে, সে তাহা প্রকাশ করে না, সে সম্বন্ধে কোন গ্রন্থাদিও লিখে না। ক্রমে বাহার সঙ্কল্প জিনিস, তাহার সঙ্কেই লয় পায়। ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান, শিল্প, ভূতত্ত্ব, জ্যোতিষ, উদ্ভিদ বিদ্যা, কলকার-

ধানারও অর্থোপার্জনের কত নাম করিব, বাহা বলিবেন, ইংরাজী সকল বিষয়েই পুস্তকাদি আছে, ইংরাজ রাজত্বের প্রচার এই জন্যও ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞ থাকা উচিত।

ইংরাজ রাজ্যে প্রচার ধর্ম, ধন প্রাণ যথেষ্ট নিরাপদ, ইংরাজ রাজত্ব গুণের আদর করেন। অধীন প্রচার প্রাচীন কীর্তি সম্বন্ধে রক্ষার চেষ্টা করেন, কত শত ধ্বংসোন্মুখ দেবমন্দির রক্ষা করিতেছেন, দেশের বিদ্বান পুণ্ড্র লোক-গণের নাম ও কীর্তি রক্ষার জন্য প্রস্তর কলকাদি স্থাপন করিয়াছেন, বাহ্যের জন্য প্রভূত অর্থ ব্যয় করিতেছেন, প্রচার মুখ স্বচ্ছন্দতার জন্য ইংরাজ রাজত্বের চেষ্টা ও যত্ন আছে, একথা কে অস্বীকার করিতে পারে। ভারতবাসীর চক্ষে ইংরাজজাতি একটা আদর্শ কন্মীর পূর্ণ আদর্শ, একথা কে অস্বীকার করিবে?

এই ইংরাজ সহবাসে আমাদের অনেক সংকীর্ণতা কমিতেছে, বাস্তবিক আমরা ইংরাজ জাতিতে অনেক মহৎগুণ দেখিতে পাই।

আমাদের শিথিলতার ইচ্ছা থাকিলে এই আদর্শ জাতি হইতে অনেক শিক্ষালাভ হইতে পারে, কিন্তু আমরা ত ইহাদের একটাও সং-গুণের অনুকরণ করি নাই। সাহস, উদ্যমশীলতা, সময়ের সংব্যয়িতা, এ সকল কি আমরা অনুকরণ করিয়াছিলাম? ইংরাজ জাতির স্তম্ভ স্বজাতিপ্রেম, স্বদেশভক্তি স্বদেশ শিল্পের আদর কোন জাতির আছে? ইংরাজ নিজেই আইনে নিজে দণ্ড লইতে কুণ্ঠিত নহেন। জাতীয়তার মহত্বের হিসাবে ইংরা-জের এ সকল অতি বড় মহৎ গুণ, একথা ত অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

এলাহাবাদ শিল্পপ্রদর্শনী।

এলাহাবাদ শিল্পপ্রদর্শনীতে প্রথম অপেক্ষা শেষ সময়েই লোক সমাগম অধিক হইয়াছিল। অগ্রায় Agriculture বা কৃষিপ্রদর্শনী বিভাগ

সম্বন্ধে পাঠকগণকে কিছু কিছু সংক্ষিপ্ত বিবরণ জানাইব।

এই বিভাগের ১ নং ষ্টাণ্ডে মেসার্স বরুণ কোম্পানি কৃষিসম্বন্ধীয় বিবিধ প্রকার যন্ত্রাদি প্রদর্শন করিয়াছেন, তন্মধ্যে ধানভানা কল, চপ্ কটিং মেশিন, লাজল, প্রভৃতি দেখিবার জিনিস। মেসার্স ইউরিয়ে এণ্ড কোম্পানী, রিয়া, পাট, মূজা প্রভৃতি হইতে কেমন করিয়া আঁশ বাহির করিতে হয়, তাহার বিবিধ যন্ত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। মেসব কোম্পানীও চাষের বিবিধ যন্ত্রাদি প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এদেশের দুঃখী কৃষকগণের এ সকল যন্ত্র ব্যবহারেরই ক্ষমতা নাই, কেবল দেখাই সার।

১ নং ষ্টলে কতকগুলি কৃষিবিষয়ক আমে-রিকান যন্ত্রাদি ইন্টার ন্যাশন্যাল হারভেষ্টার কোম্পানি দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, কেমন করিয়া কলে ভূমি কর্ষণ হয়, কলে বীজ বপন, মই সেওয়া, নিড়ান প্রভৃতি অনায়াসে কলের সাহায্যে হইতে পারে, তাহা প্রদর্শিত হই-য়াছে, এগুলি বাস্তবিক চিত্তাকর্ষক এবং শিক্ষাপ্রদ। তাহার পর বিবিধ প্রকার ছল-সেচনের যন্ত্র, ফসল ঝাড়াইয়ের যন্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। এগুলি দেখিয়া পাশ্চাত্য জগত কৃষিবিজ্ঞানে কতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছে, দেখিলে আনন্দ হয়। তাহার পর কৃষিজাত বিবিধ শস্য, লতা, ফল, ফুল, বীজ কেমন করিয়া ইলেকট্রিক মটর সাহায্যে যন্ত্রাদি চালিত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

কৃষির অনিষ্টকারী বিবিধ প্রকার পোকা মাকড়গ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহারা কেমন করিয়া কৃষকের শ্রমজাত শস্য নষ্ট করে তাহাদের আকৃতি চিত্রাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। এগুলিও কৃষকগণের শিক্ষাপ্রদ।

তাহার পর ক্রস ফাক্টরী, সুগার ফাক্টরী বা চিনির কারখানা, তাহার বিবিধ কল কার-খানা গবাদির খাদ্য, তুলা চাম, তুলা হইতে বিবিধ প্রকার দ্রব্য উৎপাদনের যন্ত্রাদি, এতি

রেশম কেমন করিয়া বাহির করা হয়, তাহার যন্ত্রাদি। তাহার পর ছুপ্পের কারখানা, গরুর দুগ্ধ হইতে মাখন প্রস্তুতাদি প্রদর্শিত হই-য়াছে, এগুলি যেমন শিক্ষাপ্রদ, তেমনি কৌতু-হলোদীপক। ঘোড়া, মুরগী, ছাগলাদি পালন, তাহার বিবিধ যন্ত্রাদি প্রদর্শিত হই-য়াছে কত আশ্চর্য্য বলিব, দেখিলে বিষয়ে অবাক হইয়া যাইতে হয়, বলা বাহুল্য এ সমস্তই পাশ্চাত্য দেশের শিল্পী এবং পণ্ডিতগণের উদ্ভাবন শক্তির ফল। সদাশয় গভর্ণমেন্ট এদেশের কৃষকগণকে উৎসাহিত করিবার উদ্দেশ্যে এইরূপ বৃহৎ প্রদর্শনীর সৃষ্টি করিয়া-ছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এদেশের কৃষক-গণের অবস্থা অতি শোচনীয়, তাহারা হুবেলা হুয়ুঠা পেট ভরিয়া খাইতে পার না। তাহা-দের এ সকল দেখাই সার হয় মাত্র। ভারতের ন্যায় স্বর্ণপ্রসূতা দেশে যদি কৃষকের দশা উন্নত হইত, তাহা হইলে ভারতের অন্ন খাব কে? এদেশের উদ্ভাবন শক্তি থাকিলেও তাহার উৎসাহদাতা নাই, দেশের ধনকুবেরগণ কৃষির ন্যায় অর্থকরী কার্য্যে এক পরস্য ন্যস্ত করিতে নারাজ ও কুণ্ঠিত। সুতরাং এদেশের দীন কৃষক আর কি করিতে পারে? তাহারা অল্প অনশনে যতটুকু জীর্ণ লীর্ণ বুড়ুকু শরীরে হস্ত পদ দ্বারা যাহা পারে, তাহাই করে। দেশের ধনবান লোকগণের অর্থ যদি আজ দেশের কৃষির উন্নতিকল্পে ন্যস্ত হয়, উন্নত প্রণালীর কলকারখানা আনা হইয়া দেশের শ্রমজীবীগণকে তাহাতে নিয়োজিত করিয়া শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা হইলে ভারতের অন্ন কষ্ট বিদূরিত হইয়া সোনার ভারত আবার সোনার ভারতই হইতে পারে। এত বড় প্রদর্শনী কৃষকও ছদ্মদৃষ্টি দেখিয়াছে, এবং দেশের ধনকুবেরগণও দেখিয়াছেন। দেখা যাউক, তবু দেখাই সার হয়, কি এদেশের লোক কিছু করিয়া প্রদর্শনী দর্শনের সার্থকতা সম্পাদন করে।



PRINCIPLES OF AGRICULTURE.

কৃষি-তত্ত্ব।

—:():—

পল পড়িয়া জমীর সৃষ্টি হয়, পলি কাকাকে বলে ?

নদীর জল বন্যার সময় উপ্‌ছাইয়া পার্শ্ব-বর্তী তীর ভাঙ্গাইয়া ফেলে, যখন জল মরিয়া যায়, তখন এক প্রকার অতি কোমল কাদামের স্তর পড়ে, ইহাই পলি, এই পলি যদি মরু-ভূমির উপর পড়ে, তাহা হইলে সেই মরু-ভূমিও উর্বর হইয়া উঠে।

কিন্তু পলি কোথা হইতে আইসে, ইহা জিজ্ঞাস্য বটে।

এই পলি, কঁকর বা বালী ইহাদের সকলেরই জন্ম পাথর হইতে। ঋতুর প্রভাবে অর্থাৎ শীত, গ্রীষ্ম এবং বর্ষার প্রভাবে পাথর মাটিতে পরিণত হয়, পাহাড় পর্বতের পাথরই পল্কাইয়া সৃষ্টি পরমাণুবৎ হইয়া যায়। ইহার উপর তৃণ বৃক্ষাদির বীজ পড়িয়া উদ্ভিদ জন্মে, ক্রমে তাহাদের শিকড় পাথর ভেদ করে এবং সেই দিকে জল প্রবেশ করিয়া পাথরের নিম্ন পর্যন্ত পল্কাইয়া দেয় এবং সমস্তই ক্রমে সৃষ্টি পলিতে পরিণত হইয়া যায়, সেই সৃষ্টি কনা জলের সহিত উচ্চ ভূমি হইতে গড়াইয়া গড়াইয়া ক্রমে নদীর সৃষ্টি হয়, নদী ঐ সৃষ্টি প্রস্তুত কনা বহিয়া আনিয়া জনপদের মধ্য দিয়া পলির স্তর ফেলিয়া জনপদকে উর্বরী পলি প্রদান করে। এখন এই পলির মধ্যে কিকি পদার্থ থাকে, তাহা দেখা যাউক।

এই পলি মাটিতে ক্ষার, হাড়, সোরা বর্তমান থাকে। বিজ্ঞানবিদগণ পরীক্ষা

করিয়া দেখিয়াছেন যে, জমীতে বা পলিতে প্রধানতঃ ছয়টি পদার্থ থাকে। Nitrogene Potasheum, Phosphorus, Calcium, Iron and Sulphar,

সোরা, ক্ষার, চুন, হাড়, লৌহ এবং গন্ধক।

বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ ইহাদের নাম করিয়াছেন, সোরা-জান যবক্ষার-জান, চুন-জান অস্থি-জান ইত্যাদি। সোরা-জান অর্থাৎ বাহা হইতে সোরা জন্মে।

মাটিতে আরও অনেক জিনিস থাকে, তাহারা জমীর উর্বরতা বৃদ্ধির সাহায্য করে বটে, কিন্তু সোরা, ক্ষার, চুন এবং অস্থি এই চারিটি উর্বরতা বৃদ্ধির প্রধান সামগ্রী।

জমীতে এই চারিটি জিনিস যে সমপরি-মান থাকে, তাহা থাকে না। কোনটা কম, কোনটা বেশী থাকে, কোনটির অভাব হয় না বা হইলেও জমীর ক্ষতি হয় না, আবার কোনটির অভাবে জমীর উর্বরতা কম হয়।

উপরোক্ত ৪টির মধ্যে সোরা ক্ষার এবং হাড়ের অভাবে জমী অনুর্বর হয়, সেই জন্য চাষের সময় এই ৩টির প্রতি চাষার মনো-যোগ থাকা নিতান্ত আবশ্যিক।

এই তিনটির কম হওয়ার কারণ।

যাক, এখন বোঝা গেল যে, পাথর হইতে মাটি জন্মে, এবং পাথরের প্রকৃতি অনুসারে কোন মাটিতে উপরোক্ত পদার্থগুলি কম থাকে, কোনটার বেশী থাকে। তবে ইহা পরীক্ষিত হইয়াছে যে, যে মাটিতে সার এবং হাড়ের অংশ অধিক থাকে, তাহা অধিক উর্বর হয় এবং যে মাটিতে উহা-দের অভাব হয়, তাহাই অনুর্বর হয়।

মাটিতে কেমন-করিয়া সোরার উৎপত্তি হয়, তাহাও একটা জানিবার বিষয়। পূর্বে বলিয়াছি, পাথর ক্ষয় হইয়া মাটি হয়, এবং সেই মাটিতে আবার গাছপালা জন্মিয়া তাহাদের ধ্বংস হইলে পচিয়া ঐ ধ্বংসা-বশেষ গাছপালা এবং জন্তুর দেহাদি হইতে যে একটা অবস্থা জন্মে, তাহা হইতেই সোরা জন্মে। উর্বরী জমীতে এই সকল জিনিস কত পরিমাণ থাকে, তাহার জ্ঞান উচিত, সাদা কথায় এই মাত্র বুঝিয়া রাখুন যে, ১০০ মন আন্দাজ মাটিতে সোরা, ক্ষার, এবং হাড়ের অংশ মোটে ১ হইতে ২ মন মাত্র থাকে, এবং এই পরিমাণ খুব গভীর মাটিতেও থাকে না। জমীর উপর অর্ধহাত মাত্র স্তরেই বিদ্যমান থাকে।

এখন কথা, বাকী মাটিটার থাকে কি? বাকী মাটিটায় বালী, চুন, এটেল, গলিত গাছ পালার ধ্বংশাবশেষ থাকে। ইহাদের পরি-মাণের কমবেশী অনুসারে মাটিও ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে, যথা বালীর পরিমাণ বেশী হইলে বেলে মাটি, এটেল বেশী থাকিলে এটেল মাটি, চুন বেশী থাকিলে চুনামাটি; গাছপালা পচা বেশী থাকিলে পাতাপচা মাটি, বালী ও মাটি সম ভাগ থাকিলে দো-অংশ মাটি ইত্যাদি নামে আখ্যাত হয়। বুঝিয়াছেন? আগামী মাসে আরও অনেক বিষয় বুঝাইব। আজ বুঝিলেন কি?

১। পাথর হইতে সৃষ্টিকা বা জমীর উৎপত্তি।

২। উর্বরতা বৃদ্ধির জন্য ক্ষার এবং হাড় অধিক আবশ্যকীয়।

৩। গলিত উদ্ভিদ এবং জন্তুদেহ হইতে সোরার উৎপত্তি।

আগামী মাসে উর্বর জমীর অনুর্বর হইবার কারণ এবং অন্যান্য অতি আবশ্যকীয় বিষয় গুলি বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

এই চিত্রের চতুর্দিকে যে ফ্রেম দেখিতেছেন, ইহারই নাম মোল্ড,
এই ফ্রেমের কেমন কেমন মিল হইয়াছে।



ইহা মিটার ব্রকের সাহায্য ব্যতীত হয় না, সেইটী বুঝাইবার জন্য
আমু ফ্রেম বাক্সান একখানি ছবি দিলাম।



PRACTICAL PICTURE-FRAMING

ছবির ফ্রেম বাক্সাইয়ের কাজ।

বেকারের উপায় শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা
একবার Picture-framing বা ছবি
বাক্সাইয়ের কথা বলিয়াছিলাম, বোধ হয়,
কাজের লোকের পাঠকগণের তাহা স্মরণ
থাকিতে পারে, আজ এই কাজটী সন্ধ্যা
কিছু শিক্ষা দিব।

দেশে সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সহর
মাত্রেরই একাজ বেশ চলিতেছে, সামান্য পল্লী
বাসীর কুটীর হইতে বড় লোকের অট্টালিকা

যেখানে যাইবেন, ছবির প্রতি এখন লোকের
যথেষ্ট আগ্রহ দেখিতে পাইবেন। ইহা
হইতে এমন সিদ্ধান্তে আসিতে পারা যায় যে,
এই কাজ করিয়া আজকাল সকল স্থানে
একটা উপার্জনের পন্থা করিয়া লওয়া
যায়। ঘরের অপরাপর আসবাব পত্রের
সঙ্গে ছবি বা চিত্রও সাধারণের একটা
আবশ্যকীয় দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

এদেশের অনেক যুবক কাজ খুঁজিয়া
পান না, ছবি বাক্সাইয়ের কাজও একটা বেশ
কাজ, ইহা দ্বারাও মাসিক ৩০।৪০ টাকা
হইতে ১০০।২০০ টাকা উপার্জন করা যায়।
ইহাতে অধিক মূলধনের আবশ্যক হয় না।
১০।১৫ টাকা লইয়াও কাজে প্রবৃত্ত হইয়া
ক্রমে ক্রমে বড় হওয়া যায়। কেমন করিয়া
একাজ চালান যায়, তাহা এই প্রবন্ধের অন্ত
বিশেষ হইলেও তাহা পরে আলোচিত

হইবে। আজ আমরা কেমন করিয়া ছবি
বাক্সিতে হয়, তাহার আবশ্যকীয় সরঞ্জামাদির
কথা সংক্ষেপে আলোচনা করিব। পিকচার
ফ্রেমিং সন্ধ্যা অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে,
তাহা ক্রমে ক্রমে বলিতে হইবে।

কুচি এবং সখের উপর ছবির ফ্রেম নানা
প্রকারের হয়, কাজ করিতে করিতে হাতে
হেতেরে সে সকল বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ
করা যায়। দশটা ছিনিমের নমুনা দেখিতে
দেখিতে লোকে কাজ শিখে, আলোচনা ও
বহুদর্শীতা দ্বারা লোক পাকা হয়। সে সকল
পৃথগত বিদ্যারই অধীন নহে। Practical
Knowledge বা হাতে হেতেরের জ্ঞান
যতদূর জিনিস, ইহাও স্মরণ রাখা উচিত।

এখন আসল কথার আলোচনা করা
যাক। ছবির চতুর্দিকে কাঠের উপর সোণালী
রূপালি গিল্টি করা বা বাগিস করা যে ফ্রেম
থাকে, তাহার নাম মোল্ড Mould। ছবি
বাক্সাইয়ের কাজটার নাম Moulding বা
ফ্রেমিং।

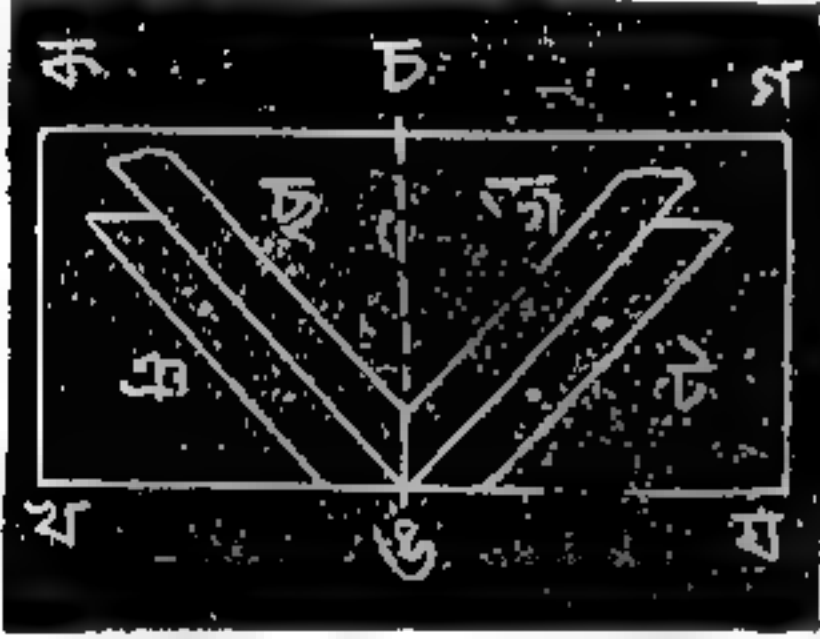
ছবি বাক্সাইয়ের কার্যে ঐ মোল্ড বা
যাহাকে এদেশে ফ্রেম বলি, তাহার কোনা
মিল করা, কাচ কাটা, করাত ধরিতে শেখা,
এই কয়টী ২।৪ দিন দেখিয়া এদেশে যে সকল
সাধারণ চতুর্কোন ছবি বাক্সান হয়, তাহা
করা চলে।

ছবি বাক্সাইয়ের কাজ করিতে নিম্নলিখিত
দ্রব্যগুলির আবশ্যক। ১ খানি চিকন
দাঁতের করাত, ১টা প্লাস, একটা তুরপুন,
একটা ভ্রমর, ২টা হাতুড়ী, স্কু, পিন, কড়া,
প্লাস বা কাচের পরকোলা, হিরের কলম,
মিটার ব্রক ও গুটিং ব্রক, কার্ডবোর্ড, পিসবোর্ড,
ছুরি, কাঁচি ইত্যাদি।

পূর্বে বলিয়াছি, ছবির যে সকল ফ্রেম
আছে, তাহাদের নাম মোল্ড, এসকল বিলাত,
জার্মানী প্রভৃতি দেশ হইতে আমদানি হইয়া
এদেশে আইসে। ১০ ফুট হইতে ৬০।৮০
১২ পর্যন্ত ফুট বিক্রয় হয়। অকসফোর্ড

ক্রেম বরং এদেশের হস্তধরণ প্রস্তুত করিয়া দিতে পারে, কিন্তু গিল্টি ক্রেম এদেশে হয় না, হইতেও পারে না। জার্মানীতেই ছবির ক্রেম প্রস্তুতের বড় বড় কারখানা আছে, এবং জার্মানীর ক্রেমই সমগ্র জগতে আমদানী হইয়া থাকে।

যাক, এখন এই মোল্ড বা ক্রেমকে কোনাংগিল করিয়া কাটা বিনা যন্ত্র সাহায্যে হয় না। এই যন্ত্রটির নাম Metre-block মিটার ব্লক অর্থাৎ কোনা কাটিবার যন্ত্র। ইহার উপরে ক্রেম রাখিয়া কাটিলেই দুইটি ক্রেমকে মুখোমুখি করিয়া মাত্রই কোনা মিল হইয়া যায়। নিম্নে যে চিত্র প্রদর্শিত হইল,



ইহারই নাম মিটার ব্লক। ইহা ধরেই প্রস্তুত করিয়া লওয়া যায়, যন্ত্র ত ভারি, কয়েক খানি কাটকে স্ক্রু দিয়া আঁটিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। মিটার ব্লকের বিনা সাহায্যে যদি কোন মিস্ত্রি কোনাংমিল করিতে যায়, তাহা হইলে আমাদের বোধ হয়, সারাদিনেও সে ঠিকটা মিলাইয়া দিতে পারে না, এমন করিয়া ছবি বান্ধাইএর একটি ক্রেম করিতে যদি সারাদিন লাগে, তবে ব্যবসায় চলিবে কেন? সেইজন্য মিটার ব্লকের সৃষ্টি।

ক্রেম করিয়া মিটার ব্লক প্রস্তুত করিতে হয়।

কথগল্প এক খানি এক ফুট স্কোয়ারের ৩ ইঞ্চি পুরু কাঠের ব্লক বা তক্তা। ও চ নামক একটি রেখা দ্বারা বিভক্ত মনে করুন। কিন্তু সত্য সত্যই ঐ দাগে কাটটা কাটা নয়— এই মধ্য দিয়াই করাত চালাইলেই মোল্ড কাটিয়া যায়।

এই প্লেন তক্তাখানির উপর ঞ ও ট নামক ২ খানি এক ইঞ্চি পুরু এবং এক ইঞ্চি চওড়া এবং ৬৭ ইঞ্চি লম্বা ২খণ্ড কাঠ স্ক্রু দ্বারা আঁটিয়া মিলেই মিটারব্লক বা সমকোন কোনা মিলান যন্ত্র হইয়া গেল। এখন দেখুন, ছ ও জ দুইখানি মোল্ডকে ঞ এবং ট নামক যে দুই খানি স্ক্রু দিয়া আঁটা কাঠ খণ্ডের কথা বলিলাম, উহাদের পার্শ্বে পার্শ্বে (ভিতরের দিকে দিয়া পারে করিয়া চাপিয়া ধরিয়া করাত দ্বারা মোল্ড বা ক্রেম খানিকে কাটিলেই কলম বাড়ার ন্যায় হইবে, তখন দুই খানি ক্রেমের ২ মুখ একত্র মিলাইলেই কোনা মিল হইবে এবং চতুর্কোণ ক্রেমের একটি কোন প্রস্তুত হইবে। যথা এইরূপ হইবে।



এইরূপে চাষিটী কোন মিলাইয়া কাটা দিয়া আঁটিয়া ক্রেম করা হয়। এখন বোধ হয়, মিটার ব্লকের উদ্দেশ্য বুঝিলেন। এই মিটারব্লক যে সে ধরেই প্রস্তুত করিতে পারে, আগামী বারে বাকী কথা বুঝাইব। অন্য স্থানাভাব।

সম্পাদকের মন্তব্য সভা।

মানবর

শ্রীযুক্ত “কাজের লোক” সম্পাদক

মহাশয় সমীপে—

১। আপনার প্রকাশিত “কাজের লোক” আমি মনোযোগ সহকারে পাঠ করি এবং আপনার কার্যকুশলতা দেখিয়া আনন্দ লাভ করিয়া থাকি। একটি সামান্য বিষয়ের জন্য উপদেশ লইতেছি; তাহা এই :—স্কুলের বোর্ডগুলি কি কি জিনিসের দ্বারা রং করিলে উত্তমরূপে কার্য্য চলে, আপনার কাগজে প্রকাশ করিলে অনেক স্কুলের উপকার করা হইবে।

২। আপনার প্রকাশিত জলের কল যে প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে আপনি

উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার চেনের মধ্যের বলগুলি নেকড়ায় প্রস্তুত হওয়ায় ২।৪ বার ব্যবহার করিলেই শিথিল হইয়া পড়ে। সুতরাং তাহার দ্বারা আর কার্য্য চলে না। ইহার সুবিধা কিরূপে হইবে, উপযুক্ত উপদেশ দিলে বাধিত হইব।

শ্রীগঙ্গাধর নন্দ,

মুগবেড়িয়া পোঃ, মেদিনীপুর।

উত্তর।

১। (ক) সাধারণ কাল আপান রং দিয়াও স্কুলের বোর্ডে কাল রং করা হয়। Black Japan মাখাইয়া এক কোটা বার্গিস মাখাইলে তাহা দ্বারাও কাজ চলে।

(খ) একটি লোহার বা টিনের চাদরের উপর অর্ধ পাউণ্ড ল্যাম্প ব্লক (বা ল্যাম্প দ্বারা যে ভুঁয়া পড়ান যায়) দিয়া সেইটা আগুনে চড়াইয়া যথেষ্ট ঠাণ্ডা হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয়, তাহার পর ছুরি বা স্পেচুলা দ্বারা সেইটাকে মাড়িয়া খুব সূক্ষ্ম করিতে হইবে, তাহাতে অর্ধ পাইট আন্দাজ স্পিরিট অক্ তারপিন দিয়া ব্রস বা তুলি দ্বারা লাগাইতে হইবে, ২।৩ কোট লাগাইলেই কার্য্যোপযোগী হইবে। ইহা হইল পুরাতন বোর্ডের জন্য ব্যবস্থা। নূতন বোর্ডের জন্য ল্যাম্প ব্লক বা ভুঁয়াকে অগ্নিতে পোড়াইয়া লাল করিতে হইবে না। পাকা মসিনার অর্থাৎ Boiled oilএর সহিত মিলাইয়া পরে ইহার সহিত “পেটেন্ট ড্রায়ার” “Patent drier” মিলাইয়া ব্রস দ্বারা লাগাইয়া বেশ শুষ্ক হইলে, ইহার উপর পূর্বকথিত Burnt Lamp Black এবং Turpentine লাগাইয়া শুষ্ক করিয়া লইলেই নূতন এবং স্থায়ী রং হইয়া যাইবে। আরও বিবিধ উপায় আছে, কিন্তু তাহা জটিল এবং তত সহজ সাধ্য নয়।

২। কাজের লোকে প্রকাশিত সহজসাধ্য জল-সেচনের যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, শুনিয়া বড় সুখী হইলাম, অনেকেই “কাজের লোক”

লন্ডনের ফ্রান্সো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেব চাঁ পুরস্কৃত, পোর্ট-বক্স নং ৩৩৫, কলিকাতা।

পাঠ করেন, কিন্তু উদ্যোগী হইয়া কিছু করেন না।

চেনের মধ্যে কাপড় টিকিবে না, চামড়ার গোল গোল চাকতির মত করিয়া গাঁথিয়া দিয়া দেখুন দেখি, সহজে পচিবে না, অথচ জল ও অধিক উষ্ণিবে। এবার ব্যয় সাপেক্ষ, চামড়াকে তৈলাক্ত করিয়া লইলে সহজে জল স্পর্শ করে না, পুরাতন কুপো ও মসক কাটা চামড়াই দেওয়া উচিত, নচেৎ ব্যয় বাড়িয়া হইবে। ক্যান্সিসের চাকতিও মন্দ হইবে না, ইহা টিকিবে, কলিকাতার রাস্তার জল দেওয়া ক্যান্সিসের পাইপ ত সহজে জলে পচে না। ক্যান্সিসের উপর তেলের রং করিয়া লইয়া ব্যবহার করিলে কি হয়, পরীক্ষা করা উচিত।

কাঃ সঃ

শ্রীঅটলবিহারী সেন।

আহকের বধাসাধ্য প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করি, যিনি আহক নহেন, এমন লোকের প্রশ্নের উত্তর দিতে বৃথা পরিশ্রম করিতে পারি কি? ক্ষমা করিবেন, ততদূর সাধ্য নাই।

গাঁহস্থ জাতব্য বিষয়।

অধোত ফলে রোগবীজানু।

বাজারের ফল ভক্ষণের পূর্বে ৩৪ বার পরিষ্কার জলধারা ধোত না করিয়া খাওয়া উচিত নয়, পাশ্চাত্য বীজাণুতত্ত্ববিদ ডাক্তার-গণ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, সকল ফলই ক্রোতাগণ হস্ত দ্বারা স্পর্শ করায় বিবিধ রোগ বীজ সংক্রামিত হয়। যম্বা, উপদংশ অনিতবীজ, কুষ্ঠ রোগাদির ভীষণ বীজ, জীব শরীরে সংক্রামিত হয়। ৩৪ বার উত্তমরূপে ধুইলে এই বীজানু আর থাকে না। হিন্দুর দেশে আর্ধ্যাধিগণ কোন খাদ্য দ্রব্য ধোত না করিয়া ব্যবহার করিতেই নিষেধ করিয়াছেন। সাবধান! আর যেন কেহ কখন ব্যবহার না করেন।

হুগলী একজিবিধানে দে'র চা সর্বোচ্চ পরস্কার পাশ্র্বে

মুখের ভাঁজ এবং তাহার উৎপত্তির কারণ।

বহু মুন্দর মুখশ্রী নাসিকার দুই পার্শ্বে কুঞ্চিত ভাঁজ হইয়া মুখশ্রী, নষ্ট হয়। যৌবনে বার্ককা আনয়ন করে। চিন্তাই ইহার কারণ, চিন্তার জন্য নিটোল মুখশ্রী কুঞ্চিত হয়, ক্রমে স্থায়ী ভাঁজ অবশ্যস্তাবী। এই জন্য সর্ব-দেশের চিকিৎসক এবং পণ্ডিতগণ বলেন, মুখ-দুঃখে বিচলিত না হওয়াই উচিত, হৃদয়কে বলবান করা উচিত। আর্ধ্যাধিগণও নিলিষ্ট হইয়া সংসারে থাকিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। সদানন্দ লোক সহজে বৃদ্ধ হয় না। মনের অবস্থার উপর বার্ককা নির্ভর করে, এমন কি পরমায়ুও নির্ভর করে। আমি বৃদ্ধ হইতেছি, এ'বার আমি মরিব, এই চিন্তা যত করিবেন, মৃত্যু তত নিকটবর্তী হইবে। যে সকল লোক নিজেকে বৃদ্ধ ভাবে না, মৃত্যুর কথা ভাবে না, তাহারা দীর্ঘজীবী হয়। মুখের ভাঁজ দেখিয়া মানবের প্রকৃতি স্থির করা যায়। হিংসা, আর্ধ্যপরতা, কুটবুদ্ধি, ইঞ্জিয়পরায়ণতা, এ সমুদয় মুখের কুঞ্চিত রেখা দেখিয়া বলিয়া দেওয়া যায়। বারাস্তরে ইহার আলোচনা করিব। এখন কথা, কদাচ চিন্তাকে হৃদয়ে স্থান দিবেন না। চেষ্টা করিয়া হৃর্তীবনা বিদূরিত করিবেন, দেখিবেন যৌবনের মুখশ্রী চির বর্তমান থাকিবে। শীঘ্র বৃদ্ধ হইবেন না। হৃদয় সন্তোষভাবে পরিষ্কৃত রাখিলে হৃদয়স্থান স্থান পাইবে না, ইহাই সঙ্কেৎ।

বিনামূল্যে

পরীক্ষার্থ দিতেছি।

অজীর্ণ, অন্ন, পিত্তবিকার, কোষ্ঠবদ্ধতা, ক্ষুধামান্দ্য ইত্যাদি পীড়ার অব্যর্থ মহোষধ "পুসার বটিকা" বিনামূল্যে নমুনা দিব। কেবল মাত্র ডাক খরচের জন্য অর্ধ আনার ডাক-টিকিট পাঠাইবেন। হাতে লইলে কিছুই লইব না। মূল্য প্রতি কোটা ১/০, ১/০ ও ১/০ টাকা। ভিঃ পি স্বতন্ত্র।

এস, পাল এণ্ড কোং

৪ নং ইসপিটাল ষ্ট্রীট, ধর্মতলা, কলিকাতা।

আঁতুড় ঘরে বিপত্তি।

আমাদের হিন্দুগণ প্রকৃতির আঁতুড় ঘর প্রায় গবাক্ষ শূন্য অন্ধকূপ ঘরেই দাবস্থা করেন। ঘরে কাঠের আশ্রয় করা হয়, অথচ দারবদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়, বিপজ্জ বায়ু ঘরে প্রবেশ করিতে না পাওয়ার কার্ষন গ্যাস জমিয়া প্রকৃতি, ধাত্তী এবং সন্তানের মৃত্যু হইয়াছে, এরূপ দুর্ঘটনার সংবাদ অপ্রচুর নয়। যাহাতে বিপজ্জ বায়ু চলাচল করিতে পারে, ঘরের ধূম অনায়াসে নির্গত হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করা উচিত। নচেৎ বিপজ্জ অবশ্যস্তাবী। এই আঁতুড় ঘর সম্বন্ধে "কাজের লোকে" ডাক্তার শ্রীমনাথ নন্দী মহা-শয়ের বহুদর্শিতার ফল অনেকবারই প্রকাশিত হইয়াছিল, পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে। আমরা এখন আমাদের প্রাচীন আর্ধ্যগণের ব্যবহায্যতও চলিতেছি না, সেটাও চিন্তা করিবেন।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সূধা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টার ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীহা বন্ধ হইয়া আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১/০ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—ধাতুদোষ, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ, সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১/০ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১/০ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দান বিনা ক্রেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা। এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যালেরিয়া সূধা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)।

চামড়াকে নূতন করিবার সহজ সাধ্য উপায়।

সমপরিমাণ ভিনিগার বা সিকি এবং পাকা মসিনার তৈল (Boiled Linseed oil) মিশাইয়া ন্যাকড়া ভিছাইয়া অল্প পরিমাণে চামড়ার জিনিস এবং গদি, চেয়ারের কুশনে লাগাইয়া একটা নরম কাপড় দ্বারা ঘর্ষণ করিলে চামড়ার স্বাভাবিক বর্ণ এবং চাকচিক্য ফিরিয়া আইসে। বেশী লাগান উচিত নয়, তাহা হইলে পালিস—উঠিবে না।

বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব।

ইন্দুর নাসের অভিনব উপায়।

লওনে ইন্দুর নাসের ধূয়া উঠিবার পর অসংখ্য প্রকার সাংঘাতিক বিষের সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু সেগুলি ব্যবহার করাও বিপদ

জনক। সম্প্রতি ইডনাইটেড্‌ষ্টেট্‌ কৃষি বিভাগ বেরিয়ম কার্বোনেট (Barium Carbonate) নামক একটা পদার্থের কথা বলিয়াছেন, ইহা কটীর টুকরা বা মাথমে মাখাইয়া ইন্দুরের আবাস স্থানে রাখিলে ইন্দুর তাহা খাইয়া মরে, কিন্তু ঘরে মরে না। জলের জন্য বাড়ী ছাড়িয়া জলাশয়ের দিকে ধাবিত হয় এবং সেই স্থানেই ইন্দুর জন্ম সম্বরণ করে।

বেরিয়ম কার্বোনেট ও অধিক মাত্রায় মানব এবং অপরাপর বৃহৎ জন্তুর পক্ষে বিষাক্ত বটে, কিন্তু অল্প মাত্রায় কোন অনিষ্ট হয় না।

আবিষ্কার।

এক বকম টাইপরাইটার আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার শব্দ হয় না।

ঘোড়ার ইন্ফ্লুয়েঞ্জা।

লণ্ডন সেন্ট পার্থোলোমিউর হাঁস-পাতালে একটা রোগী আইসে, সে অশ্বরক্ষক, তাহার অর এত শীঘ্র বৃদ্ধি হইতে থাকে যে, ডাক্তারগণের সন্দেহ হয় যে, বোধ হয় রক্ত বিধাক্ত হইয়াছে, তাহার বাহু হইতে রক্ত লইয়া পরীক্ষা করায় তাহাতে ইন্ফ্লুয়েঞ্জা রোগের বীজাণু দৃষ্ট হয়, সেই বীজাণু ঘোড়া হইতেই এই রোগীর দেহে প্রবেশ করিয়াছিল। ঘোড়ারও যে ইন্ফ্লুয়েঞ্জা হয়, তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

১২০০ বৎসরের বৃক্ষ।

জর্জানীর টাউনস্‌ নামক স্থানের নিকট একটা বৃক্ষ আছে, তাহার বয়স ১২০০ বৎসর, ৩৬ গুঁড়িটার পরিধি ৩৬ ফিট প্রায়, ২০০ লোক এই ছায়ার নীচে বিশ্রাম লাভ করিতে পারে।

আমির চাঁদ এণ্ড সন্

শাল ব্যবসায়ী

লাহোর।

মলিদা কম্বরটার।

১৫০ হইতে ২৮

মলিদা চাদর।

৬

লাহোরী ধোসা।

ভারি গরম, এবং কোমল, নীল, বাদামী, রঙ্গের অথবা চেক প্রভৃতি ৬৮ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া, মূল্য ২০৮ হইতে ৩০৮ ৩ গজ X ৫৮ ই: ১৩৮ ১৫৮

মলিদা চাদর।

লাহোরী ধোসা হইতেও মোটা, খুব গরম এবং কোমল, পাণ্ডটে, বাদামী প্রভৃতি রং, ৩৮ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬ ১৮ ৩ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬ টাকা (মিহি)

শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ালা প্রায় ৬গজ লম্বা ১৮ গজ চওড়া, ১৭ টাকা হইতে ৪০ টাকা জোড়া।

কাবুলী আলোরান।

সুন্দর কাশ্মিরী পাড়ওয়ালা, খুব গরম, কোমল, দেখিতে সুন্দর, স্বাভাবিক, বাদামী এবং পাণ্ডটে রঙ্গের ৩৮ গজ লম্বা এবং ৫৮ ইঞ্চি চওড়া মূল্য ২০৮

স্ত্রীলোকের জন্য শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ালা, প্রায় ৩গজ লম্বা, ১৮ গজ চওড়া, মূল্য ১২৮ টাকা হইতে ১৫৮

পশমী শাড়ী—২৫৮, বিত্তক কাশ্মিরী আলোরান ৫৮ ই: চওড়া ৭৮ টাকা গজ। মলিদা গলাবন্ধ ১৫০ হইতে ৩৮, টুপী ১৮ ২৮ চেক এবং সাদা ব্যাপার ৬৮ হইতে ৯৮। মহামাননীয়া মহারানী কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত। জিনিস পছন্দ না হইলে তৎক্ষণাৎ ডাকমাণ্ডল ও টাকা ফেরত দেওয়া হইয়া থাকে।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র গাহস্থ্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,
২য় সংখ্যা।

New Series,
FEBRURY 1911.



নুতন সংস্করণ।
ফেব্রুয়ারী, ১৯১১।

Vol. V.
No. 2

নমঃ গণেশায়।

সেকালের কৃষি।

(১)

জগতের প্রাচীন নগর সমূহের মধ্যে উর্ধ্বতন ও কৃষিজাত দ্রব্যের জন্য ভারতই সকলের শীর্ষস্থানীয় ছিল। এমন নদনদী-বনস্পতি পরিশোভিত দেশ, এত শিল্পী, এত কৃষিজীবী জাতিতে পরিপূর্ণ দেশ, বাস্তবিকই প্রাচীন কালে আর ছিল না বলিলেই হয়। ভারতের বহির্বাণিজ্য ছিল, বিদেশীয়গণের সহিত কাজ কারবার ছিল, শিল্পী ও বীর ছিল, বৈভব ছিল, এ সমস্তই যে কৃষিজাত প্রচুর শস্যের ফল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। যখন হইতে আর্যগণ পঞ্জাবে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন হইতেই কৃষির দিকে তাঁহাদের মনোযোগ ছিল, ইতিহাস তাহা দেখাইয়া দেয়। ঋগ্বেদ উপদেশ

দিতেছেন “কৃষির অভ্যাস হইতে কদাচ বিরত হইও না।” ঋগ্বেদের অন্তস্থলে দেখা যায়, ঋষিগণ প্রার্থনা করিতেছেন, “আমাদের গো সকল সুখে লাঙ্গল টানিতে সক্ষম হউক, আমাদের লোকজন সুখে কৃষিক্ষেত্রে শ্রম করিতে সক্ষম হউক, আমাদের হল সুখে পরিচালিত হউক ইত্যাদি। ঋক বেদের চতুর্থ মণ্ডলে কৃষি সম্বন্ধে বিশেষরূপ আলোচনা দেখা যায়, বাগদেব কৃষিযন্ত্র সম্বন্ধে সমালোচনা করিয়াছেন। প্রাচীন কালে বৈশ্ব জাতি এই কৃষিবিদ্যা বিশেষ রূপে পাঠ করিতেন।

স্মৃতি এবং তন্ত্রেও কৃষি সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা দেখা যায়। বৈশ্বগণ কোন সময় কোন ক্ষেত্রে কি শস্য বপন করিতে হয়, তাহা বিশেষ যত্নের সহিত শিক্ষা করিতেন। সে সময়ের রাজস্ববর্গও কৃষি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দিতেন। কারণ শস্যের অবস্থার উপরই দেশের সুখ দুঃখের অবস্থাও নির্ভর করে।

রাজস্ববর্গও প্রজার নিকট এবং বৈশ্বগণের

নিকট কৃষিকার্য শিক্ষা করিতেন, ইহাও তাহাদের রাজধর্মের অঙ্গবিশেষ বলিয়া অবশ্য পাঠ্য বিষয় ছিল। কৃষি তখনকার রাজ্য-গণের এত আদরের এবং এত আবশ্যকীয় ছিল যে, চিত্রকূট পর্বতে যখন ভরতের সহিত দশরথের মৃত্যুর পর রামচন্দ্রের সাক্ষাত হইল, তখন শ্রীরামচন্দ্রের ভরতের প্রতি প্রথম বিজ্ঞান্যাই ছিল “শস্যের অবস্থা ভালত?”

(রামায়ণ)

হল যন্ত্রকে প্রাচীন কালে কিরূপ আবশ্যকীয় এবং মূল্যবান বিবেচনা করা হইত, তাহা দেখুন। বনপর্কে দুর্যোধনের বৈষ্ণব যজ্ঞের আয়োজন সময়ে পুরোহিত কেমন উপদেশ দিতেছেন তাহা পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইতে পারে। রাজ-পুরোহিত উপদেশ দিতেছেন :—“রাজস্ববর্গকে নিমন্ত্রণ করার জন্ত তাঁহারা যে সকল সুবর্ণ রাশি প্রদান করিবেন, সেই সুবর্ণ দ্বারা একটী হলযন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইবে, এবং সেই সুবর্ণ হল দ্বারা যজ্ঞস্থল কর্ষণ করিতে হইবে।” বল-

রাম নিজে হলকর্ম করিতেন, সেই জন্ত তাঁহার নাম হলধর।

গ্রীকগণ তাঁহাদের ইতিহাসে ভারতবাসীকে উৎকৃষ্ট কৃষক জাতি বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন।

এই কৃষির প্রধান উপকরণ বলদ এবং গাভী, কেবল কৃষিপরায়ণ বৈশ্বদেবই আদরণীয় ছিল না, সমগ্র হিন্দুজাতির নিকট তাহারা দেবতা বলিয়া পূজ্য হইয়াছে।

ঋষিকল্পাগণ গাভী দোহন করিতেন, সেই জন্ত তাঁহাদের নাম দুহিতৃ। গ্রীকগণ নিজে গোচারণ করিতেন, সংস্কার বিরাট অসংখ্য গো পালন করিয়াছিলেন।

আর্যগণ অশ্ব, উষ্ট্র এবং হস্তিতে আরোহণ করিতেন, ঋগ্বেদে তাহার উল্লেখ আছে। জীব জন্তুর প্রতি নির্ভরতা নিবারণের জন্য আমেরিকায় এবং ইংলণ্ডে যে সকল আধুনিক সভাসমিতি হইয়াছে, আমাদের আর্যগণ তাহাতেও উদাসীন ছিলেন না। মহুর চতুর্থ অধ্যায় ৬৭ এবং ৬৮ এবং পঞ্চম অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে কিরূপে তাহা নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা পাঠক মাত্রেই দেখিতে পারেন। জীবের প্রতি সম্ব্যবহার হিন্দুর ধর্মের অন্তর্ভুক্ত।

প্রাচীন ভারতে ধান্য, ইক্ষু, যব, তিল, কার্পাসের চাস ছিল, গাঁছা এবং নীলের চাস ছিল, যব এবং গমের উল্লেখ রামায়ণেও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতবাসী কার্পাসের এবং রেশমের সুন্দর বস্ত্র ব্যবহার করিতেন, এবং প্রস্তুত করিতে জানিতেন। চন্দন এবং ছত্রাদির ব্যবহার জানিতেন, পুষ্পের আদর জানিতেন, শাক্রে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখা যায়। আর্যগণ কৃষির দ্বারাই সেকালের সমস্ত সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

৮প্যারিলাল গিফ্ট মহাশয় বাঙ্গালার কৃষি সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক ইংরাজীতে রচনা করিয়াছিলেন, তিনি কলিকাতা রিভিউ নামক পত্রের লিখিয়াছিলেন যে “বাঙ্গালার

রাজধানী সময়ে সময়ে পরিবর্তন হইলেও, বাঙ্গালা এক সময়ে স্বাধীন ছিল, ক্ষমতাশালী ছিল। ফেরিস্তা নামক মুসলমান ইতিহাসে বাঙ্গালার উল্লেখ আছে। এই বাঙ্গালার তখন কৃষির বিশেষ উন্নতি ছিল, বাঙ্গালার ব্যবসায় বাণিজ্য ছিল, সেকালের তুলনায় এ কালের বাঙ্গালার অবস্থার অধঃপতনই হইতেছে, কেন এমন হইল, তাহার কারণ প্রত্যেকেরই অনুসন্ধান করা উচিত। এই কৃষির উন্নতিকল্পে গবর্ণমেন্টই বা কি করিয়াছেন, তাহার বিষয় আগামী বারে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

বাণিজ্য এবং উৎপত্তি।

— : (:) : —

(শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য লিখিত)

মনুষ্য সমাজের আদিম অবস্থায় প্রত্যেক ব্যক্তিই তাহার নিজের আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি আহরণ করিত। বৈদিক সময়েও গৃহিণী ধর্মচর্য্যার সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ ধারণের উপযোগী বস্ত্র প্রকৃতি সংগ্রহ করিতেন। কিন্তু এক ব্যক্তির পক্ষে নিজের আবশ্যকীয় বাবতীয় পদার্থ সংগ্রহ করা কষ্টকর হওয়ায় ভিন্ন ভিন্ন লোক সমাজের প্রয়োজনীয় ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যাদি উৎপাদন ও সরবরাহ করিতে লাগিল। তাহাতেই ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোকের ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় বা কর্মভেদ জন্মিল। কৃষক আপনার শস্যের বিনিময়ে বস্ত্র এবং অন্যবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্য ও তত্ত্বাবধায় আপনার প্রস্তুত বস্ত্রের পরিবর্তে শস্যাদি পাইতে লাগিল। এইরূপ বিনিময়ের দ্বারা সমাজের কার্য্য কতক শৃঙ্খলার সহিত চলিতে লাগিল।

কিন্তু “ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশোজনঃ”। ক্রমে এইরূপ বিনিময় প্রথাও অসুবিধাজনক বোধ হইতে লাগিল। কৃষকের বখন বস্ত্রের প্রয়োজন, তখন হয়ত তত্ত্বাবধায় শস্যের প্রয়োজন নাই, কিংবা হয়ত তাহার গৃহে উপযুক্ত পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত নাই। এক

দ্রব্য আসি বহুল পরিমাণে উৎপন্ন করিয়াছি, তাহা আমার বহুল পরিমাণ প্রয়োজন নাই, এবং আমার কি প্রয়োজন হইবে জানা নাই। অতএব সর্ববিধ বিনিময়ের প্রতিনিধি স্বরূপ মূল্যবান এবং সহজে বহন করা যাইতে পারে, এইরূপ মুদ্রার সৃষ্টি হইল। মুদ্রা দেশের কৃষি, শিল্প সমূহের কল্পিত প্রতিনিধি মাত্র। ইহাকেই প্রকৃত সম্পত্তি জ্ঞানিয়া অনেকে লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইলেন। যে সকল দ্রব্যে মনুষ্যের আহার, বিহার, দেহরক্ষা এবং শোভা সৌন্দর্য্য সাধিত হয়, সেই সকল দ্রব্যের আদান প্রদানের সুবিধা বিধানকম ধাতুখণ্ডই মুদ্রা নামে পরিচিত। এই মুদ্রার প্রচলন হইতেই ব্যবসায়ের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে।

যেখানে যে যে দ্রব্যের প্রাচুর্য্য নাই, সেখানে সেই সেই দ্রব্য সরবরাহ করিতে পারিলে তথাকার অধিবাসীবর্গ বস্ত্র করিয়া আপনাদিগের প্রস্তুত দ্রব্যাদি কিংবা তাহার প্রতিনিধি স্থানীয় মুদ্রা দ্বারা তাহা লইতে আগ্রহ প্রকাশ করে। ব্যবসায়ীরা এই সরবরাহের ভার লইলেন এবং ইহার জন্য কিছু পারিশ্রমিক বা লভ্যাংশ দাবি করেন কৃষক, শিল্পী এবং ব্যবসায়ীকে সমাজের আহারদাতা এবং রক্ষাকর্ত্তা বলিলেও অত্যাক্তি হইবে না।

ব্যবসায়ীর সম্ভ্রম।

ছঃধের বিষয় এই যে, আমাদের শিক্ষার গুণে কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যকে আমরা অবজ্ঞার চক্ষে দেখিয়া থাকি। সমাজ দেশে যে বলের সঞ্চয় করিতে চায়, কৃষক এবং শিল্পী সেই বলের উৎপাদক এবং ব্যবসায়ী সেই বলের সহায়, ইহাদের কাহাকেও অবজ্ঞা করা উচিত নয়। এই তিন শ্রেণীর লোকের প্রাধান্য ও কর্মদক্ষতা থাকিলে সমাজ সম্ভব থাকে। কিন্তু আমাদের দেশে এক্ষণে শিল্পী নাই বলিলেও চলে, ব্যবসায়ী অবজ্ঞাত, তাই “নয়ন জলে বসান ভাসে”।

আমাদের দেশে বাণিজ্য কোন দিনই

অপমানজনক বলিয়া বিবেচিত হয় নাই।
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এ তিন শ্রেণীই
সমাজের স্তম্ভ ছিল। বৈশ্যের কার্য নিকরীয়
কার্য বলিয়া মনু কিংবা পুরাণকারগণ কখনও
বলেন নাই, তাঁহাদের মতে বৈশ্যও বিদ্ব-
জ্ঞাতির মধ্যে গণ্য, বৈশ্যের বেদ পাঠে অধি-
কার ছিল, ব্রাহ্মণের পক্ষেও বৈশ্যের কার্য
অকর্তব্য ছিল না। যে বিশ শতক হইতে
বৈশ্য শব্দ উৎপন্ন, তাহাও সত্যতা-বাচক।
পরবর্তীকালে ব্যবসায়ীরা মহাজন, উত্তমণ
ও সাধু এই সকল বাক্যে অভিহিত হইতেন।
ইহাতেও ব্যবসায়ীদের সম্মান সূচিত হইতেছে।
বানিজ্য ব্যতিরেকে ধনী হওয়া যায় না।
শান্ত্রে কোন কোন স্থানে বৈশ্য শব্দের স্থানে
ধনী শব্দের ব্যবহার আছে। “বানিজ্যে
বসতি লক্ষ্মীঃ” এটা পুরাতন শাস্ত্রীয় কথা বলিয়া
কেহ কেহ অগ্রাহ্য করিতে পারেন, কিন্তু
বানিজ্য না হইলে ঐশ্বর্য হয় না, তাহা
ইংলও প্রভৃতির অবস্থা আলোচনা করিলেই
স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। বানিজ্যই অর্থশালী
হইবার একমাত্র উপায়।*

পাঠকগণ দেখিলেন—কি সরল কথায়
কত সহজে “ব্যবসায়ীতে” * প্রবীন ব্যবসায়ী
নিজের অভিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন।
“ব্যবসায়ী” পুস্তকখানিতে শিখিবার অনেক
আছে, প্রত্যেক ব্যক্তিরই এখানি পাঠ করা
উচিত। প্রথম বর্ষে আমরা এই পুস্তকখানি
গ্রাহকগণকে উপহার দিয়াছিলাম, মহেশবাবু
বীর সদাশয়তা গুণে কাজের লোকের উন্নতি
কল্পে অনেকগুলি পুস্তক আগাদিগকে উপহার
দিয়াছিলেন। তাঁহার উপদেশ আগাদের
নিকট বড় মূল্যবান।

* কাজের লোকের পাঠক মাত্রেই কলি-
কাতার প্রসিদ্ধ এবং সং ব্যবসায়ী যেসার্স
মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এণ্ড কোং এবং তাঁহাদের
একোনগিক ফার্মাসী নামক হোমিও এবং
আলোপ্যাথিক কারবারের কথা জ্ঞাত আছেন,
ইহারাই সর্বপ্রথম ১৯০৩/১০ ড্রাম হোমিও-

প্যাথিক ঔষধ বিক্রয়ের ব্যবস্থা করেন।
কলিকাতায় নানাহানে ইহাদের শাখা ঔষধা-
লয়ও আছে, ১১ নং বোনফিলস্ লেনে ইহা-
দের হেড অফিস। আমরা তাঁহাদের বিত্ত
ঔষধ পারিবারিক চিকিৎসার জন্য সততই
ব্যবহার করি। এই কারমের স্বত্বাধিকারী
শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় স্বনাম
ধন্য পুরুষ, প্রকৃত সং ব্যবসায়ী। তিনি তাঁহার
পুত্রকে উপদেশ দিবার জন্য “ব্যবসায়ী” নামক
একখানি পুস্তিকা প্রকাশ করেন, তাহা নূতন
ব্যবসায়ী এবং ব্যবসায় করণেচ্ছুক ব্যক্তির
পক্ষে এত মূল্যবান যে, কাজের লোকের
পাঠকবর্গকে তাঁহার সেই অমূল্য উপদেশা-
বলীর কিছু কিছু সারাংশ উপহার দিবার
আকাঙ্ক্ষা সংবরণ করা যায় না। এই “ব্যব-
সায়ী” হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করায় জন্য
কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে গ্রন্থকারের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা
করিতেছি। পুস্তকখানি মুদ্রাঙ্কণ ব্যয়
অপেক্ষাও অল্পভে বিক্রয় হয়, ডাকমাসুল
সমেৎ ১/১০ পয়সার টিকিট পাঠাইলে আগাদের
নিকট পাওয়া যায়।

তিকুড় বা শঠী।

আগাছা হইতে লাভ।

— : () : —

পাঠকগণ অবগত আছেন, শঠীর পালো
এখন বাজারে বালি এবং এরাবুটের ন্যায়
বিক্রয় হইতেছে, ইহা একটা বিশেষ লাভ-
জনক ব্যবসায় হইয়া দাঁড়াইতেছে। এই
শঠী বনে জঙ্গলে আপনা হইতেই জন্মিয়া
থাকে, কৃষির কোন বাধাধরা নিয়ম নাই।
চট্টগ্রাম জেলায়, এবং পূর্ববঙ্গের অনেক
স্থলেই হলুদ গাছের ন্যায় এই শঠীর গাছ
জন্মে, অনেকের ধারণা, কোন ক্ষেত্রে অনেক
দিন হলুদ চাষ করিলে সেই হলুদের গাঁড়ো
হইতেই শঠীর উৎপত্তি, কিন্তু সেধারণা ভুল।
শঠীর স্বভাব গাছ হয়, তাহা হলুদ গাছেরই
মত। তাহার গাঁড়ো তুলিয়া বাগানের

আওতা স্থানে এবং হলুদ চাষের উপযুক্ত
ক্ষেত্রে লাগাইলে ইহা জন্মে। আশ্বিন
কার্তিক মাসে শঠীর গাছ ওকাইয়া যাইলেই
মাটি খুঁড়িয়া গাঁড়ো তুলিতে হয়।

তিকুড় বা পালো।

শঠী গাছের গোড়ায় যথেষ্ট গাঁড়ো জন্মে।
তাহা কুটিয়া পালো হয়, সেই পালোকে চট্ট-
গ্রাম অঞ্চলে “তিকুড়” বলে। শঠীর গুড়াকে
রং করিয়া আবার প্রস্তুত হয়। শঠী আরা-
কটের ন্যায় তত সাদা নহে, একটু সবুজ
রঙের আভাযুক্ত। তিকুড়ের গুণ স্নিগ্ধকর,
পিত্তনাশক, লঘু, লোকে প্রমেহাদি রোগে ইহা
ভিজাইয়া সরবৎ করিয়াও সেবন করে। এই
পালোতে ঘৃত চিনি সংযোগ করিয়া অনেকে
মোহন ভোগ করিয়া খাইয়া থাকেন। ইহা
একধে শিশু-খাদ্য মধ্যে পরিগণিত হইতেছে,
ইহা লঘু পাক বলিয়া রোগী চর্যায় ব্যবহৃত
হইতেছে।

পালো প্রস্তুত করিতে হইলে মাটি হইতে
তুলিয়া উত্তমরূপে ধোত করিতে হয়, ইহাতে
যেন একটুও বালী বা কাদা না থাকে।
তাহার পর জলে ফেলিয়া কচলাইলে পর-
স্পরে ঘর্ষিত হইয়া উপরের ছালটা উঠিয়া
সাদা হয়। ইহাকে ঢেঁকিতে কুটিয়া খুব
খন্ম চূর্ণ করা হয়। তাহার পর পরিষ্কার
জলে ফেলিয়া গুলিয়া এক স্থানে নিশাড় ও
স্থিরভাবে রাখিয়া দিতে হয়। প্রায় ৫৭
ঘণ্টা পরে দেখা যায়, নিচে তলানী পড়িয়াছে,
সেই তলানি যেন পুনরায় গুলাইয়া না যায়
এরূপ ভাবে উপরের জলটা ফেলিয়া দিয়া
নীচে যে তলানি থাকে, রোঁদ্রে শুক করিলেই
“তিকুড়” বা পালো হয়, ইহা দ্বারা আবার
করা চলে। কিন্তু খাইবার উপযুক্ত করিতে
হইলে আরও ৩৪ বার জলে উপরোক্ত
প্রক্রিয়ায় ধোত করিলে রং ভাল হয়। শুক
হইলে হৃদয় বস্তুর চালনী দ্বারা গয়দা চালার
গত চালিতে হয়, তখন খুব মিহি গুড়া পড়ে
তাহাই শঠীর পালো। তিকুড়ের গুড়া ১০

আনা হইতে ১৮০ সের বিক্রয় হয়। কিন্তু বাঙ্গালার সকল স্থানে ইহার ব্যবহার জানে না, সেই জন্য শঠী এত অনাদৃত। ইহা ধাঁহাদের বাগানে জন্মে, তাঁহারা আগাছা বলিয়া তুলিয়া ফেলিয়া দেন।

একটা দৈনিক ১/০ আনা বেতনের লোকে দিবসে ১০১২ মণ শঠী তুলিতে পারে। ১৮০ আনা বেতন দিলে একটা জীলোক প্রতিদিন ২১০ মণ শঠী কুটিয়া দিতে পারে। চট্টগ্রামের একজন ভদ্রলোক লিখিয়াছিলেন, যে ২১০ মণ শঠী কুটিলে প্রায় ১২১০ সের শঠী পাওয়া যায়।

এদিকে ১০ মণ দৈনিক শঠী উঠিবে, কম নহে। সুতরাং দশ মণ শঠী কুটিতে খরচ ১১০।

প্রতি ২১০ মণ শঠীতে ১২১০ সের শঠী পাওয়া যায় সুতরাং ১০ মণ শঠীতে ৫০ সের অর্থাৎ ১ মণ ১০ সের শঠী মিলিবে। শঠীর সের যদি অতি কম করিয়া ৮০ হিসাবে ও সের বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে ৮৮০ আনার শঠী বিক্রয় হইবে। খরচ বাদ অর্থাৎ ইহা হইতে যদি ২৮০ আনাও খরচ বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে প্রতি এক মণ দশ সের মালে ৬ টাকা লাভের আর ভুল নাই, সুতরাং ইহা কি সাধারণ লাভের কাজ মনে করেন? বাঙ্গালার সর্বত্রই ইহার চাষ হওয়া উচিত। কিন্তু সে সকল যে সুমতি, আমরা সে দিক দিয়াও ত যাইব না, এই রোগেই ত আমরা মরিয়াছি।

টাকা টিপনী।



আমেরিকার কৃষি—একবার স্থিরীকৃত হইয়া ছিল যে, আমেরিকার কৃষিকার্যে ২০,০০০,০০০,০০০,০০০ ডলার নিয়োজিত আছে, প্রতি ডলারের দাম আমাদের ভারতের টাকায় ৩৮০, সুতরাং ভারতের টাকার কত, একবার হিসাব করিতে আপত্তি কি?

শিল্প অপেক্ষা কৃষিতে আমেরিকায় ৪ গুণ বেশী টাকা খাটান হয়। এই হিসাবটা ১৩০৯ সালের, এখন ১৩১৭ সালে কত বেশী বাড়িয়াছে, তাহা জ্ঞাত নহি। নিঃস্ব ভারতবাসী এত টাকার কথা কল্পনাতেই আনিতে অক্ষম। তাহার পর আরও শুধুন, ৫০০০,০০০ কৃষিক্ষেত্র আছে এবং ৪১৪০০০,০০০ একর জমিতে চাষ আবাদ হয়। আমেরিকার ভূট্টা, তুলা, গম, ছোলা, ঘাস এবং পশু খাদ্যে সমগ্র জগত ছাইয়া ফেলিতেছে। আমাদের বাঙ্গালী বাবু যে চাষ করে, তাহাকে ঘণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। ইহাপেক্ষা বিস্ময়কর বিষয় আর কি হইতে পারে।

বাবুলার ছাল—বাবুলার কাঠে এ দেশের লাঙ্গল হয়, অনেক রকম কাজ হয়, এই কাঠ খুবই শক্ত, রোজ ও বৃষ্টিতে সহজে পলকাইয়া যায় না। বাবুলার ছাল বপ্তানি হইয়া বিলাতে যায়, ইহার কস্ চামড়ার রং করিতে ব্যবহৃত হয়। তাই ইহার ছাল ২১০ হইতে ৩ টাকা দরে বিক্রয় হয়, এ দেশে বাবুলা গাছ প্রচুর জন্মে, কিন্তু এ সংবাদ কেহত রাখে না। ছাল সংগ্রহ করিয়া অনেক বেকার দিনপাত করিতে পারে।

আকন্দের তুলা—আয়ুর্বেদমতে ইহা বিশেষ উপকারী, ইহার তুলার আঁশ ভাল বলিয়া সাধারণ তুলাপেক্ষা উচ্চ দরে বিক্রয় হয়, আকন্দের চাষে লাভ অনেক, কাজের লোকে প্রথমবারে তাহা আমরা লিখিয়া ছিলাম। কিন্তু কেহ কিছু করে কি?

বাবুই ঘাস—বাঙ্গালার মাটিতে, সিংভূম মানভূম জেলায় ও সাঁওতাল পরগণায় প্রচুর বাবুই ঘাস জন্মে। ইহা দ্বারা দড়ী প্রস্তুত হয়। এখন ইহা দ্বারা কাগজ প্রস্তুত হইতেছে বলিয়া ইহা দর বাড়িয়াছে। পড়ো জমিতে বাবুইয়ের আবাদ হইলে ইহা দ্বারা নূতন আয় দাড় করান যায়। অনেকেই করিতেছেন।

রাসায়নিক লাক্স—লাক্স অর্থাৎ গালা। জর্জাণীর জটনৈক রসায়ণ তত্ত্ববিদ পণ্ডিত কৃত্রিম গালা আবিষ্কার করেন, তাঁহার নাম ছিল, ডাউগিন সাহেব, সেই নামে এই গালাও নাম হইয়াছে “ডাউগিন” ইহা ভারতীয় লাগের গালা অপেক্ষা অধিক মূল্যে বিক্রয় হয়, সুতরাং এ দেশের গালায় সর্বনাশ অবগুস্তাবী, কৃত্রিম গালায় কাটতি বৃদ্ধি হইয়াছে, কারণ তাহা দরে সুলভ। কৃত্রিম নীল প্রস্তুত হওয়াতে নীলের কারবার মটী হইয়াছিল, এ কথা সকলেই জানেন।

অনুক্ষত চিকিৎসা—কোন লোক যদি অল্প দ্বারা আহত হয়, তাহা হইলে কত স্থানে গের্গা ফুলের পাতা বাঁটিয়া চাপাইয়া দিলে সহজে আরোগ্য হইবে ও কত স্থান দূষিত হইবে না। গবাদির চিকিৎসাতেও ইহা প্রযুক্ত। ইহা হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা শাস্ত্রে বিশেষ প্রশংসিত।

নিমের গুণ—নিম্ব বা নিমের অশেষ গুণ, সেবার যখন বোম্বাই নগরে প্লেগের উপদ্রব অধিক হয়, তখন কতক লোক বরদা রাজ্যে পলাইয়া যায়, বরদা রাজ্যে নিমগাছ অধিক, সেইজন্য নিমের বাতাসে অনেক লোক প্লেগ হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। নিমের কুষ্ঠ-রোগ পর্যন্ত ভাল হয়।

পো-মুজ বা চনার সারঃ—গবাদি পশুর মুত্র টাটকা কোন গাছ পালার দিলে তাহা জলিয়া যায়, ইহার কারণ অধিক সারত্ব। কোন প্রকার বিষাক্ত পদার্থ দ্বারা গাছ মরে না। কিন্তু যত পরিমাণ পশুমুত্র, তাহার দশগুণ জল মিশাইয়া গাছের গোড়ায় দিলে গাছ ২১০ দিনেই তেজবান হইয়া উঠে, ইহা পরীক্ষিত। পশুমুত্রে বৃক্ষলতার পরিপোষণোপযোগী সার অধিক থাকে, টাটকা দিলে অধিক সার শোষণ করিয়া গাছ জলিয়া যায়, সহ্য করিতে পারে না।

ভারতীয় যুক্ত-প্রদেশ সমূহে বাণিজ্যের প্রসার।

—:—:—

বর্তমান সময়ে তুলার চাষ এই প্রদেশ-সমূহের উল্লেখযোগ্য বিষয়। প্রতি বৎসর এই স্থান সমূহ হইতে প্রায় ২০ লক্ষ মণ তুলা আমদানী হইয়া থাকে। তাহার প্রত্যেক মণের ওজন ৮২ ৩/৪ পাউণ্ড। এই প্রদেশে সর্বশুদ্ধ এগারটি বাপ্পীয় কল আছে। তাহাতে ৯২ হাজার ৭ শত ৬৪ জন লোক খাটে। ৩ হাজার ৭ শত ৪৭টি তাঁত এবং ৩ লক্ষ ৬৭ হাজার ৮ শত ৪টি চরকা আছে। এই সকল কলে বহু তুলার আবশ্যক হইয়া থাকে। ভারতে যত কলকারখানার কাজ হয়, তাহার শত করা পাঁচ ভাগ এই স্থানে হইয়া থাকে।

এই সকল কলে যে মাল প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে এক লক্ষ মনের কিঞ্চিৎ অধিক ভিন্ন দেশে চলিয়া যায় এবং বিলাত হইতে ৭ লক্ষ ৯১ হাজার মণ মাল ভারতে আসিয়া থাকে। সুতরাং তৎস্থান অধিকার করিতে হইলে এখনও বহু কল স্থাপনের আবশ্যক। প্রায় ২০ লক্ষ পাউণ্ড ভারতীয় কলের খুতি দেশে বিক্রয় হয়, তন্মধ্যে তাহার এক তৃতীয়াংশ তাঁতের কল বা খটপটি দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহাতে তাঁতের কলের কার্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে বলিতে পারা যায় না। ইহার কারণ চরকার সূতা প্রস্তুত করিতে বহু সময় নষ্ট হইয়া থাকে। কলে সেই সূতা অত্যন্ত সময়ে প্রস্তুত হয়। কলে যে সমুদায় উত্তম সূচিকণ সূতা প্রস্তুত হয়, তাহা তাহারাই ব্যবহার করিয়া থাকে। অধিকন্তু খারাপ বা মোটা সূতাগুলি তাঁতিদের নিকট বিক্রয় করে। এই হইল দেশী বস্ত্রের কথা। বিলাত হইতে যে সূতা আসে, তাহা সূক্ষ্ম বটে, কিন্তু তাহা অধিক দিন গুদাম জাত হইয়া থাকায় দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। ইহাতে তাঁতিগণ

বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া থাকে। আর একটি অসুবিধা আছে, তাহা এই—এই যুক্ত-প্রদেশ সমূহে নিরস তুলা জন্মে, তাহাতে সূচিকণ সূতা প্রাপ্তির আশা আকাশকুসুমবৎ অসম্ভব। কলে আরও বহু সূতা এবং কাপড় প্রস্তুত আবশ্যক, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যদ্বারা তাঁতিগণ উত্তম সূতা পাইতে পারে সেইরূপ কলেরও বিশেষ আবশ্যক। বহু বৎসর যাবৎ এই প্রদেশ সমূহে তাঁতের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে এবং এই কার্য করিয়া আগেও লোক জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত।

অধুনা হাতের তাঁতে প্রায় অর্ধসের ওজনের কাপড় প্রস্তুত করিতে ১/৫ স'পাঁচ আনা খরচ পড়িয়া থাকে। সেই কাপড় ভারতীয় কলে প্রস্তুত করিতে স'চারি আনা খরচ পড়ে। উহা বিলাতের লাক্সাসারের কলে চৌদ্দ পরসার অধিক খরচ হয় না। এখন পাঠক পাঠিকাগণ বুঝিয়া দেখুন, ভারতে প্রস্তুত কাপড় সম্ভার প্রস্তুত হয় না। এখানে অধিক ট্যাক্স দিতে হয়। সস্তা না হইবার ইহাও একটি কারণ বুঝিতে হইবে। পরন্তু এই স্থলে ইহা বলা বাহুল্য যে, মোটা এবং তাঁতের কাপড় অধিক দিন স্থায়ী হয়। কলের কাপড় তত হয় না। আবার যে কাপড়ে সূতার ভাগ অধিক থাকে, তাহা যে অধিক দিন টিকিবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? বিলাতী কাপড়ে অধিক পাট মিশ্রিত থাকে বলিয়া তাহা সস্তা হয়, কিন্তু টিকে কম। ভারতীয় কলে বা তাঁতে প্রস্তুত কাপড়ে আদতেই পাট বা তদনুরূপ দ্রব্য মিশ্রিত করা হয় না। সুতরাং তাহার মূল্য কথঞ্চিৎ বেশী হইলেও অধিক দিন স্থায়ী হয়।

এক্ষণে সুন্দর কাপড়ের কাটতি দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে। এই প্রদেশে চারিটি কলে কাপড় যোগাইয়া উঠিতে পারিতেছে না। সিবন এবং বয়ন কার্যও ত্রমশই বৃদ্ধি হওয়া আবশ্যক। এইস্থলে তুলার দড়ি,

ফিতা এবং গালিচার কারবার করিতে পারিলে বিশেষ লাভবান হওয়া যায়। রেশমের চাষ করিতে পারিলে বিশেষ সুবিধা হইতে পারে। তবে এখন যে উহার কার্য কথঞ্চিৎ পরিমাণে চলিতেছে, তাহা তাদৃশ উল্লেখযোগ্য নহে। ইহার উন্নতি কিছুই হইতেছে না। কারণ কাহারও এ দিকে চেষ্টা নাই। সোণালী জরির সূতা এই স্থানের একটি উত্তম ব্যবসায় ছিল, কিন্তু করাসী বনিকগণের প্রভাবে তাহাও লুপ্ত প্রায় হইয়াছে।

পাঠকগণ বোধ হয় সকলেই জানেন, উলের ব্যবসায়ের এস্থলে প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল, কিন্তু তাহাও মন্দীভূত হইয়া পড়িতেছে। ইহার কারণ এই—যে সমুদায় পশুর দেহ হইতে এই দ্রব্য উৎপন্ন হইত, সেই পশু এই দেশে জন্মিতেছে না। দুই, চারিটি বাহা জন্মিতেছে, তাহাদের উলের নানারূপ দোষ বাহির হইয়া পড়িতেছে। এই সমুদায় মেঘের উলের কাঠিন্য এবং বিগুণতা হওয়ার যথোপযুক্ত তৈলাক্ত দ্রব্য নাই বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই প্রকার উলের মূল্য হ্রাস ভিন্ন বৃদ্ধি হইতেছে না। ১৯০৬-৭ সাল পর্য্যন্ত ৩২ হাজার মণ উল এই যুক্ত-প্রদেশে উৎপন্ন হইয়াছে। ১৭ হাজার মণ দেশে ব্যয়িত হইয়াছে এবং ১৬ হাজার মণ ভিন্নদেশে প্রেরিত হইয়া ছিল। এতদ্ভিন্ন পাঞ্জাব, রাজপুতনা, তিব্বত, নেপাল এবং অষ্ট্রেলিয়া হইতে বহু উলের আমদানী হইয়াছিল। যুক্ত-প্রদেশে ১৯০৬-৭ সালে উলের প্রস্তুত দ্রব্যাদি যাহা আমদানী হইয়াছে, তাহার পরিমাণ শতকরা ৯.৪ মণ অপর স্থান হইতে ৯-৩ এবং ভারতের অপর প্রদেশ-জাত দ্রব্যাদি ৩-১ মণ হইবে। ১৯০৭-৮ সালে এই প্রদেশ হইতে ইউরোপ, অপরাপর স্থানে ও ভারতবর্ষের প্রদেশ-সমূহে ২.৮, ৪.৭ ও ৩.৯ মণ যথাক্রমে প্রেরিত হইয়াছিল। বিভিন্ন দেশ হইতে উলের আমদানী না হইলে ভারতে এখনও কত উলের আব-

শুক, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন।
মির্জাপুরের গালিচা এখনও প্রস্তুত হইতেছে।

কাপড়ের উপর রং দ্বারা নানাপ্রকার
কার্য্য করা এবং চিত্র বিচিত্র করাও এই
প্রদেশের বিশেষ উল্লেখযোগ্য ব্যবসায়।
বিগত বর্ষে ইউরোপ হইতে ৭ লক্ষ টাকার এই
প্রকার কাপড়াদি আমদানী হইয়াছিল,
ইহাতে বোধ হইতেছে এই কার্য্যে কেহ
কারখানা খুলিলে বিলক্ষণ ছু পয়সা লাভ
হইতে পারে।

দড়ী, টোয়াইন সূতা, ত্র্যম প্রভৃতি দ্রব্য
প্রস্তুত হইলে বাজারে খুব কাটতি হইতে
পারে। কিন্তু কেহই এ দিকে লক্ষ্য করিতেছেন
না। আমাদের দেশীয় ধনকুবেরগণের এ
দিকে একবার নজর দেওয়া উচিত। ইহাতে
দেশের টাকা দেশেই থাকিবে এবং হা অল্প,
যে অল্প করিয়া লোকের কষ্ট পাইতে হইবে
না।

এই দেশের প্রধান খাদ্য গম। অতএব
কতিপয় যব, গমাদি পেমণ-যন্ত্র বা ময়দার
কল হওয়া আবশ্যিক। এখানে চিনি পরি-
ষ্কার করিবার কল আছে, চিনি এবং তুলার
ব্যবসায়ের পরেই আর একটি বড় ব্যবসায়
রহিয়াছে। সেটি চন্দ্রব্যবসায়। চন্দ্র পিট্টিবার
এবং মোলায়েম ও রং করিবার যন্ত্র আনিয়া
কার্য্য করিলে অনেক সুবিধা হইতে পারে।
বৈদেশীয়গণের যে দুই, চারিটা কারখানা
আছে, তাহাতে উক্ত কার্য্যের অভাব পূরণ
হইতেছে না।

এই স্থানে তিসি, সরিষা প্রভৃতি প্রচুর
পরিমাণে চাষ হইয়া থাকে। সূতরাং এই
স্থানে তৈল প্রস্তুতের কল স্থাপন করিতে
পারিলে দেশে একটি ধনাগমের উপায় হইতে
পারে। তুলা বীজ হইতেও একপ্রকার তৈল
প্রস্তুত হয়। উহা (তৈল) জালিবার
কার্য্যে বিশেষ সুবিধাজনক। অতএব ইহার
ব্যবসায় করিলে বেশ চলিতে পারে। উক্ত
বীজের এখানে অভাব নাই। লৌহ, ইস্পাত,

তঁা বা ও পিত্তলের কার্য্যেরও উন্নতি হওয়া
আবশ্যিক। গালা এই স্থানের আরও একটি
লাভজনক ব্যবসায়। কিন্তু এই ব্যবসায়
ক্রমশই লোপ পাইতে চলিল। যদি কেহ
গালা প্রস্তুতের কল স্থাপন করিয়া সেই কার-
খানায় রীতিমত কার্য্য চালাইতে পারেন,
তবেই এই লুপ্তপ্রায় ব্যবসায়ের পুনরুদ্ভব
হইতে পারে। গালার চাষ সম্বন্ধে বারাস্তরে
কিছু বলিবার ইচ্ছা রহিল। ইতি

শ্রীগণপতি রায়,

লাইব্রেরিয়ান, গ্রাশনেল কলেজ, কলিকাতা।

ফুল-শয্যা।

—:():—

ক্ষুদ্র উপন্যাস।

উষার বয়স এখন ১৪ বৎসর; দুই
বৎসর আগে বিবাহের সময়, উষা যখন,
আনন্দ উৎসব সানাইয়ের মঙ্গল সঙ্গীতের
মধ্যে, কচি প্রাণটি ভরা স্নেহ, ভালবাসা ও
সুখকল্পনার রাশি লইয়া পতির সহিত
প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, তখন
হইতেই তাহার শাওড়ী অসম্ভব। কেন
যে অসম্ভব, তাহার কিছু কারণ জানা
যায় না। উষার মা সর্ব্বদা নষ্ট করিয়া উষার
বিবাহ দিয়াছিলেন। উষার পিত্রালয় হইতে
ভালরূপ তব্ব আসে না, ইহাও হয়ত গৃহিণীর
ক্রোধের অন্যতম কারণ। সেই প্রাণেই
উষার পিত্রালয়, গৃহিণী উষাকে বাপের
বাড়ীতে যাইতে দেন না। উষার স্বামীর
নাম বিজয়কুমার, কলিকাতায় মেসে থাকে,
বি, এ, পড়ে। বিজয় ছুটি পাইলেই বাড়ীতে
আসে। গৃহিণী—উষার শাওড়ী, পুত্রের
বিবাহ দিবার জন্য অনেক দিন হইতেই
স্বামী ও জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত পরামর্শ করিতে-
ছেন; বিজয় যদিও গরীব শাওড়ী ও স্ত্রীর
প্রতি বিশেষ সদয় নহে, তথাপি বিবাহ

করিতে ইচ্ছুক নহে, গৃহিণী তাহাকে বিবাহের
জন্য প্রায়ই অনুরোধ করেন।

* * * *

অপরাত্ন কাল, এখনও সূর্য্যের সোনার
কিরণ তরুণিরে খেলা করিতেছে; বিহঙ্গমকুল
নিজ নিজ নীড়ে ফিরিয়া যাইতেছে, বিজয়
কয়দিন বাড়ী ছিল, অন্য কলিকাতা যাইবে,
গৃহের মধ্যে বিজয় ও উষা কথা কহিতেছে,
উষা মনের আবেগে বিজয়ের দক্ষিণ হস্তখামি
নিজ করতলে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “সত্য
বলিতেছ, তুমি বিবাহ করিবে না? বিজয়
বলিল, “না! আমি বিবাহ করিব না।” উষা
বলিল, “আমি তবে নিশ্চিত থাকিব?” বিজয়
বলিল, “হাঁ! তুমি নিশ্চিত থাক।” উষা কাতর
ভাবে বলিল, “দেখ, তুমি যেমন ভালবাস,
আমি তেমনই হইব, তুমি আর বিবাহ করিও
না, তুমি যে অপরের হইবে, আমি প্রাণ
থাকিতে তাহা সহিতে পারিব না। আমি
তোমার এবং তুমি আমার, আমার জিনিস
অপরকে দিতে তোমার কোন অধিকার নাই।
ভাবিয়া দেখ, বিবাহ ত একটা খেলার সামগ্রী
নয়। বিবাহ দুইটি হৃদয়ের পবিত্র সঙ্গিলন
তুমি আমার অপেক্ষা শতগুণ জ্ঞানী, আমার
সর্ব্বনাশ করিও না, আমার ভাসাইও না।”

বিজয়। কেন কাতর হইতেছ উষা?
আমি বলিতেছি, আমি কিছুতেই আর বিবাহ
করিব না।

উষা। দেখ, আমি সর্ব্বদাই ঐ চিন্তায়
কাতর থাকি, তুমি যদি আবার বিবাহ কর,
তবে আমি বিষ খাইয়া প্রাণত্যাগ করিব।

বিজয়। ও সব মিথ্যা ভাবিবার
প্রয়োজন নাই, আমি বিবাহ করিব না,
তোমার কিছু ভয় নাই, আমি যাই। উষা
বলিল, আমি ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখি, যেন তুমি
আবার বিবাহ করিতে সম্মত হইয়াছ।
বিজয় হাসিয়া বলিল, “আর কিছু দিন পরে
তুমি জাগিয়াই ঐ স্বপ্ন দেখিবে! তুমি নিজে
পাগলই হইয়াছ, স্বামী আমাকেও পাগল

করিবে। আমি বাড়ীতে আসা অবধি তোমার আর কোন কথা নাই, শুধু মলিন মুখে বার বার ঐ কথাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, আমি এত নিষ্ঠুর নহি, যে আবার বিবাহ করিব, তুমি নিশ্চিত থাক। অনেক দেবী হইয়া গেল, আমি আছি যাই।”

উষা বলিল, “আমার কেন এত মন কেমন করিতেছে, জানি না, তুমি আবার শীঘ্র আসিও।” বিজ্ঞান তাহার চিবুক ধরিয়া বলিল “আজ্ঞা চেষ্টা করিব।” বিজ্ঞান চলিয়া গেল। উষার নয়ন দিয়া বড় বড় ছই বিন্দু অশ্রু ঝরিয়া পড়িল, সে ধীরে ধীরে জানালার নিকট আসিয়া উদাসনমনে বিজ্ঞানের গমন পথ-চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল, হু একটা করিয়া আকাশ ডরিয়া তারকা উঠিল; মৃদুমন্দ সমীরণ, উষার অকল, ললাটের চূর্ণ কুন্তলগুলি লইয়া খেলা করিতে লাগিল। ভূত্য গৃহে প্রদীপ দিয়া গেল; উষা মন তখন কোথায় চলিয়া গিয়াছিল জানি না।

অনেকক্ষণ পরে গৃহিণী স্বভাবসুলভ উচ্চস্বরে বলিতে লাগিলেন, “ছোট বোমা আজ সন্ধ্যার আগেই ঘুমিয়ে পড়ল নাকি? আমার কপালে লোকের দাগীপনা করা আছে, আমি গিয়ে ডেকে আনি, খাবার দেওয়া হয়েছে, এখনও দেখা নাই।”

উষা এতই অন্তমনস্ক যে, সে বিকট চীৎকার শুনিতেও পাইল না; অবশেষে গৃহিণী যখন সিঁড়ির উপরে উঠিলেন, তখন বড়বো সরোজবাসিনী, বেগতিক বুঝিয়া বলিল, “আপনার যাইবার দরকার নাই, আমিই ডাকিয়া আনিতেছি। গৃহিণী মিষ্ট স্বরে বলিলেন, “আন ত মা! আমার পায়ে বাত, আমি কি সিঁড়িতে উঠিতে পারি? গিয়ে দেখত, সে বড়মানুষের মেয়ে বুঝি পশম বুনতেছে” বলিয়া নীচে নামিয়া গেলেন।

সরোজবাসিনী বড় লোকের কন্যা, তাহার পিতা গৃহিণীকে ভাল ভাল তত্ত্ব দিয়া

সন্তোষ রাখেন, সেজন্য সরোজকে আর পীড়ন সহ্য করিতে হয় না। আর গৃহিণী কেন জানি না, তাহাকে একটু ভালও বাসেন। এই অকুল সমুদ্রে, এই শত ঘৃণা, যন্ত্রণা, অবহেলার মধ্যে, সরোজের স্নেহ উষার অন্ধকার জীবনের প্রবর্তা ছিল, সে কাদিলে সরোজ চক্ষু মুছাইয়া দিত, সে মলিন মুখে থাকিলে সরোজ তাহাকে ভুলাইবার জন্য গল্প করিত সরোজ আসিয়া তাড়াতাড়ি বলিল, “ভাই! নীচে এস, নীচে এস; উভয়ে নীচে আসিয়া খাইতে বসিল। আপনার অশ্রুজল ও গৃহিণীর বাক্যবান আহ্বানের সম্মুখ উষাকে বড় কষ্ট দিয়াছিল।

(২)

মধ্যাহ্ন; পৃথিবী উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, রৌদ্রতপ্ত বাতাস ছুটিয়া ছুটিয়া গাছের গায়ে, ঘরের মধ্যে আসিয়া পড়িতেছে; পক্ষীকুল ক্রিমিতনেত্রে বৃক্ষে বসিয়া আছে, ক্ষুদ্র পল্লী-গ্রাম ধানির শান্ত নিস্তরতা ভঙ্গ করিয়া মধ্যে মধ্যে ছ একটি কাক ডাকিতেছে মাত্র।

উষা গৃহ মধ্যে বসিয়া আছে, বালজীবনের কত কথাই মনে পড়িতেছে, মাতার স্নেহময় মুখ, দিদির ভালবাসা, সেই বাটার নিকটস্থ অশ্বখবৃক্ষের তলায় দ্বিপ্রহরে সঙ্গিনীসহ কত খেলা করিত, গঙ্গার ধারে বসিয়া কত বালুকা কুড়াইত; সন্ধ্যাকালে মাতার ক্ষুদ্র গৃহধানির মধ্যে, ছই ভগিনীতে প্রদীপের আলোকে বসিয়া পাঠাভ্যাস করিত, সকালে কত ফুল কুড়াইয়া আনিত, গালা গাঁথিয়া পরিত, একদিন দিদি বেলফুলের মালা, উষার কবরীতে জড়াইয়া দিয়াছিলেন, উষা আত্মবিস্মৃতি বশতঃ কবরীতে হাত দিল, ফুল কোথায়? তৎক্ষণাৎ সকল কথা মনে পড়িল, তাহার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

অতি শৈশবকাল হইতে সে তাহার স্বামীর প্রতি বুক ভরিয়া ভালবাসা সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছে, যখন শিশুকালে, দিদিমা বিবাহের কথা, বরের কথা বলিয়া মনোরঞ্জন

করিতেন, তখন হইতেই সে ভাবীপতিকে ভাল বাসিত। তাহার পর বিবাহের সময় যখন, রক্ত-বসন পরিহিত, ফুলমালা শোভিত, অনুপম সৌন্দর্য্যশালী বিজন, তাহার নয়ন পথে পড়িয়া ছিল, তখন হইতে সেই ভালবাসা বদ্ধিত হইয়া আজ অধি তাহার হৃদয়পূর্ণ রাখিয়াছে। কিন্তু এত ভালবাসার প্রতিদানে বিজন কেন ভাল বাসিতে পারে না, ইহাতে সে সময় সময় আশ্চর্য্য হয়। সে কিশোর জীবনে, কত আশা, কত সুখের কল্পনা, কত স্নেহ লইয়া, এই বাড়ীতে আসিয়াছিল, যদি গৃহিণী তাহাকে একটু রূপা করিতেন, তবে তাহার জীবন কত সুখের হইত, তাহার বালিকাকালের কল্পনায় অঙ্কিত সুখের সকল ছবিই তাহা হইলে পূর্ণ হইত। গৃহিণী তাহার সঙ্গে কেন এমন করেন? কেন তাহার স্বামীর বিবাহ দিতে চাহেন? তিনিও ত স্ত্রীলোক, একদিন বালিকাও ছিলেন, ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে উষা কাদিতে লাগিল।

অকস্মাৎ সম্মুখস্থ দ্বার খুলিয়া গৃহিণী গৃহে প্রবেশ করিলেন, উষার দিকে জল দেখিয়া রাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “কেন বোমা, তুমি রাতদিন কাদ? আমি ও সব ভালবাসি না! বাপের বাড়ীর ত সাতজন্মের একটা তত্ত্ব নাই, সেই বাপের বাড়ী যাইবার জন্ত কাদতে কি জজ্ঞাও হয় না? তুমি যদি বাচ্চা অমন করে কাদ, তবে বাপের বাড়ী গিয়েই থাক; আমি বিজ্ঞানের আবার বিয়ে দিই।” উষা নীরব রহিল। অনেক কি ভাবিয়া গৃহিণী মিষ্টস্বরে বলিলেন “বোমা! তোমার কি মার অন্য মন কেমন কচে?”

উষা গৃহিণীর মুখে একরূপ মিষ্টস্বর জীবনেও কখন শুনিতে পায় নাই—শুনিয়া বড় আশ্চর্য্য হইল, কিছু না বলিয়া নীরবে তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল। গৃহিণী আবার পূর্ববৎ স্বরে বলিলেন, “তুমি রাত দিন কাদ, আমি আর সহিতে পারি না। একবার না হয় গিয়া, মার সঙ্গে দেখা করিয়া এস,

কিন্তু যেন বেশী দেবী না হয়, দিন পনেরে মাত্র থাকতে পারে। আমি যেদিন আনতে পাঠাব, সেইদিনই নিশ্চয়ই এসো। কর্তা কাল বলিতে ছিলেন, “বোমা রাতদিন কাঁদেন, দিন দুয়ের জন্য বাপের বাড়ী পাঠাইয়া দিও।” তোমার চক্ষে জল দেখিয়া আমার সে কথা মনে হল। যাও, কিন্তু আনিতে পাঠালেই আসিও।”

উষার নয়নে অশ্রু, অধরে হাঁসি ফুটিয়া উঠিল, সে মনের আবেগে উঠিয়া দাঁড়াইল, কিন্তু সে যদি একবার গৃহিনীর চক্ষের দিকে চাহিত, তাহা হইলে দেখিতে পাইত যে, কিরূপ অস্বাভাবিক জ্যোতিঃতে তাহার চক্ষু উজ্জলিত। সরলা বালিকা কিছুই বুঝিল না, সে চুল বাঁধিয়া সুন্দর জামা কাপড় পরিয়া সরোজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, গৃহিনী গাড়ী আনাইয়া দিলেন, তাহাতে উঠিয়া পিছালয়ে চলিয়া গেল। সে জানে না যে, সে আজ খণ্ডর বাটার নিকট চিরবিদায় গ্রহণ করিল।

উষার মা ও দিদি গৃহিনীর এরূপ স্মৃতি দেখিয়া বিশেষ আনন্দিতা হইলেন।

(৩)

সন্ধ্যাকালে বিজনের পিতা গৃহে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছোট বোমা কোথা?” গৃহিনী অনুরোধে তাহাকে কি বলিলেন, তাহার পর উভয়ের মুখেই হাসির রেখা ফুটিয়া উঠিল। পরে গৃহে গিয়া উভয়ে কি পরামর্শ করিলেন জানিনা, কিছুক্ষণ পরে বিজনের পিতা, বিজনকে একখানি পত্র লিখিয়া ভৃত্যের হস্তে দিলেন, ভৃত্য পোষ্টাফিসে ফেলিতে গেল।

পরদিন সন্ধ্যাকালে বিজন বাড়ী আসিল, গৃহে কেহ নাই দেখিয়া ফিরিয়া আসিতেছিল, এমন সময়ে সরোজ দ্বারের নিকট আসিয়া দাঁড়াইল, তাহাকে দেখিয়া বিজন বলিল, “বৌদিদি! তুমি একা কেন, আর কাহাকেও দেখিতেছি না কেন?” সরোজ উত্তর দিবার

পূর্বেই গৃহিনী আসিয়া বলিলেন, এই যে বিজন আসিয়াছে? বাড়ীতে যে কাণ্ড হইয়া গেল, আমি তাই তোমায় আসিতে লিখিয়া ছিলাম।” বিজন ব্যস্তভাবে বলিল, “কেন মা, কি হইয়াছে?”

গৃহিনী বলিলেন, “সে সব অনেক কথা? ছোট বোমা লুকাইয়া পদব্রজে বাপের বাড়ী চলিয়া গিয়াছে।

বিজন চমকিয়া উঠিয়া বলিল “কেন?” গৃহিনী বলিলেন, “কেন কি জানি! দুদিন আগে সন্ধ্যাকালে আহাের সময়, তাহাকে ডাকিয়া উত্তর পাই না, তাহার পর সমস্ত বাড়ী খুঁজিলাম, কোথায় না পাইয়া, তাহার বাপের বাড়ীতে লোক পাঠাইলাম, সেখানে গিয়া দেখে, সে বসিয়া আছে, তাহার পর অনিবার কথা বলাতে, তাহার মা, দিদি, সে, আমাদের চাকরের নিকট তোমাকে, আমাকে, কর্তাকে, অনেক গালাগালি দিয়াছে। ছোট বোমা বলিয়াছে, “আমি যাইব না।” দেখ বিজন! তোমার আমি বিয়ে দিব, বিয়ে করিতেই হইবে।”

বিজন বলিয়া উঠিল, মা! তোমার কথা সত্য কি?” গৃহিনী বলিলেন, “তুমি পুত্র; তোমার সাক্ষাতে বলিতেছি, সম্পূর্ণ সত্য! আমার কথায় কি তোমার অবিশ্বাস হয়?” বিজন স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিল। গৃহিনী পুনরায় বলিলেন, “তুমি যদি বিয়ে না কর, আমি মাথা খুঁড়িয়া মরিব। আমি বেশ সুন্দর মেয়ে দেখে বিয়ে দিব, এত অপমান সহিয়া আর আমি চুপ করিয়া থাকিব না। বল, তুমি বিবাহ করিবে?” বিজনের মাথা ঘুরিতে ছিল, সে বলিল, “কাল বলিব।” গৃহিনী বলিলেন, “কাল নয়, আজই বল, এখনই বল! পুরুষ হইয়া এত সহিয়া থাকিও না। তোমার বিয়ের ভাবনা কি? বল বিয়ে করিবে?” বিজন গভীর স্বরে বলিল, “করিব।” নয়ন দিয়া দুই বিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

গৃহিনী সানন্দে সরোজকে লইয়া বাহিরে চলিয়া গেলেন, পথে যাইতে সরোজকে পুনঃ-পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, যেন সে প্রকৃত কথা বিজনকে না বলে। সরোজ অনিচ্ছায় সন্মত হইল।

বিজন একাকী গৃহমধ্যে বসিয়া রহিল, শত শত চিন্তা আসিয়া তাহার মনকে উৎ-ক্লিষ্ট করিতে লাগিল। উষা কেন এমন করিয়া গেল? মা যখন বলিতেছেন, তখন এ সকল কথা নিশ্চয়ই সত্য, আমি নিশ্চয়ই বিবাহ করিব, উষা কি দুঃখে এমন করিল? তাহার পাপের শাস্তি তাহাকে ভোগ করিতেই হইবে, এ জীবনে তাহার সহিত আমার সম্বন্ধ শেষ হইল। ক্রমে রজনীর অন্ধকার, বিজনের বিষয় যুগখানি ঢাকিয়া ফেলিল।

রজনীতে পিতা এবং ভ্রাতা আসিলেন, বিবাহই স্থির হইয়া গেল।

(৪)

বিজনের বিবাহ হইয়া গিয়াছে, রূপ-শালিনী সন্তোষ কুলোদ্ভবা বধূ গৃহিনীর মনো-নীতা হইয়াছে। অপরাহ্নকাল! বিজন গৃহে বসিয়া আছে, একখানি পত্র হাতে লইয়া সরোজ নিকটে দাঁড়াইয়া আছে। গৃহিনী ১৫ দিন পরে, উষাকে আনিতে পাঠাইবেন বলিয়া ছিলেন, ২০ দিন হইয়া গেল, তবু একটি লোক পাঠান না; উষা ইহাতে অত্যন্ত চিন্তিতা হইয়া পড়িল; সে ভাবিতে লাগিল, আমার খাণ্ডড়ী কি পুনরায় পুত্রের বিবাহ দিবেন? কেন আমার খবর রাখেন না? মনে মনে চিন্তা করিত যে, সে না হয়, নিচ্ছেই যাইবে। ভাবিয়া চিন্তিয়া সে বিজনকে আসিবার জন্য একখানি মিনতিপূর্ণ পত্র লিখিল, সে জানিত, ছুটিতে বিজন বাটীতেই আছে, বাটীতেই চিঠি দিল।

সরোজ বলিতেছে, তুমি একবার যাও, আহা সে তোমায় দেখিবার জন্য বড় ব্যাকুল হইয়াছে, তোমার একবার যাওয়া উচিত। বিজন বলিল, “আমি যাইব না। আমার

বিশ্বাস হয় না যে, সে আমার জন্য ব্যাকুল হইয়াছে, আর যদি সত্যই হয়, তবু যাইব না, তাহার সহিত আমার সম্বন্ধ নাই।”

সরোজ। ও কথা বলিও না, মৃত্যুর পরেও তোমার সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকিবে, তোমাদের সম্বন্ধ জীবনে মরণে বিচ্ছিন্ন হইবার নয়। তুমি তাহাকে সুখী না করিলে কে করিবে? সে বালিকা, স্ত্রীলোক, সে দোষ করিলে, তুমি মার্জনা করিবে।

বিজ্ঞান উত্তেজিত হইয়া বলিল “কিসের সম্বন্ধ? আমি স্বীকার করি, আমার মা মুখরা, কিন্তু আমি তাহাকে বলিয়াছিলাম আমি আর বিবাহ করিব না। সে লুকাইয়া পায়ে হাঁটিয়া চলিয়া গেল, আগাদের গালাগালি দিল, তাহাদের ব্যবহার ত চিরদিনই খারাপ। আমার অনুরোধ করিও না। আমি কিছুতেই যাইব না।” সরোজ বলিল, “দেখ, যতই রাগ থাকুক, সে যখন যাইতে লিখিয়াছে, তখন মার্জনা কর, চিঠি খানা পড়িয়া দেখ।” এই বলিয়া সে চিঠি খানা বিজ্ঞানের দিকে ফেলিয়া দিল। বিজ্ঞান পত্রখানি জানালা দিয়া ফেলিয়া দিয়া, বলিল, “আমি পড়িতে চাহি না।” সরোজ বলিল, তবে আজ আমার একটা গুপ্তকথা বলিতে হইল, মাতার সহিত দেখা করিতে যাও বলিয়া, উষাকে মা নিজে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, সে বগল বিবাদের কিছুই জানে না, সরল মনে চলিয়া গিয়াছিল। তোমার বিবাহের জন্য মা এরূপ করিয়া তাহার নামে তোমার কাছে, দোষ দিয়াছেন।”

বিজ্ঞান বলিল, কি? কি বলিলে? সরোজ সবিস্তারে উষার গমন বৃত্তান্ত জানাইল। প্রথমে তাহার বিশ্বাস হইল না, শেষে সরোজ অনেক কষ্টেই যাহার বিশ্বাস জন্মাইল। বিজ্ঞান বলিল, বৌদিদি আগে একথা বল নাই কেন? তাহা হইলে অনেক সুফল ফলিত।” সরোজ বলিল, আমার বলিতে সাহস হইত না। যাহা হউক, তুমি একবার যাইও; আর আমি তোমায় একথা

বলিয়াছি; মাকে বলিও না।” বিজ্ঞান বলিল, “কালই যাইব, আবার আনিব।” সরোজ চলিয়া গেল।

বিজ্ঞান নীরবে বসিয়া রহিল, উষার বিষাদ-ময় প্রেমপূর্ণ মুখখানি মনে পড়িতে লাগিল। কলিকাতায় যাইবার সময় ঐ জানালার দাঁড়াইয়া সে বিজ্ঞানের হাত ধরিয়া বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়াছিল। ঐ জানালার ধারে সে বসিয়া থাকিত। ঐ টেবিলের উপর এখনও তাহার হাতের শিল্প রহিয়াছে। বিজ্ঞান অস্থির হইয়া পড়িল, আজ তাহার নয়ন দিয়া উষার জন্য জল পড়িতে লাগিল। সে আজ প্রথম উষাকে প্রকৃত ভাল বাসিল।

(৫)

বিজ্ঞান যখন শব্দর বাটী পৌঁছিল, দেখিল, বাটীর মধ্যে বড় গোলদাল হইতেছে, একটা প্রতিবানীকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, বুদ্ধ বলিল, “তুমি আবার বিবাহ করিবে, তাহা উষা জানিত না, আজই একজনের মুখে শুনিয়াছিল, আর শুনিয়াই কোথা হইতে জানি না, বিষ ধাইয়াছে। চল, দেখিবে চল।” বিজ্ঞান মন্ত্রমুগ্ধের ভায়ে সঙ্গে সঙ্গে চলিল। একটা কক্ষে উষা শয়ন করিয়া আছে। বিজ্ঞান বলিল, “ডাক্তার ডাকা হইয়াছে?” বুদ্ধ বলিলেন, “হইয়াছিল কিন্তু ফল কিছুই হইল না।” বুদ্ধ গৃহস্থী অন্যান্য লোককে বাহিরে লইয়া গেলেন।

উষা মুদিত নেত্রে শয়ন করিয়া ছিল, বিজ্ঞানের কণ্ঠস্বরে চাহিয়া দেখিল। বিজ্ঞান শয্যার উপরে গিয়া উষার নিকটে বসিল, কিন্তু কষ্টে কথা করিতে পারিল না, কিছুক্ষণ স্বামী স্ত্রী নীরব রহিল, অবশেষে নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া উষা বলিল, “কেমন আছ?” বিজ্ঞানের দরদরিত নয়নধারা উষার কথার উত্তর দিল, অনেকক্ষণ পরে বিজ্ঞান বলিল, উষা! বড় যত্নগা হচ্ছে?” উষা সে কথার উত্তর না দিয়া বলিল, “জেন্সায় দেখিয়া আমি বড় আনন্দিতা হইয়াছি।” বিজ্ঞান বলিল, “দেখ!

তুমি আমার আশিতে বলিয়াছিলে, তোমার কথায় আমি আসিয়াছি। পবিত্র প্রেমের অবমাননা করিয়া যে কাজ করিয়াছি, তাহাতে তোমার নিকট মুখ দেখাইতেও লজ্জা হয়, কিন্তু তোমার অনুরোধ রাখিবার জন্য আসিয়াছি; উষা প্রাণের সঙ্গে আমার কথা কর।” উষা বলিল, “ও সব কথা কহিবার প্রয়োজন নাই, যাহা হইবার তাহা হইয়াছে। আমি কায়মনোবাক্যে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, তুমি সুখী হও। আমি স্ত্রীর কর্তব্য পালন করিতে সুযোগ পাইলাম না, আমার মনে সেজন্য বড় কোভ রহিয়া গেল। মা কেমন আছেন? দিদি কেমন আছেন?”

বিজ্ঞান বলিল, “তাহারা ভাল আছেন। আমি ব্রমে পড়িয়া এরূপ কাজ করিয়াছি।” বিজ্ঞান সবিস্তারে উষাকে মাতার চক্রান্ত জানাইল। উষা বলিল, “দিদিকে বলিবে, তাহার মেহ আমি কখনও ভুলিতে পারিব না।” বিজ্ঞান কহিল, “উষা কেন এমন কাজ করিলে? আমি যে তোমায় লইতে আসিয়াছি, যদি এরূপ না করিতে, তবে আবার আমরা সুখে থাকিতে পারিতাম।” উষা বলিল “আমি সহ্য করিতে পারিলাম না; তুমি যে আবার আনিবে, আমি সে আশা করি নাই, আর হুই ঘণ্টা পূর্বে তুমি আসিলে, আমি কখনও এমন কাজ করিতাম না। অতৃপ্ত সাধ, আশা, বুকে লইয়া যাইতেছি, মরিয়াও সুখী হইতে পারিব না।” বিজ্ঞান বলিল, “উষা এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত আমার অন্তরেই হইবে, যদি তোমায় আবার সুখী করিতে পারিতাম, তবে আমার এ ধোঁস থাকিত না। আমার অন্তরে এ যাতনা যাবজ্জীবনই থাকিবে।”

উষা স্বীয় অনুলি হইতে অনুরীয় খুলিয়া বিজ্ঞানের হাতে পরাইয়া বলিল, “স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ তোমার নিকটে এইটী রাখিও। আমি চলিলাম, এইটী দেখিলে তবু কখন কখন আমার মনে পড়িবে।” বিজ্ঞান বলিয়া উঠিল,

“না, না, উষা! তোমার মুখখানি সর্বদাই আমার প্রাণে জাগিয়া থাকিবে। পরলোকে গিয়া আবার মিলিত হইব, সে মিলনের আর বিচ্ছেদ নাই।”

উষার ইচ্ছামতে তাহার দিদি, গৃহে আসিয়া, উষা ও বিজনের গাত্রে দুই চিরিটি ফুল আনিয়া শয্যায় ছড়াইয়া দিল, উষার গায়ে একখানি সিল্কের সাড়ী ছড়াইয়া দিল। বিজনের হাত ধরিয়া উষা বলিল, আজ তোমার ভালবাসা ফিরিয়া পাইয়াছি, আজ আমার বড় সুখের দিন; আজ আমার দ্বিতীয় “কুল-শয্যা!”

বিজনের চক্ষু দিয়া জল পড়িতে ছিল, সে উষার ললাটে চুম্বন করিল। ধীরে ধীরে উষার চক্ষু মুদিয়া আসিতে, লাগিল অভাগিনী বালিকা জগতের নিকট বিদায় গ্রহণ করিল।

* * * *

বিজ্ঞান যতদিন জীবিত ছিল, সে প্রেম-চিহ্ন অঙ্গুরিটি হাতে রাখিয়াছিল।

সমাপ্ত।

শ্রীহেমলিনী মিত্র।

শৈবাল ভোজন—সুইডেন রাজ্যের উত্তর অংশে ভয়ানক শীত, সেখানকার চুঃখী লোকে কেবল শৈবাল ভোজন করিয়া জীবন ধারণ করে। শীতে বুঝি অন্য শযা হয় না।

১৯১০ সালের “কাজের লোক” বাক্তান প্রস্তুত, গাঁহার পুরাতন গ্রাহক নহেন, তাহার তৎপর হউন। একত্রে বাক্তান মূল্য ৩ প্রধান শিক্ষকের সার্টিফিকেট সহ পত্র লিখিলে ছাত্রগণ ১১০ টাকায় পাইবেন। ডাকমানুল স্বতন্ত্র। এত আবশ্যকীয় বিষয়ে পরিপূর্ণ যে, প্রতি পৃষ্ঠার মূল্য ৩ দিলেও ক্ষতি বোধ হয় না। পুরাতন গ্রাহকগণের আত্মীয়গণ কেহ লইলে বিবেচনামত কিছু কমে দিতে পারি, কিন্তু গ্রাহক মহাশয়ের উপস্থাপন ব্যতীত দিব না।

MOTHER'S PAGE.

গার্হস্থ্য জাতব্য বিষয়।

—:():—

আমাদের দেশের অল্প বয়স্কা বালিকাগণ যখন জননী হইলেন, তখন তাঁহারা এক অদ্ভুত জীবনে উপনীতা হন। সদ্যজাত শিশুকে তাঁহারা কোলেই লইতে পারেন না, শিশু কাদিলে বালিকা জননী কান্দিয়াই আকুল হইলেন। ইয়োরোপের বালিকা নাম বাচ্যগুলি প্রকৃতপক্ষে বয়সে এ দেশের বালিকা বধূদের মত নহেন, তাঁহারা যথেষ্ট বয়ঃপ্রাপ্তা, সে দেশের মহিলাগণ শিক্ষিতা, সন্তানের জননী হইবার পূর্বে তাঁহারা পিতা মাতার নিকট অনেক শিক্ষা পান, এ সম্বন্ধে অনেক পুস্তকাদিও পাঠ করেন। তাই সন্তানের প্রসূতি হইয়াই সন্তানের যথাযোগ্য যত্ন লইতে সক্ষম হইলেন। তাই সুনিপুণা গাতার দ্বারা পালিত সন্তান স্বাস্থ্য, মৌলিক কার্য-ক্ষমতার জগতের অন্ত জাতি অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করে।

আমাদের আধুনিক বালিকা জননীগুলি কিছুই জানেন না। উপযুক্ত যত্নের অভাবে সন্তানটি রোগের আধার স্বরূপ হইয়া দাঁড়ায়, সুতরাং সংসারের তাবত লোকেরই সুখ-স্বচ্ছন্দতা সেই রুগ শিশুর জন্য সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করে।

জননীর শিশু পালনে অভিজ্ঞতা লাভ করা উচিত, কল্পক্ষেত্রও কন্যা, পুত্রবধু, জীকে প্রশিক্ষিত করা উচিত, প্রত্যেক সাংসারিকেরও এ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করা উচিত—তবে সংসারে প্রকৃত শান্তি, অপ্রতিহত সুখ উপভোগ করিতে পারিবেন, নচেৎ যতবৎ রুগ শিশুকে লইয়া সকলকেই সংসারের সমস্ত কাজ কর্ম নষ্ট করিয়া বিষাদ-সাগরে ভাসিতে হইবে। কাজেরলোককে ক্রমে অকর্মণ্য হইতে হইবে, অভাবের রাক্ষস কদালগ্রাসে সুখ, বিষয়, বৈভব বিলীন হইয়া যাইবে।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলে আনন্দের স্রোত বহে নত, কিন্তু শিশু যদি স্বাস্থ্যবান না হয়, তবে প্রতি মুহূর্ত্তেই বিষাদের ছায়ায় সমস্ত সংসার ঘনঘটায় আচ্ছন্ন হইয়া যাইবে, যিনি ভুক্ত-ভোগী এ কথা তিনিই বুঝিবেন।

যাক, কথা হইতেছে, সদ্য প্রসূত সন্তান দেখিতে তত সুন্দর হয় না, প্রসবের কষ্টে কেমন একটা স্তম্ভিত, জড়বৎ মাংসপিণ্ড-গোছ জন্মায়। গাত্রবর্ষ ফেঁকাশে, যেন রক্ত-হীন। প্রত্যেক শিশুই মাতৃগর্ভে বড় চিংড়ী মাছের ন্যায় লোহিতবর্ণ থাকে, প্রসবের কষ্টে ফিকে হইয়া যায়, তাহার পর ক্রমে ক্রমে রক্তাভ বর্ণের দেখায়। ইহা সদ্যজাত শিশুর সুস্থতারই নিদর্শন, চিন্তার কারণ নাই। কিন্তু কোন কোন শিশুর গাত্রচর্ম ও চক্ষু হরিদ্রাবর্ণ জ্বাবার মত হয়, এই লক্ষণ তত শুভ নয়। ইহা চিকিৎসকের মনোযোগ আকর্ষক।

সুস্থ সদ্যজাত শিশু বেশ মোটা মোটা হইবে, তাহার কচি হাতগুলি মাংসল হইবে, গাত্রচর্ম সুন্দর কোমল হইবে। কিন্তু যদি শিশুর গাত্রচর্ম নীলাভ বুঝায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই শিশু সর্দী অথবা অন্ত কোন তদনুরূপ পীড়ায় কষ্ট পাইতেছে বুঝিতে হইবে।

আমাদের দেশে সেক তাপের ব্যবস্থা আছে, ইহা ভাল। প্রায় প্রত্যেক শিশুই গর্ভ মধ্যে সর্দী সংযুক্ত হইয়া প্রসব হয়, এ দেশে সেক-তাপের ব্যবস্থায় তাহা দ্বারা কদাচিত অনিষ্ট হইতে দেখা যায়।

শিশুর মস্তক।

শিশু জন্মবার সময় যদি জননী অনেক ক্ষণ ধরিয়া কষ্ট বেদনা ভোগ করেন, তাহা হইলে ছেলের মাথা লম্বা হয়, কখন কখন চাপটা প্রভৃতি নানা ভয়াবহ আকারের হইয়া থাকে। ইহা তত ভয়ের কথা নয়। ক্রমে গোলাকার হইয়া আইসে, কিন্তু শিশুকে

হুগলী একজিবির্শনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

শরীরের দোষে মস্তকের অগঠন হয় না, ইহা জননী এবং ধাত্রীর দোষ।

শিশুর মস্তকের মধ্যস্থলের অস্থি সং-যোজিত হইতে প্রায় কুড়ি মাস সময় লাগে, সেই স্থানটী বহুদিন ধুক ধুক করিতে থাকে। যদি অতি নীচ এই মস্তকের অস্থি বা খুলি জুড়িয়া যায়, তাহা হইলে মস্তকের পরি-পুষ্টতার ব্যাঘাত জন্মে, বালকের পূর্ণ বয়সে বুদ্ধিবৃত্তি যেন কিছু নিম্নেজ হয়, এবং অন্যান্য পীড়াও হইতে পারে। যদি মস্তকের ঐ অস্থি পূর্ণ হইতে অধিক সময় লাগে, তাহা হইলেও দোষ, ইহাতে শিশুর "রিকেটস্," "হাইড্রো-কেফাইলস্" বা মস্তিকে জলসঞ্চার প্রভৃতি পীড়া জন্মিতে পারে। তখন অ্যুযোগ্য চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া উচিত। কারণ এ সকল পীড়া ভয়ানক।

অনেক শিশুর মস্তকের নানাস্থানেও তুল তুল করিতেছে দেখা যায়, কিন্তু ইহাও ভয়ের নহে। কিছুদিন পরে পুরট হইয়া যায়। যদি তাহা না হয়, তখন চিকিৎসকের সাহায্যের আবশ্যক হয়।

সতর্কতা।

শিশুকে কোলে তুলিবার সময় যেন কোন প্রকারেই জননী বা ধাত্রীর হাত মস্তকের কোমল তুল তুলে জারগায় না লাগে, এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ থাকা উচিত, এরূপ হলে কোন রূপে চাপ বা আঘাত লাগিলে শিশুর পক্ষে তাহা সাংঘাতিক হইবে।

সদ্য জাত শিশুর অন্যান্য লক্ষণ :—কোন কোন শিশুর গাত্র লোমে পরিপূর্ণ হইয়া জন্মায়, ইহা অসময়ে অর্থাৎ (Prematurely) জন্মানর জন্ত হইয়া থাকে, ইহাও ভয়ের কথা নয়। ২৪ দিন পরে এ সকল লোম খনিয়া যায়। এমন কি, সময়ে সময়ে মাথার কেশ পর্যন্তও খসিয়া যায় এবং আবার সময়ে গজাইয়া থাকে।

শিশু জন্মিবার ২৪ মাস পর্যন্ত শিশুর পা বাঁকা থাকে, গোঁড়ালী পরস্পরের দিকে

থাকে, ইহাও ভয়ের লক্ষণ নয়, একটু বড় হইলেই এ সমস্ত সোজা হইয়া থাকে।

সদ্য জাত শিশুর ওজন।

ভাল সুস্থ সন্তানের ওজনের ঠিক নাই। কোন কোন ছেলে ৩ সের হইতে ৬ সের পর্যন্ত ও হয়। কোন কোন শিশু জন্মিবার সময় খুব হালুকা থাকে, কিন্তু ক্রমে ভারি এবং বলবান হয়। এ সম্বন্ধে অনেকের মতভেদ আছে। আমাদের দেশে এ সকলের কেহ হিনাব রাখে না। তবে পাশ্চাত্য দেশ সমূহের ইহার একটা হিসাব আছে। যথা

বয়স	দীর্ঘতা	ওজন।
জন্মিয়া ১০।০ ইঞ্চি	৭ পাউণ্ড ৩।০ সের	
১ মাস ২০।০ "	৭।০ "	
২ " ২১ " "	৯।০ "	
৩ " ২২ " "	১১ " "	
৪ " ২৩ " "	১২।০ "	
৫ " ২৩।০ "	১৪ " "	
৬ " ২৪ " "	১৫ " "	
৭ " ২৪।০ "	১৬ " "	
৮ " ২৫ " "	১৭ " "	
৯ " ২৫।০ "	১৮ " "	
১০ " ২৬ " "	১৯ " "	
১১ " ২৬।০ "	২০ " "	
১২ " ২৭ " "	২১ " বা ১০।০ সের	

ছেলে প্রধান জন্মাইবার ৩ দিন ক্রমাগত ওজনে কসিতে থাকে, ৭ দিন গত হইলে ছেলে প্রথমে যেমন ভারি ছিল, প্রায় সেই ওজনেই দাড়ায়। ছেলের বৃদ্ধির প্রথম ৫ মাস ভাবি-ক্রমত। ২য় মাস হইতে আরম্ভ হইয়া খুব ন্যূন ৪ আউন্স হইতে ৭ আউন্স পর্যন্ত প্রতি সপ্তাহে বৃদ্ধি হইতে থাকে। এই বৃদ্ধিটা ৫৬ মাসের সময় দাঁত উঠা, সর্দী, কাশি প্রভৃতি দ্বারা অনেক সময়েই বাধা প্রাপ্ত হয়। আজ এই পর্যন্ত থাক। আগামীবারে আবার এই প্রসঙ্গ তুলিব।

HOMEOPATHIC NOTES.

হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা সমাচার।

ক্ষয়প্রাপ্ত দন্তশূলে ঠাকিসেগ্রিয়াই প্রকৃত ঔষধ।

গলসীর শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ীর একটা মহিলার অতিশয় কষ্টদায়ক দন্তশূল হয়, তিনি হোমিওপ্যাথিক এবং টোটকা অনেক ঔষধ ব্যবহার করিয়া ছিলেন, কিন্তু রোগের উপশম হয় নাই। তিনি প্রায় ৭ সাত্তি, সাত্তিতে নিজা যান নাই, একটু জল মুখে দিতে পারিতেন না। বেদনা স্থান কঠিন এবং দন্তক্ষয় প্রাপ্ত। দেখিয়াই আমার ঠাকিসেগ্রিয়ার কথা আমার মনে হইল, এই-রূপ দন্তশূলে ডাক্তার উইলিয়াম ইউনান সাহেবের সরলহোমিওপ্যাথিতে এই ঠাকিসেগ্রিয়ার প্রয়োগ পাঠ করিয়া ছিলাম, আমিও ২০০ শক্তির ২টী অম্লবটিকা দিয়া ছিলাম, এবং পরদিন আমি শুনিয়া আশ্চর্য হইলাম যে, রোগিনী দিব্য সুস্থ হইয়া রাত্রে সুখে নিজা গিয়াছিলেন। পরদিন রোগিনীর অম্লরোধে আরও ২টী অম্লবটিকা সন্ধ্যার সময় দেওয়া হইয়াছিল বটে, কিন্তু আমার বোধ হয়, না দিলেও রোগিনী আরোগ্য হইতেন। আমি ও রোগিনী উভয়েই হোমিওপ্যাথির এই আশ্চর্য্য কলপ্রদ-শক্তি দেখিয়া বাস্তবিক বিস্মিত হইয়া গিয়াছিলাম।

(২)

শুষ্ক কানীতে নক্ষভমিকা।

ক্রমাগত শরনের পর এবং প্রাতঃকালে শুষ্ক বিরক্তিকর কানীতে আমি নিজে নক্ষভমিকা ৩০ শক্তি একদিন মাত্র ২ বার সেবন করিয়া ছিলাম। পরদিন হইতে আর শুষ্ক কানী হয় নাই।

শ্রীফেলারাম মণ্ডল—গলসী।

(৩)

একটা বালকের বয়স ১০ বৎসর, গত ২৪শে জানুয়ারী ভোর ৩টার সময় হইতে

ভেদ, বমি আর ভ্রম। ৫টার সময় যাইয়া
ওনিলায়, দুই ঘণ্টার মধ্যে ৮।১০ বার ভেদ
হইয়াছে এবং কয়েকবার বমিও হইয়াছে।
মল উত্তল, সাদা রং, প্রচুর। প্রতিবার মল-
ত্যাগের পূর্বে পেটে অত্যন্ত বেদনা ও
বমনেচ্ছা ও বমন। বাহ্যের পর কোন কোন
বার ফোঁটা ফোঁটা প্রস্রাব, কোন কোনবার
প্রস্রাব হয় না। আমি এক মাত্রা কুপ্রম ৩০
দিলাম। অনেক বিলম্বে সামান্য একটু দান্ত
হইল, এবং প্রস্রাবও সামান্য হইল, কিন্তু বমি
হইল না। পুনরায় আর একমাত্রা “কুপ্রম”
দেওয়া হইল, তাহার পর আর ভেদ বা বমি
হইল না। পেটের যন্ত্রণা একেবারে সারিয়া
গেল। আর কোন ঔষধ দিতে হয় নাই।
রোগী সম্পূর্ণরূপে সারিয়া গিয়াছে।

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস,

হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক,

১৯ নং মদনবড়ালু স্ট্রেন, বহুবাজার।

বীটপালং এবং ইক্ষু।

— : () : —

ইক্ষুর ন্যায় বীটপালং হইতে চিনি হইতে
পারে, এই দিকান্ত সর্বপ্রথম জ্ঞানীতেই
স্থিরীকৃত হয়, তদনুসারে অষ্টাদশ শতাব্দীতে
ইহার পরীক্ষা হয়। ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে মারগ্রাক্
নামক একব্যক্তি বালিনের বিজ্ঞান সভায়
একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন, তাহাতে তিনি
প্রতিপন্ন করেন যে, সাদা বিট শতকরা ৬২
ভাগ কাল বিটে ৪৫ ভাগ চিনি বিদ্যমান
থাকে। ভারতের ইক্ষুর চিনিই জগতের
সর্বত্র আদৃত হইত, কিন্তু ইক্ষুজাত চিনির
দর ক্রমে ১ পাউণ্ড ১ শিলিং হইতে ১৮০৫
খ্রীষ্টাব্দে ৫ শিলিং ৬ পেন্স হইয়া যায়, সুতরাং
ইউরোপের লোকেরও তখন বীটের চিনির
উপর ষোঁক পড়িল। এখন ইউরোপে বীটের
চাষ সর্বত্রই হইয়াছে। জ্ঞানী বীট হইতে

যথেষ্ট চিনি উৎপন্ন করিতে পারিতেছেন।
বাহারা বিজ্ঞানবলে বলীয়ান, তাহাদের দ্বারা
সমস্তই সম্ভবে। ভারতের ইক্ষুর চিনির অবস্থা
ক্রমেই শোচনীয় হইতেছে। ইক্ষুর চাষেও
ভারতবাসী পশ্চাৎপদ, বিদেশী সুলভ চিনিতেই
ভারতের বাজার পরিপূর্ণ। এ দেশে বিজ্ঞানের
আলোচনাই সার।

সহজ শিল্প প্রস্তুত-প্রণালী।

— : () : —

উৎকৃষ্ট মার্কিং ইঙ্ক।

ধোপার বাড়ীতে কাপড় দিলে গোলমাল
হয়, কিন্তু নাম লিখিয়া দিলে অনেক সুবিধা
হয়। যে কালীর দ্বারা লিখিলে না উঠে,
সেই কালির নাম মার্কিং ইঙ্ক।

কোল্টার বা আলকাতরা	২০ আউন্স
বেনজোল	২৫ আউন্স
ল্যাম্প ব্লাক (ভূগা)	৩ আউন্স

মিশ্রিত করিয়া গাঢ় অথচ তরল ক্রীমের
মত করিতে হইবে, সেই কালী দ্বারা নুতন
নিগ দিয়া কাপড়ে নাম লিখিবে, কোন-
রূপেই উঠিবে না, ইহা ছোট ছোট শিশিতে
পুরিয়া বিক্রয় করা যায়।

FACE OINTMENT.

ফেস অয়েন্টমেন্ট।

ইহা মুখের ত্রণ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হয়।
এই সকল দ্রব্যের জমী ট্র্যাগাকান্ধ এবং এই
সকলের অধিকাংশই ঔষধের মধ্যে বোরাসিক
অ্যাসিড্ এবং ক্যালামিন (Calamine) থাকে,
নিম্নলিখিত উপায়ে প্রস্তুত করিলে উৎকৃষ্ট
ফেস অয়েন্টমেন্ট হইবে, যথা :—

ট্র্যাগাকান্ধ (Powdered)	২ ড্রাম
বের্কেট ফায়েড্ স্পিরিট	অর্দ্ধ আ:
গ্লিসারিন	৩ ”
গোলাপ জল	৬ ”

এই মিশ্রণ বা আরক দ্বারা শয়নের
পূর্বে মুখমোত করিলে মুখের ত্রণ, মুখ ফাটা
মেছেতার দাগ, মুখের ভাঁজ দূরীভূত হইয়া
যায়।

উৎকৃষ্ট আধুনিক সুলভ পমেটম।

Liquid paraffin ২৫ আ:

White Ceresin ৮ আ:

এই দুইটি দ্রব্য একত্রে গলাইয়া শীতল
হইলে তাহাতে

অয়েল বারগামট্	৩০ ফোঁটা
অয়েল বিটার অ্যালমণ্ড	৩০ ফোঁটা
অয়েল লেমন	১৫ ফোঁটা
অয়েল ক্রোত্ স্	১৫ ফোঁটা

দিয়া উত্তমরূপে ঘুঁটিয়া মিশ্রিত করুন, তাহার
পর মুখ চওড়া শিশিতে পুরিয়া লেবেল দিয়া
বিক্রয় করুন। এই পমেটমে চর্কির সম্পর্ক
নাই, দরেও সুলভ হইবে। C & D.

দেশীয় দাঁতের মাজন।

ইহা এখনকার প্রচলিত দস্ত মাজনের মত
সৌখীন না হউক, কিন্তু মহত উপকারী।
ইহা সানেকের লোক প্রস্তুত করিয়া দস্ত
ধাবন করিয়া ৬০ বৎসরেও দাঁতে করিয়া জল
পূর্ণ কলস তুলিয়া দ্বিতলের উপর লইয়া
যাইতে পারিতেন।

উত্তম ফুলখড়ি চূর্ণ	৫ তোলা
পচা সুপারি ভাঙ্গা	৫ তোলা
ফটকিরিচূর্ণ	অর্দ্ধ ছটাক
গুঁট ও গোলমরিচ চূর্ণ	” ”
কাঁটাল পাতার শিরা ভাঙ্গা	” ”
গেরিমাটি	” ”
বিটলবণ	১ ”
কপূর	৩ রতি

উত্তমরূপে পিষিয়া সুন্দর বস্ত্র দ্বারা ছাঁকিয়া
লইতে হইবে। ইহাই আমাদের সে কালের
দস্তমাজন, এখন আমরা মুসুভা হইয়া এ সকল

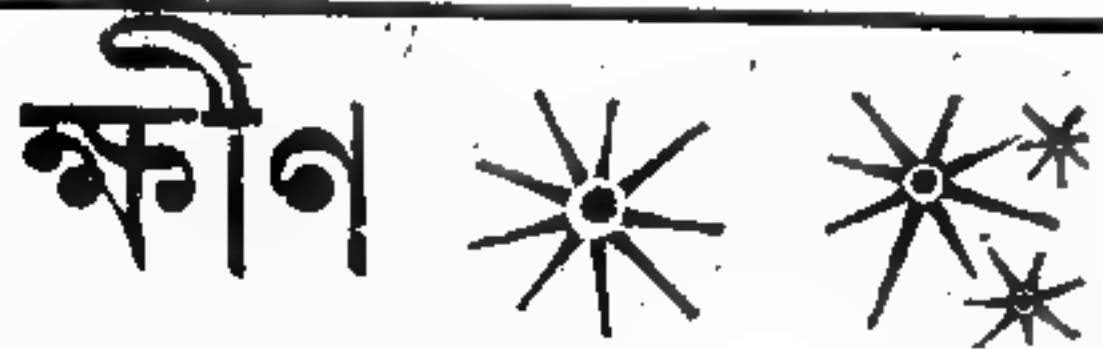
ভূমিকা যাইতেছি। প্রস্তুত করিতে অতি যৎ-
সামান্য ব্যয়, মাত্র ১০ আনা, পরস্পর খরচ করি-
লেই যে পরিস্রাণ সাধন হইবে, তাহা কোটা
বা কাগজের প্যাক করিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয়
করিলে ২০০ টাকা হইতে ৩০ টাকা হয়।
খরচ বাদ সমস্তই লাভ। অনেক বেকার
যুবক কি ইহাও করিতে পারেন না?

উৎকৃষ্ট ম্যালেরিয়া পিল।

এই প্রিসক্রিপশন খানি ডাক্তার বি,
খোস, আমার ম্যালেরিয়ার জন্য করিয়া-
ছিলেন, বলা বাহুল্য, ইহা দ্বারা আমি মহৎ
উপকার পাইয়াছিলাম।

পল্ড ইপিক্যাক	৬ গ্রেন
কুইনাইন মিউরিয়েট	২ "
ফেরিয়েট এমেন সাইট্রেট	২ "
একস্ট্রাক্ট নক্সভমিক	১৫ "
পিল দিয়াই কোং	৪ "
এক্স ট্রাক্ট লেন্সিয়ান	বতটুকু আবশ্যিক।

এইটী একটি পিলের জন্য, এইরূপ ১২টী
পিল, প্রথমে দিবসে ৩ বার সেবনীয়।
তাহার পর ঐ পিলই প্রস্তুত করিয়া দিবসে
২ বার করিয়া খাইতে হয়। তাহার পর
পুনরায় প্রস্তুত করাইয়া দিবসে ১ বার সেবন
করিয়া; ক্রমে ছাড়িয়া দিতে হয়। ইহা
শীঘ্র যুক্ত সংযুক্ত জরের উৎকৃষ্ট টনিক
পিল।



দৃষ্টি অবহেলা করিবেন না। বিজ্ঞানসম্মত
চসমা ব্যবহার করিলে তাহা সারিবে। দে
মল্লিকের বিজ্ঞান সন্মত চসমা সমস্ত প্রসিদ্ধ
চক্ষুতত্ত্ববিদ ডাক্তারগণের অনুমোদিত। কলি-
কাতা ২নং লালবাজার ষ্ট্রীটে আশুন, বিনা
মূল্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া ব্যবস্থা দেওয়া
হইবে। পত্র লিখিলে বিনামূল্যে চসমার
মূল্যতালিকা পাঠান হইয়া থাকে।

দেশীয় ম্যালেরিয়ার পাঁচন।

ইহাও একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ, ইহা দ্বারা
জ্বর নির্দোষ এবং স্থায়ীভাবে সারিয়া যায়।
পলীগ্রামবাসী গৃহস্থ লোকের এই ঔষধটী
ম্যালেরিয়ার সময় পরম বন্ধু বলিলেও অত্যাতি
হয় না।

গুলক	১০ ছুই আনা ওজনে
কটকী	১০ " "
নিমছাল	১০ " "
ধনে	১০ " "
পলতা	১০ " "
ফেতপাবড়া	১০ " "
সোণামুখী	১০ " "
জাঙ্গী হরিতকী	১০ টী

জিনিস গুলি যত টাটকা এবং কাঁচা
পাওয়া যায়, ততই ভাল। প্রক্রিয়া :—প্রথমে
হামালদিত্তার বা শীলে প্রত্যেক জিনিসটিকে
ধোঁতো করিয়া লইতে হইবে। তাহার পর
অর্ধসের জল দিয়া আধ পোয়া থাকিতে
নামাইতে হইবে এবং ছাঁকিয়া সিটেগুলি
কেলিয়া দিয়া ইহাতে ১০ কোঁটা নাইট্রো
মিউরিয়েট (ডাইলিউটেড) মিশাইয়া সেবন
করিতে হইবে। জাঙ্গী হরিতকীর পরিমাণ
১০ টী দেওয়া হইল বটে, কিন্তু কোষ্ঠ পরি-
কারের অবস্থা বুঝিয়া কম বেশী করিয়া লইতে
হইবে। পিত্ত প্রাধান্য থাকিলে রক্তচন্দনের
কাষ্ট খুব ধোঁতো করিয়া ১০ আনা দিতে
হইবে, সর্দি কাশী থাকিলে কণ্টকারী ১০
ওজনে এই পাঁচনে দেওয়া উচিত। পূর্ণ
বয়স্ক ব্যক্তি এক বেলাতেই অর্ধপোয়া পাঁচন
সেবন করিবেন, কিন্তু ছেলেদের বয়সানুসারে
পরিমাণ ঠিক করিয়া লইতে হইবে। সকালে
ও সন্ধ্যাবেলায় সেবন করিতে হয়, পাঁচন
প্রত্যেক দিন সিদ্ধ করিয়া লইতে হইবে, এবং
ঔষধ সেবন করিতে হইবে। পাঁচন সিদ্ধ
করিয়া এ বেলায় পাঁচন যদি ওবেলায় সেবন
করিতে হয়, তাহা হইলে গরম করিয়া খাইলেও
চলিবে। নাইট্রো মিউরিয়েট ডিল্ ছেলেদের

বয়স অনুসারে স্থির করিয়া লওয়া উচিত।
এসিদ্ধ চসমা বিক্রেতা মেসার্স দে, মল্লিক
কোথর স্বত্বাধিকারী এই পাঁচনের পেটেন্ট
আমাকে দিয়াছিলেন। ইহা মহৎ উপকারী।
তিনি ডাক্তার অন্নদাকান্তগিরি মহাশয়ের এই
ব্যবস্থায় আরোগ্য হন।

জরের একটি উৎকৃষ্ট দেশীয় বটিকা।

ইহা দ্বারা স্থায়ীভাবে জ্বর প্রশমিত হয়।	
ইন্দ্রযব	১ তোলা
বিড়ঙ্গ	১ "
সোমরাজ	১ "
জাঙ্গী হরিতকী	১ "
বিট লবন	১ "
কড় এলাচের খোশা	১ "
দাড়িঘের সরু শিকড়	১ "

এই গুলিকে হামানদিত্তার গুঁড়া করিয়া
প্রত্যেক বটিকাতে ২ গ্রেন পরিমাণ মিউরিয়েট
কুইনাইন মিশাইয়া পরিষ্কার জলের সাহায্যে
বা জ্বলন্ত গর্দের জল দ্বারা প্রত্যেক বটিকা এক
একটী বড় ঘটরের মত করিয়া দিবসে ২ বার
(প্রাতে সন্ধ্যায়) সেবন করিলে জ্বর বন্ধ হইয়া
যাইবে ও ক্রিমি নষ্ট হইবে।

ইহাও অনারাসে পেটেন্ট করিয়া বিক্রয়
করা যায়। সামান্য খরচ কিন্তু প্রত্যেক
পিলটী ৫ হিসাবে বিক্রয় করিলেও প্রচুর
লাভ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

বেদনা নাশক তৈল।

মেটে তৈল	১ ছটাক
রেডির তৈল	১ "
টার্পিন তৈল	১ "
সৈকব লবণ চূর্ণ	২ তোলা
কপূর	১০ "
পিপারমেণ্ট অয়েল	৪০ কোঁটা

প্রস্তুত করিয়া বোত্রে একটু দিয়া গরম
হইলে পার্শ্ব বেদনা, বাত বেদনা, আঘাতজনিত
বেদনা আরোগ্য হইবে। অগ্নির উত্তাপে
দেওয়া না হয়। ইহা বাহ্য প্রয়োগের জন্য,
বিষাক্ত, খাইবার জন্য নহে।

বেকারের উপায়।

— ::(•):: —

কাজের কথা।

সম্পাদক মহাশয়।

গত আশুয়ারি মাসের 'কাজের লোকে' বেকার ভ্রাতাগণের জন্য পরমা প্যাকেট চাএর ব্যবসার কথা লিখিয়াছিলাম, তজ্জন্য আমাকে আপনি অশেষ ধন্যবাদ দিয়াছেন। বাস্তবিক, ধন্যবাদের পাত্র আমি নহি; কারণ কাজ করিবার পরামর্শ ও যুক্তি অনেকেই দিতে পারেন বটে, কিন্তু বাঁহারা কর্তৃকই নানিরা হাতে কলমে কাজ করিয়া, নানা বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া সাফল্যলাভ করেন, তাঁহারাষ্ট প্রকৃত ধন্যবাদের পাত্র। যাহাউক, এ মাসেও আমি 'বেকার' ভ্রাতাদের জন্য কয়েকটি বিষয় লিপিবদ্ধ করিলাম।

১। শজার কাটা।

শজার বলিয়া এক প্রকার জন্তু আছে, পাঠকবর্গ বোধ হয়, সকলেই তাহা জানেন। উহাদের গায়ে এক প্রকার কাটা হয়, সেগুলি বেশ শক্ত। এ দেশের জীলোকেরা উহার কাটা ধৌপায় গুজিয়া রাখেন। উহাতে নাকি কবরীর শোভা বাড়ে। আজকাল বিলাতী 'পিন' বা বাহারী কাটা উহার স্থান অধিকার করিয়াছে। পল্লী-গ্রামে শজার মাংস অনেকে খাইয়া থাকেন; আমাদের শাস্ত্রে উহা পবিত্র মাংস বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এক একটা শজার গায়ে অনেক কাটা থাকে। যদি কোন উদ্যোগী লোক সেই কাটাগুলি সংগ্রহ করিয়া ছোট বড় করিয়া সাড়াইয়া একটা পিচবোর্ডে গাঁথিয়া কলিকাতার মণিহারীর দোকানে রাখিতে পারেন, তাহা হইলে সেগুলি খুব বিক্রয় হইতে পারে। উহাতে লাভও বেশ হয়। গঙ্গার ঘাটের নিকট যে সকল মণিহারী দোকান

আছে, সেখানে বেশী বিক্রয়ের সম্ভাবনা। শজার কাটার কলমের হ্যাণ্ডেলও হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গ এবং চব্বিশ পরগণাতে শজার পানেরবরোজ ও কেং বাড়ীতে অনেক দেখা যায়।

২। টিপ।

সকলেই জানেন, মেয়েরা টিপ, কিরূপ ভালবাসেন। টিপ না পরেন, এমন হিন্দু মেয়ে খুব কম দেখা যায়। পূর্বে এ দেশের মেয়েরা কাঁচপোকা ও এক প্রকার পোকের টিপ পরিত। কাঁচি দিয়া যে জীলোক খুব ছোট ছোট টিপ কাটিতে পারিতেন, ভাল শিল্পী বলিয়া মেয়ে মহলে তাঁর খোসনা হয়। এখন আর সেদিন নাই; সহজে কাঁচপোকাই বা কোথা, আর টিপ কাটেই বা কে? আজকাল দেখা যায়, বাজারে মনোমোহিনী টিপ, সাবিত্রী টিপ, প্রভৃতি নাম দিয়া ছোট ছোট টিপ ও কাগজের কোটার অথবা ছোট ছোট কাগজের খামের মধ্যে টিপ বিক্রয় হইতেছে। কোটার দাম দুই আনা হইতে এক আনা ও কাগজের খামের দাম এক পরমা। এক পরমার খামের মধ্যে বড় ছোর ২০ খানা টিপ থাকে। আর সে গুলি আবার নানা রঙ্গের—নীল, পীত, লোহিত, হরিৎ, ইত্যাদি—সবগুলি বেশ চক্ চক্, ঝক্ ঝক্ করিতেছে। এ গুলি মেয়েরা আজকাল খুবই ব্যবহার করে, কাজেই দোকানে ইহাদের বিক্রয়ও খুব। হাটে বাজারে, মেলায় সর্বত্রই এই কাগজের খামের টিপ যথেষ্ট বিক্রয় হইতেছে। কাজের লোকের প্রথম বর্ষে এ কথার একবার সঙ্কেত করা হইয়াছিল, এই টিপ খুব সম্ভাব্য তৈয়ারী হইয়া থাকে। কি করিয়া তৈয়ারী হয়, তাহা বলিতেছি। কলিকাতার বড়বাজারে খোজরাপটী বলিয়া একটা স্থান আছে, সেখানে জরী, চুমকী প্রভৃতির অনেক দোকান আছে। সেই সকল দোকানে

জগজগা বলিয়া এক প্রকার দ্বিনিষ বিক্রয় হয়। তাহা নানা রঙ্গের—লাল, নীল, সবুজ প্রভৃতি, ঠাকুর বা প্রতিমা সজ্জার জন্য ইহা ব্যবহৃত হয়। জগজগতে প্রস্তুত এক একটা খাতার সম্ভবতঃ একশত পাত জগজগা থাকে। সত্যনারায়ণের পুঁথির কাগজের মত লম্বা কিন্তু চওড়ায় তার দেড় বা দুইগুণ। এই জগজগার মূল্য এক পাত দুই পরমা—১০০ শত কিনিলে খুব সুবিধার পাওয়া যায়। প্রথমতঃ এই জগজগা কিনিয়া আনিতে হইবে। পরে চাদনীর চকের লৌহ বস্তাদি বিক্রেতাদের দোকান হইতে একটা পঞ্চ Punch কিনিতে হইবে। ইহার আকার অনেকটা কামারদের ছেনীর মত। মুখটা বেশ সরু। যে রকম টিপ কাটিবার সরকার, সেই রকম মুখওয়ালা পঞ্চ কিনিলেই হইবে। দামও বেশী নয়, বোধ হয় পাঁচ আনা কি ছয় আনার অধিক হইবে না। তারপর সেই দুই চার সীসা কিনিয়া একটা পাত্রে করিয়া আঙুণে গলাইয়া উহা একটা মাটির সরার চালিয়া কেল; পরে সীসা শীতল হইয়া আসিলেই সরটা উপড় করিয়া দাও। এই সীসার উপর সেই জগজগা বেশ করিয়া চার পাঁচ ভাঁজ করিয়া বসাও। তাহার পর উহার উপর পঞ্চ বসাইয়া হাতুড়ীর দ্বা দাও। (ছোট হাতুড়ী হইলেই চলিবে, তাহা হইলেই পঞ্চের মুখে যে ধার আছে, তাহার দ্বারা টিপ কাটা হইবে; এইরূপে ক্রমশঃ পঞ্চ সরাইয়া সরাইয়া যা দিতে থাক। ক্রমে পঞ্চের মুখে যত টিপ কাটা হইবে, সেগুলি ক্রমশঃ উহার মাথার দিকে উঠিতে থাকিবে। ক্রমে উহার মাথায় যে ছিদ্র ছিল, তাহার মধ্য দিয়া টিপগুলি বাহির হইয়া আসিবে। তাহার পর সেই টিপগুলি একটা দুই পরমার চা ছাঁকিবার ছাঁকনীতে ছাঁকিয়া লইয়া কাগজের খামে ভরিয়া বিক্রয় কর। খামের উপর নিজের নাম ও টিপের একটা কল্পিত নাম ছাপাইয়া বাজারে দোকানদারদের দাও। তাহারা

বিক্রয় করিবে। এ খুব সোজা ব্যবসা।
লোকমানের ভয় নাই। পুঁজী এত অল্প
যে পায়ে লাগে না। 'কাজের লোকের'
পাঠকগণ ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে
পারেন।

ধুঁড়ুলের জালি বা ছাল।

সত্যতা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এদেশে
সাবান মাখাটার খুবই চলন হইয়াছে। বাঙ্গা-
লীর মেয়েরা সাবান আজকাল খুব ব্যবহার
করেন এবং সাবান গায়ে ঘষিয়া ধুঁড়ুলের জালি
বা ছাল দিয়া গায়ে মার্জনা করেন। পরী-
ত্রাণে অবশ্য ধুঁড়ুলের জালি বা ছালের
অভাব নাই। কিন্তু কলিকাতায় ইহার
অত্যন্ত অভাব; এখানে ঐগুলি লক্ষ লক্ষ
বিক্রয় হইতে পারে ও হইয়া থাকে। কলি-
কাতায় কখনও কখনও দু'একজন লোক
ঐগুলি বিক্রয় করিতে আনে বটে, কিন্তু
সকল সময়ে পাওয়া যায় না। এখানে
এগুলি পরসার একটা বা বড় ছোর দুইটা
করিয়া বিক্রয় হইতে দেখা যায়। আমাদের
বিশ্বাস, যদি কেহ ধুঁড়ুলের জালি বা ছাল
মফঃস্বল হইতে আনা হইয়া বেশ করিয়া খোঁসা-
গুলি ছাড়াইয়া পিচবোর্ডে স্পঞ্জের মত
গাঁথিয়া দোকানে দোকানে বিক্রয়ার্থ রাখেন,
তবে এ ব্যবসায়ে মন্দ লাভ হয় না। কাজের
লোকের কোন উত্তোগী পাঠক ইহা করিবেন
কি?

সম্পাদক মহাশয়, এ মাসে এই পর্য্যন্ত।
লিখিতে লিখিতে রাত্রি অধিক হইল, বাতিও
ফুরাইয়া গেল, এদিকে বাড়া ভাত জুড়-
ইয়া যায়—গৃহিণী বকাবকি আরম্ভ করিয়া-
ছেন; কাজেই এইখানে আজ 'ইতি' করিতে
হইল। যদি বাঁচিয়া থাকি, পর মাসে সাফাৎ
করিব। ইতি আপনার শুভানুধ্যায়ী

“বেকার-বন্ধু।”

মজলিসি গল্প।

—:():—

মহতের মহাবাক্য।

কলিকাতার জীবন্ত হরিশ্চন্দ্র দাস
মহাশয় লাট সাহেবের দেয়ান ছিলেন।
জাতিতে কায়স্থ, অবস্থা খুব ভাল, তাহা বলাই
বাহুল্য। গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে রায়বাহাদুর
উপাধি দিয়াছিলেন। দান, ধ্যান ত্রিগা
কলাপের জন্য হরিশবাবুর যথেষ্ট সুখ্যাতি
ছিল। মহারাজা দুর্গাচরণ লাহা কলিকাতার
ধনকুবের বিশেষ, ইহা বাঙ্গালীর অবিস্মিত
নাই। ইহার জাতিতে সুবর্ণবণিক। রায়-
বাহাদুর হরিশবাবু এবং মহারাজা উভয়েই
সমবয়স্ক বলিয়া উভয়ের মধ্যে বিশেষ
ঘনিষ্ঠতা এবং বন্ধুত্ব ছিল। মহারাজা
প্রায়ই রায়বাহাদুরের বাড়ী বেড়াইতে
যাইতেন। মহারাজাকে একদিন হরিশবাবু
জিজ্ঞাসা করিলেন, মহারাজ। অনেকদিন
আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করব
মনে করি, কিন্তু আপনি চলে গেলে কথাটা
মনে পড়ে।

মহারাজা—কি কথা রায়বাহাদুর?

রায়বা। আজ্ঞা, আমাদের ব্রাহ্মণ কায়স্থ,
ইহারাও চাকরীবাকরী, ব্যবসা ব্যগিজাত
অনেকেই করে, শুদ্ধ যে আপনাদের জাতিই
করেন, এমন নয়, কিন্তু কিছুদিন পরে
এদের লক্ষী অসুখান হন, আর আপনাদের
লক্ষী এখন সুস্থিরা কেমন করে থাকেন,
বলিতে পারেন?

মহারাজা বলেন, লক্ষী চিরচঞ্চলাই বটেন,
তবে কোনরূপে কোশলে আমরা রাখতে
পারি, ও রাখতে জানি।

“কেমন করে?” রায় বাহাদুর সবিস্ময়ে
বলেন, কি কোশলে?

মহারাজা বলেন, আপনি লক্ষী পূজা
করেন ত?

রায় বাঃ। করি বৈ কি।

মহা। মাকে কাপড় কতবড় ও কি
কাপড় দেন?

রায়। অবস্থা মত ১০ হাতি পাটের
কাপড়ই মায়ের পুজার জন্য দিই।

মহারাজা। আমরাও পূজা করি, কিন্তু
কাপড় দিই ৫ হাতি সূতার। এতে অবস্থা
দুঃস্বপ্নের কথা ভাবি না। আপনাদের লক্ষী
দশহাতি পাটের কাপড় পয়েন, কাজেই পাড়া-
পড়সির ঘরে বেড়াতে ও দেখাতে যেতে
ইচ্ছা হয়। এটা দ্বীলোকের স্বভাব। তাই
চকলা হন। আর আমাদের লক্ষীর পাঁচ
হাতি কাপড়, এদিকে টানতে ওদিক আঁড়
হয়ে পড়ে, কাজেই লজ্জায় ঘরের কোণেই
ঠাঁকে থাকতে হয়। এই ব্রহ্ম্য আর কি?

হরিশবাবু কথাটা বুঝলেন। বলেন,
“মহতের উপদেশ মহাবাক্যই বটে।”

পাঠক, দেখিলেন কি সুন্দর উপদেশ!
মিতব্যয়িতা না আনিলে কখন লক্ষীশ্রী
হয় না।

মহারাজা ৬দুর্গাচরণ লাহা মহাশয় যে এত
বড় লোক ছিলেন, তাঁহার তমো মাত্র ছিল না,
সন্তান-সন্ততির ও বাহ্য্যাদেশ নাই, অথচ
কলিকাতায় মধ্যে গণ্য মান্য ধনকুবের।

প্রাপ্ত দ্রব্যাদির

সমালোচনা।

পঞ্জিকাদি।—লক্ষীবিলাস নামক প্রসিদ্ধ
কেশটৈলের স্বত্বাধিকারীগণ মেসার্স এম,
এল, বসু এণ্ড কোং একখানি ১৯১১ সালের
সুন্দর চিত্র পঞ্জিকা উপহার পাঠাইয়াছেন।
চিত্রের বিষয় “রামচন্দ্রের দেশাগমন” চিত্র-
খানি ভাবময় এবং মনোহর। লক্ষীবিলাস তৈল
অধুনা জাল হইয়া বিক্রয় হইতেছে, আসল
লক্ষীবিলাস তৈল ইহাদের দোকান হইতে
লইলে প্রতারণিত হইতে হয় না। লক্ষীবিলাস
তৈল বহু প্রাচীন, গুণ ও গন্ধে বাঙ্গালার গৃহ
গৃহে চিরপরিচিত, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

ছগলী একজিবিধনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বকুমে আবেদন করুন।

সুপ্রসিদ্ধ "কেশরজনের" পেন্সিল কেশ।
কবিরাজ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়
একটি মূল্যবান এবং অতি আবশ্যকীয় দ্রব্য
এবার উপহার দিয়াছেন—সেটি একটি সুন্দর
হস্তিদন্তের গ্রাহ শুভ্র সেনুই লয়েডের পেন্সিল
কেশ, তাহাতে রোপের গ্রাহ চাকচিক্যবৃত্ত
অতি সুকৃতিপূর্ণ কারুকার্যময় ক্ষুদ্র কড়া
দেওয়া, ঘড়ীর সহিত সুলাইয়া রাখা যায়, যেমন
আবশ্যকীয় তেমন সুন্দর, এই পেন্সিল
কেশটির উপর সুন্দরভাবে "কেশরজনের" তৈলের
নাম ও ঠিকানা দেওয়া। এইরূপ বিজ্ঞাপন
অবশ্যই ব্যয়সাপেক্ষ, কিছু স্থায়ী এবং মূল্য-
বান।

পুসার বটিকা এবং মনসেন অয়েল।
মেসার্স এস পাল এণ্ড কোং. ৪ নং হসপিটাল
স্ট্রীট হইতে দুইটি ঔষধ পাঠাইয়াছেন। পুসার
বটিকা অঙ্গ, অঙ্গীর্ণ, কোষ্ঠবদ্ধতার ঔষধ, গাছ
গাছড়া হইতে প্রস্তুত, একটি অঙ্গরোগীকে
দেওয়া হইয়াছিল, তিনি উপকার বোধ
করিয়াছেন। মনসেন তৈল—বাতাদি বেদনা-
নাশক তৈল। পরীক্ষাধারা দেখা যায়, ইহাতে
যে সমস্ত দ্রব্য আছে, তাহা বেদনা ও
বাতের পক্ষে আশুফলপ্রদ হইবারই সম্ভা-
বনা। মেসার্স বটিকার পাল এণ্ড কোম্পা-
নীর দোকানে পাওয়া যায়। ঔষধ দুইটি
ভাল, আমরা সাধারণকে পরীক্ষা করিতে
অমরোধ করি।

হিন্দু ক্রিয়া কলাপে পি, এম বাগচীর
পঞ্জিকার মতই প্রশস্ত হইতে চলিল দেখি-
তেছি, দোল লইয়া যে তর্ক উঠিয়াছিল,
দেশের গণ্যমান্য পণ্ডিতগণ পি, এম বাগ-
চীর পঞ্জিকার মতই অত্যন্ত বলিয়া মত
প্রকাশ করিয়াছেন। বর্তমান বর্ষের
পি, এম বাগচীর পঞ্জিকাতে বহু নূতন
বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে এবং এত আবশ্য-
কীয় জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ যে, ইহা
প্রত্যেক গৃহীর এক অপরিহার্য সামগ্রী
হইয়াছে।

শিক্ষার উৎসাহ।

লণ্ডন শিক্ষা-সমিতি ১৯১১ সালের জন্য
বালিকা দিগের শিক্ষার নিমিত্ত ২০০ বৃত্তি
নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, এই বৃত্তির নাম
Trade Scholarship বা বাণিজ্য-বৃত্তি। এই
বৃত্তির টাকা হইতে বালিকাগণ বিনা বেতনে
লেখা পড়া শিক্ষা পোষাক পরিচ্ছদ প্রস্তুত,
রান্নাবান্না, ধোবার কাজ, সেলায়ের কাজ, চিঠি
পত্র লেখা, আফিসের কাজ করি শিক্ষা করিবে,
কার্যে সুশিক্ষিত হইলে বাহার বেরূপ শিক্ষা,
সে সেইরূপ চাকরী পাইবে বা স্বাধীন ভাবে
ব্যবসায় চালাইয়া জীবিকা উপার্জন করিবে।
বলা বাহুল্য, এই বৃত্তির টাকা ব্যবসায়ীগণের
দ্বারাই প্রদত্ত হইবে। ধন্য দেশ! এত শুণ না
থাকিলে ইহারা এত উন্নতি করিতে পারে কি,
এদেশের ধনকুবের ও ব্যবসায়ীগণ এ সকল
কার্যে উদাসীন। তবে আর কেমন করিয়া
দেশীয় শিশুর উন্নতি হইতে পারে বলুন?

VICTORIA "পেটেন্ট" SELF FILLING



অর্থাৎ আপনা হইতে আপনি কালী
গ্রহণকারী কাউন্টেন পেন। বাজা-
রের সকল পেন অপেক্ষা অল্পত ও
দীর্ঘকাল স্থায়ী। ইহাতে লোঁহের
নাম মাত্র না থাকায় মড়িচা পড়ি-
বার সম্ভাবনা নাই। নিব যখন
ইচ্ছা বদলান চলিবে। কালী
চুমায় না, ও বাড়িয়া লিখিতে হয়
না। যে কোন অবস্থায় বহন করা
যায়। "e" চিহ্নিত স্থানের দ্বা-
রান দিকে ঘুরাইলেই কালী পূর্ণ
হয়। মূল্য ১২ টাকা মাত্র।
পেনের কালীও আমরা সরবরাহ
করি। উপযুক্ত এজেন্টদিগকে উচ্চ কমিশন
দিয়া থাকি।

THE UNIVERSAL
PROVIDING ASSOCIATION
50, Guruprosad Chowdhuri's Lane,
Calcutta.

বিনামূল্যে

পরীক্ষার্থ দিতেছি।

অঙ্গীর্ণ, অঙ্গ, পিত্তবিকার, কোষ্ঠবদ্ধতা,
ক্ষুধামান্দ্য ইত্যাদি গীড়ার অব্যর্থ গর্হোষধ
"পুসার বটিকা" বিনামূল্যে নমুনা দিব। কেবল
মাত্র ডাক খরচের জন্য অর্ধ আনার ডাক-
টিকিট পাঠাইবেন। হাতে লইলে কিছুই
লইবেন না। মূল্য প্রতি কোটা ১/০, ১/৬০ ও
১/২ টাকা। ভিঃ পি স্বতন্ত্র।

এস. পাল এণ্ড কোং

৪ নং হসপিটাল স্ট্রীট, ধর্মহলা, কলিকাতা।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে
মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সূখা—সেবনে
৪৮ ঘণ্টার ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন
জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে পীড়া বন্ধ
আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই
ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে
শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১/ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—ধাতুদোষজন্য
অপদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ,
সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১/ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে
পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয়
আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১/ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে
সর্বপ্রকার দাঙ্গা বিনা ক্রেশে স্থায়ী রূপে
আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা।
এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই,
বিস্তৃত ক্যাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ শ্রীশ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যালেরিয়া সূখা কার্যালয়,
নন্দারণগঞ্জ (ঢাকা)।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র গাহস্থ্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,
৩য় সংখ্যা।

New Series,
March 1911.



নূতন সংস্করণ।
মার্চ, ১৯১১।

Vol. V.
No. 3

নমঃ গণেশায়।

“Use moments wisely, then hours will not reproach thee.” “অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র সময়—পল অনূপলের সদ্যবহার জানিলে—ঘণ্টার নিকট তিরস্কৃত হইতে হয় না।” যে সময়ে যে কাজ করা কর্তব্য, সে সময়ে সে কাজ না করিলে, সময় নষ্টের জন্য অনুতাপ-নলে দগ্ধ হইতে হয় না। কিন্তু সময়ের হিসাব আমরা রাখি না। কোন্ কাজ কখন করা উচিত, তাহা জানি না, সুতরাং অমূল্য সময় বুথা কাটিয়া যায়। কিন্তু পাশ্চাত্য জগতের কর্ম্মীগণ এই সময়কেই অর্থ বলিয়া থাকেন, প্রতি মুহূর্ত্তকে তাঁহারা খাটাইয়া লেগেন। কাজেই জীবনের অল্প সময়ে প্রচুর কাজ করিতে পারেন।

বঙ্গালীর এই সময়ের মূল্য বোধ নাই। তাই শুদ্ধ গালগল্পে, শুদ্ধ তাম পাশায় দিন কাটিয়া যায়। হায় হতভাগ্য আমরা, এই সকল

গুণেই আমরা দেশের উপকার, স্বদেশের উন্নতির জন্য উচ্চাশা করিয়া থাকি। কিন্তু এমন দিন, এমন লোক আগে বাঙ্গালায় ছিল না। আগেকার লোকে কর্ম্মী ছিল, সময়ের মূল্য বোধ ছিল, পণ্ডিতগণের অসংখ্য গবেষণা পূর্ণ গ্রন্থাবলী, রাজাদের দিগ্বিশ্বয়, এ সকল জীবনের অল্প সময়ের মধ্যেই সুসম্পন্ন হইয়া ছিল। আধুনিক বাবু বাঙ্গালী প্রম কাতর, নিদ্রাতুর, তাম পাশা রত, উল্লেখযোগ্য কাজ কয়জন বাঙ্গালীই বা করিয়া থাকেন? এমন দেশ দীনতার করালপ্রাসে চির-কবলিতই থাকে, ইহা স্বাভাবিক। কেহ পার যদি, প্রতি মুহূর্ত্তের সংবাদ লও, তাহার সদ্যবহার কর, তবে এজাতি শতাধিক বর্ষ পরে কর্ম্মী হইতে পারিবে, নচেৎ যেমন আছে, তেমনিই থাকিবে।

মেথিলেটেড স্পিরিট দ্বারা চিমনী সহজে পরিষ্কার করা যায়; যদি তবু দাগ না উঠে, তবে স্পিরিটে স্কার মিশান আবশ্যক।

সোনার থালা। বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহাকুমার সীতাহাটি গ্রাম। এই গ্রামে মাটির ভিতর হইতে কয়েকটি ধাতব দ্রব্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই দ্রব্যগুলির মধ্যে একখানি সোণার থালার কথাই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কারণ, এই সোণার থালাখানা এ অঞ্চলের অতীত যুগের ঐশ্বর্য্য-গৌরবের এক দীপ্ত নিদর্শন। থালাখানার অন্ত্রে কয়েকটি সংস্কৃত শব্দ খোদিত। বর্ধমানের কলেজের সাহেব এই আবিষ্কার সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য-সংগ্রহের জন্য একজন প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়াছিলেন। তিনি সীতাহাটি গ্রামে গিয়া সেখানকার শ্রীযুত বৈদ্যনাথ চট্টোপাধ্যায় জমিদার মহাশয়ের সহিত দেখা করিয়াছিলেন, সোনার থালাখানি তিনি লইয়া আসিয়াছেন। এখনও মৃত্তিকা খনন করা হইতেছে; সে অঞ্চলের লোকের বিশ্বাস,—যে স্থানটি খনন করা হইতেছে, ঠিক সেই স্থানেই “নৈ” নামক এক রাজার প্রাসাদ ছিল।

ছগলী একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বকুসে আবেদন করুন।

ইক্ষুর চাষ—যাভা হইতে এদেশে অনেক চিনির আমদানী হয়; যাভা চিনি অত্যন্ত সস্তা। সেখানে ইক্ষু উৎপাদনের জন্য বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ১৮৯৪ সালে একর প্রতি ২৭.২০ টন ইক্ষু উৎপন্ন হইত, ১৯০৮ সালের প্রতি একরে ৪২.৪৪ টন ইক্ষু উৎপন্ন হইয়াছে। প্রত্যেক একরে পূর্বে ২.৮২ টন চিনি হইত, এখন তাহার স্থানে ৪.২১ টন চিনি পাওয়া যায়; সেখানে জমিতে ভাল সার দেওয়া হয়, চাষের উৎকৃষ্ট প্রণালী অবলম্বন করা হয়। ভারতবর্ষও ত ইক্ষুর দেশ; এখানে ইক্ষুর উন্নতির জন্য চেষ্টা হইতেছে কই?

আলুর রং;—আলু কেবল আহাৰ্য্য পদার্থ নয়, ইহা দ্বারা নানা প্রকার দ্রব্য নিৰ্ম্মিত হইতেছে। আলুর দ্বারা পেন্সিলের কাঠের কার্য্য হইতে পারে; আলুর দ্বারা অতি সহজ প্রণালীতে একরূপ রং প্রস্তুত করা যায়; সেই রং বাহাতে লাগান হয়, শীঘ্রই তাহা শুকাইয়া যায়। এক সের আলু সিদ্ধ করিয়া তাহার খোসা ছাড়াইতে হয়; তৎপর পরম জলে তাহা ভাল করিয়া মিশ্রিত করিয়া ছাঁকিতে হয়। ৫ সের জলে ২ সের স্পেনিস্ হোয়াইট মিশাইয়া এই আলুর সঙ্গে মিশ্রিত করিলে সুন্দর রং হয়।

কার্পাসের উন্নতি।—সম্প্রতি বিলাতের পার্লামেন্টের কমন সভার এক প্রস্তোত্রে প্রকাশ পাইয়াছে,—“ভারতে যাহাতে অধিকতর পরিমাণে উত্তম কার্পাসের উৎপত্তি হইতে পারে, স্ট্রেট সেক্রেটারী লর্ড মরলি তৎসম্বন্ধে ভারত গবর্ণমেন্টের সহিত লেখালেখি করিতেছেন।” ভারতে এখন বহুপরিমাণে উত্তম কার্পাসের উৎপত্তি বিশেষ আবশ্যিক। সুতরাং লর্ড মরলির প্রস্তাবানুসারে যত শীঘ্র কার্য্যারম্ভ হইবে,—ততই ভাল।

রাজ্যের ঘোষণাপত্র।—আগাদের রাজ্য পঞ্চম জর্জ ঘোষণা করিয়াছেন যে আগামী ১২ই ডিসেম্বর দিল্লী নগরে রাজ্যভিষেক ও দরবার হইবে।

গো-সেবার উপকারিতা—প্রাচীন কালে গো-সেবা একটা ধর্ম্ম মতো পরিগণিত ছিল, এখন সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহা লোপ পাইতেছে, বাহারা গো-সেবা করে, তাহারা উৎকট ব্যাধি সমূহ হইতে মুক্তি পায়। বাধক যতবৎসার তাত্ত্বিক চিকিৎসার নারীপনকে আৰ্য্য-ঋষিগণ ধেনু-সেবার রত হইতে পরামর্শ দিয়াছেন। গোয় দ্বারা শোণিত বিগুহ্ন হয়, দেহ-কান্তি বৃদ্ধি হয়, অকস্মাৎ কোন রোগ আক্রমণ করিতে পারে না। সে কালের গৃহিণীগণ নিজ হস্তে গো-সেবা করিতেন, এখনকার বিবি গিন্নিদের গোময়ের গন্ধে হিষ্টিয়া হয়। “কালস্য কুটিল্য গতি” বাহা পূর্বে ছিল, তাহা ভালই ছিল।

লণ্ডনের করোনেশন একজিবিশন।



আগামী মে মাসে আমাদের সম্রাটের রাজ্যভিষেক উপলক্ষে, লণ্ডনের হোয়াইট-সিটি, শেফার্ডস্‌বুশ নগরে এক বিরাট শিল্প প্রদর্শনী হইবে, তজ্জন্য যত ডিউক, লর্ড, আরল, ভিসকাউন্ট, ব্যবসায়ী, সম্রাটলোক উঠিয়া পড়িয়া আয়োজন করিতেছেন। এই শিল্প প্রদর্শনীতে যত টাকা আয় হইবে, তাহা হইতে অন্ততঃ পাঁচ হাজার পাউণ্ড অর্থাৎ ৭৫০০০ টাকা ম্যানহাউস ফণ্ডে বা স্বর্গীয় সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের স্মৃতিসৌধ নিৰ্ম্মাণের জন্য প্রদত্ত হইবে। এই করোনেশন প্রদর্শনীতে ইংলণ্ডজাত শিল্প এবং অর্থাগমের যাবতীয় দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হইবে। গ্রাণ্ড কাউন্সিল

লের সেক্রেটারী আমাদিগকে বিশেষ পত্র দ্বারা জ্ঞাত করিয়াছেন যে, ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্ট কেবল ভারতজাত Raw matireal কাঁচামাল অর্থাৎ কাষ্ঠ, ধাতু, পাট প্রভৃতি এই প্রদর্শনীতে প্রেরণ করিবেন, যদি সেই সকল কাঁচামাল জাত শিল্পাদি লগুন প্রদর্শনীতে কেহ প্রদর্শন করিতে চাহেন, তাহা হইলে তিনি নিম্নলিখিত ঠিকানায় লিখিলে সবিশেষ জ্ঞাত হইতে পারিবেন, এই প্রদর্শনী আগামী মে মাস হইতে অক্টোবর পর্যন্ত থাকিবে।

বিশেষ বিবরণের জন্য সেক্রেটারী—
Secretary Coronation Exhibition
1911, Exhibition Office, Greatwhite
city, Shephard's Bush

London W

এই ঠিকানায় আবেদন করিতে হইবে। এই প্রদর্শনীতে বাহারা কিছু দেখাইবেন, তাহারা ডিপ্লোমাদি প্রাপ্ত হইবেন।

এত লর্ড ডিউকাদির নাম দেখিয়াই আমরা বিস্মিত হইয়াছি। কি উদ্যোগীর দেশ, কোথায় লগুন, আর কোথায় ভারতের দেশীয় ক্ষুদ্র মাসিক পত্র “কাজের লোক” কিন্তু এতদূরেও তাহাদের উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিবার জন্য তাহারা উৎসুক, ধন্য দেশ, ধন্য উদ্যম, আর ধন্য ব্যবসায় বুদ্ধি এবং কার্য্য-কুশলতা! এমন জাতির সংস্রবে এতকাল থাকিয়া আমরা কেবল হ্যাট কোট পরিতে এবং নিজের দেশীয় চাল চলন বিসর্জন দিতে শিখিলাম মাত্র, তাহাদের অন্য এত মহৎ গুণ একটুও লইতে পারি নাই। নিশ্চয়ই ছরদুষ্ট আমাদের।

পুষ্প বা ফুলের তোড়া টাটকা রাখিবার উপায়।

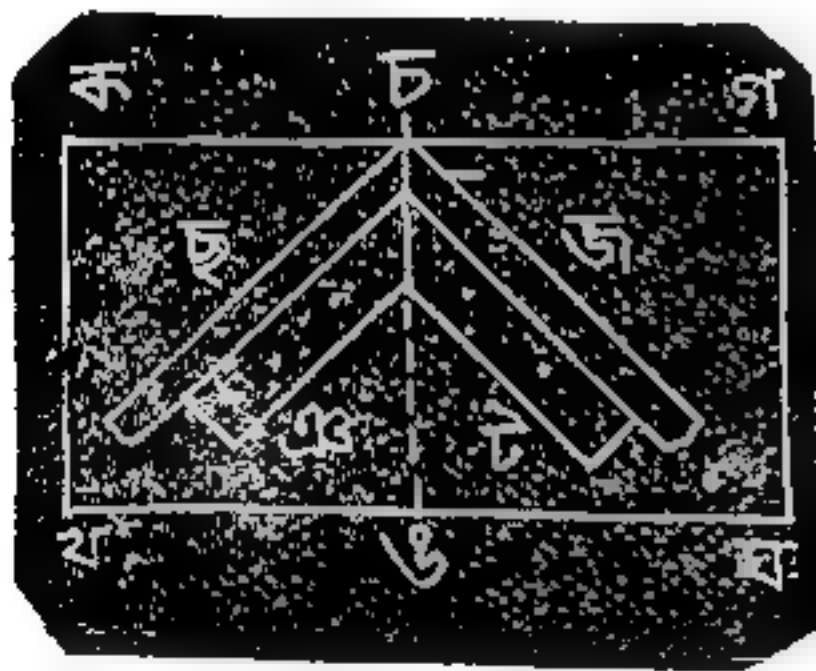
আম্বাজ ১/১ সের গরম জলে অর্ধ সের ফটকিরি ফেলিয়া দিলে গলিয়া যাইবে। শীতল হইলে তাহাতে ফুল বা তোড়া ডুবাইয়া তাহাব পর ফুলদানে রাখুন, অনেক দিনই সদ্য প্রস্তুত ফুলের ত্রায় টাটকা দেখাইবে।

(Special for "Businessman")
Practical Picture-Framing.

ছবিবান্ধাইয়ের কাজ শিক্ষা।

— : () : —

পাঠকগণের স্মরণ আছে, আমরা গতবারে কেমন করিয়া "মিটার ব্লক প্রস্তুত করিতে হয়, শিখাইয়া ছিলাম। এবারে shooting Block শুটিং ব্লকের উদ্দেশ্য এবং ব্যবহার বুঝাইলে চতুষ্কোণ ফ্রেম করার কথা শেষ হইবে। এই "শুটিং ব্লক" ঠিকই মিটার ব্লকেরই মত। মিটার ব্লকের সমকোণ কাষ্ঠ দুইখানির পার্শ্ব দিয়া পূর্ব কথিত উপায়ে যেমন ফ্রেম বা মোলড্ দুখানা কাটা হইল, সেই ফ্রেম দুইখানির ২টি কাটা মুখ কাঁটা মারিয়া জুড়িবার সময় শুটিং ব্লকের আবশ্যক। নচেৎ প্রেক মারিতে ছবিধা হয় না। দুই মুখ মিলহইতে পারে না। নিম্ন-লিখিত চিত্রখানি দ্বারা বুঝাইলেই শুটিং ব্লক এবং ইহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারা যাইবে।



দেখুন, কথগণ চতুষ্কোণ একখানি কাষ্ঠ ফলক, যেমন মিটার ব্লকে থাকে, সেইরূপই, ইহাতে ঞ, এবং ট চিহ্নিত ২খানি মিটার ব্লকেরই স্তায় কাষ্ঠখণ্ড ঠিক সমকোণ করিয়া কাটা এবং ফ্রেম দিয়া আঁটা হইয়াছে, এখন ছ ও জ কাটা ফ্রেম দুখানিকে যেন চ বিন্দুতে ঠিক সমকোণ করিয়া পা দিয়া চাপিয়া ধরিয়া সোজাভাবে প্রেক দিয়া হাতুড়ী দ্বারা আঁটা হয়। ঞ ও ট দুখানি কাষ্ঠ সমকোণে অবস্থিত, ফ্রেম দুখানি তাহাদের

গায়ে গায়ে গিয়া সমকোণ হইয়াছে, স্বতরাং কাঁটা আঁটিবার সময় সরিয়া পড়িবার উপায় থাকে না। এই উপায়ে ৪টি কোণ কাঁটা দ্বারা আঁটা হইলেই একখানি চতুষ্কোণ ফ্রেম হয়।

এখন এই ফ্রেমখানাকে উবুড় করিয়া একখানি তক্তার উপর শায়িত করিলেই উল্টা দিকে পরকোলা বা কাচ খানি ধারণের খাঁজ কাটা আছে দেখিতে পাইবেন। কাচ ছোট বড় হইতে পারে। সচরাচর বাজারের ছবি ১৬১২, × ১৬×২০ ইঞ্চি এইরূপ মাপেরই বিক্রয় হয়, খুব বড় বড় ফ্রেমও আছে, ছোট ও আছে। ছবির মাপ বুঝিয়াই কাচ ও ফ্রেম কাটা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য।

এখন ছবির মাপ বুঝিয়া ফ্রেম হইল, আবার কাচ খানাকে সেই খাঁজের দিকে লক্ষ্য করিয়া কাটিয়া লইতে হইবে। ইহা অতি সহজ কাজ। কাচখানাকে লইয়া ঐ ফ্রেম-টার উল্টা অর্থাৎ যে ধারে খাঁজ আছে, তাহার উপর ফেলুন, কাচ স্বচ্ছ, ফ্রেমের খাঁজ ঠিক দেখা যাইবে। সেই খাঁজ লক্ষ্য রাখিয়া কাচ খানির উপর "হীরের কলম" দ্বারা একটু টানিয়া যাইলেই কাচে একটা দাগ পড়িবে, তাহার পর ঈষৎ চাপ দিলেই অনাবশ্যকীয় অংশ ঠিক দাগে দাগে ভাঙিয়া যাইবে। এখন কাচ খানি মাপ মত এমন কাটা হইল যে, ঠিক খাঁজে খাঁজে বসিয়া গেল। এখন কি করিতে হইবে? কাচ খানিকে ন্যাকুড়া দ্বারা ঘসিয়া পরিষ্কার করিয়া লইয়া প্রথমে কাচখানি, তাহার পর ছবির কাগজখানি উবুড় করিয়া দিয়া তাহার পর পিস্ বোর্ড বা কার্ড বোর্ড দিয়া ফ্রেমের পশ্চাৎ দিক এমন ভাবে আঁটিয়া দিতে হইবে, যেন ফ্রেম খানা হইতে পিস্ বোর্ড খানা না বাহির হইয়া পড়িতে পায়। একখানা বাকান বাজারের ছবি দেখিলেই ইহা সহজে

বুঝা যাইবে। ইহার জন্য বুঝাইবার চেষ্টা বুঝা। অনেকেই পাছে পিছনের কাঁটা গুলি দেখিতে পাওয়া যায়, সেই জন্য পশ্চাতে আটা দিয়া একখানি পুরু কাগজ আঁটিয়া দিয়া থাকেন। গোল. বাদামী, নানা প্রকারের ফ্রেম হয়, নানা প্রকারের ছবিও হয়, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, এ সকল আমরা আলোচনা করিব না। সকল কাজেই একটু গুরুমুখী না হইলে শুধু পড়িয়া করা কঠিন হয়, তবে একেবারেই অসম্ভব নয়। যদি কোন বেকার যুবকের ইহা শিখি-বাসনা হয়, কোন ছবির ফ্রেমওয়ালার নিকট কিছুদিন শিক্ষানবিশি করিয়া শিক্ষা করা উচিত। ইহা একটা সমগ্র জগতেই লাভ জনক কার্য বলিয়া স্বীকৃত। অতি অল্প পুঁজীতেও একাজ আরম্ভ করা যায়। ছবির কাগজ ১০ আনা হইতে ৩০ আনা ১০ আনা পর্যন্ত কলিকাতা আর্ট স্কুলের ও বোম্বাইয়ের ছবি এবং জর্জাণীর প্রচুর আমদানী ছবি পাওয়া যায়। ফ্রেম করা বাজারের প্রস্তুত কমদামী ফ্রেমের ছবি ১০/০ ১০/০ আনায় মায় ছবি সমেৎ পাওয়া যায়। কাচ ও ফ্রেমে ১০ আনা আন্দাজ খরচ, বাকি লাভ হয়। পল্লীগ্রামেও এই কাজ বেশ চলিতে পারে। আমরা সক্ষেৎ করিলাম মাত্র—কর্মী কর্মক্ষেত্রে নামিয়া ইহাতে আরও অনেক শিক্ষালাভ করিতে পারেন। আজ সাধারণ ফ্রেমিংএর কথা সম্পূর্ণ করিলাম। কিন্তু কেমন করিয়া ১খানা ফ্রেমের মধ্যে ৩টি মূর্তি দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাহা বুঝাইব, এ ফ্রেমিং বড় মজার জিনিস, এবং অনেক দামে সামান্য ছবিও বিক্রয় হইয়া থাকে। এই ছবির ফ্রেমও একখানি, কাচও একখানি, কিন্তু দর্শক সন্মুখে দাঁড়াইলে যদি মহাদেবের মূর্তি দেখেন, একটু ডান দিকে সরিয়া আনিলেই সেই মহাদেব মূর্তি পলকের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি এবং সেই মূর্তিও

অন্তর্হিত হইয়া ব্রহ্মা মূর্তি হইয়া যায়, দর্শক মাত্রেই দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন। সেই রহস্য আগামী মাসে শিক্ষা দিব। আজ এই পর্য্যন্ত।

Picture Framing সম্বন্ধে ইংরাজীতে অনেক পুস্তক আছে, কিন্তু এদেশে সেরূপ পুস্তকের আদর হয় না, এদেশের লোকের শিখিবার বাসনা কম, কেবল ঘরের পয়সা বিলাসে মজাইতেই ব্যস্ত, শিল্পের জন্য এক কপর্দক ব্যয়েও কুণ্ঠিত। এমন দেশে শিল্প বিষয়ক পুস্তক শিল্প বিষয়ক কাগজ চলে না, “কাজের লোক”কে যে পাঁচ বৎসর রক্ষা করিতে পারিয়াছি, এ কেবল করুণাময়ের রূপায় মাত্র, সহৃদয় পাঠকগণ একটু স্বার্থ ত্যাগ না করিলে কি এ সকল কার্যে আর কেহ হাত দিবে? বৎসরে ২০০ টাকা মাত্র ব্যয়ে কুণ্ঠিত, কিন্তু কি বায়, দায়ীত্ব ভার স্বন্ধে লইয়া কাগজখানি চলে একটু চিন্তা করেন কি? কত কষ্টে এত বিষয় সংগ্রহ করিয়া সাধারণহিতার্থে বা প্রীতি সম্পাদনার্থে জীবনপাত করিতে হয় ভাবেন কি? প্রার্থনা এক দিন এক মুহূর্তও চিন্তা করিবেন।

POLYGRAPH AND HOW TO MAKE IT.

পলি গ্রাফ কেমন করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়।

পলিগ্রাফ কি?

একটা হাতের লেখাকে একাধিক এমন কি ১০০১২০০ বা হাজার কপি বিনা ছাপাখানার সাহায্যে ছাপিতে হইলে এই পলিগ্রাফ সাহায্যে তাহা ছাপা যায়। পলিগ্রাফে যেখানে প্রেস নাই, অথবা সহরে যেখানে অক্ষর সাজাইয়া প্রেসে ছাপাইতে বিলম্ব হইবে, এমন সকল বিশেষ জরুরী চিঠি, নোটস, বিজ্ঞাপন এই পলিগ্রাফ সাহায্যে অতি শীঘ্র ছাপিয়া লওয়া যাইবে।

ইহাকে গ্রাফও বলে, পলিগ্রাফও বলে। অনেকে ইহা ইউরোপ হইতে আনাইয়া থাকেন। ১৫, ২০ টাকা মূল্য পড়ে কিন্তু এ দেশে কেহ ইহা প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করিয়া বেশ উপার্জনও করিতে পারেন। ইহাই “পলিগ্রাফের” আবশ্যিকতা।

প্রস্তুত প্রণালী।

ইহা অনায়াসে ঘরেই প্রস্তুত করিয়া লওয়া যায়। ধরুন, একখানা ফুলিস্কেপ্ অর্ধ তা কাগজ ছাপিতে হইবে, এখন এই মাপের একখানি টিনের চাদর সংগ্রহ করিতে হইবে, এই কাগজের মাপ অপেক্ষা চারিধারে যেন ২ ইঞ্চি বেশী টিন থাকে এবং টিন সিটখানাকে যেন বেশ সমকোণ করিয়া কাটিয়া লওয়া হয়। তাহার পর টিনখানার চারিদিকে কাগজের মাপ অপেক্ষা যে ২ ইঞ্চি বেশী আছে, সেই টুকু বেশ সমকোণ করিয়া মুড়িয়া দিন এবং কোণগুলি ঝালিয়া দিন এবং কাতুরী দ্বারা বেশ সমানভাবে ঐ মোড়া টিনের ধারগুলি ৩ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ রাখিয়া ছাঁটিয়া ফেলিয়া দিন।

বিশেষরূপে মাপিয়া দেখুন যেন টিনখানাকে মুড়িয়া যে ‘কাণা’ তোলা হইল তাহার চারি ধার ঠিক সমান উচ্চ থাকে, একচুল পরিমাণ যেন অসমান না হয়। এই টিনখানাকে একখানি সমপরিমাণ কাঠের তক্তার উপর স্থা দিয়া অঁটিয়া লইলে মন্দ হয় না, তাহা হইলে টিনখানা লগ্‌বগ্‌ করিতে পারে না।

বলাবাহুল্য যে, টিনখানার ধার মুড়িলে ঠিক একখানা ৩ ইঞ্চি গভীর ট্রে মত হইয়া গেল, অর্থাৎ



ঠিক এইরূপ হইল। এখন এটাকে এক স্থানে রাখিয়া দিন।

গ্রাফ কম্পোজিশন।

এখন একটা জিনিস প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে, ইহাকে বলে “গ্রাফ কম্পোজিশন”, ইহার বান্ধালা নাম বাহির করিতে বিদ্যার কুলাইল না! যাক, তত আবশ্যকও নাই।

এখন একটা মুখ চওড়া বোতল বা শিশি চাই। এই বোতলের মধ্যে ৪ আউন্স জিলেটিন (Gelatine) এবং তাহাতে ১৫ আউন্স বা একটা পাইট বোতলের ১২ আউন্স জল দিয়া কর্ক বন্ধ করিয়া ২৪ ঘণ্টা একস্থানে রাখিয়া দিন, জিলেটিনটা নরম হউক। তাহার পর একটা উননে একটা কড়াই চড়াইয়া এমন পরিমাণ তাহাতে জল দিন, যেন বোতলটার নিম্নাংশের কতকটা ডুবিতে পারে। গোটা বোতলটা ডুবাইবার কোন উদ্দেশ্যই নাই। বুঝিয়াছেন? বেশ। কড়াইয়ের জলটা গরম হউক, ঐ (Boiling) গরম জলে বোতলটার নিম্নাংশ ডুবাইয়া দিন, দেখিবেন, জিলেটিন গলিতেছে, বর্ধন সমস্ত অংশ বেশ গলিয়া গেল, তখন গরম জল হইতে বোতল তুলিয়া লইয়া উষ্ণ থাকিতে থাকিতে ইহাতে ১৫ আউন্স গ্লিসারিন ঢালিয়া দিয়া একটা কাটির দ্বারা নাড়িয়া উত্তমরূপে মিশাইয়া ফেলুন, তারপর ইহাতে ৫ ফোঁটা কার্বনিক অ্যাসিড দিয়া আর একবার বেশ করিয়া নাড়িয়া মিশাইয়া দিন। ইহা তৎপরতার সহিত করিতে হইবে, যেন ঠাণ্ডা না হইয়া যায়।

এখন সেই টিনের ট্রে যাহা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন, সেইটা লইয়া আসুন এবং বোতলের জিনিসটা ঐ টিনের ট্রেটার মধ্যে ঢালিয়া ফেলুন। দেখিবেন, এইস্থানে একটা গোল আছে—ঢালিলেই কিঞ্চিৎ বাঁচা পড়িয়া ফোঁকা উঠে, যাহাকে Bubble বলে। এটা যেন না হইতে পায়। আমার বোধ হয়, টিনট্রে খানাকে

একটু ঢালু করিয়া রাখিলে জিলেটিনটা গড়াইয়া আইসে, স্তূতরাং বায়ু থাকিতে পায় না। যদি ফোঁকা হইয়া পড়ে, তাহা হইলে পিন ফুটাইয়া ছিদ্র করিয়া দিলে এই ফোঁকা সমতল হইয়া যাইবে।

যখন এই কম্পোজিশনটা ঠাণ্ডা হয় ও জমিয়া যায়, তখন যেন শক্ত পাটালীর মত হয় এবং ইহার উপর বেশ সমতল স্থিতি স্থাপক যেন রবারের মত হয়। এখন পলিগ্রাফ প্রস্তুত হইল, কিন্তু একটা কথা আছে। জিলেটিনের পরিমাণ বেশী দিলে শক্ত হয়, গ্লিসেরিণ এবং তালের পরিমাণ বেশী হইলে নরম হয়। খুব শক্ত হইলে ভাল লেখা উঠে না। খুব নরম হইলেও কাপি তুলিবার অসুবিধা হয়। কম্পোজিশনটি এমন হওয়া চাই, যেন স্থিতিস্থাপকতা গুণ থাকে। এইটুকু বুঝিয়া করিতে হইবে। তারপর পলিগ্রাফের কালী প্রস্তুত প্রণালী, কাপি কেমন করিয়া তুলিতে হয়, এ সকল কথা বলিতে হইবে। দেশের মন যোগাইতে হইবে, কাজের লোকেবু গ্রাহকগণ কেহ একটু আধটু গল্প গুজব, কেহ কলকারখানা, কেহ ফরমুলা, কেহ গৃহস্থ-কথা এইরূপ নানান রকম বিষয় চাহেন। সকলেরই মন রাখিতে হয়। স্তূতরাং সংক্ষেপে শেষ করিব।

উপরে “পলিগ্রাফ” প্রস্তুত করিবার প্রণালী শিখাইয়াছি। এখন অন্যান্য সরঞ্জাম প্রস্তুতের কথা শিখাইবার বাসনা।

পলিগ্রাফের কম্পোজিশন বা মিশ্রণের নানা প্রকার পদ্ধতি আছে কিন্তু সর্বাপেক্ষা এইটি সহজ এবং সুলভ উপায়।

পলিগ্রাফের কালি প্রস্তুত প্রণালী।

Aniline বা ম্যাজেন্টারের ন্যায় গোলেলা রংএর কথা “কাজের লোকে” বহুবার উল্লেখ করিয়াছিলাম, পাঠকগণেব তাহা স্মরণ থাকাই সম্ভব, এবং থাকাও

উচিত। সেই আনিলাইন রং হইতেই পলিগ্রাফের কালী প্রস্তুত হয়।

সচরাচর লাল এবং ভায়োলেট কালিই ব্যবহৃত হয়, তবে যাহার যেমন পছন্দ, সেইরূপ রং লইতে পারেন। এখন এই আনিলাইন রং—১ আউন্স ভাল দোকান হইতে খরিদ করিয়া লউন। ২ আউন্সেই অনেকখানি কালি হইবে।

যাহাহউক, ৩ আউন্স আনিলাইন রং একটা শিশিতে দিয়া তাহাতে ইহার দ্বিগুণ পরিমাণ মেথিলেটেড স্পিরিট ঢালিয়া দিয়া কঁক বদ্ধ করুন এবং অগ্নির উত্তাপের নিকট রাখিয়া দিন। এইরূপ ২৩ দিন রাখিলেও ক্ষতি নাই, বরং রংটা আঙুনের নিকট থাকায় ভাল করিয়া গলিয়া যাইবে। এই রং গলান বড় বাক্সে কাজ, সহজে গলিতে চায় না, সম্যক গলেও না। এই রংগুলা ইটগুড়ির মত। যাহাহউক যতদূর সম্ভব গলাইয়া ইহাতে কয়েক ফাঁটা তরল গঁদের জল দিলে কালিটা বেশ মিশিবে এবং উপরে জল কাটিয়া তলায় পড়িবে না।

তাহার পর ইহাতে এমন পরিমাণ জল মিশাইয়া তরল করুন, যাহাতে লিখিলে কলম বেশ চলিতে পারে। কিন্তু এটা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, সাধারণ কালী অপেক্ষা একটু ঘন হইবে, নচেৎ কাপি উঠিবে কেন?

কেমন করিয়া কাপী তুলিতে হয়?

এখন উপরোক্ত “গ্রাফকালি” দ্বারা বেশ কড়া অথচ মৃদু কাগজের উপর লিখিতে হইবে, যে সকল কলমের দুণ একটু মোটা, সেইরূপ কলমের লেখাই প্রশস্ত। লিখিবার সময় সমান কালী হয়। এরূপ যত্ন করিয়া লেখা উচিত, তাহার পর ঐ লিখিত কাগজখানিকে টিনের উপর যে গ্রাফ কম্পোজিশন প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার উপর উবুড় করিয়া অতি সাবধানে

দিন এবং একখানি রুমাল বা পরিষ্কার ন্যাকড়া দ্বারা লেখা যে কাগজখানা উবুড় করিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহার উপর চাপ দিয়া যান, যেন কাগজখানি কোন প্রকারে না নড়িয়া যায়। লিখিত হইতে যে পলিগ্রাফ আসিতেছে, তাহার সহিত নিম্ন চিত্রানুরূপ রোলার থাকে, সেই রোলারের দুই মুখে হ্যাণ্ডলের ২টি বার আদিয়া ধরিয়াছে। এই রোলার দ্বারা চাপিয়া টানিয়া যাইলে রোলারটা কাগজের উপর ঘুরিয়া সমান ভাবে চাপ দিয়া যায়।



এইরূপ রোলার এন্ট্রেন্ডারগণ তাহাদের প্রাক তুলিবার সময় ব্যবহার করে, তাহা বাজারেও কিম্বিতে পাওয়া যাইবে। এই রোলার দ্বারা টানিয়া যাইবে। ন্যাকড়ার চাপ দিলেও মন্দ হইবে না। এইরূপে কাগজ দিয়া বারবার কাপী তোলা যায়। আগামীবারে এ সম্বন্ধে আরও কিছু বলিবার রহিল।

Mother's Page.

গার্হস্থ্য জাতব্য বিষয়।

শিশু পালন।

প্ৰত্যেক শিশু সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছিলাম, বোধ হয় নবীনা জননীগণ তাহা বিস্মৃত হইয়া যান নাই, আজ আরও কিছু বলিবার বাসনা।

ছেলেদের দুগ্ধ পান।

ছেলে কেমন করিয়া মাই টানে এবং মিলিয়া খায়, তাহার কণ্ঠনালী ও মুখ সম্বন্ধে জনমীর একটা সাধারণ ধারণা থাকা আব-

শুক। খুব সুস্থকার সবল শিশু ক্রমাগত স্তন
হইতে দুগ্ধ টানিয়া ক্রমাগত গিলিয়া থাকে এবং
তখন ইহার নাসিকা দিয়া নিশ্বাস ফেলে।

কিন্তু যখন দেখিতে পাওয়া যায়, সস্তান
ক্রমাগত একটানা ভাবে দুগ্ধ টানেনা, নাসিকা
দিয়া শ্বাস প্রশ্বাস না ফেলিয়া মাই ছাড়িয়া মুখ
দিয়া নিশ্বাস ফেলিতেছে, তখন বুঝিতে হইবে,
শিশুর গলমধ্যে ক্ষত অথবা তরুণ কোন কষ্ট-
দায়ক কারণ উপস্থিত হইয়াছে। অনেক সময়
নাসা-সর্দি-জনিত নাসিকা বন্ধের জন্য অথবা
কোষ্ঠবদ্ধতার জন্যও এরূপ শ্বাস কষ্ট হইতে
পারে। একটু বড় শিশু এইরূপ অবস্থার অতি
অল্প দুগ্ধ পান করে, এবং কোন শক্ত জিনিসই
খাইতে চাহে না। নিমোনিয়া বা ব্রুকাইটিস
পীড়ার শ্বাসকষ্ট বিস্তারিত থাকে, এইজন্য শিশু
স্তন ধরিয়া মাত্র প্রথমে বেশ জোরে ২৪ ঠোক
দুগ্ধ পান করিয়া মাই ছাড়িয়া দেয় এবং নিশ্বাস
টানিবার জন্য মুখ হাঁ করে। ছেলের মুখে যদি
আঙ্গুল দেওয়া যায়, ছেলে তৎক্ষণাৎ মাড়ন
বোধে বেশ জোরে ২৪ বার আঙ্গুল চুষিতে
থাকে, তাহার পর ক্রমে সেই জোর কমিয়া
আসে, এই টানের জোর কমা টুকু ভাবী
অস্থিরের সূচনা, যদি সহজে আবার এইরূপ
টানের জোর হয়, তাহা শুভ লক্ষণ বটে,
এরূপ অবস্থার ডাক্তারের দ্বারা মুখ, কণ্ঠনালী
পরীক্ষা করান উচিত। ছেলেদের শ্বাস
প্রশ্বাসের দিকে জননী এবং ধাত্রীর বিশেষ
মনোযোগ দেওয়া উচিত, অনতিদূর অনেক
জননী এবিষয়ে উদাসীন থাকিয়া অনেক সময়
সস্তান হারাইয়া বসেন।

মুখ দিয়া শ্বাস ফেলা, মাই টানিবার
অবস্থা, মুখের ভাব, এই গুলিতে দৃষ্টি রাখিতে
হইবে। একটু ইতর বিশেষ বুঝিলেই প্রবীণ
মহিলাগণকে জানান উচিত, সামী, শিশুর ও
কর্তৃপক্ষকে সে কথা বলা উচিত, তাহার যেন
তৎক্ষণাৎ চিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ করেন।

শিশুর জিহ্বা।

ছেলের জিহ্বার দিকে নজর রাখিতে

হইবে। অনেক পীড়া জিহ্বা দেখিয়া বুঝা
যায়। সদ্যজাত শিশুর জিহ্বা সাদা থাকে,
ক্রমে যখন মুখে লাগার পরিমাণ বাড়িতে
থাকে, জিহ্বা স্বাভাবিক লাল হয়।

পাকস্থলী বা পেটে গোলযোগ ঘটিলে,
অথবা শিশুর গাত্র গরম, এবং জ্বর ভাবাপন্ন
হইলে জিহ্বা ক্রোদারত মলিন হয়। যেন
পিটুলীর মত কি একটা প্রলেপ জিহ্বার উপর
দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক দুগ্ধপোষ্য শিশুর
জিহ্বার এইরূপ বর্ণ, দান্ত অপরিষ্কার, এবং
জ্বর ভাব না থাকিলে বিস্তারিত থাকে, এমনও
দেখা যায়। খুব শিশুর এরূপ লক্ষণে তত
মনোযোগ দিবার না কারণ থাকিলেও একটু
বড় শিশুর ইহা উপেক্ষার জিনিস নয়।

জিহ্বা মলিন—পাঁচটে বা বাদামী
রঙের হইলে তাহা দুর্বলতার চিহ্ন, এবং পরি-
পাক শক্তির অন্নতাজাপক।

প্রবল জ্বরে জিহ্বার শুষ্কতা বিস্তারিত
থাকে। পাকস্থলীর অস্বাভাবিক কয়েকটা পীড়ার
জিহ্বা সস্ত মাংসের জায় গোলাপী রঙের দেখা
যায়।

হাম বা মিল্‌মিলে হইলে ছেলের জিহ্বা
ঈষৎ নীলাভ দেখায়। স্কারলেট বা আরক্ত
জ্বরে শিশুর জিহ্বা উজ্জল লালবর্ণ ধারণ করে।
এগুলি জননী এবং কর্তৃপক্ষের মনোযোগ
লাপেক্ষ, কারণ শিশু ত পীড়ার কথা বলিতে
পারে না, এ সকল মায়ের ও কর্তৃপক্ষের লক্ষ্য
করিবার কথা। একটু বিসদৃশ কিছু দেখিলেই
চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া উচিত।

জিহ্বা-ক্ষত।

শিশুদিগের ইহা একটা সাধারণ উপসর্গ।
জিহ্বার উপর দধির মত একপ্রকার পুরুদাগ
হয়, ক্ষত তাহার নীচে বিস্তারিত থাকে, শিশু
মাই টানিতে পারে না; কাদে, সময়ে সময়ে এই
ক্ষত টাকুরা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া শিশুর চোক
গিলিবার বাধা জন্মায়, এইজন্য শিশু খাইতে
চাহে না।

প্রবীণ জননীগণ অনন্ত মূল এবং হৃত

গরম করিয়া জিহ্বার লাগাইয়া দেন, অনেক
সময়েই সফল হয়। ক্ষত বেশী হইলে ১ পাইট
জলে অর্ধ আউন্স বোরাসিক অ্যাসিড দিয়া
গলাইয়া প্রথমে অঙ্গুলীতে খুব পরিষ্কার কমা
বা সূক্ষ্ম বস্ত্র জড়াইয়া সেই জলে ভিজাইয়া খুব
ধীরে ধীরে বালকের জিহ্বার উপর দিয়া
টানিলে প্রলেপটা ঘুচিয়া যায়, এবং ক্রমে
প্রত্যহ ২৩ বার এইরূপ করিলে ভাল হইয়া
যায়। জিহ্বার উপর বোরাসিক গিলারিন
পালক দ্বারা লাগাইলেও ভাল হইবে। ডাক্তার-
খানায় এ সকল ঔষধ পাওয়া যায়।

যে সকল ছেলে বোভার্স দুগ্ধ খায়, এবং
দুগ্ধ খাওয়ার পর বাহাদের মুখ ভাল পরিষ্কার
পরিচর না থাকে, তাহাদের জিহ্বার ক্ষত জন্মে।
একটু যত্ন করিলে ইহা সারিয়া যায়।

শিশুর ক্ষুধা।

সুস্থ শিশুর ক্ষুধা প্রদত্ত খাদ্যে ও আশ্রয়
প্রকাশেই প্রকাশ পায়। খুব আশ্রয়ের সহিত
মাই ধরে, দুই একটান জোরে টানিয়া ছেলে
বেশ শান্ত হয়। কিন্তু ছেলেকে খাওয়ার পর
দোবেই অগ্নিমান্দ্য, পেটের পীড়াদি হইয়া
পড়ে। ছেলেকে খুব খাওয়াইলেই ছেলে মোটা
সোটা হইবে, এই ধারণার অনেক প্রসূতি
সস্তানের সর্বনাশ করিয়া বসেন। শিশুকে
অতিরিক্ত খাওয়াইলে ক্ষুধামান্দ্য হয়, অল্প
খাওয়াইলেও দোষ, দুর্বল হয়। অধিক ঘন
দুগ্ধেও শিশুর অগ্নিমান্দ্য হইয়া থাকে। শিশুর
ভিতরে ঘুমঘুমে অল্প থাকিলেও ক্ষুধা কম হয়।
এ সকল গুলি প্রসূতির স্মরণ রাখিয়া শিশু
পালন করা উচিত। বিড়ালের ধাত্রীরি
দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়, ইহার যখন তখন
ইহাদের শাবককে মাই খাইতে দেয় না।
আমাদের আক্ষিপের ভিতর একটা বিড়ালী ৩টা
ছানা প্রসব করিয়াছিল, সেই শাবকগুলিকে
প্রতি অর্ধ ঘণ্টা অন্তর দেখিতে আসিত বটে,
কিন্তু মাই ধরিতে দিত না, আমি বিশেষ মনো-
যোগের সহিত দেখিয়া ছিলাম, প্রতি ১ ঘণ্টা
অন্তর সে শাবকগুলিকে স্তন পান করাইত,

আমি ঘড়ি ধরিয়া দেখিয়াছি, সে ঠিকই এক ঘণ্টা পরে আসিত এবং পাঁচ মিনিট মাত্র শুন পান করিতে দিত, তাহার পর ছানাগুলির আকাজকা থাকিলেও সে পলাইয়া যাইত। ইহাতে শাবকগুলি অরদিনেই বলিষ্ঠ এবং ছোট-পুষ্ট হইয়াছিল। যখন তখন ছেলে কোলে তুলিয়া মাই খাওয়ার অভ্যাস করান উচিত নয়, অবশ্য অতি শিশুসন্তানকে যন যন মাই খাওয়ার তত দোষের নহে, কারণ অনেক সময় শিশুর গলা শুকাইয়া যায়। কিন্তু ছেলে যেমন বড় হইতে লাগিল, খাওয়ারনও একটা তখন ধরা কাটা নিরম থাকা উচিত। আপামিবারে অনেক আবশ্যকীয় কথা বলিবার ইচ্ছা রহিল।

(গভর্ণমেন্ট কৃষি-বিভাগের পত্রিকা হইতে সংগৃহীত।)

কাসাবা।

— : (০) : —

অস্ট্রাশ দেশে, বিশেষতঃ ওয়েস্ট ইণ্ডিজ ও উচ্চ কোটিবদ্ধান্তগত আমেরিকা, সম্প্রতি করেক বৎসর কাসাবা গাছের চাষে অধিক মনোযোগ দেওয়া হইতেছে। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ যত রকম সর্বপ্রধান আহাৰ্য্য গাছ আছে, তাহার মধ্যে ইহা অন্যতম। আমেরিকার দক্ষিণাংশের রাজ্য সকলে গবাদির খাদ্যরূপে উহা মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছে। এই প্রদেশের করেক স্থানে সময়ে সময়ে ঐ গাছের চাষ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, এবং অনেক সময়ে তাহাতে সফলও পাওয়া গিয়াছে এবং মানুষ ও গবাদি উভয়ের খাদ্যের জন্য উহার আরও বেশী চাষ না হওয়ার কোন কারণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং ঐ গাছের চাষ ও তাহার ময়দা তৈয়ারী করা সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিলে তাহা উপকারে লাগিবে।

দুই রকমের কাসাবা আছে, এক রকম তিক্ত কাসাবা (মানিহোট ইউলিসিয়া) ও

আর এক রকম মিষ্ট কাসাবা (মানিহোট আইপি)। তিক্ত কাসাবার এক রকম বিষাক্ত রস থাকে, যাহাতে অধিক পরিমাণে প্রসিক এসিড পাওয়া যায়। প্রস্তুত করিবার প্রক্রিয়ার আশুনের উত্তাপে ঐ এসিড উড়িয়া যায় এবং উচ্চ কোটিবদ্ধান্তগত আমেরিকার বেশীর ভাগ এই তিক্ত কাসাবারই চাষ হয়। সে যাহা হউক, যখন ঐ প্রদেশের লোকে ঐ গাছের ব্যবহারে অভ্যস্ত নহে, তখন অন্ততঃ উপস্থিত সময়ে কেবলমাত্র মিষ্ট কাসাবার দিকে মনোযোগ দিলে ভাল হইবে।

কাসাবা অনেক ডাল ও গ্রন্থিলকাওবিশিষ্ট গুল্ম, এবং উহা ৮ ফুট পর্যন্ত উচ্চ হয়। শিকড়গুলি ফুলিয়া ১ ইঞ্চি হইতে ৩ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট ও প্রায় ১ ফুটে তিন ফুট লম্বা হইতে রক্তের বড় বড় কন্দ হয়। এই কন্দ হইতে কাসাবার আটা, কাসাবার খেত-সার ও টাপিওকা তৈয়ারী হয়।

ডাল রকম জলনিকাশ হয় এমন বেলে আঁটানু মাটির জমিই কাসাবার পক্ষে সর্বোপেক্ষ ভাল। জমিতে কোনমতেই জল না জমে, নতুবা কন্দ সকল পচিয়া যাইবে। চাষ খুব সোজা ও অল্প খরচের, এবং লাভজনক। বস্তুতঃ ইহা উচ্চ হইয়াছে যে, পৃথিবীর মধ্যে যে সকল গাছের ফলন সর্বোপেক্ষা অধিক, কাসাবা তাহাদের অন্ততম এবং ১ বিঘার গমের চাষে যে পরিমাণ পুষ্টিকর জিনিষ পাওয়া যায়, ১ বিঘার কাসাবার তাহার ছয় গুণ অপেক্ষা বেশী পাওয়া যায়।

জমি ৬ হইতে ১২ ইঞ্চি গভীর করিয়া ডাল রকম করিয়া লাঙ্গল দিতে হইবে। পরিপুষ্ট কাণ্ড সকল ৪ হইতে ৬ ইঞ্চি লম্বা লম্বা টুকরা করিয়া কাটা হয়, এবং ঐ সকল টুকরা সারি দিয়া ৪ ফুট অন্তর অন্তর পোতা হয় ও সারি-গুলিও প্রায় ঐ রকম তফাৎ তফাৎ করা হয়। কখনও কখনও টুকরা সকল ছুলির মধ্যে পুঁতিয়া আখের টুকরার মত ঢাকিয়া দেওয়া হয়, এবং কখনও কখনও জমিতে ছেলাভাবে

পুঁতিয়া জমির উপর প্রায় ১ ইঞ্চি পরিমাণে রাখা হয়। দুই রকম প্রণালীর পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইতে পারে। যে পর্যন্ত না গাছগুলি বড় হয়, সে পর্যন্ত জমিতে নিড়ান দিয়া আগাছা হইতে মুক্ত রাখিতে হইবে, বড় হইলে পর তাহারাই জমি ঢাকিয়া ফেলিবে ও আগাছা নষ্ট করার প্রয়োজন হইবে না। গাছ পুঁতিবার ৮ হইতে ১২ মাস পরে শিকড় তুলিবার মত হইবে, কিন্তু এই গাছের এই একটা মূল্যবান বিশেষ এই যে, একই ঋতুতে সমস্ত শিকড় তোলা আবশ্যক হয়না; জমিতে শিকড় অনেক দিন ফেলিয়া রাখিয়া যেমন প্রয়োজন তেমনি তোলা যাইতে পারে। নরম মাটিতে কন্দগুলিকে টানিয়া সহজে তোলা যায়, কিন্তু শক্ত মাটিতে নীচে কোদাল কিংবা কাঁটা দিয়া তাহাদিগকে আনুগা করার দরকার হয়।

তুলিবার পর কন্দগুলিকে প্রথমে ডাল করিয়া ধুইয়া তাহার পর এক রাত্রি ঠাণ্ডা ছলে ভিজাইয়া রাখিতে হইবে। তাহার পর একখানা ধারাল ছুরি দিয়া উহার কালরন্ধের যে ছাল থাকে, তাহা ছাড়াইয়া ফেলিতে হইবে (যেলে ভিজাইয়া রাখায় এই কাজ সহজ হইবে)। ছাল ছাড়ান কন্দগুলি ছোট ছোট টুকরা করিয়া কাঠের হামানদিস্তায় কুটিতে হইবে। এইরূপে যে নরম ডাল পাওয়া যাইবে, তাহা কাপড়ের থলিয়ার ভিতর পুরিয়া, কোন রূপ বিধাক্ত রস থাকিলে তাহা বাহির করিয়া দিবার জন্য, খুব বেশী চাপ দিতে হইবে, এবং তাহার পর চালিয়া শুকাইতে হইবে। গাছের কাঁচা অংশ গবাদির ডাল খাদ্য এবং মূল্যবান আনুসঙ্গিক উৎপন্ন দ্রব্য।

পত্রাদি লেখকগণের প্রতি।

অনেক বালক :—মুখের ইষ্টপ্‌সন। মুখের অণের ন্যায় চুলকণা অজীর্ণ এবং রক্তাক্ততার লক্ষণ। যাহাতে দ্রুত পরিষ্কার হয়, তাহা করা উচিত। মুহূৰ্ত্তেচক ওষধ, সুপক ফল আহাৰ

ফলপ্রসূ, আমাদের বিবেচনায় প্রত্যহ টেবল চামচের ২ চামচ লাইমজুস করডিয়াল জলের সহিত ২ বার সেবন করা উচিত, Iron & quine Pile অন্ততঃ ১৫ দিন সময়ে সময়ে ব্যবহার করিলে সুফল হইতে পারে।

শ্রীসন্তোষকুমার ঘোষ,—অত্যন্ত কোষ্ঠ-বদ্ধতা—জ্বোলাপ লইয়া কোষ্ঠবদ্ধতা আরোগ্য হয় না। পুরুষল, মোটা দানার আটা রুটি, বর্হিষায়ুতে যথাসাধ্য ভ্রমণ দ্বারা সুফল পাওয়া যায়। ঘাহারা শ্রমকাতর, গৃহমধ্যে আবদ্ধ থাকেন, তাঁহারা এই কোষ্ঠবদ্ধতা রোগে কষ্ট পান।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ নাগ—শিরঃপীড়া—ঘরে টোটকা চিকিৎসায় শিরঃপীড়া আরোগ্যের আশা হ্রাশ। কোন চিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ করুন।

শ্রীহর্যোধন বসাক—হাঁটু বেদনা—অ্যাসো-নিয়া লিনিমেন্ট এবং তাহাতে সামান্য টার্পিন দিয়া মালিস করিলে হাঁটু বেদনা ও বন্ধের বেদনা উপশম হইবে। গরম জলে সামান্য লবণ দিয়া সেই জলে বেদনা স্থল দিবসে ২৩ বার ধোঁত করিয়া ক্লানেল দিয়া বাধিয়া অনেক সময় সুফল হইয়া থাকে। “থোকসিনা” মালিস করার উপকার হইবে।

কমলা লেবু রক্ষার অভিনব উপায়।

শীতকালের কমলালেবু কিন্তু গ্রীষ্মকাল পর্যন্ত রাখা যায় না। ২ দিনই রাখা যায় না, তা’ তিন চারি মাসের কথা ত দূরের কথা। কিন্তু লেবু এতদিনও রাখা যায়। খুব পরিষ্কার শুষ্ক বালিকে বাছিয়া কঙ্করশূন্য করিয়া রাখুন, তাহাকে পুনরায় উত্তমরূপে শুষ্ক করুন, তাহার পর একটি কাঠের বাক্স লইয়া প্রথমে এক স্তর বালি দিয়া প্রত্যেক লেবুটী পৃথক থাকিবে, এইরূপে বালি চাপা দিয়া বাক্সটিকে অন্ধকারে রাখা পোষ

করু করিয়া সাজাইয়া শূন্য ঝুলাইয়া রাখুন, দেখিবেন, ৩৪ মাস লেবু থাকিবে। প্রত্যেক পাঠক ইহা পরীক্ষা করেন, ইহা আমাদের অনুরোধ।

সম্পাদকের মন্তব্য সভা।

সম্পাদক মহাশয়!

আপনার “কাছের লোকে” অনেকই কাছের কথা থাকে, সেইজন্য আমার জিজ্ঞাস্য নিম্নলিখিত জব্যগুলি কিরূপে প্রস্তুত করা যায়।

১। তাহুল বিহার। ২। কাশীর সুরতিগুলি ও জরদা।

৩। পানে খাইবার সেন সেন।

শ্রীসন্তোনাথ শেঠ, লক্ষীমগাই।

উত্তর।

১। তাহুল বিহারের কথা পরে বিস্তারিতরূপে প্রকাশের ইচ্ছা আছে। সুতরাং আজ ইহার উত্তর দিব না।

২। জরদার এবং কাশীর সুরতির কথা ইতিপূর্বে “কাছের লোকে” প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯১০ সালের মার্চ সংখ্যায় দেখুন।

৩। সেন—সেন, আমরিকান জিনিস। তাহার প্রস্তুত প্রণালী আমাদের জানা সম্ভব নহে। তবে আমরা একবার ঐরূপ একটা জব্য প্রস্তুত করিয়া ছিলাম, তাহা প্রায় ঐরূপই হইয়াছিল।

লিকরিস্ টীক্ যাহা কলিকাতার বেনের দোকানে বিক্রয় হয়, তাহা সর্দি এবং স্বর ভঙ্গের জন্য ব্যবহার হইয়া থাকে। ইহা বস্ত্রী-মধু হইতে এক ষ্ট্রাক্ট করিয়া বিলাত হইতে আইসে। আমরা এইটিকে জমী করিয়া ইহাকে সুবাসিত করিবার জন্য দানা মৃগনাভি চূর্ণ দিয়াছিলাম। ইহা সুন্দর সৌরভময় হইয়া ছিল, গায়ক ও বস্ত্রাগণের স্বরভঙ্গের জন্য উপকার হইবারই সম্ভাবনা, অথচ ইহাতে অনিষ্টকারক কোন জব্যই নাই, মৃগনাভির পরিমাণও কম। টিং মস্ক ফোঁটা দুই দিলেও ক্ষতি নাই।

অদ্ভুত প্রশ্ন।

কালীঘাটের ফেরৎ কৃষ্ণদাদা সস্ত্রীক ছেলেমেয়েগুলিকে নিয়ে আলিপুরের চিড়িয়া-খানা দেখতে গেছেন। দাদা বউদিদিকে অতিশয়ই ভালবাসেন, কিন্তু বউদিদি যখন বাঘের ঘরের নিকট এসেন, তখন দাদাকে আমার এক অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে তাঁর খেয়াল চাপল। আস্তে আস্তে দাদার গা ঠেলে ঘোমটার ভিতর হতে জিজ্ঞাসা করেন,—হ্যাঁগা যদি বাঘ দুটো ঘর হতে গরাদে ভেঙ্গে বেরিয়ে তাড়া করে, তাহলে তুমি আগে কাঁকে রক্ষে কর, ছেলেদি'কে, না আমাকে?

দাদা। কেন? আমি আগে নিজেকেই রক্ষে করি।

বউদিদি। ওমা সেকি গো,! আমাকে বাঘে ধরে খায়, আর তুমি দাঁড়িয়ে দেখো? বেশ ভালবাস ত?

দাদা। তা কি করব বল, আপনি বাঁচলে বাঘের নাগ! ভালবাসা এক জিনিষ, আর পালান অন্য জিনিষ।

বলা বাহুল্য, দাদার সঙ্গে বউদিদি ৭ দিন বাক্যলাপও করেন নাই।

বলুন দেখি?

এমন তিনটি জিনিস কি? যাহা পরের হাতে গেলেই মাটী হয়?

কলম, নারী, আর পুস্তক। এই তিনটি জিনিস পরের হাতে গেলেই মাটী—যথা “কঠিনী পুস্তিকা বালা পরহস্তং গতা গতা” ইতি নীতিবাক্যং। কঠিনী অর্থে লেখনী।

বলুন দেখি?

যত করিবে, তত বাড়িবে, তেমন কর্ম কি? চিন্তা, কলহ, এবং চুলকানি। যতই চিন্তা করিবেন, চিন্তা তত বৃদ্ধি পায়, যত বিবাদ করুন, বিবাদের শেষ নাই। আর যত চুলকান, চুলকাইবার ইচ্ছা পরিতৃপ্ত হয় না, যথা—“উদ্বেগকলহ কণ্ডুঃসেব্যমানেচ বর্দ্ধতে।”

BUSINESS TALK.

বিজ্ঞাপন সম্বন্ধীয়।

—:():—

বিজ্ঞাপন যখন তখনই দেওয়া যায়, এখন আর সময় নাই, বিলম্ব হইয়াছে ইত্যাদি ভুল কথা। আড্ডারটাইজিং ওয়ারল্ড বলেন—“It is never too late to advertise.”

বিজ্ঞাপনের নিম্নলিখিত বিষয়গুলি অবশ্যই ভাবিতে হইবে। বিজ্ঞাপিত দ্রব্যের মূল্য মিতব্যয়িতা এবং বাহাতে বিজ্ঞাপন দেওয়া যায়, তাহার আকার প্রকার অবস্থা, গ্রাহক সংখ্যা ইত্যাদি।

“কাজের লোকে” বহুবার সময়ে সময়ে এই প্রসঙ্গের আলোচনা করা হইয়াছে, কিন্তু হৃৎকের বিষয়, এ সম্বন্ধে এ দেশের বিশেষ মনোযোগ নাই। আমরা তথাপি এ সম্বন্ধে কিছু বলা আমাদের যেন কর্তব্য মনে করি।

আমেরিকানগণ বিজ্ঞাপন এবং ব্যবসার বুদ্ধিতে জগতের অন্যান্য সমস্ত জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন, এ কথা বলা বাহুল্য মাত্র। তাঁহারা বলেন:—

“A fair Price makes Business and friends” অর্থাৎ “জিনিসের মূল্য সুবিধাজনক হইলে কাজ এবং বড় উভয়ই পাওয়া যায়।” এ কথা ঠিক। কিন্তু এ দেশের ব্যবসায়ীর এ দিকে গলদ। অল্প লাভে কাজ করিতে অনেকেই জানেন না এবং প্রবৃত্তিও নাই। বিজ্ঞাপন দিয়া যে বাহিরের ক্রেতা ধরিয়া আনা ব্যবসায়ীর অতি বড় আবশ্যকীয় কথা, তাহা জানা নাই। কিছু টাকা আছে, সেই টাকা লইয়াই এ দেশের অশিক্ষিত অনভ্যস্ত ব্যবসায়ী কার্যক্ষেত্রের আসরে নামিয়া পড়েন, শেষে পুঁজী হারাইয়া কাজের খতম করিয়া বসেন। এই ত গেল অজ্ঞ ব্যবসায়ীর ব্যবসায় কাহিনী, তাহারপর বাহারা বিজ্ঞাপনে যে ব্যবসায়ের উন্নতি হয়, শুদ্ধ

এইটুকু বুঝিতে শিখিয়াছেন, তাঁহারা original অর্থাৎ মৌলিক হইতে জানেন না। যেমন পাঁচজনে করে, তিনিও অনুকরণ করিয়া তাহাই করেন মাত্র।

প্রত্যেক আমেরিকান ব্যবসায়ীর বিজ্ঞাপন পছন্দ, বিজ্ঞাপনের অক্ষর, কথা, সমস্তই নূতন। তাহাদের উপদেশ—“To be original in advertising and business methods is necessary to be successful.”

অর্থাৎ যদি কারবারে কৃতকার্য হইবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে ব্যবসায় পদ্ধতি এবং কারবারের বিজ্ঞাপনে মৌলিক এবং অভিনব থাকি আবশ্যিক। কৈ তাই বাঙ্গালী ব্যবসায়ী! তোমার তেমন নূতন ও মৌলিক সংযোজনা করিবার ক্ষমতা আছে কৈ? তুমি হয় ত বিজ্ঞাপনের মাধ্যম একটা অভিনব জুড়িতে গিয়া বলিয়া বসিলে, “বুয়ের বুক” “বিড়ালের চারিটা পা” বড় অক্ষরে দিয়া লিখিতে আরম্ভ করিলে “বিড়ালের ৪টা ঠাং যেমন সত্য; আমাদের অমুক ঔষধের উপকারিতাও তেমনি সত্য ইত্যাদি। বাঃ—কি নূতন দেখাইলে ভাই, ইহা কেবল সংবাদপত্রের মূল্যবান স্থান তোমার অনভিজ্ঞতার আদ্যশ্রদ্ধ করা মাত্র! যে পড়ে, সে হাস্য সম্বরণ করিতে পারে না। লোকে ভাবে বিজ্ঞাপনটা পড়াইবার জন্য যখন এত প্রতারণা, জিনিস কিনিতে বাইলে যে গলা কাটিবে না, তাহার প্রমাণ কি? শুধুন—মূল্যবান স্থানে প্রত্যেক কথাই ওজন করিয়া বসাইতে হইবে, প্রত্যেক কথার যেন উদ্দেশ্য ও দায়িত্ব থাকে, অনুকরণ করিবেন না, নিজের সাধারণ বুদ্ধি প্রয়োগ করিবেন বুঝিতে চেষ্টা করিবেন, তবে বিজ্ঞাপন ভাল হইবে।

বিজ্ঞাপনে আপনার বসন্ত বর্ণনা বা বাক্যযোজনা পড়িবার সময় থাকে না। বিশ্বকোষ খুঁজিয়া আপনার শব্দ এবং বাক্য-

বিন্যাসের ঘটা বুঝিবার জন্য ত সাধারণ পাঠক অভিধান হাটকাইতে যাইতে পারেন না, আপনার কলম কলম ধরিয়া এক কথা একশত বার বলা পড়িতে ত পাঠকের সময় কুলায় না। এই গুলি ত কেহ বিজ্ঞাপন লিখিবার সময় ভাবে না, ভাবিতে জানেও না। তাই এদেশের বিজ্ঞাপন ফাঁকা আওয়াজ মাত্র, ধরিদদার ধরিতে পারে না, সেই বিজ্ঞাপন কাঠের বিড়াল, ইন্দুর ধরিবার ক্ষমতা নাই। এ দোষ সংবাদপত্রের নন, এ দোষ ব্যবসারে অনভিজ্ঞ খাজা বুজির।

তাঁহার পর অনেক সময় দেখা যায়, সংবাদপত্রের আকার প্রকারও কতকটা নিষ্ফলতার কারণ। এমন কাগজ আছে, প্রকৃতই তাহাদের সাক্ষ্যদেয়ন অর্থাৎ গ্রাহকসংখ্যা সর্বাপেক্ষা খুব বেশী, কিন্তু তাহাতে বিজ্ঞাপন দিয়া ও আশাহুত ফল হয় না, ইহা ২৪ ক্ষেত্র পরীক্ষা দ্বারা জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। ইহার কারণ কাগজ বড় অধিক বৃহদাকার, একবার অতি কষ্টে খুলিয়া পাঠ্য বিষয় পড়িয়া তাহার পর পুনরায় বিজ্ঞাপন পৃষ্ঠা পাঠ করা কষ্টকর, বিপদজনক, কারণ এরূপ কাগজ উলটাইতে রাতে বাতিতে ধরিয়া আগুন লাগিয়া ছিল, এই কারণে বিজ্ঞাপন পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন পাঠিত হয় না। এত গ্রাহক থাকিতেও বিজ্ঞাপনের ভাল ফল হয় না। এমন সকল কাগজে পাঠ্য বিষয়ের পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন বরং ছোট দেওয়াও ভাল।

আগামীবারে এ সম্বন্ধে আরও কিছু বলিব।

চব্য-চই।

চই গোলমরিচ ও পিপুলজাতীয় লতাবিশেষ; আয়ুর্বেদীয় ঔষধে ইহার প্রচুর ব্যবহার দৃষ্ট হয়। চই বঙ্গদেশের

সর্বত্রই অল্পবিস্তর জন্মে। তবে খুলনা, যশোহর, মাগুরা, বরিশাল, বাগেরগঞ্জ প্রভৃতি জেলায় সর্বাপেক্ষা অধিক উৎপন্ন হয় এবং বর্ষাকালে এই সকল জেলার হাটে হাটে বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে। এই সকল জেলার লোকেরা গোলমরিচের পরিবর্তে চই খণ্ড খণ্ড করতঃ ডাল, কোল, তরকারিতে ব্যবহার করিয়া থাকেন, বস্তুতঃ এতদ্বারা তরকারি গোলমরিচের ন্যায় স্বাদ ও আত্মগণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এক এক খণ্ড পুরাতন চই বৃহৎজাতীয় বংশদণ্ড বা স্থূল মানকচু অপেক্ষাও স্থূল হইতে দেখা যায়। পূর্ববঙ্গে চই দামে বিক্রয় হয়; বঙ্গদেশেই চই ভাল জন্মে, ভারতবর্ষের অন্যত্র প্রায় দেখা যায় না। চইয়ের চাষ অতি সহজ, কিন্তু লাভ বিস্তর।

উপরোক্ত জেলাগুলি ব্যতীত আলম, চট্টগ্রাম এবং কলিকাতার আশপাশ, ২৪পরগণা, হুগলি, হাবড়া, নদীয়া, মুরশিদাবাদ, পাবনা, রাজসাহী প্রভৃতি জেলায় চইয়ের চাষ হইতে পারে। চই সর্বপ্রকার ভূমিতেই জন্মে। ইহা আদৌ রৌদ্রতেজ সহ্য করিতে পারে না, এ জন্য ইহার ভূমি সরস ও ছায়াময় হওয়া উচিত এবং লতা অতি বৃহৎকার হয় বলিয়া আশ্রয়ের জন্য বৃহৎ বৃক্ষ আবশ্যক। পুরাতন আত্মাদি, বৃহৎ বৃক্ষপূর্ণ যে সকল উদ্যান ছায়া ও অঙ্গলময় অবস্থায় পতিত আছে, যাহাতে অপর কোন শস্য উৎপন্ন হয় না, তাহাতে চই সুন্দর জন্মিতে পারে এবং এরূপ বাগানে চইয়ের চাষ উপরিলাভ বিবেচনা করিতে হইবে। আম, কাঁঠালাদি বৃক্ষের মূলদেশ কোদাল দ্বারা গভীরভাবে খনন করতঃ তাহাতে গোময় ও প্রচুর পরিমাণে ছাই মিশাইয়া যুত্তিকা প্রস্তুত করা উচিত। আবাচের প্রথম বরাবর চারা বসাইতে পারিলে বর্ষার

জলে-গাছ সতেজ ও বর্দ্ধিত হইবার অবসর পায়, এজন্য বৈশাখের মধ্যেই ভূমি প্রস্তুত-ক্রিয়া শেষ করিতে হইবে।

চইয়ের শাখা হইতেই কলম করিয়া চারা প্রস্তুত করিতে হয়। এক ইঞ্চি বাস বা বৃদ্ধাসূষ্ঠ-পরিমাণ স্থূল শাখা দীর্ঘে ৫।৬ ইঞ্চি ও ৩।৪টি গ্রন্থিবিশিষ্ট খণ্ডে কাটিয়া ছায়াময় স্থানে ঈষৎ কর্দ-মাক্ত যুত্তিকামধ্যে ১ ইঞ্চি গভীরভাবে রোপণ করিতে হইবে। এই স্থানে ৫।৬ মাসের মধ্যে যখন শাখা-প্রশাখা বাহির হইয়া চারাগুলি ১।২ ফিট আন্দাজ উচ্চ হইবে ও তেজ করিতে থাকিবে, তখন বর্ষার প্রথম বরাবর নির্দিষ্ট বৃক্ষতলে এক একখণ্ড গাছ বসাইয়া দিলেই হইল। লতাকাণ্ড যেমন যেমন বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া উঠিতে থাকিবে, তেমনি তেমনি প্রত্যেক গ্রন্থির নিম্ন-ভাগে বন্ধন দেওয়া আবশ্যক, নতুবা গাছ ঝুলিয়া পড়ে ও কাণ্ড স্থূল হয় না। ইহার পর অঙ্গল পরিষ্কার ও মধ্যে মধ্যে গাছের গোড়ার যুত্তিকা একটু আধটু খুঁড়িয়া দেওয়া ভিন্ন আর কোন পাইটের আবশ্যক হয় না। ছাই চই-গাছের উৎকৃষ্ট সার। যত পারা যায়, গোড়ায় ছাই, দিলে মূল ও লতাকাণ্ড অত্যন্ত স্থূল হইয়া থাকে এবং স্থূল মূলই গুণবস্তুর বিবেচিত ও অধিক-মূল্যে বিক্রয় হয়। অনেকে চই খণ্ডে খণ্ডে কাটিয়া বর্ষাকালে একেবারেই বৃক্ষমূলে রোপণ করিয়া থাকেন, ইহাতে অনেক সময় গাছ বাহির হয় না এবং গাছ অত্যন্ত ক্ষুদ্র হয় বর্ষাকালে বিস্তর সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়, এ জন্য উল্লিখিত উপায়ে পূর্ব হইতে কোন স্থানে চারা প্রস্তুত করিয়া রাখিলে এ সকল অসুবিধা ভোগ করিতে হয় না। বৃক্ষমূলে চই রোপন করায় মূলগত যুত্তিকা সর্বদা শিথিল ও সারযুক্ত হওন নিবন্ধন আত্মাদি বৃক্ষে প্রচুর ফল

জন্মে, অধিকন্তু কীটের উপদ্রবও অল্প হয়, ইহাও বড় সামান্য লাভ নহে।

৪।৫ বৎসরের নিম্নে চই কাটিবার উপযুক্ত স্থূল হয় না। ইহা এক একটি বৃক্ষে ১০।১৫ বৎসর রাখিতে পারা যায়; কিন্তু এত অধিকদিন ফল বৃক্ষে রাখিলে গাছ লতায় আচ্ছন্ন হয় স্তূতরাং নিস্তেজ হইয়া পড়ে, অনেক সময় মরিয়াও যায়। এজন্য ৭।৮ বৎসরের মধ্যেই কাটিয়া তৎপরিবর্তে নূতন চারা বসাইলে ভাল হয়। ৭।৮ বৎসরের এক একটি চই-লতা অতি কম ১৫।১৬ টাকায় বিক্রয় হয়। ইহার অসূষ্ঠ অপেক্ষা স্থূল শাখা কোন কাজে লাগে না, অবশিষ্ট স্থূলভাগই বিক্রয়ার্থ সংগৃহীত হইয়া থাকে। কলিকাতার বাজারে শুধু চই সময়বিশেষে ১০ আনা হইতে ১০ আনা পর্যন্ত সের দরে বিক্রয় লইয়া থাকে। উত্তর-পশ্চিমাকালে চই দুপ্পাপা, এজন্য মূল্য আরও অধিক। মহামহোপাধ্যায় ভাবমিশ্র স্বীয় গ্রন্থে চইয়ের কলকে গজপিপ্পলী বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন; স্তূতরাং পশ্চিমের লোকে তাহাই বিশ্বাস করিয়া থাকে, বস্তুতঃ ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তমত। রাজমহলের জঙ্গলে বিস্তর গজপিপ্পলী গাছ দেখা যায়, ইহা বিভিন্ন জাতীয় উদ্ভিদ; গজপিপ্পলী “scindapsus officinale” নামক তাহার ফল। ইহার নামান্তর “Pothos officinale”। সংক্ষিপ্ত দ্রব্যগুণ—চব্য অগ্নি-উদ্দীপক, পাচক, কটুরস, লঘু ও উষ্ণগুণবিশিষ্ট।

জগতের বিস্ময়কর

তথ্যাবলী।

—:():—

সর্বাপেক্ষা বড় থিয়েটার—প্যারিসের অপেরা হাউস, ইহা ৭২৮৭০০০ ঘন ফিট স্থান

হুগলী একজিবিধানে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

অধিকার করিয়া আছে, ১০০৮০০০০০ ক্রাক ইহা প্রস্তুতের ব্যয়।

সর্বাপেক্ষা বৃহৎ আগের গিরি—পোপো কাটা পেটী, মেক্সিকোর দক্ষিণ পশ্চিমে পিউব্লা হইতে ৩৫ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা হইতে ক্রমাগত ধূম উদ্ভিত হইতেছে। প্রায় ১০০০ ফিট তাহার মুখটার পরিধি।

সর্বাপেক্ষা বড় টেলিগ্রাফের তার, ভারতের ককানদীর উপরে টেলিগ্রাফে আছে। একটা তার লম্বায় ৬০০০ ফুট প্রায়, ১২০০ ফুট খুটার উপর দিয়া নিরাছে। এত বড় তার পৃথিবীর কোথাও নাই।

সর্বাপেক্ষা বড় কামান আমেরিকার আছে। লম্বা ৫০ ফিট, ভারি ১২৫ টন, ২৩৭০ টন পর্যন্ত ভারি জিনিসকে উড়াইয়া দিতে পারে। ইহার গোলা ১৬ মাইল যায়, এই গোলার গতি প্রতি সেকেন্ডে ২০০০ ফিট, কি ভয়ানক।

সর্বাপেক্ষা বড় প্রাচীর—চীনের প্রাচীর, ইহা সকলেই জ্ঞাত আছেন।

সর্বাপেক্ষা বড় কয়লার খনি লামবার্ট কয়লার খনি, ইহা বেলজিয়ামে অবস্থিত, ৩৪৯০ ফিট গভীর।

সর্বাপেক্ষা “বড় লাইব্রারী” “বিলিওথেক ন্যাশন্যাল লাইব্রারী।” প্যারিসে চতুর্দশ লুইস দ্বারা স্থাপিত, ১৪০০০০০০ বড় ভলুম পুস্তক ৩০০০০০ পুস্তিকা, ১৭৫০০০ হাতে লেখা পুথী, ৩০০ ০০ ম্যাপ ১৫০০০০ নানা প্রকারের মুদ্রা এবং মেডেল সংগ্রহ করা আছে। নানা প্রকারের এন্ট্রোভিৎ প্রায় ১৩০০০০০০ ছবি ১০০০০০০ আছে। একরূপ লাইব্রারী পৃথিবীর আর কোথাও নাই।

বুট ও জুতার চিকিৎসা।

বুট জুতার রোগ লক্ষণঃ—

চামড়া মাত্রই সজ্জিত, জল লাগিলে জল শোষণ করে তাহার পর চামড়া পচিয়া যায়, সুতরাং জুতারও জীবন ফুরাইয়া যায়।

এই বুট জুতার জীবন সুদীর্ঘ করিবার জন্য অনেকে অনেক পালিস এবং জব্ব ব্যবহার করেন বটে, কিন্তু তাহাতে কোন বিশেষ উপকার হয় না।

সম্প্রতি ডেলি নিউজে ইহার চিকিৎসার একটা সুন্দর ব্যবস্থা প্রকাশ হইয়াছিল, প্রথমে একখণ্ড কাঠ দ্বারা ঘষিয়া জুতার তলার ও গায়ের মাটী কাদা পরিষ্কার করিতে হইবে। তাহার পর জুতার তলা এবং উপরে এক পোঁচ “ওক পলিস” মাখাইয়া দিলে তৎক্ষণাৎ তাহা অদৃশ্য হইবে, কারণ জুতার চামড়ায় টানিয়া লইবে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া ২।৪ বার করিলে বেশ চক্চকে হইবে, আর ইহাতে জল প্রবেশ করিতে পারিবে না সুতরাং বুট বা জুতার দীর্ঘজীবন অবশ্যস্বাবী। ওকবার্নিশ বাছারে পাওয়া যায়। ব্যাপারটাও সহজসাধ্য। কাজের লোকে অনেকবার আমরা জুতার বার্নিস জুতার ওয়াটার প্রফ করিবার ফরমুলা দিয়াছি সেগুলিও বেশ। চামড়ার জল প্রবেশ নিবারণ করিলে জুতা স্থায়ী হয়।

ভোজনের সময় গল্প।

ইহা বড় স্বাস্থ্যপ্রদ। দশ জনে খাইতে বসিয়া, কিম্বা সংসারের ছেলে মেয়ে লইয়া গল্প করিতে করিতে খাইলে আমোদ ত হয়ই, স্বাস্থ্যও ভাল থাকে। এইরূপে টেবলটক বা খাইবার সময় গল্পাদি করা পাশ্চাত্য দেশ-বাসীর নিকট বড় আদরের। হাস্যকৌতুক, সংবাদপত্রের কথা, এই সকল ইহারা খাইবার সময় আলোচনা করেন ও অনেকক্ষণ ধরিয়া সকলে বসিয়া থান। কাজেই স্বাস্থ্য ভাল থাকে। এ দেশের অনেকেই ঘাড় ঝুঁজিয়া হাম হাম করিয়া ২ মিনিটে প্রায় অর্ধেক খাদ্য পেটে পুরিয়া তবে ঘাড় তোলে, ছেলে মেয়ে একটা কথা কহিলে এক ধমকে তাহার নীহা পর্যন্ত চমকাইয়া দিয়া তবে

ছাড়ে। কাজেই ছেলের মা ছেলেপুলে সরাইয়া দেয়।

এক সঙ্গে ছেলে মেয়েকে লইয়া খাইতে খাইতে উপদেশপূর্ণ গল্প শুদ্ধব করায় ছেলেদের অনেক শিক্ষাও হয়। তাহারাই চেষ্টা করে খায়, শরীর ভাল থাকে। আমাদের এই পাশ্চাত্য পদ্ধতিটা অনুকরণ করিলে ক্ষতি নাই। আসল কথা, খাইবার সময় ছষ্ট-চিষ্টে খাওয়াই বিধেয়। সমস্ত দ্রব্য উত্তম-রূপে চর্বণ করিয়া খাওয়া উচিত। আন্তে আন্তে খাওয়া উচিত, শুনিয়াছি মিঃ ব্লাড-ষ্টোন প্রত্যেক খাস খাদ্যকে ৩২ বার চর্বণ করিয়া তবে গলাধকরণ করিতেন। এই কারণে তিনি কর্মক্ষম এবং দীর্ঘজীবী হইয়া ছিলেন। নরজীবনোন্নতির বাসনা থাকিলে ভাল স্বাস্থ্য, ভাল মস্তিষ্ক, ভাল শ্রমশীলতার আবশ্যক হয়। নচেৎ এক পাহাড় প্রমাণ বুদ্ধি থাকিলেও স্বাস্থ্যের অভাবে সৌভাগ্য লাভ করা যায় না।

VICTORIA “পেটেন্ট” SELF FILLING



অর্থাৎ আপনা হইতে আপনি কালী গ্রহণকারী কাউন্টেন পেন। বাজারের সকল পেন অপেক্ষা দুলভ ও দীর্ঘকাল স্থায়ী। ইহাতে লোহের নাম মাজ না থাকায় মড়িচা পড়িবার সম্ভাবনা নাই। নিব যখন ইচ্ছা বদলান চলিবে। কালী চুম্বায় না, ও ঝাড়িয়া লিখিতে হয় না। যে কোন অবস্থায় বহন করা যায়। “৪” চিহ্নিত স্থানের ক্ষু-ডান দিকে ঘুরাইলেই কালী পূর্ণ হয়। মূল্য ১২ টাকা মাত্র। পেনের কালীও আমরা সরবরাহ করি। উপযুক্ত এজেন্টদিগকে উচ্চ কমিশন দিয়া থাকি।

THE UNIVERSAL
PROVIDING ASSOCIATION
50 Guruprosad Chowdhuri's Lane,
Calcutta

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur Exhibition—P. O. Box No 335 Calcutta.

পরচুল।

পাশ্চাত্য দেশ সমূহের নর নারীগণ পরচুল পরিয়া বাহার দিয়া থাকেন, অনেক মহিলায় চুল থাকেনা, অনেক বালিকার আঙুলগুলিতে বেণী তাহার নিজের চুলের নর, পরচুলের হইয়া থাকে। এই সকল পরচুল চুল বটে, কিন্তু সরা মাছুষের। চীন দেশ হইতেই এই সকল চুল ভিন্ন ভিন্ন দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে, সাংহাই পত্র সমূহে প্রকাশ, এই সকল চুল সংগ্রহের জন্য কবর খুঁড়িয়া লোকে মৃত মহিলা এবং পুরুষদের চুল লইয়া রপ্তানী করিত এবং সেই সমুদয় চুল বেশ পাট সাট করিয়া সভ্য জাতির কেশহীনা মহিলাগণ সখ গিটাইতেন। এই উপদ্রবে মৃত ব্যক্তির কবর অক্ষুন্ন থাকিত না বলিয়া ক্যান্টনের শাসন কর্তা, এই গুরুতর দোষের জন্য প্রাণদণ্ডের বিধি পর্যন্ত করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বিবিধ উৎকট রোগের বীজাহু এই চুলের সহিত জীবিত নরদেহের সংস্পর্শে যায়, কিন্তু সখের জন্য বিলাসীতার জন্য মহিলাগণ এমন ঘূণিত কার্যে বিরত থাকে না। এদেশের যাত্রা এবং থিয়েটারেও পরচুলের ব্যবহার হয়, পরচুলের সঙ্গে বহু রোগ তাহাদেরও শরীরে বাইতে পারে। কিন্তু সখ চাপিলে সে কথা শোনে কে? অনেক মুসলমান এই পরচুলের কারবার করিয়া থাকেন। কিন্তু হিন্দুকে এ কারবার করিতে দেখা যায় না।

মহত্বের আদর্শ।



যিনি মহৎ, তাহার অভিমান নাই, তিনি কখনও মানের কান্দাল হননা। আমেরিকানগণ যখন স্বাধীনতা লাভের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিল, সেই সময় একটা বড় স্কন্দর ঘটনা ঘটিয়াছিল। ভয়ঙ্কর যুদ্ধের সময় এক-

স্থানে গড়বন্দী হইতেছে, একজন করপোরাল একদল সৈন্য লইয়া এ কার্য সম্পাদনে নিযুক্ত ছিলেন। সৈন্যগণ একখানা প্রকাণ্ড কাঠখণ্ডকে উত্তোলনের চেষ্টা করিতেছে, করপোরাল অশ্বপৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া কেবল হুকুম দিতেছেন। সৈন্যদল কাটখানা ভুলিতে পারিতেছে না, ঠিক এই মুহূর্তে জনৈক ভদ্রবেশধারী অস্বারোহী তথায় উপস্থিত হইলেন। করপোরালকে লক্ষ্য করিয়া অস্বারোহী ভদ্রলোকটা বলিলেন, “মহাশয় কেবল হুকুমই দিতেছেন, নিজে যদি একবার হাত দিতেন, তাহা হইলে সৈন্যদল পূর্ণ উৎসাহে এতকণ কার্য সমাধা করিয়া ফেলিত।”

করপোরাল পদগর্ভে আগন্তকের দিকে মুখ ফিরাইয়া অতি ঘৃণার সহিত বলিলেন—“তোমার জ্ঞান উচিত, আমি একজন করপোরাল!” আগন্তক তৎক্ষণাৎ স্বীয় টুপি খুলিয়া অভিবাদন করিয়া বলিলেন—“বটে—কমা করিবেন। আমি তা’ জ্ঞানিতাম না,” এই বলিয়া আগন্তক মহা উৎসাহের সহিত সৈন্যদের সহিত কাঠ ভুলিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং এরূপভাবে সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিয়া নিজে এত বল প্রয়োগ করিলেন যে, কাঠখানা নিমেষের মধ্যে উঠিয়া গেল। আগন্তক ঘর্ষাক্ত কলেবরে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহন করিয়া বলিলেন—“করপোরাল সাহেব! এইরূপ ভারি কাজ পড়িলে যেন তোমার সেনাপতিকে সংবাদ দিও, তিনি আবার তোমার কার্য করিয়া দিতে আসিবেন।” দান্তিক করপোরাল, কম্পিত, স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন—ইহার পর নতজাহু হইয়া কমা প্রার্থনা করিলেন। সমস্ত সৈন্য এবং করপোরাল এই মহত্বের জন্য উল্লাসে জ্বলিয়া উঠিলেন। এই মহাত্মা জর্জ ওয়াশিংটন—আমেরিকার প্রধান সেনাপতি! জর্জ ওয়াশিংটন বলিয়া ছিলেন, কার্য উদ্ধার করিবার বাসনা থাকিলে পদ পৌরবের

কথা ভুলিয়া গিয়া পূর্ণহৃদয়ে কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে তবে কৃতকার্য হওয়া যায়।”

ব্যবসায় বানিজ্যে পাশ্চাত্য কর্মীর এ আদর্শ—নিতাই দেখিতে পাওয়া যায়, বিরল নহে। বড় বড় ধনকুবের সদৃশ ব্যবসায়ী ভূমি মাল ক্রয়ের সময় ধুলা গুড়া দেখিয়া আমাদের মত মুচ্ছা যান না। নিজেরা তাহার মধ্যে হাত প্রবেশ করাইয়া নমুনা লইয়া থাকেন। আমাদের বাঙ্গালী ব্যবসায়ী কর্মক্ষেত্র হইতে দূরে থাকিতে পাইলে অন্য কিছু চাহেন না। কামিজের আন্তিন আর বাঁকা সিঁতি তাকিয়া বাইবার ভয়েই আরটে। (Whole heartedness) অর্থাৎ পূর্ণ ঐকান্তিকতা না থাকিলে সাধনার ফল পাওয়া স্বপ্নবৎ প্রহেলিকা। কত বার একথা বলিয়াছি, কিন্তু অরণ্যে রোদন!

আবার দিল্লির দরবার।

দিল্লিতে পুনরায় দরবার হইবে, এবার আর অন্য কেহ নয়, আমাদের মহা মাননীয় সম্রাট ভারতেশ্বর এবং মহারাণী সাম্রাজ্ঞী ভারতেশ্বরী এই দরবারে সমুপস্থিত হইবেন, ভারতে ইংরাজ শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পর ভারতের ভাগ্যে এমন সৌভাগ্য কখনও হয় নাই। ইহারই মধ্যে চারিদিকে আয়োজনের ধুম পড়িতেছে। আমরা উৎফুল্ল হৃদয়ে সেই শুভদিনের জন্য প্রতীক্ষা করিতেছি। ভারতের প্রজা যে রাজভক্ত, ইহারই মধ্যে প্রজাগণের আনন্দের সীমা নাই। সম্রাট আমাদের সে বৎসর সম্রাটক যুবরাজ হইয়া এদেশে আসিয়া ছিলেন, এবারে আমরা সম্রাট এবং সাম্রাজ্ঞী বেশে দেখিব। কলিকাতাতেও পদার্পণ করিয়া রাজধানীর প্রজাবর্গকে কৃতার্থ করিবেন এরূপ ভনা যাইতেছে।

মুসলমান দ্বারা হিন্দু মন্দির

সংস্কার।

—:():—

যাঁহারা প্রকৃত শিক্ষিত, ধর্মপরায়ণ মুসলমান, তাঁহারা কদাচ হিন্দুর বিদ্বেষ করেন না, তাঁহাদের মধ্যে গোঁড়ামী কম। মজঃফর নগরের চৈতন্য নামক স্থানে মুসলমান বাদসাহ জাহাঙ্গীরের সময় একটি হিন্দুমন্দির নির্মিত হইয়া ছিল, এখন এই প্রাচীন মন্দিরের অবস্থা অতি শোচনীয়, ধ্বংস মুখে অগ্রসর। ডিপুটি কলেক্টর মোলভী মুস্তাফা আসেন মহোদয়ের এই মন্দিরটির প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ায় ইনি ইহার জীর্ণ সংস্কারে মনোযোগী হইয়াছেন। তিনি ইহার অন্য চাঁদা তুলিয়া মন্দিরটির এমন একটি আয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন যে, তাহা দ্বারা মন্দিরটি চিরদিন রক্ষা হইতে পারিবে। পণ্ডিত জোয়ালাপ্রসাদ! সম্প্রতি এখানে থাকিয়া মন্দিরটি দেখিয়া মন্দিরের চূড়ার অন্য একটি গির্গিট কলস দিবেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। যে মুসলমানের এমন মহত্ব, তাঁহাকে হিন্দুরা দেবতার ন্যায় শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতে কেন কুণ্ঠিত হইবে, বলুন দেখি? হিন্দু মুসলমানে বিবাদ করিয়া কোন সফল ফলে না। আমরা হিন্দু, পীর, সত্য পীর মানি, মুসলমান ফকির সাধুকেও শ্রদ্ধার চক্ষে দেখি, শিক্ষিত মুসলমান ও হিন্দু উঠিয়া পড়িয়া অজ্ঞ লোক দিগকে বুঝাইলে সফল ফলিবে। বর্তমান বড়লাট বাহাদুর মনোমালীনা দূর করিবার জন্য যে বিশেষঃ চেষ্টা করিবেন, তাহা বলিয়াছেন। তাঁহার এই মহত্বদেয়া সফল হউক।

কপূর তথ্য।

—:():—

চিকিৎসা এবং বিবিধ প্রকার শিল্প কার্যে কপূর প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হওয়ায় কপূরের মূল্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। এই কপূরের চাষ এদেশেও হইতে পারে। জাপান হইতে ইহার বীজ আনা হইয়া এদেশে যৌথ কারবার দ্বারা মূলধন সংগ্রহ করিয়া কপূরের চাষ সম্ভব কিনা তাহা এদেশের লোকের পরীক্ষা করা উচিত।

জাপানে কেমন করিয়া কপূর প্রস্তুত হয়, আমরা ইতিপূর্বে তাহা “কাছের লোকে” প্রকাশ করিয়াছিলাম, বোধ হয় পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে।

কপূরের বীজ জাপানের “ইউকোহামা নরসরী কোম্পানী লিমিটেড (Yokohama Nursery Co. Ltd.) এই ঠিকানায় পাওয়া যায়। আমেরিকায় ৭০ সেন্ট এক পাউণ্ড কপূর বীজের মূল্য। এক পাউণ্ড বীজে প্রায় ২০০০ কপূরের চারা জন্মিয়া থাকে। প্রথম বর্ষে বীজ বপন করিয়া যে চারা জন্মে, দ্বিতীয় বর্ষে তাহা অন্যক্ষেত্রে রোপণ করিতে হয়। তৃতীয় বৎসরের বসন্তকালে আবার ঐ চারা গুলিকে অন্য ক্ষেত্রে অর্থাৎ স্থায়ী ক্ষেত্রে রোপণ করিতে হয়। কিন্তু জাপানীগণ বলেন, তৃতীয় বার ক্ষেত্রান্তর করা কেবল সময় নষ্ট করা মাত্র—কিন্তু এই বিশেষ সতর্কতার দোষও নাই। জাপানের বড় বড় কপূর বৃক্ষ সমূহ কেবল তাহাদের দেবালয় এবং উপাসনালয়ের নিকটেই অধিক দেখা যায় বলিয়া জাপানীরা বলে যে, ইহা “দেব-তরু” অত্যাধিক ইহা রোপণ করিলে ভাল জন্মে না; এইরূপ প্রবাদ চারি দিকে প্রচারিত আছে। কিন্তু বিজ্ঞান ইহার অসত্যতা সপ্রমাণ করিয়াছে। পাঠকগণ শুনিয়া সুখী এবং বিস্মিত হইবেন যে, ভারতের মাটিতেও কপূর বৃক্ষ খুবই বড় হইয়াছিল। সিং প্রাউডলক নীলগিরি অঞ্চলে গবর্ণমেন্টের

উদ্যান সমূহের তত্তাবধারক ছিলেন, তিনি তাঁহার শেষ রিপোর্টে লিখিয়াছেন যে, ১৮৯৯ সালে একটি কপূরের চারা গবর্ণমেন্টের বর্লিয়ার নামক উদ্যানে রোপণ করা হয়। এখন সেই কপূর বৃক্ষ ৩০ ফিট ৪ ইঞ্চি লম্বা এবং গাছের বেড়টা ৪ ফিটের উপর, তাহা হইলে গাছ বড় মন্দ হয় নাই।

সিংহলেও কপূরের বীজ পাওয়া যায়। কলোম্বোর অনেক কাগজে কপূরের বীজের বিজ্ঞাপন বাহির হয় দেখা যায়। শুনিয়াছি কুইনস্লামোর কপূরের বীজই সর্বোৎকৃষ্ট। কপূরের বীজ কিনিলে ইহার চাষ সম্বন্ধীয় ব্যবস্থাদি ঐ বীজের সঙ্গে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

এইরূপ কৃষিকার্য দেশের ধনীগণের অর্থ সাপেক্ষ, দেশের অবস্থাপন্ন লোকগণ যৌথ কারবার দ্বারা “ঘরের কোন” ছাড়িয়া চেষ্টা করিয়া কৃষি কোম্পানী প্রভৃতি করতঃ অর্থকরী কৃষি কার্য সমূহ করিতে পারেন। বিনাতী অনেক ধনী, কাফি, রবার, কপূর চাষ করিয়া কত লোকের অন্ন সংস্থান করিতেছেন ও নিজেরাও লাভবান হইতেছেন। তাহা এদেশের শিক্ষিত লোকের অবিদিত নাই। কিন্তু এসকল কথা আমাদের দেশে উত্থাপন করা আর অরণ্যে রোদন করা একই কথা। দেশের অদৃষ্ট যখন মন্দ হয়, তখন দিব্য চক্ষু বিশিষ্ট লোকের চরণ প্রান্তে লক্ষ টাকার তোড়া পড়িয়া থাকিলেও সে সেই স্থানটাই কানা হইয়া চলিয়া যায়।

সাহেবদের প্রচুর অর্থ, সময়ের মূল্য বোধ বেশী, তাঁহারা মটর, উড়োকল, প্রভৃতিতে চর্চ্চিত্তে পারেন, তাহার কারণ কাছের সুবিধার জন্য। আর আমাদের দেশের ধনী সম্প্রদায় যে মটর চড়িয়া পৈতৃকধনের শ্রাদ্ধ করেন, কেবল সখের জন্য—কেন বলুন দেখি? দেশের পোড়া অদৃষ্টের জন্য। দেশের কত কাজ কর্মীর রহিয়াছে, এসকল জানিয়া শুনিয়াও অন্ধ। কত জনের অদ্ভুত উদ্ভাবন শক্তি,

উদ্যম, অধ্যবসায় হয়ত ২০০ টাকার অভাবে মনোনীত হইয়া রহিয়াছে—হয়ত তাহারই সহিত তাহা লয় পাইবে। কৈ কোন ধনীকে এমন স্থলে ১০টা টাকা দিতেও অগ্রসর হইতে ত দেখা যায় না? এদেশের ধনকুবের নামের জন্য কাতর, সর্বস্ব, যাক, নামের কাঙ্গাল! যে কাজে নাম বাহির হইবে না, তাহাতে এক কপর্দক দিতেও নারাজ। এই ত দেশের অবস্থা। এমন দেশের কখনও যে সুসময় হয়, আমরা ত তাহা বিশ্বাসই করিতে পারি না।

বেকারের উপায়।



১। আমার কান খুস্কি, পিতলের দাঁত খোঁটা, আমার তাগা, এই সকল একটা ছোট বাসে লইয়া রাস্তার ধারে ভাগাদিয়া অনেক হিন্দুস্থানী বিক্রয় করে দেখিয়াছেন? এগুলি ইহারা নিজেই প্রস্তুত করে ও বিক্রয় করে; পিতলের চাদর কিনিয়া কাতুরি ঘারা সফ সফ যেমন আবশ্যক, তেমনি করিয়া কাটে, একটা ছোট লেই আর হাড়ুড়ী এবং কাতুরী এইতিনটি জিনিস ইহাদের সম্বল। ইহা ঘারা খরচ খরচা বাদ ইহারা দৈনিক গড়ে ১৥০ হইতে ২ টাকার জিনিস সহরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিক্রয় করে এবং মাসিক খাই খরচবাদ বাঁচাইয়া বাড়ীতে মাসে ১৬।১৭ টাকা পাঠায়। অনেক বাঙ্গালী বেকার যুবক এ কাজ করিতে পারেন ত? কারিক পরিশ্রমে জীবিকা নির্বাহ যে দাসত্ব অপেক্ষা গৌরবজনক, এটা চেষ্টা করিয়া মাথার ঠুকান উচিত।

২। সহরে কতকগুলি লোক আছে, তাহারা আফিসে আফিসে প্যাকিংএর হাল কিনিয়া চিমটা করে, রঙ্গের লোহার ড্রুম কিনিয়া বালুতি করে, চট কিনিয়া সেলাই করিয়া পরদা করে। এ সমস্তই হিন্দুস্থানী এবং মুসলমানদের একচেটে, বাঙ্গালী ছেলেরা যাহাদের মূলধন নাই, তাহারা করেনা কেন?

এ সকল পাড়ারগায়েও পাঠাইলে চলে, কলিকাতার ইমামবাগ ষ্ট্রীটে এই শ্রেণীর অনেক লোক এই কাজ করিতেছে দেখিতে পাইবেন।

৩। বসিয়া আত্মীয় স্বজনের অন্তর্ভুক্ত করা শুধু অন্যায নয়, পাপ। পূর্ববঙ্গীয় কার্যসুস্থ সন্তানগণ এই গ্রীষ্মকালে কুলপীর বরফ করিয়া বড় কম পরমা উপার্জন করেন না। একাজ কোন পশ্চিমবঙ্গের লোককে করিতে দেখি না, অথচ কলিকাতায় বেলা ৪টা হইতে রাত্রি ১টা পর্যন্ত ইহার বিক্রয়ের সীমা নাই। কাজ খুবই সহজ। কুলপী প্রস্তুত প্রণালীটা বলিতেছি। কুলপীর বরফ অনেকেই খাইয়াছেন সুতরাং টানের চোংগুলির কথা মনে পড়িতে পারে। এই চোংগুলির মধ্যে কমলা লেবুর এসেন্স মিশ্রিত চিনির সরবৎ দিয়া, বা কোনটার ক্ষীর বা কোনটার আনারসের রস দিয়া মুখ গুলি ময়দা দিয়া আদিয়া দেয়। দিয়া একটা মুখ চওড়া মাটির হাড়ীর মধ্যে সাজাইয়া তাহার ভিতরে টুকরা টুকরা বরফ দিয়া হাড়ীটার মুখে একটা সরাস চাপা দেয়। কেহ তাহাও দেয় না। আরও একটা কথা বলিতে ভুলিয়াছি, এই বরফের উপর সের খানেক বিট লবণ দিয়া হাড়ীটাকে ক্রমাগত আলোড়ন করিতে করিতে টানের ভিতরের দ্রব্য গুলি জমিয়া যায়, ইহারই নাম কুলপীর বরফ। ইহা বড় মুখপ্রিয়, সুস্বাদু এবং বরফ অপেক্ষাও শীতল। এই কুলপীর বরফে ক্ষীরের সহিত পেস্তা কিসমিস বাদাম চূণাদি কেহ কেহ দেয়, কেহ কেহ গোলাপ আতর দিয়া, সুবাসিতও করিয়া থাকে। এক একটা এরূপ কুলপী ১০ আনা ১০ আনাতেও বিক্রয় করিয়া থাকে। প্রত্যেক বরফ ওয়ালা গড়ে ১৥০, ২, ৩ পর্যন্ত উপার্জন করে। ইহা বড় সহজ লাভ নয়। ইহাও ত অনেক বেকার সঞ্চয় শূন্য লোকে করিতে পারেন।

৪। হোমিওপ্যাথিক ঔষধের বাস্তু প্রস্তুত একটি ভাল কাজ বলিতে হইবে, কোন বাস্তু

ওয়ালার নিকট ইহা শিক্ষা করিয়া ভদ্রলোকের ন্যায় এ কাজ করা যায়।

৫। হার্মোনিয়মের কাজ সহরে বেশ চলিতেছে, অনেক অল্পশিক্ষিত লোক এই কার্যে প্রবেশ করিয়া কাজ শিক্ষা করিতেছে দেখিয়া আনন্দ হয়। বসিয়া থাকা অপেক্ষা এই সকল কুটীর-শিল্প শিক্ষা করা উচিত।

৬। গহনা গাঁথাইয়ের কাজ যাহা পূজীশ্রুত লোকে করে, কেহ ইহাও করিতে পারে। লোকে এক দিন দেখিয়াও এ কাজ শিখিতে পারে। একেবারে বিনা পূজীর কাজ। মাল মসলা কিছু সঙ্গে থাকিলে ভাল, গাঁথাইয়ের জন্য ৮০ ৮০ প্রত্যেক জিনিসটার মজুরী পাওয়া যায়। সহরে আদিয়া অনেক অসহায় একাজও করিতে পারেন।

কিছু কস্তা বা রঙ্গীন সূতা, ফিতে, জরী, একটা কাঁচী, সূঁচ এই মাত্র ইহাদের সম্বল। ইহা ঘারা ইহারা দৈনিক ১, ১।০ রোজগার করে।

৭। প্রতিদিব ১০টার পর হইতে অসংখ্য বোম্বাই যুক্তওয়াল ঘরে ঘরে ফেরী করে, ইহারা একটা চারিদিকে পরকোলা দেওয়া বাসে অতি সামান্ত দ্রব্য সাজাইয়া দৈনিক ১৥০ ২, উপার্জন করে।

এই সকল অসংখ্য উপায় দেখিয়াও কেহ যদি কিছু না করে, তবে আর উপায় কি? কিছু না করিলে কি অর্থোপার্জন হয়? শুধু ফাঁকা মানের কাঙ্গাল হইওনা। অনেকবার বলিয়াছি, পয়ের গলগ্রহ হইয়া অন্তর্ভুক্ত করা অপেক্ষা একটু সংসাহসের আশ্রয় লইলে অর্থ হয়। টাকা হইলেই লোকে সম্মান করিবে ও আদর করিবে। অতি সামান্য অবস্থা হইতে সংউপায়ে যে লোক বড় হয়, তাহারই মান প্রকৃত মান, তেমন লোকের জীবনচরিত রাধিবার জিনিস, লোককে শুনাইবার কথা। তোমার মানের বহর তুমি মাপিলে মান বাড়ে না, তোমার মান অপরের মাপাই উচিত কিনা।

TRAGEDY OF
A SHOP KEEPER.

কৃষ্ণহরির ব্যবসা করা।

পূর্ববঙ্গের কোন গ্রামে কৃষ্ণহরির নিবাস, শৈশবে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় পিতৃব্যের স্বক্কে চড়িয়া প্রায় ২৪ বৎসর মামদো ভূতের মত অরক্ষণ করিতে ছিল,—কাজের মধ্যে কাজ ছিল, খাওয়া আর নেশাটা তাংটা করিয়া বেড়ান। ২৪ বৎসর পরে খুলতাতের ঘাড়ে আর সহেনা, ঘাড় চড় চড় করে !

একদিন কৃষ্ণহরির খুড়ো মশায় কৃষ্ণহরিকে ডেকে বলেন, বাবাজী ২৪ বৎসর বয়স হলো, এমন করে বেড়ালে সংসার চালান আমার পক্ষে কঠিন, তাই বলি, দাদার যা কিছু আছে, এস আজ সব বুঝিয়ে দিই। এই বলে জমী ১২ বিঘা, তৈজস পত্র, বাড়ীর অংশ সমস্ত দশজনকে ডেকে বুঝিয়ে দিয়ে বলেন, বাবাজী আজ হতে তোমাকে নিজেই নিজেকে দেখতে হবে। বস, তাই হলো। কৃষ্ণহরির পৃথক হয়ে যেন একটু ক্ষুধা হলো। ২১০ দিন পরে কলিকাতায় এসে কিছু কাজ কর্তব্য ব্যবসায় বানিজ্য করবার মতলব হলো। এ সব ছেলের মনে করাও যা, কাজে করাও তা। জমী জায়গার ২৪ বিঘা বিক্রয় করে কলিকাতায় এসে একটা মেসে উঠলেন।

হুপসা কাছে থাকলে লক্ষীর বরষাত্তের দল অনাহতও ছোটে। তাই হলো। মেসের মধ্যে অধিকাংশই চাকরীজীবী, একদিন একটা মজলিস করে সাব্যস্ত হলো যে, একটা চুরটের দোকান করে চাঁদনীতে বসা। ঐ জায়গাটা ভাল, অনেক সাহেব সুবো ঘোরে ফেরে, বিক্রি না হয়ে যাবে না। বস, তাই হলো। ১০ টাকা ভাড়া ১০০ টাকা সেলামী দিয়ে দোকান লওয়া হলো; একটা গণেশ কেনা হলো; পূজো আগা করান হলো, মেসের বাবুদের মধ্যে ২৪ জন বন্ধু ও ব্রাহ্মণ বাছাই করে খাওয়ান দাওয়ান হলো।

দোকানের সম্বন্ধে কিছু মাত্র অজ্ঞান হলো না।

বৈকাল। একজন বন্ধু বলেন, দেখে ভাই কৃষ্ণহরি, এই ত—দোকান ত হয়েই গেল। কাল হতে কাজে লাগলে আর ত বেকবের যোই থাকবে না। তাই বলি আজ একটু ফুর্টি করে এলে হয় না? এ সব কাজে ভোটের বড় অভাব হয় না। যারা যারা উপস্থিত ছিলেন—বলেন অবিশি অবিশি একথা অন্যান্য নয়।

যখন সকলের মত হলো, কৃষ্ণহরি বলেন, তবে তাই হউক। হাওয়ার আগে যেমন কুটো ধার, তেমনি বন্ধুগণ সবগে ঘেঁরে একখানা গাড়ী আনলেন। কৃষ্ণহরি আর ৩টা বন্ধু তিতরে, আর ২টা বন্ধু কোচবাক্সে ও ছাদে বসে একেবারে একটা জায়গায় ঘেঁরে নাচ পান ভোজন চলতে লাগল। হাঁ, ভাল কথা বন্ধুতে ভুলে গেছি, কৃষ্ণহরি যখন গাড়ীতে উঠে, তখন বলেছিল ভাই ৪ টাকা বেলী খরচ করবো না। বন্ধুরা বলেন ওঃ! খুব খুব, আমরা চার আনার ফুর্টি করি, তাতে তুমি ৪ টাকা দেবে, খুব হবে এখন চল।

কৃষ্ণহরি, ৫০০ টাকা বাড়ী হতে এনেছিল, দোকান ও সেলামীতে প্রায় ২০০ টাকা খরচ হয়েছিল। বাকী ৩০০ টাকা একটা কাপড়ের গোঁজের করে কোমরে জড়ান থাকত। ৪ টাকা পকেটে ছিল, পিঠ স্থানে পদার্পণ মাত্রই চকিতের মত উড়ে গেল। তার পর নাচ গান, ক্রেমে কোমরের খলেয় হাত পড়লো। সভাস্থ নরনারী বুঝলে শিকারটা নিতান্ত অগ্রাহ্যের নয়। তিন দিন পরে কৃষ্ণহরি কপর্দক শূন্য! যে বাড়ীতে এই সকল কাণ্ড হচ্ছিল, সে বাড়ীর লোকে সময়ের অসম্ভাবহারে নারাজ, কৃষ্ণহরির বন্ধুবান্ধব আগে হতেই সরে পড়েছিল, কৃষ্ণহরির যখন প্রভাতের শীতল বাতাসে চৈতন্য হ'ল তখন সে দেখে, তাহার আর কিছু নাই, সে আর গাড়ী ভাড়া করিয়া দোকানে ফিরিতে পারে না।

এদিকে বাড়ীওয়ালী আসিয়া বলিল, তোমার নিকট এখনও ২ টাকা পৌনে দশ আনা পাওনা! টাকা নাই। কৃষ্ণহরি কোট আর খুতি উড়ুনি দিয়া তাহাদের একটা জীর্ণ বস্ত্র পরেই প্রস্থান।

দোকানের তখন মালও কেনা হয় নাই। আর মাল কিনে কি হবে? কৃষ্ণহরি গণেশ উন্ঠাইয়া ভিক্ষা কর্তে কর্তে স্বদেশ যাত্রা করেন। কাজেই এইখানে যবনীকা পতন। এটাকে ট্রাজেডি কি কমেডি বলা যাবে, প্রিয় পাঠকগণ মীমাংসা করলেই ভাল হয়। টিপনী—অনাবশ্যক।

আগামী মাসে “কালীচাঁদের মূলধন উদ্ধার” পাঠকগণকে উপহার দিব। সাদরে নিমন্ত্রণ।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে
মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্ৰীতি স্বরূপ আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—ধাতুদোষজন্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ, সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দাঙ্গা বিনা ক্রেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা। এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন। ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)।

(SPECIAL)

GOAVA JELLY AND HOW
TO MAKE IT.

পেয়ারার আচার এবং কেমন করিয়া তাহা প্রস্তুত হয়।

এদেশে অগণ্য পেয়ারা জন্মে এবং এই বর্ষার প্রারম্ভে সমস্ত পল্লী গ্রামেই প্রচুর পরিমাণে ইহা দেখা যায়। কিন্তু পেয়ারা কাটা খাইয়া ফেলিলেও ইহা বহু পরিমাণ নষ্ট হয়। এদেশের লোকে অনেকেই জানেন না যে, পেয়ারা হইতে এক প্রকার জেলী বা আচার প্রস্তুত হয়, তাহা সাহেবদের অতি প্রিয় জিনিস। বাজারে ইহার প্রচুর কাটতি আছে। ইহার নাম “গোয়াভা জেলী” জেলীকে আমরা আচারই বলিলাম। কিন্তু ইহার প্রস্তুত প্রক্রিয়া দেখিলে আচার ঠিক বলা যায় না। গোয়াভা জেলী, পেয়ারার চাটনী বিশেষঃ, এদেশ হইতে ইহা বিলাত যায়। যাক, পেয়ারা গুলি অনর্থক নষ্ট না হয়, তাহার উপায় এই, জেলী প্রস্তুত করিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করা। কেমন করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয় তাহা বলিতেছি। এই সকল দ্রব্য প্রস্তুতের সময় পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার দিকে দৃষ্টি রাখা বিশেষ আবশ্যিক, ইহা অবশ্য স্মরণ রাখা উচিত।

আবশ্যিক।

পাকা পেয়ারা, জল, কাগজীলেবু, চিনি এবং
গোলাপজল।

প্রথমে পাকা পেয়ারার ছাল ছাড়াইয়া পরিষ্কার করতঃ প্রত্যেক পেয়ারাটিকে ৪ খণ্ড বা বড় হইলে ৬ খণ্ড করিয়া কুটিয়া রাখুন। তাহার পর একটি নূতন হাড়ী চড়াইয়া জল দিয়া তাহাতে কুচীগুলি ফেলিয়া দিয়া

পাত্রের মুখ সরি দিয়া বন্ধ করিয়া দিন। অগ্নির উত্তাপে যখন কুচীগুলি বেশ গলিয়া খুব নরম হইবে, তখন সে গুলিকে জল হইতে ছাঁকিয়া তুলিয়া পাত্রান্তরে রাখিয়া দিন। তাহার পর গলিত কুচীগুলিকে চটকাইয়া স্থল কাপড়ে ছাঁকিয়া তাহার মাড়ী বাহির করিয়া লইয়া বীজ ও সীটে গুলি ফেলিয়া দিয়া আর একটি মাটি বা এনামেলের কড়াই ছড়াইয়া মাড়ীর পরিমাণ মত চিনি এবং ঐ মাড়ীটা চড়াইয়া জাল দিতে থাকুন। যখন ফেনা মরিয়া যাইবে, আর ফেনা উঠিবে না, তখন নামাইয়া একটু নীতল হইলে খুব ভাল গোলাপ জলের ছিটা দিয়া তাহাতে লেবুর রস দিয়া নাড়িয়া বেশ মুখচওড়া বোতলে পুরিয়া উত্তমরূপে কর্ক বন্ধ করিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় করিলেই হইল। যতদূর সম্ভব, বায়ুরোধ করিয়া মুখ বন্ধ করা উচিত, নচেৎ পচিয়া যাইবে। লেবুর পরিমাণ ১০০ পেয়ারার জেলীতে ১০টা লেবুর রস যথেষ্ট। বলা বাহুল্য, ইহা অন্ন-মধুর, সৌরভময় উপাদেয় খাদ্য। হায় আমার দেশ! এদেশে এমন অনেক জিনিস মাটিতে পড়িয়া লয় পায়, তাহা হইতে অর্থো পার্জনের বহু উপায় হয়, যাহা অন্য দেশের লোকে জানে, তাহাও এদেশের লোকে জানে না। জানিবার চেষ্টাও করে না। তাহা হইলে “কাজের লোকের” প্রতি গৃহে আদর হইত। হৃর্ভাগ্য, এদেশের লোক শিল্পব্যবসায়ের শিক্ষার পুস্তকাদিতে এক কপর্দক ব্যয়েও কুণ্ঠিত।

জেলী প্রস্তুতের ইহাই উৎকৃষ্ট এবং কার্যকর প্রক্রিয়া, এইরূপে আম, বেল প্রভৃতি হইতেও জেলি প্রস্তুত হয়। অনেক বেকার লোক সামান্য পুঁজীতে একাঙ্ক করিয়া স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন।

জেলী, ও আচার এসকল, মিউনিসিপাল মার্কেটে, অয়েলম্যান্ট্রোর সমূহে সাদরে বিক্রয় হইয়া থাকে। S. P.

আমাদের ক্রেতাস্বীকার।

অপরের প্রেসে কাজের লোক মুদ্রিত হয়, এদেশের প্রেসের দায়ী ও কর্তব্য জ্ঞান কম, এই জন্য এবং গার্হস্থ্য আপদ বিপদেও “কাজের লোক” বাহির হইতে বিলম্ব হইল। এদিকে বস্তুমান আইনানুসারে সহসাই প্রেস পরিবর্তনেরও উপায় নাই। ম্যাজিষ্ট্রেটের অনুমতি ব্যতীত অন্য প্রেসে যাওয়া যায় না। যতশীঘ্র পারি, পাঠকগণকে এপ্রিল ও মের কাগজ পাঠাইতেছি। আমাদের পক্ষে কোন ক্রটি না থাকিলেও একরূপ ঘটনা প্রায়ই মাসিক পত্রের অনূষ্টে ঘটয়া থাকে। এজন্য আমরা মন্বাস্তিক ক্ষুদ্র এবং লজ্জিত। শীঘ্রই এই যোগের প্রতিবিধানের চেষ্টা করিব। ক্রটি ক্ষমা করিবেন। কার্যাদ্যক্ষ।



দৃষ্টি অবহেলা করিবেন না। বিজ্ঞানসম্মত চসমা ব্যবহার করিলে তাহা সারিবে। দে মল্লিকের বিজ্ঞান সম্মত চসমা সমস্ত প্রসিদ্ধ চক্ষুতত্ত্ববিৎ ডাক্তারগণের অনুমোদিত। কলিকাতা ২নং লালবাজার স্ট্রীটে আনুন, বিনা মূল্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইবে। পত্র লিখিলে বিনামূল্যে চসমার মূল্য তালিকা পাঠান হইয়া থাকে।

বিনামূল্যে

পরীক্ষার্থ দিতেছি।

অজীর্ণ, অন্ন, পিত্তবিকার, কোষ্ঠবদ্ধতা, ক্ষুধামান্দ্য ইত্যাদি পীড়ার অব্যর্থ মহৌষধ “পুসার বাটিকা” বিনামূল্যে নমুনা দিব। কেবল মাত্র ডাক খরচের জন্য অর্ধ আনার ডাক-টিকিট পাঠাইবেন। হাতে লইলে কিছুই লইব না। মূল্য প্রতি কোটা ১/০, ১০/০ ও ১০ টাকা। ভিঃ পি স্বতন্ত্র।

এস, পাল এণ্ড কোং

৪ নং হম্পিটাল স্ট্রিট, ধর্মতলা, কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র গাহ্‌হ্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ, } New Series,
৪র্থ সংখ্যা। } April 1911.



নুতন সংস্করণ।
এপ্রেল, ১৯১১।

Vol. V.
No. 4

নমো গণেশায়।

দারিদ্র্যই উন্নতির অন্তরায় নয়।

—(০)—

এদেশের অধিকাংশ লোকেরই ধারণা, দীনতাই ব্যক্তিগত উন্নতির অন্তরায় এবং এই ধারণার উপরই বহু সংখ্যক যুবক হতাশ হইয়া জীবনকে অকর্মণ্য করিয়া তুলে। এখন এ দেশের অবস্থা অতি শোচনীয় সন্দেহ নাই, দারিদ্র্য প্রত্যেক সংসারে মুর্তিমান হইয়া বিরাজিত, সমস্ত লোকই কর্তব্য জ্ঞানহীন, অলস, অকর্মণ্য, উদ্যোগহীন। ধারণা, যখন অর্থহীন, তখন আর কি করা যাইতে পারে? কিন্তু যখন এদেশের এমন অবস্থা ছিল না, লোকে দীনতার মধ্য হইতেও অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইয়াছেন, এত দ্বি-এ, এম্-এ পাস না করিয়া

ও সামান্য শিক্ষার বড় বড় ধন কুবেস হইতে পারিয়াছেন, এমন আদর্শ অপ্রতুল নয়। তাহা হইলেই দেখিতে হইতেছে, এত দারিদ্র্য কেন আসিল, আর এই দারিদ্র্যতাই বাস্তবিক উন্নতির অন্তরায় কিনা। এ দেশের কোন বিষয়েরই প্রকৃত ইতিহাস নাই, জীবনচরিত্রও থাকে না। এদেশের লোকে দীনতার মধ্য হইতে যে উন্নতি করিতে পারিয়াছে, এই গৌরবজনক কাহিনী লোকচক্ষে ধরিয়া দিতেও কুণ্ঠিত, লজ্জিত এমন কি সঙ্কুচিত! সুতরাং আমাদের দেশের এমন সকল মহাজনগণের জীবনী হইতে একথা সুপ্রমাণ করা সুকঠিন বটে। কিন্তু পাশ্চাত্য দেশের ইতিহাসে এইরূপ লোকের জীবনী স্বর্ণাক্ষরে লিখিত আছে, তাহা হইতে সপ্রমাণ করা কঠিন নহে যে, দারিদ্র্যতাই উন্নতির অন্তরায় নয়। আমরা যথাসাধ্য এ দেশের এবং পাশ্চাত্য দেশের এইরূপ কর্মবীরের জীবনী হইতে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব।

এ দেশের দারিদ্র্যতা আমরা নিজে সৃষ্টি করি-

রাছি—আমরা অলস, অধচ উন্নয়নক বিলাসী, যেমন আর, তেমন ব্যয় করি না। দীন হইলেও বড় লোকের চাল চালিতে যাইয়া মারা যাই! অবশ্য অজ্ঞান, রপ্তানী প্রকৃতিতেও সমস্ত দ্রব্যেরই মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে, কিন্তু যদি আজ আমরা অলস, বিলাসী, অমকাতর না হইতাম, যদি আজ আমরা হাতে হেতেরে কাজ করাকে ঘৃণার চক্ষে না দেখিতাম, যদি আজ আমরা একজনের উপজ্ঞানের উপর অলস ও অকর্মণ্য হইয়া জীবন যাপন না করিয়া, দেশের পণ্ডিত জমীকে উর্বর করিয়া জাপান এবং আমেরিকানদের মত কৃষির উন্নতি করিতাম, তাহা হইলে দুর্ভিক্ষ এবং রপ্তানীতে বড় বিশেষ কিছু করিতে পারিত কি?

পাশ্চাত্য দেশবাসীগণ দারিদ্র্যতাই যে উন্নতির অন্তরায়, একথা স্বীকার করেন। তাহারা বলে, কর্মের সাধনায় প্রকৃত ঐকান্তিকতা, অপ্রতিহত সাহস এবং অধ্যবসায় থাকিলে জীবনকে কর্মণ্য করা যায়, লোক সমাজে

হুগলী একজবিধনে দে'র চা সর্কাজ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বকসে আবেদন করুন।

প্রতিষ্ঠাবান হওয়া যায়। ইশপ, নাইরস্, ডুভাল, লিনকলন প্রভৃতি অসংখ্য মহাজন তাহার জলন্ত প্রমাণ। পাঠক ইহারা কেহ মেধ-পালক, কেহ দীন কৃষক সন্তান, কেহ চর্যকার পুত্র! এত দুঃখ ভার জীবনে বহন করিয়াছেন যে, ইহাদের প্রথম জীবনের ইতিহাস পাঠে চক্ষে জল আসে, কিন্তু এত ঐকান্তিকতার সহিত সাধনার আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন যে, মরজগতে তাহাদের প্রকৃতই অমরত্ব লাভ হইয়াছে।

হায় আমার দেশবাসী! সে অমরত্ব লাভের কোন চেষ্টাই করিলে না? কেবল বিলাস বিক্রমে দেহ ও দেশকে অর্জুজিত করিয়া হেলার মানব জন্মকে পণ্ডত্ব পরিণত করিয়া তবে ছাড়িলে? হায় হায়, বিলাসীতায় লক্ষ টাকা ব্যয় করিতেও কুণ্ঠিত নও, কিন্তু সংকার্য্যে এক কপর্দক ব্যয়েও উদাসীন? কত উদ্যমী সামান্য অর্থের অভাবে উদ্যমহীন, কেহ তাহা দেখে কি? তবে দেশের কথায় কাজ কি? তবে অন্য দেশের অন্য জাতীর উন্নতি দেখিয়া হিংসায় ছদ্মজলে কেন? দেশের উন্নতি ও নিষ্ফল উন্নতি এ সকল মুখের কথায় হয় না। পাঠকগণ! আজ আমরা আপনাদিগকে জগন্মণীর এক বিখ্যাত প্রফেসর হেইনীর সংক্ষিপ্ত জীবনী উপহার দিতেছি।

অধ্যাপক হেইনী।

প্রফেসর হেইনী জগন্মণীর একজন বিখ্যাত ছাত্র। ইনি কেমন করিয়া দরিদ্রতার মধ্য হইতেও উন্নতি করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা দেখান যাইতে পারে।

হেইনীর পিতা অতি দীন, বহু পরিবার তাঁহার, সামান্য সামান্য কুটীর শির প্রস্তুত করিতেন, তাঁহার সহধর্ম্মিনী সেইগুলি বিক্রয় করিয়া আনিয়া অনেকগুলি সন্তান সন্ততির জীবন রক্ষা করিতেন। হেইনী তাহার জীবন কাহিনীর এক স্থলে প্রকাশ করিয়াছেন যে, “অভাব আমার জীবনের সহচর, আমার স্মরণ আছে, যখন আমার জননী এক এক দিন

কিছুই বিক্রয় করিতে না পারিয়া সাক্ষ নয়নে গৃহে ফিরিয়া অনাহারে মূর্খু প্রায় সন্তান-গুলিকে তাঁহার কম্পিত, অশ্রু দরদরিত মুখে চুম্বন করিতেন, সেই সময়, সেই দিন কি ভয়ঙ্কর।” হেইনীর পিতা এত কষ্টেও সন্তানকে কিছুদিন একটা শিশু পাঠশালার পাঠাইতে পারিয়াছিলেন মাত্র। কিন্তু বালক হেইনীর প্রতিভা থাকিলেও আসন্ন অভাবের মধ্য হইতে তাহা তখন পরিষ্কৃত হইতে পারে নাই। যখন তাহার বয়স ১০ বৎসর মাত্র, তখন আর স্কুলের বেতন দিতে পিতা অক্ষম হইলেন, দিন আর চলে না। বালক হেইনী একটা অবস্থাপন্ন লোকের কন্যাকে লিখিতে পড়িতে শিখাইয়া যাহা কিছু অতি সামান্য পাইতে লাগিলেন, তাহা হইতে পাঠশালার বেতন দিতে লাগিলেন, হেইনীর পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী দুবেলা খাইতে পাইত না, এত দুর্দশা!

এইরূপে কিছুদিন কোন রকমে সে স্কুলে যতদূর পাঠ হইতে পারে, সমাপন করিয়া তাহার ল্যাটিন ভাষা শিক্ষা করিবার বাসনা হইল। ঐ পাঠশালার শিক্ষকের পুত্রকে সপ্তাহে ১০ আনা বেতন দিয়া ল্যাটিন শিক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই ১০ আনা দেওয়াও তাঁহার পক্ষে কঠিন হইল। শিখিবার ইচ্ছা বালকের এত প্রবল, তাহা নিয়ম লিখিত ঘটনা দ্বারা উপলব্ধি হইতে পারে। তিনি একবার তাঁহার কোন আত্মীয়ের নিকট এক খানা রুটী আনিবার জন্য তাঁহার পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। বালক পথিমধ্যে যাইতে যাইতে কেবল ল্যাটিন শিক্ষার জন্য কেমন করিয়া ১০ পয়সা সপ্তাহে জোগাড় করিবেন ভাবিতেছিলেন, এবং চক্ষের জলে তাঁহার কোমল গণ্ড দুইটা ভাসিয়া যাইতেছিল। হেইনী এইরূপ অবস্থায় আত্মীয়ের রুটীর দোকানে উপস্থিত হইলেন। তদ্রূপে বালকের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন,

হেইনী চক্ষের জল মুছিতে মুছিতে তাহার মর্শ্বের ব্যথা বর্ণন করিলেন। আত্মীয়েরা অবস্থা তাঁহার পিতার অবস্থা অপেক্ষা কিছু ভাল। তিনি তাঁহাকে সপ্তাহে ১০ আনা পয়সা দিতে স্বীকৃত হইলেন। ইহাতে বালক আনন্দে এত বিভোর হইলেন যে, তাঁহার রুটী খানি লইয়া লম্বপদে জীর্ণবাসে লাফাইতে লাফাইতে দৌড়িতে লাগিলেন, তাহার রুটী খানি রাস্তার কাদায় পড়িয়া গেল, বাড়ীতে পৌঁছিলে পিতা মাতা দ্বারা হেইনী তিরস্কৃত হইলেন এবং চৈতন্য লাভ করিয়া বুঝিলেন, যে তিনি রুটী খানি নষ্ট করিয়া আজ এতলোকের অগ্নে ধুলা দিয়াছেন।

এই ক্ষুদ্র পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিলে হেইনীর পিতা তাঁহাকে কোন ব্যবসায় বানিজ্যে নিয়োজিত করিয়া কিছু উপার্জনের জন্য উৎসুক ছিলেন, কিন্তু বালকের সাহিত্যের প্রতি দুর্দম্য আসক্তির জন্য পিতার প্রস্তাব বড় প্রিয় হইল না। মাতুষ ঐকান্তিকতার সহিত যাহা বাসনা করে, তাহার সে বাসনা পূর্ণ হয়। এই সময় একজন ধর্ম্মাচার্য্য বালকের ভূতপূর্ব্ব শিক্ষকের নিকট হেইনীর অসাধারণ জ্ঞান লিপ্সা ও প্রতিভার কথা শুনিয়া তাঁহাকে তাঁহার চেনিঙ্গ নগরের বিদ্যালয়ে নিজ ব্যয়ে রাখিয়া দিলেন। ধর্ম্মাচার্য্যের অবস্থায় যতদূর সাহায্য হইতে পারে, হেইনী তাহা পাইতেন কিন্তু বহু পুস্তক তাঁহাকে সমস্ত রাজি জাগিয়া অন্য বালকের পুস্তক দেখিয়া নকল করিয়া লইতে হইত। এত কষ্টে হেইনী একজন পণ্ডিত হইলেন এবং অনেকগুলি প্রাচীন ল্যাটিন কবির পুস্তক অনুবাদ করিয়া কিছু অর্থ উপার্জন করিয়া ড্রেসডেনে থাকিয়া একটা পুস্তকাগারে মাসিক ২৫০ টাকা বেতন পাইতে লাগিলেন, অবস্থাও অচ্ছল হইতে লাগিল কিন্তু দৈব দুর্বিপাকে এই সময় জগন্মানীতে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, সেই সূক্তে পুস্তকাগার ধ্বংস হইল। হেইনী পলাইয়া জীবন রক্ষা করিয়া-

ছিলেন। ড্রেসডেনে তাহার সামান্য কিছু জিনিস পত্র পড়িয়াছিল, সেইগুলি লইতে আসিয়া গুলিলেন, সে সকল যুদ্ধের সময় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। হেইনী ড্রেসডেনে যে বাড়ীতে ছিলেন, সেই বাড়ীর কর্তা হেইনীকে ২৭ ও শিক্ষিত বলিয়া তাঁহার কন্যাকে সমর্পণ করিলেন। তাঁহার অনেক বন্ধু কোনরূপে তাঁহার নবপরিণীতা স্ত্রী এবং তাঁহার বাসস্থান করিয়া দিলেন, দাঁড়াইবার আশ্রয় পাইয়া হেইনী অনেকগুলি মূল্যবান পুস্তক লিখিলেন। পাশ্চাত্য দেশ এদেশের মত নয়। ২১৪ বৎসরেই সেই সকল পুস্তক সাদরে বিক্রয় হইয়া গেল। ড্রেসডেনেও শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। এই সময় গটেনজেন ইউনিভারসিটিতে প্রধান অধ্যাপকের পদ খালী হইল, তিনি এই উচ্চ গৌরবজনক পদে প্রায় ১৫ বৎসর অতিবাহিত করিয়া ১৮১২ খ্রিঃ মানবলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন। এই হেইনীর জীবনী স্বর্ণযুগের কাল বর্তমান থাকিবে! ছরবস্ত্র কি প্রকৃত অধ্যবসায়ীর উন্নতির পথ অবরোধ করিতে পারিল? তবে কেমন করিয়া বলা যাইবে, ছরবস্ত্রই মানবের অবনতির অন্তরায়? হেইনী মৃত্যুকালীন যথেষ্ট অর্থও রাখিয়া গিয়াছিলেন। জগদ্বিখ্যাত সম্মান, কীর্তি, অর্থ সমস্তই তাঁহার কঠোর সাধনার ফল। আগামী বারে আরও দেখাইব।

ইংলণ্ডে বার্ষিক প্রায় ২৫০০০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ৩৭৫০০০০০ টাকা আয়, এমন ধনী ২৫০ জন আছেন। ইহা হইল, ছোট খাট ধনীর মধ্যে। বড় ধনীর সংখ্যা ও সে দেশে কম নাই। এদেশের লোকের পক্ষে ইহা স্বপ্ন বা গল্প কথা। এত জাতীয় ধন বৃদ্ধির কারণ শিল্প, বাণিজ্য এবং কৃষি। এদেশের লোকের একথা মাথাতেই ঠুকে না। সময় ধারাপ হইলে মনুষ্যের মতি গতি স্বতন্ত্র হয়। হুঃখ, এমন জাতির সহবাসে থাকিয়া আমরা কেবল সাহেব সাজিতে শিখিলাম কিন্তু তেমন কর্ম্মী হইতে পারিলাম না।

এ দেশের শিক্ষা।

শিক্ষা দ্বারা যে কাজ হওয়া উচিত, এ দেশে তেমনটাই এখনও হয় মাই। শিক্ষায় আমাদের হৃদয় উন্নত হইল কৈ, আমরা যে স্বকীর্ত্তিমা স্বার্থপর, আত্মমুখে সুখী, তাহাইত রহিয়াছি! সুতরাং এতকাল শিক্ষায় এ দেশের কি হইল জিজ্ঞাসা করা কি দোষের কথা?

যত শিক্ষা হইবে, সেই পরিমাণেই হৃদয়টাও বড় হওয়া চাই, আমাদের তাহা কেন হইল না?

আমাদের উচ্চ শিক্ষায় সঙ্গে উচ্চ অঙ্গের জটিল বা পার্শ্বোন্নয়ন বুদ্ধি বুদ্ধি পাইয়াছে, ইহা কতকটা উপলব্ধি করা যায়।

আপনি এম-এ পাস করিয়া অসংখ্য অর্থ উপার্জন করেন, দেশের গণ্যমান্য সমাজে খ্যাতির প্রতিপত্তি বধেই, এ সকল বেশ কথা, দেখিতে শুনিতেও মন নহে, কিন্তু গরীব আপনার ধারণা হইলে অপমানিত হইয়া ফিরিয়া আসে। দেশের দীনহীনের যাহাতে উপকার হয়, এমন কথা আপনার মনে স্থান পায় না কেন?

আপনি ধনী, জুড়ী, মটরে আগীন, আমি দীন পদব্রজে যাইতেছি, যদি আপনার গাড়ীর সামনে পড়িলাম, তবে চাবুক খাইয়া প্রাণ যায় কেন? কৈ উচ্চ শিক্ষার সেখানে কি পরিচয় পাওয়া যায়? আপনার উচ্চ শিক্ষার অর্থে আপনার আত্মীয়স্বজন ভিন্ন এক কপর্দকও ত গরীবের বা দেশের কার্যে লাগে না, তবে আপনার উচ্চ শিক্ষায়, আপনার অর্থোপার্জনে দেশের ফল কি হইল? তাই বলিতেছি, আমি উচ্চ শিক্ষিত, আমি ধনী এ বলিয়া কোন ফল নাই। উচ্চ শিক্ষিত এ পরিচয় দিতে হইলে হৃদয়ের উচ্চতা দেখান আবশ্যিক। কিছু স্বার্থ ত্যাগের আবশ্যক, আপনার জাতিকে

করিতে সংসাহস থাকায় আবশ্যিক। এই ত্রিশ কোটির উপর ভারতবাসী উপেক্ষায় যদি ১০ আনা পরসাত ফেলিয়া দেয়, তবে একটা প্রকাণ্ড কারবার হইয়া উঠে, অসংখ্য লোক তাহাতে করিয়া খায়। কিন্তু এক আনাও কেহ দিতে চায় না কেন? অসংখ্য কৃষকের মিকট শিক্ষিতগণ হাত পাতিলে তাহারা কদাচ হতাশ করে না। কিন্তু অসংখ্য কৃষক শিক্ষিতলোকের নিকট পিপাসায় জল পায় না কেন? এ দেশের শিক্ষিতের নিকট এক কপর্দক আদায় করিতে যে পারিবে, সে এখন জন্মে নাই বলিলেই হয়। যত আমরা উচ্চ শিক্ষিত এবং পদবীতে বড় হইতেছি, ততই যেন আমরা ভয়ানক জীব হইয়া উঠিতেছি। মধ্যশ্রেণী, সরল কৃষক এবং কারিকরগণ এখন শিক্ষিতকে আর বিশ্বাস করিতে চাহিতেছে না। তাহারা বুঝিতেছে যে, এ সকল শিক্ষিত নামধারীগণের করাল কবলে এক পরসাত হইতে লক্ষ টাকা দেও, কোন উপকারেই আসিবে না। এই ত আমাদের শিক্ষার অবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কলে এ দেশের কোন কাজে ভাল লোক, প্রকৃত উন্নত হৃদয় শিক্ষিত লোক দাঁড়াইলেও আর সাধারণ সহানুভূতি পাইতেছেন না। সুতরাং চাল না ফিরাইলে এ দেশের মঙ্গল নাই। উচ্চ শিক্ষিত হইয়া উপাধির কোন আবশ্যকই নাই, যদি কিঞ্চিৎ প্রকৃত মানুষের মত হৃদয়, আর কিঞ্চিৎ মহত্ব পাই!

বহুপূর্বে এ দেশে এই মনুষ্যত্বেরই আদর এবং প্রতিপত্তি ছিল, পরোপকারার্থে লোকে জীবন উৎসর্গ করিত, পরের বিপদে লোকে কান্নিত, তাহারা উপাধি না পাইলেও প্রকৃত মনুষ্যত্বের পরিচয় দিতে আদৌ পশ্চাৎপদ ছিল না, এমন প্রমাণের অভাব নাই।

উচ্চ শিক্ষায় আমার কি আসে যায়? তুমি আমার মত অশিক্ষিত ধাক্কাধূঁধ ধাকিলে, তোমাতে আমাতে এত তফাত পড়িতাম না। বেশ ভাই ভাই কোলাকুলি করিয়া থাকিয়া চামচাস করিয়াই হউক, আর অন্য কোন সং উপায়েই হউক জীবন সুখে অতিবাহিত করিতে পারিতাম।

দেশের প্রত্যেক লোকেরই অশিক্ষিত হওয়া উচিত এবং সেই সঙ্গে জ্ঞানের উচ্চতা বৃদ্ধি হওয়াও আবশ্যিক। তাহা হইলেই দেশের শিক্ষা দ্বারা যে উপকার হওয়া উচিত, তাহাই আপনা হইতে হইবে।

কিন্তু এ দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় এ সকল কথা কাণে ফুলেন না। তাহারা সাধারণ লোককে মনুষ্য মধ্যে গণ্যও করেন না। এইটুকুইত ফেরের কথা। করে এই পাপ সংকীর্ণতা অন্তর্হিত হইয়া দেশের লোকের প্রকৃত উচ্চ শিক্ষার উদ্দেশ্য সফল হইবে?

ভারতীয় কুটার শিল্প।

—(:-)-—

এণ্ডি রেশম এবং এণ্ডিচাস।

এই একটি বিশেষ লাভজনক কাছ। অনেক চাকরে বাবু অবকাশ সময়ে ইহার দ্বারা স্বীয় নীমাবদ্ধ আয় বৃদ্ধি করিতে পারেন। দ্বাধারা সহায় সম্পত্তিহীন বেকার, এণ্ডি চাস দ্বারা তাহারা সমুহ উপকার দেখিতে পাইবেন।

মংপুর, দিনাজপুর, ভাগলপুর, এবং আসাম অঞ্চলে এই এণ্ডি চাস দ্বারা বহুলোক প্রতিপালিত হইয়া থাকে, বাঙ্গালার অপরাপর স্থানেও ইহার চাস হওয়া বাঞ্ছনীয়। ইহার চাস অতি সহজ, এবং অল্প মূলধনে কাজ আরম্ভ করা যায়। ইহা লাভজনক এবং যথেষ্ট কৌতুহলোদ্দীপক।

জাহ্ন আমরা এই এণ্ডি চাসের সম্বন্ধে ছইচারি কথা সংক্ষেপে বলিব। পাঠকগণ নিবিষ্ট চিত্তে পাঠ করুন। “কাছের লোকে” ৫ বৎসরে আমরা বহুবিসম্ব অনুসন্ধান করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিয়াছি, কিন্তু বড় দুঃখের কথা, এদেশে বড় একটা কেহ কিছু করেন না। সে আমাদেরই মন্দভাগ্য। যে উদ্দেশ্যে বহুল প্রচার আশায় “কাছের লোক” প্রকাশ, মনে হয় বুঝি তাহা সফল হইল না। এ দেশে এ শ্রেণীর কাগজের পাঠকও নাই।

এণ্ডি কীট এবং তাহার বিবরণ।

এণ্ডি অর্থাৎ রেড়ীর পাতা খাইয়া এক প্রকার কীট রেশমের গুটি প্রস্তুত করে বলিয়া এই কীট এণ্ডিকে এণ্ডি কীট বলে। সুতরাং এই কীট প্রতিপালন করিতে হইলে এণ্ডি বা রেড়ীগাছের চাস আগে আবশ্যিক। রেড়ী বা ভেরেণ্ডা গাছ বাঙ্গালার সর্বত্রই জন্মে, বিশেষ বিবরণ অনাবশ্যিক। এই রেড়ীর চাসের দ্বারা একটা স্বতন্ত্র লাভ ও কারবার হয়, ইহাও “কাছের লোকে” ইতিপূর্বে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়া ছিল, পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে, পুনরুক্তি অনাবশ্যিক। ইহার বীজ হইতে তৈল, ছাল হইতেও পাটের ন্যায় আঁশা এবং জালানী কাষ্ট হয়, তৈল ও ধইল উচ্চদরে বিক্রয় হয়, এবং পৃথিবীর নানা স্থানে রপ্তানী হয়। রেড়ীর খোল কৃষিকার্য্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; এ সকল সাধারণ লোকেও জ্ঞাত আছেন। এই রেড়ী গাছের পাতা ব্যতীত রেশম কীট এক মুহূর্ত্তও জীবিত থাকে না। সুতরাং রেশমের কীট পালনের আগেই পতিত জমীতে রেড়ী বা তৈল তেরাণ্ডার চাস করিতে হইবে।

জন প্রবাদ।

ভূমিতে পাওয়া যায়, রেশমের চাস আগে কেবল চীনেই হইত, ভারতবর্ষে হইত না। চীনে রাজ-আজ্ঞা ছিল যে, যদি কেহ চীন

হইতে রেশম বা রেশম কীট অন্য দেশে লইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত হইতে পারিত।

ভারতবর্ষের নাগবংশের কোন রাজপুত্র এক চৈন রাজকন্যার পানিগ্রহণ করেন। রাজকন্যা ভারতবর্ষে আসিবার কালীন স্বীয় কুন্তল মধ্যে লুকায়িত করিয়া কয়েকটি রেশমকীটের অণু ভারতবর্ষে লইয়া আসেন এবং সেই সময় হইতে ভারতবর্ষে রেশম চাসের প্রবর্ত্তন হয়। যদি এই জনপ্রবাদ প্রকৃত হয়, তবে ভারতবাসী চীনের নিকট এই মূল্যবান শিল্প শিক্ষার জন্য ঋণী, তাহার সন্দেহ নাই।

রেশমী কীট।

রেশম কীটচারিপক্ষ বিশিষ্ট কীট সমূহের মধ্যে পরিগণিত, প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ বলেন যে, ইহার ২ শ্রেণীতে বিভক্ত ১ শ্রেণী উজ্জলবর্ণ বিশিষ্ট, অন্য শ্রেণী বর্ণে একটু মলীন। এণ্ডি রেশমের পোকা এই শেষোক্ত শ্রেণীভুক্ত, বর্ণে মলীন। বিবিধ প্রকারের রেশম কীট আছে, এণ্ডি এই শ্রেণীর কীটগণের অন্যতম বলা যাইতে পারে।

এই এণ্ডি কীটের জাতিও বিবিধ। ১ম উজ্জল খেতবর্ণ, ২য় প্রকার সবুজবর্ণ। অনেক গ্রন্থকার বলেন, রেশম দেখিয়াই ইহাদের শ্রেণী বিভাগ করা সহজ, কিন্তু পোকা দেখিয়া শ্রেণী বিভাগ বড় সহজ সাধ্য নহে।

খেত বর্ণের যে সকল কীট, তাহাদের রেশম লাল এবং সবুজ বর্ণের কীটের রেশম হইতে সাদা রেশমই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের বর্ণ দেখিয়া শ্রেণী বিভাগ করা সুকঠিন, কারণ একই কীটের ২৪ বার আপনাআপনি বর্ণ পরিবর্ত্তন হয়।

* কিন্তু অতি পুরাকাল হইতে বেন পুরাণাদিতে সূক্ষ্ম পট বস্ত্রাদির উল্লেখ দেখা যায়, সুতরাং এই প্রবাদ সত্য কি? বোধ হয় ভারতে অতি প্রাচীন কাল হইতে রেশমের চাস ছিল।

কাঃ নঃ।

যে সকল কীট সবুজবর্ণের, তাহাদের জন্য হইতে কয়েক দিন দেহ হরিৎবর্ণের এবং মুখটি কাল থাকে, তাহার পর সাদা রংএর দেহ ও মুখ কাল দেখা যায়। তাহার পর সমস্ত দেহ সবুজ বর্ণের হয়, তাহার পর ২৪ দিনের মধ্যে হলদে রং হইয়া ইহার গুটীর মধ্যে ঘোর-নিদ্রায় অভিভূত হয়। এই সকল দেখিতে বাস্তবিকই বড় বিস্ময়কর। শরীরের রং পরিবর্তন হইয়াই সমস্ত চুকিয়া যায় না, দেহেরও পরিবর্তন দেখিতে আরও বিস্ময় কর। প্রত্যেক কীটই ১ম অণ্ড, ২য় কীট, ৩য় অবস্থার কোয়া বা গুটী, চতুর্থ অবস্থার প্রজাপতি। ভগবানের কি আশ্চর্যজনক সৃষ্টি কৌশল।

অনেকে কেবল কীটেরও ব্যবসা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহার রীতিমত কাজ ও ব্যবসা করিতে হইলে কতকগুলি সামান্য উপকরণের আবশ্যক হয়।

যথা :—একটি গৃহ কিবা চালা, কীট রাখিবার জন্য ডালা, কীটগণের খাদ্যের জন্য রেড়ীর বা ভেরাণ্ডার ক্ষেৎবাড়ী।

গৃহের বিবরণ।

গৃহখানি দীর্ঘে ২০/২৫ হাত, প্রস্থে ৮ হাত হইবে। উপরে আচ্ছাদন ত থাকিবেই, নচেৎ গৃহ কেমন করিয়া হইবে? এই গৃহের কুছু কুছু বায়ু এবং আলোক সকালনের ছানো রাখিতে হইবে। এই গৃহের মধ্যস্থলে এমন একটি পরিসর রাস্তা লম্বালম্বী থাকার আবশ্যক, যেন সেই রাস্তায় একজন মানুষ অনায়াসে যাতায়াত করিতে পারে। তাহার পর এই রাস্তার দুই ধারে গৃহের মধ্যে বাঁশ পুতিয়া মাচান বান্ধিতে হইবে। প্রত্যেক ধারে যেন ৪৫টি থাক হইতে পারে। ঐ সকল মাচানে উপরোক্ত ডালার উপর কীট সমূহ থাকিবে, ইহাই এই সকল মাচানের উদ্দেশ্য।

রেশম কীটের ভীষণ শত্রু পিপীলিকা এবং পক্ষী। ইহারা সন্ধান পাইলেই কীটগুলি খাইয়া ফেলে। পিপীলিকার উপদ্রব রক্ষা করিতে হইলে, মাচানের খুঁটিগুলিতে রেড়ীর তৈল

এবং রজন গলাইয়া চট্‌চটে আঠার মত করিয়া লাগাইয়া দিতে হইবে, অথবা ঐ সকল খুঁটির নীচে জল রাখা যায়, এমন কোন উপায় করিতে পারিলে খুবই ভাল হয়।

মাচান যেন গৃহের দেয়ালের সহিত সংলগ্ন না থাকে, চালেও না ঠেকিয়া থাকে, তাহা হইলে দেওয়াল ও চাল রাহিয়া পিপীলিকা অজ্ঞাতদ্বারে আসিয়া কীটগুলিকে বিনাশ করিয়া ফেলিবে।

পক্ষীর উপদ্রব রক্ষা করিতে, ছানো-গুলিতে জাল দিলে ভাল হয়, যেন বায়ু অবরোধ না করে অথচ পক্ষীও না চুকিতে পারে এমন বন্দোবস্ত করা আবশ্যক।

ডালার কথা।

ডালাগুলি ঠিক আমাদের দেশের বাঁশের চালুনির মত ২৩ অঙ্গুলী কিনারা উচ্চ হইবে। ইহার উপরের দিক অর্ধাৎ যে ধারে পোকা রাখা হইবে, সেইদিকটা গোময় বা গোবর দ্বারা লেপিয়া দিতে হইবে, ইহা দ্বারা পোকায় কোন পীড়া হইতে পারে না। অনেক সময় কীটের সংক্রামক পীড়া হইয়া সমস্ত মরিয়া যায়, পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে, গোময় দ্বারা লেপন দেওয়ার সংক্রামক পীড়ার হাত হইতে কীটগণকে রক্ষা করিতে পারা যায়।

রেড়ীর গাছ।

রেড়ীর চাষ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে, আর সময় ও স্থান নষ্ট করা অনাবশ্যক। “কাজের লোক” ৩য় খণ্ডে তাহা বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে, পাঠকগণ দেখিয়া লইবেন।

রেশম চাষ করিতে এইগুলি আবশ্যকীয় সহজসাধ্য উপকরণ, ইহাতে অধিক মূলধন আবশ্যক হয় না। সুতরাং যে কোন ব্যক্তি এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন। যদি ব্যবসার হিসাবেও কেহ না করেন, সামান্য রূপে রেশম কীট পালন করিয়াও যে রেশম উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাতে সকলেই স্তম্ভিত

কাপড় না পরিয়া, রেশমী কাপড় পরিতে পারেন ত? ইহাও কম লাভ নহে। রেশমী কাপড় দীর্ঘকাল স্থায়ী, পবিত্র, দেখিতে সুন্দর, জামা, চাদর, কাপড় সমস্তই এণ্ডি রেশমে হইতে পারে। ইহার সূতা সামান্য চরকা-সাহায্যে হইতে পারে, মূল্যবান কলের তত আবশ্যক নাই। প্রত্যেক সংসারের ছেলে মেয়ের সাহায্যে অনায়াসে একাজ চালান যায়। কেহ চেষ্টা করিবেন কি?

আগামীবারে কীট পালন সম্বন্ধে বিশেষ কথা বলিব, একেবারে একটা বিষয় বলাই সুতসঙ্গত, কিন্তু তাহা হইলে অন্যান্য বিষয় বলা হয় না। পাঠকগণ তজ্জন্য ক্ষমা করিবেন।

বশব্দ

কাঃ সং।

MEDICAL

ওলাউঠার বিশিষ্ট ঔষধ।

—:():—

আজি কুড়ি বৎসরের অধিককাল হইতে পরীক্ষা করিয়া আমি এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছি যে, হলুদের গুঁড়া ওলাউঠা রোগের অতি বিশিষ্ট ঔষধ। আমার একথা শুনিয়া অনেকে বলিতে পারেন যে, আমি অনধিকার চর্চা করিতে বসিয়াছি। কেন না, আমি চিকিৎসক নহি। সে কথার উত্তর এই যে, অভিজ্ঞতার ফল সকলেই লাভ করিতে পারে এবং অভিজ্ঞতার ফলেই অনেক উৎকৃষ্ট ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং আমি কি অধিকারে এই ঔষধের কথা লিখিতেছি, সেজন্য সুদীর্ঘ কৈফিয়ৎ দেওয়ার বোধ হয় দরকার নাই।

সামান্য হলুদের গুঁড়াকে কেহ গ্রাহ্য করিবে না, এই আশঙ্কায় প্রথম দৈবী-চূর্ণ নাম দিয়া স্থানে স্থানে আমি বহুদিগের নিকট

পাঠাইয়াছিলাম। খুলনা জেলার অন্তর্গত নলুখা স্কুলের হেড মাস্টার স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় আমাকে লিখিয়াছিলেন, তিনি পাঁচ পুরিয়া ঔষধ পাঁচ জন রোগীকে খাওয়াইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে তিনজন বাঁচিয়াছে। এই তিন জনের মধ্যে এক জনের অবস্থা খুবই খারাপ ছিল, মৃত হই জনের মধ্যে এক জনের পেটে ঔষধ থাকে নাই, বমি হইয়া উঠিয়া গিয়াছিল। অন্য এক জনের এমন অবস্থায় ঔষধ পড়িয়াছিল যে, তখন তাহার পাকস্থলীর ক্রিয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং ঔষধ কোন কার্য করিতে পারে নাই। অন্যান্য যে সকল স্থানে ঔষধ পাঠাইয়াছি, সকল স্থান হইতেই এই ঔষধের উপকারিতা সম্বন্ধে সুসংবাদ পাইয়াছি। গত কুড়ি বৎসর হইতে আমি নিজে অনেক রোগীকে এই ঔষধ দিয়াছি, তাহাদের মধ্যে যাহাদের পেটে ঔষধ রহিয়াছে, তাহারা প্রায় সকলেই অল্প সময়ের মধ্যে আরোগ্য লাভ করিয়াছে। গত বৎসরেও যাহাদিগকে ঔষধ দিয়াছি, তাহাদের মধ্যে কেহই মারা যায় নাই। এই ঔষধ ব্যবহারের পরে দুই ঘণ্টার মধ্যেই রোগীর অবস্থার বিশেষ পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। রোগী অত্যন্ত আরাম বোধ করে, এমন কি, অনেক সময় নিদ্রিত হইয়া পড়ে।

ঔষধ ব্যবহারের নিয়ম।

অর্দ্ধ তোলা বিত্ত হনুদের গুঁড়া কাপড়ে ছাঁকিয়া ঠাণ্ডা জলে গুলিয়া একেবারে খাওয়াইতে হইবে। যদি অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যে বমি হইয়া উঠিয়া যায়, তবে আর একবার খাওয়াইতে হইবে। যদি দ্বিতীয়বারও উঠিয়া যায়, তবে বুঝিতে হইবে, এই ঔষধ পেটে থাকিবে না। যদি চিকিৎসকগণ এমন কোন উপায় করিতে পারেন, যাহাতে বমি না হয়, তবে বোধ হয়, এই ঔষধ এক প্রকার অব্যর্থ ঔষধে পরিণত হইতে পারে।

সাবধানতা।

যে শীল, খল কি হামানদিস্তায় হলুদ চূর্ণ করা হইবে, তাহাতে অন্য কোন মসল র সংস্পর্শ না থাকে, এজন্য বিশেষ সাবধান হওয়ার প্রয়োজন।

নিবেদন।

চিকিৎসকগণ এই ঔষধ পরীক্ষা করিয়া দেখেন, ইহাই আমার প্রার্থনা। হলুদ-চূর্ণের সহিত ওলাউঠা-জীবাণু ক্রুর সন্সর্ক, ডাক্তারগণ তাহা অনায়াসে পরীক্ষা করিতে পারেন। হাঁসপাতালে যে সকল ওলাউঠার রোগী থাকে, তাহাদের মধ্যে কয়েকজনকে হলুদের গুঁড়া খাওয়াইয়া, পরে রীতিমত চিকিৎসা করিতে পারেন এবং যাহাদিগকে হলুদের গুঁড়া খাওয়াইয়া চিকিৎসা করা হইল, তাহাদের মৃত্যুসংখ্যা দেখিয়াও এই ঔষধের গুণ বুঝিতে পারেন। হলুদের গুঁড়া খাওয়াইয়া এলোপ্যাথিক কি কবিরাজী কোন প্রকার চিকিৎসা করার বাধা নাই।

বহু বৎসর ধরিয়া শত শত লোককে আমি হলুদের গুঁড়ার গুণ বর্ণনা করিয়া আসিতেছি। আজ সর্বসাধারণের অবগতির জন্য সংবাদপত্রে লিখিলাম। যদি সুবিক্ত চিকিৎসকগণ এবং গবর্ণমেন্ট এই সামান্য হলুদের গুঁড়ার গুণ পরীক্ষা করেন, আমার বিশ্বাস, ইহা ওলাউঠার অত্যন্তকষ্ট ঔষধ বলিয়া পরিগণিত হইবে।

শ্রীমদেবজ্ঞান গুহ ঠাকুরতা,
গিরিডি।

শ্যামদেশের অনেক জীলোকই হস্তির নিকট স্বীয় সন্তান রাখিয়া কাজে চলিয়া যায়। ছোট ছোট ছেলে মেয়ে হাতীর গুঁড় ও পায়ের মধ্য দিয়া চলিয়া যায়, হাতী কদাচ তাহাদের অনিষ্ট করে না, স্বয়ং তাহা-
দিগকে রক্ষা করে।

যন্ত্রণা এবং তাহা আরোগ্যের সহজ সাধ্য উপায়।

যন্ত্রণা বা বেদনা নিবারণের বহু ঔষধ ডাক্তারগণের হাতে থাকে, পটাস ব্রোমাইড হইতে ওপিয়াম বা আফিং এবং ক্লোরাফর্ম প্রয়োগ পর্যন্ত বিবিধ ঔষধ ডাক্তারগণ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধারণ লোক বিশেষ কারণে সে সকল জিনিস নিজেরা ব্যবহার করিতে পারেন না। বিশেষ দক্ষতা না থাকিলে ব্যবহার করাও উচিত নয়, কিন্তু বেদনা উপশমের জন্য শৈত্য এবং উত্তাপ ব্যবহার তাহাদের আশ্রয়। স্বাস্থ্যগুণীর উত্তেজনাই যন্ত্রণার কারণ, বেদনায়ুক্ত স্থানে বরফ এবং শীতল জল বাহ্য এবং আত্যন্তরিক প্রয়োগে বেদনা উপশম হয়, কারণ বরফ এবং শীতল জল স্বাস্থ্য উত্তেজনা কমাইয়া তথায় একটা অসাড়তা আনয়ন করিয়া যন্ত্রণার উপশম করে, এমন কি শৈত্য প্রয়োগ করিয়া সেই স্থানে অস্ত্রোপচারেও রোগী যন্ত্রণা অনুভব করিতে পারে নাই। "As in the case where subjected to the action of intense cold is so effected that it can be operated on without pain being felt."

Health

উত্তাপও যন্ত্রণা নিবারক, কেননা আমরা দেখিতে পাই (Colic) শূল বেদনায় পাকস্থলীর উপর উত্তপ্ত লবণের শেক দিলে আশু উপকার দেখা যায়। আঘাত প্রাপ্ত যন্ত্রণায় ফোমেন্টেশন বথেষ্ট উপকারদায়ক। দাঁত এবং কানের যন্ত্রণার এবং অন্যান্য স্নায়বিক বেদনায় ১৫ হইতে ২০ গ্রেণ পটাস ব্রোমাইড শীতল জলে গলাইয়া সেবন করাইলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণার উপশম হইতে দেখা যায়।

হেলথ।

POINTS FOR DYSPEPTICS.

১। সমস্ত খাদ্যই উত্তমরূপে চর্কণ করিয়া খাওয়া উচিত।

২। যদি সম্ভব হয়, আহারের পরে বিশ্রাম করা উচিত।

৩। খাইতে খাইতে জল খাওয়া উচিত নয়, আহারের পর জল পান করা বিধেয়।

৪। সুরা পান অনিষ্টকর।

৫। যে সকল খাদ্য অধিক ঘৃত এবং মসলাযুক্ত, তাহা আহার করা উচিত নয়।

৬। নিয়ম মত ঠিক সময়ে আহার করা উচিত, যখন তখন খাইলে অজীর্ণ রোগী কদাচ সূস্থ থাকিতে পারে না।

৭। যে সকল জিনিসে খেতসারের আধিক্য, যথা আলু প্রভৃতি, ইহা অজীর্ণ রোগীর অতি সামান্যই খাওয়া উচিত।

ঔষধ দ্বারা অজীর্ণ রোগ অতি কদাচিত সারে, কিন্তু পরিশ্রম, খাওয়া দাওয়ার স্ননিয়মে সূস্থ থাকা নিজেই আয়ত্বাধীন। সাদা সিদে চাল চলন, আহার বিহারে যখন আমাদের দেশের ব্রাহ্মণগণ লক্ষ্য করিয়া চলিতেন, তখন দীর্ঘজীবী হইতেন ও চিরজীবন সূস্থ শরীরে থাকিতেন। হায়, কোথায় গেল সে দিন? আমরা “নিজ কৰ্ম দোষে মজাহু বাক্স কুল মজিহু আপনি।”



দৃষ্টি অবহেলা করিবেন না। বিজ্ঞানসম্মত চনমা ব্যবহার করিলে তাহা সারিবে। দে মল্লিকের বিজ্ঞান সম্মত চসমা সমস্ত প্রসিদ্ধ চক্ষুতত্ত্ববিদ ডাক্তারগণের অনুমোদিত। কলিকাতা ২নং লালবাজার প্লীটে আনুন, বিনা মূল্যে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইবে। পত্র লিখিলে বিনামূল্যে চসমার মূল্য তালিকা পাঠান হইয়া থাকে।

নানা কথা।

দোষ কার ?

সহরের বড়লোকের ছেলেরা গাড়ী নিজে হাঁকাইতে ভালবাসেন। এখন একদিন একটা ভারি মজার কাণ্ড হইয়া গেল। কোম বাবুর কোচম্যান, পার্শ্বে বসিয়া আছে, বাবু গাড়ী চালাইতেছেন। দৃশ্যস্থান একটা সংকীর্ণ গলি রাস্তা, অপরদিক হইতে একখানা ভাড়াটে কিটনে একজন সাহেব আসিয়া পড়িল। বাবু এমনভাবে গাড়ী হাঁকাইতেছেন যে, সংঘর্ষ অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছে। সাহেব কিপ্রভার সহিত গাড়ী হইতে লাফাইয়া পড়িয়া, বাবুর জুড়ির রাশ চাপিয়া গাড়ী দাঁড় করাইলেন। বাবু বলিলেন, “এটা কি আমার দোষ? এত সংকীর্ণ রাস্তায় চুকিলে কেন।”

সাহেব। তোমার দোষ! কখনই না। রাস্তারও দোষ নয়। সাহেবের কথা শুনিয়া, বাবুটা যেন আশ্বস্ত হইলেন, বলিলেন, তবে দোষটা কার ?

সাহেব। এ দোষ আপনার কোচম্যানের। বাবু। কেনন করিয়া? সে ত গাড়ী চালায় নাই। সে মোটে রাশেই হাতই দেয় নাই!

সাহেব। বেহেতুক, সে নিজে না চালাইয়া, আপনার ন্যায় খাজা মূর্খের হাতে রাশ দিয়া বসিয়া রহিয়াছে।” বাবু নিরুত্তর।

জগতে বত কৰ্ক ব্যবহার হয়, তাহার পরিমাণ ১০০০ টন।

স্থির হইয়াছে যে, পৃথিবীতে প্রায় ৬ লক্ষ একর জমীতে তামাক চাষ হয়। নেশার মাত্রা বৃদ্ধি হওয়াই ইহার কারণ। তামাকের কারবার সমগ্র জগতেই বেশ চলিতেছে।

যুদ্ধের মৃত্যু সংখ্যা।

একজন ফরাসী লেখক দেখাইয়াছেন যে, যুদ্ধে এত বন্দুক, এত তরবারি, এত কামান যে, মানুষ মারিবার জন্য আদিকার হয়। কিন্তু আয়োজনের তুলনায় মৃত্যু সংখ্যা প্রকৃতপক্ষে কম হয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে রুশিয়া এবং অষ্ট্রেলিয়ার শতবর্ষব্যাপী যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে শতকরা ১৭ জন মাত্র সৈন্য হত হয়।

নিপোলিয়নের সময় যে সকল যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে মৃত্যুসংখ্যা শতকরা ১৬ জন। ইটালিয়ান এবং ক্রিমিয়ান যুদ্ধে খুব উচ্চ শ্রেণীর অস্ত্রশস্ত্র থাকিলেও শতকরা ১৪ জনের অধিক হত হয় নাই।

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রুসিয়া এবং অষ্ট্রিয়ায় যুদ্ধে খুব ভাল কামান ও বন্দুক থাকা স্বত্বেও শতকরা ৭ জন মাত্র মরিয়া ছিল। ফ্রান্স এবং প্রুসিয়ান যুদ্ধে শতকরা ৪ জন মাত্র মরিয়াছিল। মানুষের মানুষ মারিবার যত নূতন পন্থা আবিষ্কৃত হইতেছে, ভগবান মৃত্যুর সংখ্যাও তেমনি কম করিয়া আনিতেছেন। হিন্দুর ধারণা, “হরি রাখে ত মারে কে।”

অনেক ডাক্তার ইচ্ছা করিয়াই যেন ঝাঁচ্ ঝাঁচ্ করিয়া এমন প্রেসক্রিপশন লিখেন যে, একবর্ণও পড়া যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এইরূপ লিখিবার কারণ ব্যস্ততা এবং খ্যাতিজ্ঞাপক। কিন্তু কমপাউণ্ড না পড়িয়া, যদি উল্টা বুঝি যায় করিয়া বসে, তাহা হইলেই রোগীর আত্মীয়স্বজন “রামনাম সত্য হায়” করিতে বাধ্য হয়। আর যদি সত্য সত্যই হাতের লেখা ভাল না হয়, তাহা হইলে চেষ্টা করিয়া ভাল করা উচিত, কারণ জীবন-মরণের ব্যবস্থা ডাক্তারের প্রিসক্রিপশনের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে কিনা?

জাপানী সৈনিকগণ শুদ্ধ বোদ্ধাই নহে, বিশেষ সাহিত্যানুরাগী এবং অধ্যয়ন-শীল। ইহারা যুদ্ধের সময় সাবকাশ পাইলেই পাঠ করে। ইহাদের ব্যারাকে দেখা যায়, বিশ্রামের সময়ে ইহারা সাহিত্যেরী হইতে বড় বড় বৈজ্ঞানিক পুস্তকাদি অতি নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করে। (অন্য দেশের সৈন্যগণ বিশ্রাম সময়ে নানা কু-ক্রিয়ায় রত হয়।) সৈনিকের এত গুণ না থাকিলে কি বড় হইতে পারে।

প্রত্যেক বর্ষ মাইল সাগরে ১২০০০০০০ প্রাণী বাস করে, বিজ্ঞানবলে সম্ভ্রমণিত হইয়াছে।

চীনের ডাক্তারের কি—চীনে “no cure no pay” “আরোগ্য কর্তে না পার, এক পয়সাও পাইবে না।” আরোগ্য হইলে ইহারা উপটোকন দেয়, ডাক্তার তাহাতেই খুসী।

জাপানের আমদানী রপ্তানী।

জাপানের অন্যান্য বিষয়ে উন্নতির ন্যায় শিল্প, বাণিজ্যেও অন্যান্য দেশের ন্যায় উন্নতিশীল। ১৮৮৯ সালে জাপানের আমদানী ও রপ্তানীর একটা হিসাব দেওয়া গেল, কিন্তু এখন কত বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহা পাঠক-গণের অনুমের।

আমদানী।

কাপড়	৬১৬৬৩৮.০০ টাকা।
অল্পকল বড়ী ইত্যাদি	১০২৩১৮.০০ ”
চিনি	১২৫৮৫০০.০০ ”
ধাতু এবং ধাতব দ্রব্য	১২৩৪৭০.০০ ”
তৈল এবং মোম	২৬২২২.০০ ”
তৈল বলিতে কেরোসীন তৈল।	আমাদের

ন্যায় জাপানীগণও কেরোসীন তৈল প্রচুর ব্যবহার করিতেছে।

জাপান হইতে রপ্তানী।

রেশম ও রেশমী কাপড়	৬৩৬৮১০৮.০০ টাকা।
চাউন	১৪৮৬২৮২.০০ ”
চা	১২৩১৩৪৫৮.০০ ”
কয়লা	৮৬২১২৭৪.০০ ”
তামা	৫৬৩৫৭৩৬.০০ ”
নখের জিনিস	৬৭১৩৩৭৬.০০ ”
কপূর এবং কপূরের তৈল	২৮৬৪৭২৮.০০ ”

যত টাকার নোট জিনিস বিদেশে চালান হয়, তাহার অর্ধেক রেশম এবং রেশমী কাপড়। জাপানের চায়ের কাটতি মার্কিন দেশেই অধিক। কয়লা চীনেই বেশী রপ্তানী হয়। ইহাদের হাত পাখা, গালাব জিনিস, বার্গিস ৬৭ লক্ষ টাকার উপর কাটে, হস্ত শিল্পে এ দেশের বহুলোক প্রতিপালিত হয়, ইহা কম কথা নহে, এখন বহু পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়াছে। জাপানের বালক বালিকা পর্যন্ত শিল্পী, কৃষিতে ইহাদের আমেরিকানদের ন্যায় বহু এবং চেষ্টা। ইহারা বিলাসী নয়, সেইজন্য এত শীঘ্র লক্ষ্মীশ্রী হইয়াছে। জাপানীগণ শিক্ষা, শিল্প, বাণিজ্য, কৃষিতে এখন প্রাণপণে যত্নবান। উন্নতির চরম হয় নাই কি? পাঠক-গণই চিন্তা করিয়া দেখুন। এদেশের যখন উন্নতির পড়তা ছিল, তখন লোকের এই সকল গুণই ছিল। তাই ধনজন ধান্যে ভারত প্রেষ্ঠার লাভ করিয়াছিল—এখন আমরা পূর্বাশ্রয় কিম্বা উন্নতি করিয়াছি, কেহ ভাবিয়া দেখেন কি? গলাবাজী ও বক্তৃতার মাত্রা বাড়িয়াছে বটে, বেথানে বাহ্যাডায়র, সেই স্থানেই লক্ষ্যক্রিয়া তাহার পরিণাম। চাল ফিরাইলে ভাল হইলেও হইতে পারে।

সহজ শিল্প প্রস্তুত প্রণালী।

—(০)—

ভেজিটেবল্ পার্চমেন্ট কাগজ।

হ্যাণ্ডমেড্, অন্মেড্, কাগজ বঃ হস্তনির্মিত অমসৃণ কাগজকে ১ ভাগ ছলে এবং ৬ ভাগ সল্ফিউরিক অ্যাসিড দিয়া সলুইশন করিয়া তাহাতে চুর্বাইয়া তাহার পর পরিষ্কার ছলে যে পর্যন্ত অ্যাসিডের দাগ উঠিয়া না যায়, তত দূর ধুইয়া শুক করিলেই ঠিক পার্চমেন্টের ন্যায় দেখাইবে এবং কাগজ শক্তও হইবে।

প্রাচীন লেখা পুনরুদ্ধারের উপায়।

হাতে লেখার পাণ্ডুলিপি বহুদিন পরে যদি ভাঙ্গা পড়িতে না পারা যায়, এবং যদি কাগজখানা পর্যন্ত একেবারে নষ্ট হইয়া না যায়, তাহা হইলে Prussiate of Potash প্রসিয়েট অফ্ পটাশ ছলে মিশাইয়া তুলি দ্বারা লেখার অল্পই স্থান শুনি ধুইয়া দিলে, লেখা ফুটিয়া বাহির হইবে।

কৃত্রিম ঝিনুকের বোতাম।

কেমন করিয়া সাধারণ হাড়ের বোতামাদিকে কৃত্রিম ঝিনুকের ন্যায় করা যায়, তাহা জানিবার এবং শিখিবার কথা। প্রথমে সাধারণ হাড়ের বোতামকে লইয়া, “স্যাচুরেটেড্ সুগার অফ্ লেডের সলুইশনে সিদ্ধ করিতে হইবে। (Saturated sugar of Lead Solution) তাহার পর হাইড্রো-ক্লোরিক অ্যাসিডের সলুইশনে ডুবাইয়া লইলে ঠিক ঝিনুকের মত হইবে। কিং চক্রণী প্রভৃতির দাঁত বা দাঁড়া আর্হ।

সিদ্ধ করিলে নরম হইয়া টারা বাঁকা হইয়া যায়, সেই জন্য Nitrate of Lead এর সলুইশন করিয়া তাহাতে একরাত্রি ভিজাইয়া রাখিয়া তাহা হইতে তুলিয়া শুক করা ৩ ভাগ নাইট্রিক অ্যাসিড অর্থাৎ ১০০ ভাগ জলে ৩ ভাগ নাইট্রিক অ্যাসিড দিয়া যে সলুইশন হইবে, তাহাতে ১৫ মিনিট বা অর্ধ ঘণ্টা ডুবাইয়া তাহার পর শীতল জলে ধৌত করিয়া লইলে, ঠিকই কিছুকের ন্যায় দেখাইবে। এ দেশে কিছুকের বোতাম প্রস্তুত হয় না, কিন্তু হাড়ের বোতামগুলিকে ঠিক কিছুকের মতন করিলে, তাহা মূল্যবান হয়, পরীক্ষা করা উচিত। এইরূপ একটা মাত্র বিষয়ের জন্যই কাগজের লোকে ৩০ টাকা দেওয়া উচিত। আরও কত বিষয় কাগজের লোকে পাইবেন, বাৎসরিক ২৫০ টাকা দিতে কুণ্ঠিত হওয়া উচিত নয়। তাহা হইলে কাগজ রক্ষা হয় কিসে? আপনার এরূপ সন্ধান এবং সাহায্যের আবশ্যক না হইলেও কত দীন হৃদয় ও ত উপায় হয়। স্বজাতি-প্রিয়তার অভাবই এইরূপ সংকীর্ণতার কারণ নয় কি? একটু চিন্তা করুন।

TO CLARIFY SUGAR.

চিনি পরিষ্কারের উপায়।

আমাদের দেশে গাদ কাটিয়া চিনি পরিষ্কারের উপায় অনেকেই জানেন, কিন্তু বিলাতে চিনি পরিষ্কারের একটা পদ্ধতি অবলম্বিত হয়।

সামান্য আর্গেন্ট গাঁদ,

সামান্য আইসিং গ্লাস,

এই দুইটিকে লইয়া গাদ জলে গলাইয়া ফেলিতে হইবে, তাহার পর চিনিগুলোকে জল দিয়া আঙুনে চড়াইয়া শুকাইবে, যখন চিনি ফুটিবে, সেই সময় উপরে উল্লিখিত দ্রব্যটা চিনির কড়াইয়ের ঢাকার নীচে রাখিয়া, আর কিছুই

করিতে হইবে না। সমস্ত ময়লা তখন কড়াইয়ের নিম্নে পড়িয়া যাইবে। তাহার পর না গলাইয়া আস্তে আস্তে দ্রব চিনির রসটাকে ঢালিলেই সুন্দর পরিষ্কৃত চিনি হইবে। লোকসুগার বা দোবারা চিনিকে পরিষ্কার করিতে হইলে, ডিম্বের খেতাংশ, গঁদ বা আইসিংগ্লাস দিয়া পুরোক্ত প্রক্রিয়ার প্রস্তুত করা হয়।

FURNITURE POLISH.

পাকা মসিনার তৈল ১ পাইট, মাস্টিক বার্নিস ১ পাইট, এই দুইটিকে মিশ্রিত করিয়া ক্লানেল দ্বারা কাঠ কাটবার দ্রব্যে মাখাইয়া শুক বস্ত্র দ্বারা ঘসিলেই সুন্দর পালিশ হইবে। কিন্তু পালিশের পূর্বে উত্তমরূপে সাবানের জল দিয়া জিনিসটাকে যেন ধুইয়া মিরিস কাগজ দ্বারা ঘসিয়া ময়লা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং তাহার পর পালিশ করা হয়। ইহা বোতলে পুরিয়া লেবেল দিয়া অনায়াসে বিক্রয় করা যায়।

কাচের জিনিস ভাঙ্গিলে জুড়িবার উপায়।

আইসিংগ্লাস কতকটা লইয়া জীন নামক মদ্যে গলাইয়া ফেলিতে হইবে। তাহার পর ভগ্ন অংশ দুইটাকে পরস্পর উনানের মধ্যে বা যে কোন উপায়ে পরস্পর করিয়া ঐ দ্রবভূত আইসিংগ্লাসে ঢুকাইয়া ভগ্ন স্থান একত্র লাগাইয়া কিছুক্ষণ বাকিয়া রাখিলেই দেখিবেন জুড়িয়া গিয়াছে। কাচের পুত্ৰ লাভি এইরূপে জোড়া দেওয়া হয়।

COMMON SEALING WAX.

সাধারণ বাতী-গালা।

৪ আউন্স টাচ-গালা
২ আউন্স রজন
২ আউন্স সিন্দূর
উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মুহু অগ্নির উত্তাপে

রাখিয়া দিলে গলিয়া যাইবে, তাহার পর ছাঁচে ঢালিয়া বা পাকাইয়া গোল ও চৌকা বাতি গালা করা হয়। ইহাতে সিন্দূর ব্যতীত অন্য যেকোন ইচ্ছা রং দেওয়া যায়। তাহার পর সাইজ মত কাটিয়া ৩ খানি করিয়া এক একটা ধাক্কা করা হয়, একটা বাক্সে ৪ ধাক্কা থাকে, এবং ১ ডজন অর্থাৎ বারটা বাতি-গালা থাকে। চারি পাঁচ আনার বিক্রয় হয়। বাতি-গালা সুরু ও লম্বা লম্বা কাগজের বাক্সে থাকে, বাতি গালার কাজ করিয়া কলিকাতার অনেক লোকই জীবিকানির্ভর করে। ইহা এখন সুদূর পরীবাঙ্গীরও আবশ্যকীয় দ্রব্য হইয়াছে।

SOFT SOAP.

সফট সোপ বা কোমল সাবান।

অনেক স্থলেই আমরা সফট সোপের কথা বলিয়া থাকি। তাহা প্রস্তুতের সহজ সাধ্য উপায়।

প্রথমে সিকি পাউণ্ড চুণকে এক গালন জলে গলাইয়া ফেলিতে হইবে। ইহা স্থানান্তরে রাখিয়া অল্প পরে sal-soda স্যাল-সোডা অর্ধ পাউণ্ড এবং ১টা কোয়ার্ট বোতলের সিকি আন্দাজ জল এই দুটিকে মিশ্রিত করিয়া ইহাতে প্রথম কথিত পরিষ্কার চুনের যে জল করা হইয়াছে, তাহাই ঢালিয়া দিতে দিতে হইবে। তাহার পর ১ পাউণ্ড আন্দাজ Brown Soap অর্থাৎ মেটে সাবান বা বার সাবানকে প্রায় ১ গালন আন্দাজ শীতল জলে গলাইয়া ইহাতে স্যাল-সোডা এবং চুণের জল মিশান যাই আছে, সেইটা ঢালিয়া দিয়া নাড়িয়া মিশ্রিত করুন। ইহারই নাম সফট সোপ বা কোমল সাবান। ইহা দ্বারা শূন্য বস্তাদি সহজে পরিষ্কৃত হয়। এই সফট সোপ বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়। বিলাতের লোকে বস্ত্র ঘরে ধৌত করিবার জন্য

এইরূপ কোঁশলে কোমল সাবান বা সফ্ট সোপ
করিয়া রাখে। ইহা অন্যান্য বিবিধ কার্যে
ব্যবহৃত হয়।

কাপড়ের মার্কা তুলিয়া ফেলিবার উপায়।

যেখানে মার্কা দেওয়া আছে, সেই
স্থানটাকে ক্লোরাইড্ অফ লাইমের সলুইশনে
ভিজাইয়া ১০।১৫ মিনিট রাখিতে হইবে।
যখন দেখিবেন, লেখাটা সাদা হইতেছে
সেই সময় (লিকুইড্ আমোনিয়া) বা
হাইপো-সলফেট্ অফ্ সোডার সলুইশনে
ডুবাইয়া একটু পরে কাচিলেই মার্কা
তিরোহিত হইবে।
বিঃ দ্ঃ।

ভাল হেয়ার রেপ্টোরেটিভ্ বা পাকা চুল কাল করিবার ঔষধ।

ল্যাক্ সলকার	৪ ড্রাম
সুগার অফ্ লেড্	২ ড্রাম
গোলাপ জল	১ পাইট

ইহা চুলের কলপ নয়, প্রত্যহ পাকা
চুলে ২।২ বার মাখিলে চুলের স্বাভাবিক
বর্ণ ফিরিয়া আসে, এইরূপ কথিত আছে।
ব্যয় অতি সামান্য, পরীক্ষা করা উচিত।

WASH BALLS

বল সাবান।

সাধারণ সাবান	৫ পাউণ্ড
ষ্টার্চ	২ পাউণ্ড
এসেন্স অফ্ অরেঞ্জ বা এসেন্স অফ্ রোজ	১ আউন্স

উত্তমরূপে মিশাইয়া তাহার পর গোল
গোল বলের মত করিলেই তাহা ওয়াশ
বল হইল।

কেমন করিয়া “শাময়” চামড়া পরিষ্কার করিতে হয়।

ওয়াশিং সোডা (washing soda)
বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়, তাহার কিঞ্চিৎ
লইয়া জলে গলাইয়া ফেলুন, Weak lotion
অর্থাৎ অল্প সোডার বেশী জল দিয়া কম জোর
সলুইশন করিয়া লইতে হইবে। ইহাতে
সাবান গুলিয়া তাহাতে শাময় চামড়াটি
ভিজাইয়া প্রায় ২ বটা রাখিয়া দিন, তাহার
পর কচলাইরা আর একবার উপরোক্ত নূতন
সলুইশন করিয়া তাহাতেও কচলাইরা তাহার
পর পরিষ্কার জলে কাচিয়া লইয়া নিংড়াইবেন
না, চামড়া ফাটিয়া যাইবে, একখানি তোয়ালে
বা ন্যাকড়ার মধ্যে ভাঁজ করিয়া সাঁজাইয়া
তাহার পর তোয়ালে সমেৎ নিংড়াইলে সমস্ত
জল নিকাশ হইয়া যাইবে, তাহার পর দড়ীতে
ছায়ায় অথচ রোদেই আঁচে টাঙ্গাইয়া
রাখিলেই যখন শুক হইয়া যাইবে, তখন
দেখিতে ঠিক ভেলভেটের মত হইবে এবং
পরিষ্কার হইবে।

Lampblack Writing Ink.

ভূঁষার কালী।

ভূঁষা (ল্যাম্প ব্লাক)	১০ ভাগ
গঁদ	১০ ভাগ
অকজালিক অ্যাসিড্	৫ ভাগ
জল	২০০ ভাগ

প্রথমে অল্প জল দিয়া ১ম তিনটি দ্রব্য উত্তম-
রূপে মিশ্রিত করিবে, অবশিষ্ট জলটুকু ঢালিয়া
দিলে উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা কাল কালী হইবে।

বিঃ দ্ঃ।

রৌপের সমতুল্য যৌগিক ধাতু প্রস্তুতের উপায়।

৭০ ভাগ তামা,
৭ ভাগ আলুমিনিয়,
২৩ ভাগ নিকেল ধাতু,

একত্রে দ্রবীভূত করিলে, রৌপের ন্যায়
একটা উজ্জ্বল ধাতু হয়।

EDITORIAL NOTE-BOOK.

Musk Lavender-water.

মস্ক লাভেণ্ডার প্রস্তুত প্রণালী।

সাধারণ লাভেণ্ডার ওয়াটার প্রস্তুত।

অয়েল লাভেণ্ডার	৪ আউন্স
অয়েল বারগানেট	১ আউন্স
এসেন্স অফ্ আগবারগিন	১ ড্রাম
স্পিরিট অফ্ ওয়াইন	১ গালন

এই হিসাবে সুন্দর সাধারণ লাভেণ্ডার হইতে
পারে। কিন্তু মস্ক লাভেণ্ডার করিতে মৃগ-
নাভীর সৌরভ উপরোক্ত সমস্ত দিয়া অর্থাৎ
তাহাতে ২ ড্রাম এসেন্স অফ্ মস্ক দিলেই মস্ক
লাভেণ্ডার হয়।

Boot-Top Polish.

বুট পালিস (পাউডার)।

অক জালিক অ্যাসিড	১০ আউন্স
ক্রিম অফ্ টারটার	৬ আউন্স
সুগার অফ্ লেড্	২ আউন্স
পাউডার্ড পিউমিস্ Powdered	

Pumice ৪ আউন্স

জাফ্রান	৪০ গ্রেন্
কারমাইন্	৮০ গ্রেন্

এইগুলিকে উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ৩
আউন্স পরিমিত লইয়া এক একটা প্যাকেট
করিতে হইবে। যখন ব্যবহারের আবশ্যক
হইবে, এই একটা প্যাকেট লইয়া ১ পাইট
আন্দাজ জলে দিলেই গোলাপী রঙ্গের বুট
পালিস হইবে তাহা, এক টুকরা ন্যাকড়া
দ্বারা জুতা পরিষ্কার করতঃ তাহার দ্বারা
ঘসিলেই সুন্দর পালিস হইবে। বলা বাহুল্য,
এই পালিস সাদা বা কটা চামড়ার জন্য।

জুতা বাফ্ (Buff) রংএর হইলে উপ-
রোক্ত সমস্ত দ্রব্যই থাকিবে, কেবল কার-
সাইনের পরিবর্তে (Burnt Secuna) নামক
রং দিতে হইবে মাত্র। কারমাইন্ দিলে লাল
হয়, কিন্তু সিকুনা দিলে বাফ্ রং হয়।

এই জিনিস বাজারে বিক্রয় হইতে পারে। আমাদের বোধ হয়, ইহার কাটতিও বেশী হয়, কারণ ইহা প্যাকেটে মফঃস্বলে পাঠানরও সুবিধা হয় এবং সঙ্গেও নিরাপদে যাইতে পারে।

যে দোকানদার বিজ্ঞাপন না দিয়া শুধু রাস্তার পথিকের মুখপানে আশ্রিত হৃদয়ে তাকাইয়া বসিয়া থাকে, তাহার উন্নতি করিবার আশা আকাশ-কুসুমবৎ ভ্রমাত্মক, ইহা স্মরণ রাখা উচিত।

গার্হস্থ্য জাতব্য বিষয়।

Mother's Page.

শিশুর ক্ষুধা।

পূর্বে বলিয়াছি, শিশুকে স্তন ধরাইলে তাহাতে তাহার খাইবার বিশেষ আগ্রহ দেখা যায়। অতিরিক্ত বা অল্প খাওয়ানর জন্যও শিশুর ক্ষুধা মন্দ হইতে পারে, দুগ্ধ শিশুর পাকস্থলীর অনুপযুক্ত হইলেও ক্ষুধা মন্দ দেখা যায়, নিয়মিত সময়ে প্রথম হইতেই লক্ষ্য না রাখিয়া যখন তখন খাওয়াইলেও শিশুর অগ্নিমান্দ্য দেখা যায়। শিশুর কোষ্ঠবদ্ধ বা জরভাব হইলেও শিশুর ক্ষুধা কমিতে দেখা যায়।

শিশুকে একটা ধরাকাটা নিয়ম করিয়া পরিমিত আহার দেওয়া উচিত। নচেৎ বিবিধ প্রকার পীড়া শিশুকে আক্রমণ করিবে, অধিক খাওয়াইলেই ছেলে ভাল থাকে না। বাড়ীর কর্তৃপক্ষ এদিকে যেন তীক্ষ্ণ মনোযোগ দেন, শুদ্ধ মাতা বা স্ত্রীলোকদের উপর বা দাস দাসীর উপরই নির্ভর করিয়া থাকিলে চলিবে না। এ দেশের আধুনিক মহিলাগণের এ বিষয়ে বুদ্ধি শুদ্ধি কম।

শিশুর বমি বা দুগ্ধতোলা রোগ।

অনেক ছেলে দুধ খাইয়াই তুলিয়া ফেলে, ইহা সুস্থ বলবান ছেলেরও দেখা যায়।

ইহার একটা কারণ আছে। ছেলেদের পাকস্থলী বয়স্ক লোকদের ন্যায় সোজা থাকে না, একটু বক্রভাবে অবস্থিত থাকে। প্রসূতির স্তনে যদি দুগ্ধ অধিক থাকে এবং অতি সুস্থকায় শিশু স্তনপান করিবার সময় যদি ব্যস্ত হইয়া অতিরিক্ত টানিয়া ফেলে, তাহা হইলে একটু পরিবর্তিত হইয়া বা আস্তই দুগ্ধ উঠিয়া যায়, কারণ পাকস্থলীর ঈষৎ বক্রতা বশতঃ একেবারে পাকস্থলীর মধ্যে যাইতে পারে না। এরূপ অবস্থায় বমনের কোন লক্ষণ দেখা যায় না। বমনের জন্য শিশুর কোন বিশেষ কষ্টও দৃষ্ট হয় না। অথচ অনায়াসে সমস্ত দুগ্ধ উঠিয়া যায়। অতিরিক্ত দুগ্ধ পান করানও ইহার কারণ। যাহা পাকস্থলীতে ধরে না, অথচ জোর করিয়া খাওয়াইলে উঠিয়া যায়, ইহা স্বাভাবিক। তবে ইহা সত্য যে, যদি এইরূপে ক্রমাগত শিশুকে অতিরিক্ত খাওয়ান যায়, তাহা হইলে উৎকট পীড়াও হইতে পারে। এই স্থানে প্রসূতির একটা সতর্কতার কথা আছে, ছেলেকে অনেক সময় কোলে শায়িত করিয়া দুগ্ধ পান করান হয়। যদি বমনের—সময় ছেলেকে সোজা করিয়া না ধরা যায়, তাহা হইলে ছেলের উদরস্থ দুগ্ধ নাক মুখ দিয়া বাহির হইয়া ছেলের শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়, অসাবধান হইলে শিশুর মৃত্যুও এমন অবস্থায় ঘটিতে পারে। সেইজন্য বমনের উদ্রেক মাত্র, ছেলে সোজা করিয়া ধরা উচিত, সহজে মুখ দিয়াই বাহির হইয়া পড়িবে। অল্প বয়স্কা জননীর এইগুলি শিক্ষা করা উচিত এবং প্রবীণ গৃহিনীদের ও কর্তাদের তাহাদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। সুস্থকায় শিশুর এরূপ দুধ তোলা তত কিছু ভয়াবহ নহে। এরূপ প্রায়ই হইয়া থাকে। কিন্তু বমনে যদি অল্পগুরুত্ব থাকে, শিশুর কোষ্ঠ-বদ্ধতা অথবা শিশুর শিরঃপীড়া, মুখ-মণ্ডল উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া উচিত, বমনের

সহিত শিরঃপীড়া চঞ্চলতা, খিটখিটে স্বভাব পা গুটাইয়া কান্দা এগুলি জঠরের পীড়া-জ্ঞাপক, সূচিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া উচিত। জননীর খাদ্য বিষয়ে অমনোযোগীতাই ইহার জন্য সম্পূর্ণ দায়ী, এইজন্য প্রসূতির খাদ্য বিষয়ে সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। অনেক সময় দুধতোলা অথ পীড়ার লক্ষণ স্বরূপ, স্নাতরাং উপেক্ষা করা উচিত নয়।

শিশুর দান্ত।

শিশুর জন্মবার পর হইতে ৬ সপ্তাহকাল প্রত্যহ ৩৪ বার দান্ত হওয়া উচিত, তাহার পর দ্বিতীয় বর্ষ পর্যন্ত দুইবার দান্ত হইলেই যথেষ্ট হইল। অবশ্য অধিক খাওয়ান দাওয়ানর জন্য দান্ত অধিক হইতে পারে, কিন্তু তাহা স্বাস্থ্যের লক্ষণ নয়। প্রতিবিধান করা আবশ্যিক।

দান্তের রং প্রথমে হরিৎবর্ণ। ইহাই সুস্থতার চিহ্ন। কিন্তু যদি দান্তের রং সাদা হয়, তাহা হইলে লিভার বা যকৃতের ক্রিয়া বিকার হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। যদি সবুজ হড়হড়ে, অল্প গন্ধ বিশিষ্ট দান্ত হয়, তাহা শিশুর অম্ল (Acidity) হইতেছে বুঝিতে হইবে।

যদি হরিদ্ভা এবং সবুজ দান্তের সহিত ছেনাকাটা দুগ্ধও দৃষ্ট হয়, বুঝিতে হইবে যে, দুগ্ধও ভালরূপ পরিপাক করিবার ক্ষমতা কমিয়া আসিতেছে। নিশ্চিত থাকে উচিত নয়।

২ বৎসরের পর, বালকের দান্ত ব্রাউন অর্থাৎ ঈষৎ খয়ের রং বিশিষ্ট, এমন অবস্থায় মল কঠিন হইতেও পারে, কেননা শিশুর প্রাণ এখন দুগ্ধের উপরই নির্ভর করিতেছে না, কঠিন জিনিস ভাত, মুড়ি, কটী, মাছ এ সকল খাইলে মল কঠিন হইবে। ৩৪ বৎসরের শিশুর মল সময়ে সময়ে এত কঠিন হয় যে, শিশু তাহা বেগ দিয়া বাহির করিতেও অক্ষম হয়। এরূপ ক্ষেত্রে গ্লিসারিন পিচ-

কারী দ্বারা গুহ্যভাবে প্রবেশ করাইয়া দিলে
উপকার পাওয়া যায়, বালকের গুহ্যদ্বার
ফাটিয়া যায় না এবং দান্ত সরলভাবেই বাহির
হয়। যদি মলের রং কাল, কঠিন এবং
দলাদলা হয়, তাহাতে আমের ন্যায় সাদা
সাদা পদার্থ দেখা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে
হইবে, বালক Catarrh of Intestine অর্থাৎ
নাড়ীর সর্দা হইয়াছে, ইহাকে সাদা কথায়
শ্বেত আমাশয় বুঝিলেও ক্ষতি নাই, যদি
তাহার সহিত রক্তের দাগ দেখা যায়, তাহা
হইলে রক্তামাশয় অথবা—“নাড়ীর যক্ষ্মা”
রোগ বলিয়া প্রকাশ পায়। টাইফয়েড বা
সান্নিপাতিক জ্বরেরও ইহা লক্ষণ বটে।
পাঁওটে মল নিভারের পীড়া জাপক।

শিশুর খুব তরল ভেদ, চালুনী জলের
ন্যায় এবং গুরুত্বপূর্ণ মল Infantile cholera
বা শিশু ওলাউচার লক্ষণ।

প্রকৃতি ব্যতীত শিশুর এ সকল কেহ
লক্ষ্য রাখে না, উপরোক্ত লক্ষণাবলীর একটু
ইতর বিশেষ দেখিলেই তৎক্ষণাৎ বাড়ীর
কর্তার বা প্রবীণা গৃহিণীদের কর্ণগোচর করা
উচিত। শিশুর জীবন ক্ষুদ্র, সময় নষ্টে জীবন
সংশয়াপন্ন হইতে পারে। প্রত্যেক কাজের
লোকের পাঠকের নিজে এই সকলগুলি পড়িয়া
(মহিলাগণ যদি পড়িতে অক্ষম হন) তাহা
হইলে তাঁহাদিগকে একটু সময় নষ্ট করিয়াও
বুঝাইয়া দেওয়া উচিত, ইহাতে সংসারের
সুখই বৃদ্ধি হইবে, দেখিবেন। আজ এই
পর্য্যন্ত থাক। আগামীবারে অনেক কথাই
বলিবার বাসনা রহিল।

সংসারে স্ত্রীর ক্ষমতা ।

— ୫୫ —

(2)

দ্বীপ ক্ষমতা সংসারে অসীম, তাহা ভাল
দিকে বা মন্দ দিকে উভয় দিকেই প্রবল।
সংসার শান্তিনিকেতনই হওয়া বাঞ্ছনীয়। সং
জ্ঞী সংসারের শান্তি-পানব, শ্রান্ত মানব গৃহে

আসিয়া সেই শান্তি পাদবের ছায়ায় বসিয়া
সমস্ত ক্লেশ, শ্রম, জুড়াইয়া ফেলে। এমন
শান্তিময়ী স্ত্রী সুখের আকর। সত্যের দিকে
স্ত্রী যাইলে এতই ভাল, কিন্তু স্ত্রী যদি সং না
হয়, সংসারে তখন সে অশান্তি পাদব স্বরূপিণী,
—সে বিষবৃক্ষের ছায়ায় যে বসিবে, সেই
জর্জরিত হইয়া যাইবে। ভাল স্ত্রী পুরুষের
পক্ষে সাহস, বল, সাক্ষাৎ মুষ্টিমতি জ্ঞান, কিন্তু
অবশীভূতা নারী পুরুষের পক্ষে দুর্বলতা, পাপ,
এবং ভীৰুতা! এরূপ স্ত্রীর সহবাসে পুরুষ
মৃত্যুবৎ হয়।

ভাল দ্বী সর্বদাই মিষ্টভাষিণী মিতব্যয়ী,
 ধৈর্য্যশীলা, পতিপরায়ণা এবং সবুষ্ট।
 ইহা'রই বিপরিতে রমণী পিশাচিনী—সেইজন্য
 সংসার সুখের করিতে হইলে আগে সহ
 ধর্ম্মিণীকে মনের মতনটা করিয়া লইতে হইবে।
 নিজের নীচতা দূরীভূত করিয়া আদর্শ, ত্যাগী,
 মিষ্টভাষী প্রভৃতি গুণে বিভূষিত হইতে হইবে।
 সেই আদর্শের অনুকরণে স্ত্রীও গঠিত হইবে।
 যে হতভাগ্য পুরুষ তাহা পারে না, সে ধন
 কুবের হইয়াও সমস্ত জীবন মগ্ন বেদনার
 নিদারুণ বিষে জর্জরিত হইয়া অতি কষ্টে
 জীবন লীলা সংবরণ করে।

মানব কঠিন হৃদয় সত্য, মানুষ কঠোরতা সহ্য
করিতে সর্বদাই প্রস্তুত, কিন্তু সংসারে অসংখ্য স্ত্রীর
কদর্যা ক্ষমতার তাড়না তাহার পক্ষে অসহ্য
হইয়া উঠে। পুরুষের হৃদয়ের শান্তি নষ্ট হইলে
সে অকস্মাৎ হয়, উপার্জনে অক্ষম হয়, ভীক
হয়, দুর্বল হইয়া পড়ে। এইরূপে সংসারে
তখন দীনতার রাজত্ব স্থাপিত হয়। স্ত্রীপুরুষ
উভয়ে উভয়কে দেখিয়া আর সুখী হইতে
পার না, হৃদয় গুরু কর্কশ হইয়া যায়, ক্রমে পল্লী
বাসী এই কৃতভাগ্য দম্পতির জন্য নিজেদের
শান্তিসুখ হারাইতে বাধ্য হয় ও প্রত্যেক
নরনারী তাহাদের শত্রু হইয়া দাঁড়ায়। তখন
সংসারটা বিষময় হইয়া পড়ে। কোন দম্পতিই
যেন এই দাবানল প্রজ্জ্বলিত না করেন, ইহাতে
সুখী হইতে পারিবেন না।

বাস্তবিকতার সংসারে এইরূপ দৃষ্টান্তের
প্রাচুর্য্য আজকাল যেন দৃষ্টিগোচর হইতেছে।
যে হিন্দু মহিলার শাস্ত, সুপ্রসন্ন পবিত্র মুখদর্শন
করিয়া জীব জন্তুও শান্তি বোধ করিত, সেই
হিন্দু মহিলার কোন কোন সংসারে বিভিন্নকা-
মরী প্রথরা মূর্ত্তি দেখিয়া পশুপক্ষীও গৃহ প্রাঙ্গণ
ছাড়িয়া পলাইয়া যায়।

রমণী হুসন্ত কোমলতা রমণীর হৃদয়ে না থাকিলে রমণী রাকসী হইয়া দাঁড়ায়। সযত্নে এই রাকসীভাব দূর করা উচিত। তবে সংসারে প্রকৃত সুখের মুখ দেখিতে পাইবে। এত অনর্থ কেন যে সংসারে উঠিয়া থাকে, তাহার কয়েকটা মাত্র ক্ষুদ্র কারণই অনুসন্ধানে খুঁজিয়া পাওয়া যায়। তম, আত্মসুখ প্রিয়তা, পরশ্রীকাতরতা, কর্কশ স্বভাব, হিংসা, এবং অবিদ্যাই এই সকলের মূল। এই সাংঘাতিক মূল অনেক স্থলে আধুনিক স্বামীর দ্বারাই রোপিত এবং পরিপোষিত হয়। স্বামী স্ত্রীকে সুশিক্ষিতা করিতে সক্ষম হইলে, জন্মাবধি স্বভাবজাত কুটীলতাদি অসং গুণসকলও সমূলে উত্তোলিত করিয়া গৃহিণীকে সাক্ষাৎ মুক্তিমতি দেবীরূপে গঠন করিতেও পারা যায়। ইহা মানব ক্ষমতার অসম্ভব কার্য নয়। আমরা আগামী সংখ্যায় এই বিষয়টির আলোচনা করিব।

विनाशूल्य

পরীক্ষার্থ দিতেছি ।

অজ্ঞান, অন্ন, পিত্তবিকার, কোষ্ঠবদ্ধতা, কুখামান্য ইত্যাদি পীড়ার অব্যর্থ মহোষধ "পুসার বটিকা" বিনামূল্যে নমুনা দিব। কেবল মাত্র ডাক খরচের জন্য অর্ধ আনার ডাক-টিকিট পাঠাইবেন। হাতে লইলে কিছুই লইব না। মূল্য প্রতি কোটা ১/০, ১০/০ ও ১০ টাকা। ভিঃ পি স্বতন্ত্র।

এস, পাল এণ্ড কোং

४ नं हस्पिट्याल स्ट्रीट, धर्मशाला, कलिकाता।

হুগলী একজিবিগনে দে'ব চা মর্কো ক পাবসার পাণ এমসলীর কান ২০৫ নং ১০১০ নং নং নং নং নং

(“কাছের লোকের” জন্য লিখিত।)

কয়েকটা পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ।

হিকারোগের অব্যর্থ মুষ্টিযোগ।

১। চালুতা (চালুদা) পাকা হইলেই ভাল হয়, অভাবে কাঁচা, বাকড়াগুলি সমুদয় ছাড়াইয়া ভিতরে যে একটা কুলের মত থাকে, তাহার ভিতর হইতে যতটুকু আটা পাওয়া যায়, বাহির করিয়া একটা পাথর বাটীতে রাখিয়া, যতটুকু আন্দাজ ওজনে হইবে, তাহার অর্ধেক পরিমাণে কাশীর চিনি, অভাবে পরিষ্কার চিনি লইয়া ঐ আটার সহিত বেশ করিয়া ফেঁসাইয়া হিকার অবস্থা অনুসারে ৫।১০ ১৫ মিনিট অন্তর একটু একটু করিয়া মুখে দিয়া চুষিয়া খাইতে দিলে খুব কঠিন হিকাও আরোগ্য হয়। (পরীক্ষিত)

২। পুকুরে যে লাল সাপুকফুল হয়, যাহাকে অনেকে রক্তকফুল বলে, তাহারই ফুলসহিত একটা মোটা ডাঁটা গোড়াওড় তুলিয়া গঁড়োটা (মূলটা) কাটিয়া ফেলিয়া দিয়া ফুলটিকে নিচের দিকে রাখিয়া মূলের দিকের ৮।১০ আঙ্গুল ডাঁটা মথ দ্বারা তাহার পাতলা ছাল গুলি তুলিয়া ঐ ডাঁটায় কাশীর চিনি মাখাইয়া হিকা রোগীকে মুখে করিয়া সর্বদা চুষিতে দিলে সহজে হিকা অতি সহজ বন্ধ হয়। পুরোক্ত চিনি মাখান ডাঁটা রসশূন্য হইলে আবার ৮।১০ আঙ্গুল ছাড়াইয়া চিনি মাখাইয়া পুনরায় চুষিতে দিবেন।

৩। পুরাতন শশীর বিচির খোলা বাদ দিয়া যে শাঁশ বাহির হইবে, সেই শাঁশ ২০।২৫টা লইয়া চন্দনপীড়িতে বেশ করিয়া ঘুইয়া খেতচন্দন কাঠসহ ঐ শাঁশ কয়টিকে ঘষিয়া সমুদয়কে চন্দন পাৰা করিয়া একটা পাথর বা কাঁচের

বাটীতে রাখিতে হইবে। পরে ২টা কুলের আঁটার কঠিন অংশ বাদ দিয়া ভিতরের শাঁশ ২টা বাহির করিয়া পুরোক্ত ন্যায় চন্দনকাঠ দ্বারা চন্দনের ন্যায় করিয়া উহার সহিত একত্রে মিশাইয়া ফেলুন, পরে ২।৩টা কচি পাণিকলের শাঁশ ৩ ৪টা বড় এলাচের খোলা উপরোক্ত নিয়মে বাটীয়া একটু পরিষ্কার ন্যাকড়া দ্বারা ছাঁকিয়া সমুদয় জিনিস একত্রে মিশাইয়া এক এক চামচ সর্বদা মুখে দিলে অতি সহজ হিকা বন্ধ হয়।

৪। একটা ভাল গোলমরিচ পাকি ছুঁচে বা বড় আলপোনে বিছ করিয়া প্রদীপের নিশে মরিচটিকে বেশ করিয়া পোড়াইয়া হিকা রোগীর সাকের নিকট ধরিয়া ঐ ধোঁয়ার নস্য লইতে দিলে সহজ হিকা যাইবে আরাম হইয়া থাকে।

৫। মুঠা হই আন্দাজ মুষ্টি একটা পাথর বাটীতে আধ পোরা আন্দাজ শীতল জলে ভিজাইয়া মুষ্টি বাদ দিয়া ঐ জল একটু একটু পান করিতে দিলে সহজ হিকা ও গা বমি বমি বন্ধ হয়।

৬। একটা কচি টাটকা ডাব পাছ হইতে পাড়িয়া কিছুকণ ঠাণ্ডা জায়গায় রাখিয়া ডাবটা শীতল হইলে তাহার চারিধারের চোবড়া ধারাল অস্ত্র দ্বারা কতক বাদ দিয়া বেশ পরিষ্কার করিয়া ছুলিতে হইবে অথচ জল বাহির হইয়া না পড়ে। ডাবটা ছোলা হইলে তাহার উপর দিকে আধ ইঞ্চি পরিমাণ একটা বিঁধ (ছেঁদা) করিয়া উহা হইতে পলা হুই আন্দাজ জল বাহির করিয়া ফেলিয়া ১ ড্রাম আন্দাজ ডাইজিউটেড্‌ গিউরেটিক এসিড Acid mnratic dil মিশাইয়া ঐ ছিদ্রটা হাত দিয়া বন্ধ করিয়া ডাবটা বেশ করিয়া নাড়িয়া লইবেন। পরে একটা প্রায় অর্ধ হস্ত পরিমিত লব্ধ কোন ফাঁপা নল যথা—পাটকাটা (প্যাঁকাটা) তাম্বা বাসের ককির কাটা ঐ ডাবের

বিঁধ সহ করিয়া তাহাতে পরাইয়া ঐ নল দ্বারা ২০।২৫ মিনিট অন্তর একটু একটু টানিয়া খাইতে দিলে অনেক কঠিন, কষ্টকর অসাধ্য হিকা অতি সহজে আরাম হয়। (পরীক্ষিত)

পাঠকগণ—উপরোক্ত কয়েকটা মুষ্টিযোগের পরীক্ষার ফল পূজনীয় শ্রীযুক্ত “কাছের লোক” সম্পাদক মহাশয়ের নিকট লিখিয়া জানাইলে বাধিত হইবে। চিকিৎসাব্যবসায়ীদিগের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে, হিকারোগে বিস্তর ঔষধ দিয়াও যদি বিশেষ কাজ না পান, তবে দয়া করিয়া উপরের লিখিত ১নং ৩নং ও ৬নং মুষ্টিযোগ তিনটা পরীক্ষা করিয়া নিশ্চয়ই ফল পাইবেন—নিবেদন ইতি।

বশব্দ—অনুকূলচন্দ্র বিশ্বাস।

হোমিওপ্যাথিক।

ডানদিকের ফুসফুস প্রবাহে (নিউমোনিয়াতে) লাইকোপোডিয়ামের আশ্চর্য উপকারিতা—যাহা স্বচক্ষে না দেখিলে বিশ্বাস করা যায় না।

রোগীর বয়স ৪০।৪৪ বৎসর, জাতিতে বাগ্‌দী। প্রথমে ৭।৮ দিন তার অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসা হয়। ১০ দিনের দিন রোগীর অবস্থা অত্যন্ত খারাপ হওয়ার গুরুত্ব পূর্ব চিকিৎসা পরিত্যাগ করিয়া রোগীকে আমার হাতে দেয়। আমি গিয়া দেখিলাম, রোগীর মাথা নেড়া করিয়া জলপটী বসান আছে—রোগী অজ্ঞান, অচেতন্য-অবস্থায় পড়িয়া বিড় বিড় করিয়া বকিতেছে। অনেক ডাকাডাকির পর জাগাইলে বিড় বিড় করিয়া বকিতে আবার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়। বকুনির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে এ সম্বন্ধে

কিছুই উত্তর দিতে পারে না—কখনও বা বকুনি। সম্বন্ধে ২১টা কথা বলিয়া আবার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়, নাড়ী খুব ক্রত ও ক্ষীণ, পিপাসা খুব আছে, জল পান করিবার জন্য খুব আশ্রয় প্রকাশ করিয়া হাত আড়ানিয়া গেল। ধরিয়া খুব তাড়াতাড়ি কাঁপা কাঁপা হাতে গেল। সন্ধ্যা ৬টা হইয়া যুখে তুলিয়া কাঁচাখানেক আন্দাজ জলপান করে মাঝে।

সময় সময় ঐ কাঁপা কাঁপা হাতে বিছানা আঁচড়ায় ও হাতড়ায়, নিশ্বাস প্রশ্বাস অতি কষ্টে তোলা ফেলা করিতেছে। আরও জিজ্ঞাসা করিয়া জানা গেল যে, রোগীর প্রত্যহ ৫৬ বার করিয়া পাতলা দান্ত হয়, দান্তের বিষয় অনেক সময় বলিতে পারে না।

বুক পরীক্ষা করিয়া রোগীর ডানদিকে বা কুলুকোর প্রদাহ হইয়াছে (নিউমোনিয়া) বুঝিতে পারিলাম। রোগী বাম পার্শে আদৌ শুইতে পারে না, ঐ পার্শে শুইলেই যন্ত্রণা বাড়ে। রোগী খুব দুর্বল, শ্বিত খুব শুকনো, আর কটাশে বর্ণ গয়ের, তাপ ১০৪, নিশ্বাস প্রতি মিনিটে ৬৫ বার পড়িতেছে। নাড়ীর বেগ ১২৫, রোগী এত বকিতেছে, কিছু চক্ষু প্রায় লাল ছিল না বলিলেই হয়। গয়ের বা উঠছিল, তা বেশির ভাগই রক্ত শিশিত, ২১ বার পূঁজের ন্যায় দেখা দিয়াছিল। আঙ্গুলের বা দিয়া ডান দিকের কুলুকোর বেশী বেশী আধখানাতে নিরেট শব্দ বুঝিতে পারা গেল।

রোগীর অজ্ঞান অবস্থা, কিছু কিছু করিয়া বকা, তাড়াতাড়ি কাঁপা কাঁপা হাতে জলপান করা, বাম পার্শে শুইতে না পারা, গয়ের অবস্থা ইত্যাদি দৃষ্টে ফস্ফরাস (phos 30) তিন ঘণ্টা অন্তর খাইতে দিলাম। পূর্ব চিকিৎসায় তিসির গুলটীস দেওয়া হইতে ছিল। ঠিক মত গুলটীস দেওয়া হইতেছে না দেখিয়া

গুলটীস বদল করিয়া বুক তুলার ব্যাণ্ডেজ বাধিয়া রীতিমত ড্রাই কোমেন্টেশন ব্যবস্থা করিলাম।

পরদিনস প্রাতে গিয়া দেখিলাম, রোগীর টেম্পারেচার ১০২, শেব রাজে যে গয়ের তুলিয়াছিল, তাহা তত মালুচে নয়। ফিকে লাল, হাঁপও অনেকটা কম বলিয়া বোধ হইল। তনুলাম, দান্ত রাতে কেবল ১ বার হইয়াছিল, তত পাতলা নহে। ঔষধ ও অস্ত্র ব্যবস্থা পূর্ববৎ রহিল। সন্ধ্যার সময় সংবাদ পাইলাম, বেশীর ভাগ বকুনী, তোর হইতে কম হইয়া বেলা ১২টা পর্যন্ত খুব কম ছিল, ১২টার পর হইতে বকুনি একটু বাড়িয়াছে, তবে পূর্বদিবসের ন্যায় তত বেশী নয়। হাতের কাঁপুনি আছে, বিছানা হাতড়ান অপেক্ষাকৃত কম, অজ্ঞানতাও তত নাই।

আমার চিকিৎসায় তৃতীয় দিবস বেলা ২টার সময় রোগীর নিকট গিয়া রোগীর অবস্থা দেখিয়া পূর্বদিবস মনে যেটুকু আশা ভরসা হইয়াছিল, তাহা একবারে দূরীভূত হইল। আবার তনুলাম, রোগীর সেদিন বার (১২) দিন। (১২ দিন ১৪ দিন ২১ দিন বাতপ্লেয়া রোগীদের ভরসার দিন, এ ধারণা আমার বরাবরই আছে এবং রোগ বাড়তে ঐ দিনে—একথা অনেকেই জানেন। রোগীর খুব ঘাম হইতেছে, গায়ে কাপড় রাঙিতে পাঠিতেছে না। কাছে কোন লোক গেলে তার উপর বিরক্ত হইতেছে, চক্ষু ছটা পূর্বের চেয়ে অনেক পরিমাণে লাল হইয়াছে, পূর্ব দুই দিবস অপেক্ষা বকুনিও বেশী, গয়ের আঠার ন্যায় চট্‌চটে ও ঘোর পাটকিলে রংএর, কখনও বা হলুদে পূঁজের মত এবং অল্প হর্গন্ধ যুক্ত। নিম্ন উদর অল্প কাঁপ রাখিয়াছে, টেম্পারেচার ১০৪, নিশ্বাসও খুব ঘন। বুক পরীক্ষা করিয়া জানিলাম, ডান দিকে তো প্রদাহ আছেই, তা ছাড়া আবার বা দিকের

বুকের উপর দিকটাতে একটু প্রদাহ হইয়াছে, ডান দিকের কর্ণমূল ফুলিয়া বেদনা হইয়াছে। তখন একমাত্র ৩০ শক্তির বেলেডোন দিলাম।

তারপর উপোরোক্ত গয়ের অবস্থা এবং প্রথম ডান দিকে প্রদাহ আরম্ভ হইয়া বাঁদিকে বাওরা নিম্ন উদর কাঁপা, ডান দিকে কর্ণমূল ঘর্ষ্য যবেও কিছু উপশম না হওয়া ইত্যাদি অবস্থা দেখিয়া ৩০ শক্তির লাইকোপোডিয়াম ৩ ঘণ্টা অন্তর চারি দাগ ঔষধ দিলাম।

অগস্ত্যের কুপার হোমিওপ্যাথির আশ্চর্য শক্তিতে ঐ রোগীটি ১০ দিনের দিন হইতে ক্রমশঃ আরোগ্য পথে আসিয়া ছিল। এক লাইকোপোডিয়াম যে কত কাজ করিল, ২৪ ঘণ্টার মধ্যে যে অবস্থার কত পরিবর্তন করিল, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য ঘটনা বলিয়া বোধ হয়। এতেও অনেকে হোমিওপ্যাথিকে জলপড়া বলিয়া থাকেন! যিনি স্বচক্ষে একবার হোমিওপ্যাথির আশ্চর্য ক্রমতা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনি কখনও হোমিওপ্যাথি ভুলিতে পারিবেন না। তবে চক্ষু বুজিয়া হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দিলে চলিবে না। সকলেই যদি একটু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া রোগ ও ঔষধ মিলাইয়া ঔষধ আরোগ করেন, তবে নিশ্চয়ই সুফল প্রাপ্ত হইবেন সন্দেহ নাই।

ডাঃ শ্রীঅমুকুলচন্দ্র বিশ্বাস,

ব্রাহ্মপাড়া, হুগলী।

অল্পবয়স্ক অপরাধী।

ইংলণ্ডে অল্প বয়স্ক বালক বালিকা অপরাধিগণের স্বতন্ত্র বিচার করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে; বয়স্ক ব্যক্তিগণের সহিত একত্রে তাহাদের বিচার হয় না, তাহাদের মত শাস্তিও হয় না এবং পৃথক স্থানে ইহাদিগকে রাখা

হয়। ইহার কারণ এই যে, অধিক বয়স্ক অপরাধীর সঙ্গে থাকিয়া তরলমতি অল্পবয়স্ক অপরাধিগণ সংশোধিত হইতে পারেন না, বরং নূতন নূতন ছত্রিকার আসক্ত হয়। ইংলণ্ডের আইনের অনুকরণে বরোদার গাইকওয়াড এক আইনের পাণ্ডুলিপি উপস্থিত করিয়াছেন। অনধিক ১৭ বর্ষ বয়স্ক বালক বালিকাগণ অপরাধ করিলে তাহাদের স্বতন্ত্র আদালতে বিচার করা হইবে। ১২ বৎসরের নিম্ন বয়স্ক অপরাধিগণের কারাদণ্ড, মৃত্যু দণ্ড, নির্বাসন দণ্ড হইতে পারিবে না, তাহাদের সম্পত্তিও বাজেয়াপ্ত হইবে না। যদি তাহাদের অভিভাবকগণ ইহাদিগকে সাবধানে রাখিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতি দেন, তবে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে। যদি ইহারা গুরুতর অপরাধ করে, ইহাদিগকে রিফরমেটরীতে আবদ্ধ রাখা হইবে; এবং ইহাদের ব্যবহারিক শিল্প-শিক্ষা দেওয়া হইবে। ১৬ বৎসরের কম বয়স্ক কোন বালক কিম্বা বালিকাদের কেহ তামাক, সিগার, সিগারেট ও বিড়ি বিক্রয় করিতে পারিবে না। করিলে ১০ টাকা জরিমানা হইবে, এবং ঐ জিনিস সরকারে বাজেয়াপ্ত হইবে। যদি কোন বালককে ধমপান করিতে দেখা যায়, তবে পুলিশ ঐ সিগার কিম্বা সিগারেট কাড়িয়া লইবে এবং তাহার বস্তাদি অনুসন্ধান করিতে পারিবে। কোন বালক বালিকার নিকট কেহ মদ্য বিক্রয় করিতে কিম্বা মদের দোকানে তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে দিতে পারিবে না। বরোদার গাইকওয়াড এই উৎকৃষ্ট আইন প্রণয়ন করিয়া বালক বালিকাগণের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিবেন। অল্পবয়স্ক বালকগণ কলিকাতার রাস্তায় চুকটমুখে দিয়া চলিয়া যার; দেখিলে প্রাণে বেদনা পাই; অনেক বালক সুরাপানও করিয়া থাকে, গুলিও খায়; গবর্ণমেন্টও এ বিষয়ে কোন ব্যবস্থা করেন না। আর অভিভাবকগণ ত দেখেনই না। বরোদাতে যেদ্রুপ নিয়ম হইল, ব্রিটিশ ভারতে কি সেদ্রুপ আইন হইতে পারে না? সঙ্গীবনী।

প্রাপ্ত দ্রব্যাদির : সমালোচনা।

হরি-বিলাস-মসলা।—১২৩ নং পার্ক স্ট্রীট হইতে প্রাপ্ত হরিপদ চক্রবর্তী মহাশয় আমাদিগকে দুই কোটা 'হরিবিলাস মসলা' উপহার পাঠাইয়াছেন, বিলাতি প্রক্রিয়ার "কারিগারিডার" বা রন্ধনের মসলা বলিয়া কেহ কেহ যাহা করিয়াছেন, ইহা সেরূপ নহে। আয়ুর্বেদোক্ত অনেকগুলি মসলা একত্রে চূর্ণীকৃত, ইহা রান্না তরকারী এবং চালভাজা প্রভৃতিতে মাখিয়া খাইতে হয়। অতি উপাদেয়, মনোরম সৌরভযুক্ত, একটা কোটার অনেকটুকু থাকে। দামও এক কোটা ১০০ মাত্র, মূল্য হইয়াছে। এরূপ জিনিষের আদর হওয়া উচিত। ইহা বায়ু পিত্ত কফনাশক। আহার ঔষধ দুইই চলিবে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

"কাজের লোক" সম্পাদক আজ কয়েক মাসই জ্বরে কষ্ট পাইতেছেন, তাহার উপর প্রেসের বে-বন্দোবস্ত আছেই। এই সকল কারণে "কাজের লোক" নিয়মিত বাহির হইবার বিঘ্ন ঘটতেছে, আমরা অবিলম্বেই এই ক্রটি সংশোধন করিয়া লইব, তাহার জন্য চেষ্টা করিতেছি। "কাজের লোক" কখন বন্ধ হইবে না সেজন্য গ্রাহকগণ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন।

কার্য্যধ্যক্ষ।

হিন্দু পত্রিকা

ধর্ম্মবিষয়ক অতি সুন্দর মাসিক পত্রিকা।

ইহাতে অতি সরল ভাষায় ধর্ম্মের গুণভূত সমস্ত মিমামসিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক হিন্দুর সংসারে হিন্দু পত্রিকার আদর আছে। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মডাক ২০ টাকা।

ম্যানেজার—"হিন্দু পত্রিকা", যশোহর।

"কাজের লোক" সম্বন্ধে- লব্ধ প্রতিষ্ঠ সংবাদ পত্র কি বলিতেছেন?

কাজের লোক :—

৫ম বর্ষ, ১ম ও ২য় সংখ্যা।

এই পত্রিকাখানি কেবল সাহিত্য সেবীদিগকে বিমল সাহিত্য রসের আশ্বাদন দিবার নিমিত্ত প্রকাশিত হয় নাই; ইহা বঙ্গবাসীদিগকে কঠোর সংসারের উপযুক্ত করিবার জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ইহার প্রারম্ভ সমস্ত প্রবন্ধই কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য প্রভৃতি নানা-কাজের কথাই পূর্ণ। ভগবান পত্রিকাখানির জীবন দীর্ঘ করুন। প্রত্যেক বঙ্গবাসীরই এই পত্রিকাখানিকে উৎসাহ দান করা বাঞ্ছনীয়।

ভারতীয় কুটীর শিল্প, কেমন করিয়া সীমেন্ট প্রস্তুত করিতে হয়, রাঙ্গা আলুর ময়দা, এ দেশের কাচের কারখানার নিষ্ফলতার কারণ, কৃষিতত্ত্ব, গার্হস্থ্য জাতব্য বিষয়, সহজ শিল্প-প্রস্তুত প্রণালী, বেকারের উপায়, বাণিজ্য এবং উৎপত্তি ও সেকালের কৃষি প্রভৃতি অনেকগুলি প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয় আলোচ্য সংখ্যা দুইখানিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। "কাজের লোকের" বার্ষিক মূল্য ২০০ টাকা। ১ নং অভয় হালদারের লেন, বহুবাজার কলিকাতা।

নিহার,—১১।৪।১৯১১।

মেদিনীপুর হিতৈষী,—২৫এ বৈশাখ, ১৩৮।

কাজের লোক—ক্রেতাদারি, ১৯১১ ১ নং অভয় হালদারের লেন, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। বার্ষিক মূল্য ২০০ টাকা। ইহাতে বিশেষ বিশেষ কার্যের কথাই থাকে। গৃহস্থ মাত্রেই ইহার গ্রাহক হওয়া ও পাঠ করা কর্তব্য। কারণ ইহাতে নিত্য প্রয়োজনীয় বহু মূল্যবান তথ্য প্রকাশিত হয়।

মহামায়া সিমলাপালের রাজা

শ্রীযুক্ত জগবন্ধু সিংহ চৌধুরী

বাহাদুরের পত্র।

আপনার “কাজের লোক” পত্রিকা দৃষ্ট করিলাম, ইহা প্রকৃতই কাজের লোক, আশা করি ইহাতে সাধারণের বিশেষ উপকার দর্শিবে। ● গোলাপ চাষ ও গোলাপী আতর তৈয়ারী প্রণালী এবং অশ্বগন্ধা চাষ ও তাহার আহক ও দরাদির বৃত্তান্ত আপনার “কাজের লোকে” প্রকাশ করিয়া বাখিত করিবেন। ইতি সন ১৯১১ সাল, ২০তম জুন।

সিমলাপাল রাজবাটা।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য সাইলে

মূল্য কেবল ২।

ম্যালেরিয়া সূখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে শ্রীহা বন্ধ হইয়া আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—ধাতুদৌর্বল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ, সেবনে সদ্য ফল। ১ কোটা ১ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ● রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দান বিনা ক্রেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা। এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই। বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ ক্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যালেরিয়া সূখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)।

রাজ-কাহিনী।

সদাশয়তা।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দের কথা,—প্রিন্স জর্জ তখন ‘বেকার্টি’ নামক সমর-পোতে নাবিক-সৈন্যের কার্য করিতেছিলেন। প্রিন্স জর্জ জাহাজে নৌ-সমর-বিভাগের সুদূর নিয়ম-কানুনই মানিয়া চলিতেন। জাহাজের কর্তৃপক্ষের নির্দেশানুসারে সাধারণ সৈনিকগণের মত তিনি কখনও দিবাভাগে, কখনও বা রাত্রিকালে কর্তব্যপালন করিতেন। একদা রাত্রি বারটার সময় প্রিন্স জর্জের কার্য শেষ হইল। কার্যাবসানে প্রিন্স বিশ্রামাভিলাষে তাঁহার নির্দিষ্ট কামরায় ঘাইতেছেন, এমন সময় সহসা এক জন শান্তীর উপর তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। সে ব্যক্তি তখন জাহাজের প্রধান মাস্তুলের নীচে দাঁড়াইয়া পাহারা দিবার জন্য আদিষ্ট হইরাছিল। মাস্তুলের নিকট বন্ধ হস্তে ইতস্ততঃ পাদচারণা করাই তাহার কর্তব্য ছিল, কিন্তু সে তখন মাস্তুলের নীচে বসিয়া বসিয়া স্থিত হইয়াছিল। প্রিন্স জর্জ এভাবে তাহাকে কর্তব্যপালন করিতে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ সৈনিকটকে ডাকিয়া তুলিলেন, অবহিতচিত্তে কর্তব্যপালন করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন।

সৈনিক বলিল,—“আমি অত্যন্ত পীড়িত, আমি মাথা তুলিতে পারিতেছি না; দাঁড়াই-বারও সামর্থ্য আমার নাই।”

প্রিন্স বলিলেন,—“তুমি যে এরূপ অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছ—এ কথা কাপ্তেনকে বল নাই কেন?”

সৈনিক বলিল,—“বলিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই। জাহাজে লোকাভাব অনেকেই পীড়িত; কর্তব্যপালন আমাকে করিতেই হইবে—ইহাই কাপ্তেনের আদেশ।

প্রিন্স :—তোমার সঙ্গী বন্ধুদের নিকট গিয়াছিল কি? বদলী হইবার জন্য তাঁহা-দিগকে অনুরোধ করিয়াছিল কি?

সৈনিক :—করিয়াছিলাম, অতিরিক্ত পরিশ্রমে সকলেই কাবু হইয়া পড়িয়াছে—আমার বদলী নহিতে কেহই রাজী নয়।

প্রিন্স :—উত্তম;—আমি রাজী আছি। যাও, তুমি তোমার শয্যা গিয়া শয়ন কর; আমি তোমার কর্তব্যপালন করিব।

প্রিন্স জর্জ তৎক্ষণাৎ গ্রহণীয় হস্ত হইতে বন্ধ হইয়া তাহার কর্তব্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

সম্রাটের নিরহকারিতা।

একদা ‘বেকার্টি’ সমরপোতে ইংলণ্ডের অনেকগুলি উচ্চপদস্থ সম্রাট রাজকর্মচারী আমন্ত্রিত হন। তাঁহাদের সংবর্ধনার জন্য জাহাজে যে স্থান নির্ধারিত হয়, তাহার এক পার্শ্বে জাহাজের নাবিক-সৈন্যগণের বসিবারও স্থান নির্দিষ্ট ছিল। সমগ্রতঃ বহুশীতল জলগণ স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট, নাবিকসৈন্যগণও পৃথকাসনে বসিয়া তাঁহাদের কথাবার্তা শুনিতেছে; পান ভোজন চলিতেছে, এমন সময় প্রিন্স জর্জ তাঁহাদের মধ্যেই আসন গ্রহণ করিবেন এবং তাঁহারা সকলে সমস্তই প্রিন্সের করমর্দন করিবেন, কিন্তু প্রিন্স তাঁহাদের পর্য্যায়ভুক্ত হইলেন না, তিনি ঘীরে ঘীরে নাবিক-সৈনিকগণের নিকট গিয়া তাঁহাদের মধ্যে বসিয়া পড়িলেন।—সমবেত আভিজাতবর্গ স্তম্ভিত! ‘বেকার্টি’র কাপ্তেন তাঁহাদের মনোগত অভি-প্রায় বুঝিতে পারিলেন, তিনি প্রিন্সের নিকট গিয়া বলিলেন,—“প্রিন্স! আপনি ওইখানে গিয়া ধসুন।”

প্রিন্স বলিলেন,—“না মহাশয়, এখানে আমি প্রিন্স নহি,—আমি এখানে ‘বেকার্টি’ রণপোতের নাবিক; আমি আমার যোগ্য আসনই গ্রহণ করিয়াছি।”

প্রিন্স জর্জ তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ গম্ভীরম্বরে এরূপ ভঙ্গীতে কথাগুলি বলিলেন যে, ‘বেকার্টি’র কাপ্তেন বা সমাগত আভিজাতবর্গ প্রিন্সকে আর কোনও কথা বলিতে পারিলেন না। অর্জুজগতের অধীশ্বরীর পৌত্র প্রিন্স জর্জের এই অসুত আচরণে সকলেই বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন।

জুগলী একজিবিধনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বকুলে আবেদন করুন।

প্রথম বার্ষিক মূল্য ২।।০।

Registered No. C, 421.

THE BUSINESSMAN

AN IDEAL TRADE JOURNAL DEVOTED TO USEFUL ART, MANUFACTURE, &C.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক
নচিত্র গাইদ্য মাসিক পত্র।

EDITED BY S. P. CHATTERJEE.

প্রথম বর্ষ

New Series,

নূতন সংস্করণ

{ Vol. V. }

৫ম সংখ্যা।

May

1911.



মে, ১৯১১।

{ NO. 5 }

নমো গণেশায়।

অপব্যয়েই অভাবের সৃষ্টি। মিত
ব্যয়িতা একটা মূল্যবান সম্পত্তি মধ্যে
গনণীয়। মিতব্যয়িতা রাজস্ব স্বরূপ।
অপব্যয় করিও না, অভাবও হইবে না।

অনেক উপার্জন করিয়াও সঞ্চয়
করিতে পার না। যে হেতুক তুমি সঞ্চয়
করিতে জান না। যে ভাগ গাড়োয়ান, সে
অতি সংকীর্ণ রাস্তার মধ্যেও মোড়
ফিরাইতে পারে।

যে সঞ্চয় করিতে সক্ষম, সে প্রকৃতই
কাজের লোক। কথায়, কর্মে, সঞ্চয়ে মিত
ব্যয়িতার আবশ্যকতা আছে এবং প্রকৃত
কর্মীর এই গুণিতে প্রকৃত মিতব্যয়িতাই
থাকে।

যে কাজ আরম্ভ করিয়া কার্য শেষ না
করে, তাহার সমস্ত শ্রম ও সময় পণ্ড হয়।
সময়ের অভাবেও মানুষ ধ্বংস হয়, টাকার
অভাবেও মানুষ অধঃপাতে যায়। সেইজন্য
সময় এবং অর্থের মিতব্যয়িতা আবশ্যক।

যদি চোঁটীর দিকে দৃষ্টি না থাকে,
টাকাও দেখিতে পাইবে না।

তোমার পকেটে কত টাকা আছে,
সেটা বড় বেশী আলোচনার কথা নয়, কিন্তু
সেই অর্থে তুমি যে কি কিনিবে, সেইটাই
ভারি চিন্তার বিষয়। যেমন আর, তেমনি
বুঝিয়া ব্যয় অনেকেই করিতে জানে না,
সেই টুকুই চিন্তার এবং ভয়ের কথা।

"A man's Parse will never be
bear
If he knows when to buy when
to spend and when to spare."

মানুষ যদি কখন ব্যয় করিতে, কখন
ক্রয় করিতে এবং কখন সঞ্চয় করিতে
হয় শিক্ষা করে, তাহা হইলে তাহার অর্থের
অভাব হইতে পারে না।

যেমন উপার্জন, সেইরূপেই জীবন
যাত্রা নির্বাহ করা উচিত। প্রাতঃ কালে
দেনাদার হইয়া গাত্রোথান করা অপেক্ষা
অনশনে রাত্রে নিদ্রা যাওয়াও ভাল।

অভাবেই পাপের সৃষ্টি, পাপার্জিত
অর্থও লাভ নয়, সহপায়ে উপার্জনই লাভ।
মিতব্যয়ী হও, অভাব হইবে না, অসহপায়ে
উপার্জনেরও আবশ্যক হইবে না।

মানুষের প্রকৃত অভাব পূরণের জন্য
অধিক অর্থের আবশ্যক হয় না। বিলাস
বিভ্রমেই অভাবের সৃষ্টি। সন্তোষ অভ্যাস

কর, অভাবের তীব্র দংশন বিকল হইবে।
বিলাসিতাও দূরে যাইবে।

পরিশ্রম কর, অভাব ঘুচিবে, প্রত্যেক
শ্রমের কার্যেই লাভ আছে। অভাব ঘুচাইতে
চেষ্টার আবশ্যক, মধুমক্ষিকার দ্বায় অহরহ
শ্রমশীল হইলে সুখলাভের বিলম্ব হয় না।

যতক্ষণ মানুষ খাটিবে, দরিদ্রতা, ততক্ষণ
তাকে স্পর্শও করিবে না। অলস হও,
অলসী সংসারটিকে অধিকার করিবে।
‘There is no gain without pain’
বিনা কষ্টে কিছুই লাভ করিতে পারিবে না।
শ্রমশীল হও; সফল শিক্ষাকর,—ব্যয়
সংক্ষেপ কর, তবেই উন্নতি অবশ্যস্বাবী।
অর্থের উপরই জাতীয় গৌরব নির্ভর করে,
• হাও অবশ্য অরণ রাখও।

PLANTAIN FIBRE.

কলার আঁশা

কলা একটা উৎকৃষ্ট খাদ্য, ইহা
ভারতবর্ষের লোক সকলেই অতি প্রাচীন
কাল হইতে জ্ঞাত আছে, ইহার পত্র, কল,
ছাল, ফুল পেটকো সমস্তই ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। কিন্তু কয়েক বৎসর হইল স্থির
হইয়াছে যে, ইহার অর্গাঃ কলার পেটকো
হইতে কার্পাসের ন্যায় সূতা প্রস্তুত হয়,
তাহার দ্বারা কাপড় এবং দড়ি দড়ী
প্রস্তুত হইতে পারে। এই কলার পেটকো
হইতে যে আঁশা পাওয়া যায়, তাহা কার্পাস
অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে বরং উৎকৃষ্ট। দীর্ঘ
কাল স্থায়ী, এবং সুচিকন, দেখিতে ঠিক
রেশমের ন্যায় হইতে পারে। এদেশে
কদলীর চাষ অতি অনায়াসসাধ্য, সেই জন্য
এদেশে এই নূতন শিল্পের অবাধ প্রচলন
অসম্ভব নহে। ইহা একটা অর্থকরী শিল্প

মধ্যে পরিগণিত। ত্রিভাঙ্গুর এবং দক্ষিণ
ভারতের অনেক স্থানে স্বতাবজাতকদলীর
বন দেখিতে পাওয়া যায়। কলার পেটকো
গুলিকে বাংলাদেশের গরীব লোকে
জালন রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে এবং
ভস্ম গুলিতে ক্ষার করিয়া বস্ত্র পরিষ্কার
করিতে জানে মাত্র, ইহার আর অন্য
কোন ব্যবহারই জানে না। কিন্তু যখন
এ দেশের উদ্যোগী লোকে বুঝিবে যে,
ইহা হইতে মূল্যবান সূতা প্রস্তুত করিয়া
বস্ত্রাদি বয়ন করা যায়, তখন কলা গাছের
মূল্য আরও বোধগম্য হইবে। সেইজন্য
আমাদের “কাজের লোকে” এই কদলীর
আঁশা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা এবং
সঙ্কেত করা মাত্র।

এই কলা গাছের পেটকো এবং
পাতার ডাঁটা হইতে যন্ত্র এবং রাসায়নিক
প্রক্রিয়া দ্বারা সূতা বাহির করা হইয়া
থাকে। কলের সাহায্যে কেমন করিয়া
যে সূতা বাহির হইয়া থাকে, মিঃ পল্লভ
বলম্ পিলে মহাশয় একবার একখানি
মাস্ত্রাজের কাগজে আলোচনা করিয়া
ছিলেন, তিনি বলেন, ফিলিপাইন দ্বীপ-
বাসীগণ কলার কাঁচা পেটকোকে বাঁসের
নীল দ্বারা চাচিয়া সূতা বা ইহার আঁশা
বাহির করিয়া থাকে। তিনি আরও
বলিয়াছেন যে, কলার পেটকো গুলিকে
তিনি নারকেলের মালা দ্বারা আঁচড়াইয়া
ইহার তন্ত বাহির করিতেও সক্ষম হইয়া
ছিলেন। উত্তকামন্দের মিঃ প্রাউডলক্
তিনিই সর্ব প্রথম কলার আঁশা বাহির
করিবার জন্য আসরে নামিয়া ছিলেন।
তিনি এক প্রকার কল প্রস্তুত করিয়া
ছিলেন, সেই কল অতি সহজসাধ্য।
একখণ্ড ৬ ফুট লম্বা ৪ ইঞ্চি প্রস্থ এবং
৪ ইঞ্চি পুরু কাঠে দুইটি খুঁটী সংলগ্ন করিয়া
সেই খুঁটী দুটিকে মাটিতে পুতিয়া ফেলিয়া

ছিলেন, এবং উপরের ঐ ৬ ফুট কাঠ
খণ্ডে লম্বা ভাবে এক খানা ভোঁতা
ছুরিকে সংলগ্ন করিয়া একটা বাতার স্প্রিং
করিয়া তাহাতে সংলগ্ন করিয়া ছিলেন।
ছুরির সদর দিকটা অবশ্য নিচের দিকে
ছিল, ছুরির নীচে কলার পেটকো গুলি
থোঁতো করিয়া দিয়া ঐ বাঁসের স্প্রিংটা
ছুরির উপর চাপাইয়া দিলে ভোঁতা ছুরি
খানা জোরে কলার পেটকোর গুলি
গুলিকে চাপিয়া ধরিত এবং পেটকো
গুলির মূল ধরিয়া টানিয়া যাইলেই ছাল
উঠিয়া যাইয়া আঁশা বাহির হইয়া পড়িত।
কিন্তু ইহার একটা অসুবিধা, ইহা মাটিতে
পোতা থাকে, বলিয়া গাছ কাটিয়া কলের
নিকট আনিতে হয়। ইহা ব্যয় সাপেক্ষ।
সেই জন্য ইহার ব্যবহার প্রচলিত হইতে
পারে নাই। ট্রিভাঙ্গুরের “School of
Art” একটা কল প্রস্তুত করিয়াছিলেন,
তাহাতে অধিক ব্যয় পড়ে না। বিশেষ
বিবরণের জন্য তাহাদিগকে লিখিলে জ্ঞাত
হওয়া যাইতে পারে।

এই কলটির ক্ষেত্রটি সেগুন কাঠের,
ইহাতে আঁচড়াইবার ফলক (Scraping
Blade এবং নিংড়াইবার রোলার
(Squeezing Roller) সংলগ্ন করা
আছে। ইহা দ্বারা আঁচড়ান এবং নিংড়ান
একত্রেই হইয়া থাকে। কলও খুব
ছোট এবং হালুকা, এবং যেখানে সেখানে
লইয়া যাওয়া যায়। দুঃখের বিষয়, কলটিকে
লিখিয়া পাঠকগণকে ঠিক বুঝান যায়
না। আমাদের একটা বাঙ্গালী ভদ্র
লোক শ্রীযুক্ত মনীন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
রাসায়নিক উপায়ে কলার পেটকো হইতে
আঁশা বাহির করিবার এক উপায় উদ্ভাবন
করিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু এখন আর
তাহার নাম ও ঠিকানা কিছুই শুনা যায়
যায় না। আমরা যখন শুনিয়া ছিলাম, যে

এই উপায়ে নাকি খুব ভাল আঁশও বাহির হইয়াছিল।

ইংলণ্ডের Messrs Leath and Ellwood ; Leicester, England, এক প্রকার আঁশ বাহির করিবার কল প্রস্তুত এবং আবিষ্কার করিয়াছেন, এই কল এ দেশে আনিয়া কাজ করিতে প্রায় ৬০০০ টাকা পড়ে। এ দেশের অবস্থানসারে ইহা দ্বারা ভাল হইতে পারে না। ইহা ইঞ্জিন সাহায্যে চলিয়া থাকে। কলার আঁশ বাহির করিয়া সে গুলিকে সোডা এবং কার জলে ধোত করিয়া লওয়া হয়, তখন ইহার বর্ণের উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি হইয়া ভাল রেশমের তায় দেখায়। ইহাকে রেশম এবং কার্পেট সূত্রের তায় রং করা যায়। এবং ইহাকে পিঁজিবার আবশ্যক হয় না। ইহার এক একটা আঁশাই টানা রূপে ব্যবহৃত হয় এবং সূতার 'পড়েন' দিলে ঠিক সিল্কের তায় দেখায়। ১৯০২ সালে আমেদাবাদের প্রদর্শনীতে এইরূপ বস্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছিল, এবং পুরস্কারও পাইয়াছিল। বলার আঁশ দ্বারা কাপড় এবং দড়ী প্রস্তুতও হইয়া থাকে। কলার আঁশের গুণের তারতম্যসারে ২০০ টাকা হইতে ৪০০ টাকা পর্যন্ত টন বিক্রয় হইয়া থাকে। গন্য দ্বারা স্থির হইয়াছে, যে, ৫০ লক্ষ কল পেটকো এবং পাতার ডাটার প্রায় ২০০০ টন সূতা বাহির হয়। কলার অন্যান্য আরও ঐ পরিমাণ। কদলীর পেটকো হইতে ২৫০ টাকা হিসাবে টন ধরিলেও ৭ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা উঠে। ব্যাপার ত সামান্য নহে!

এদেশের ইহা একটা বিশেষ রকমের ব্যবসায় হইতে পারে। কিন্তু কবে কে? উদ্যোগী তৈ? সম্ভবত কৃষক এবং গৃহস্থ চেষ্টা করিয়া কলার আঁশ কিছু

কিছু বাহির করিয়া দড়ী, দড়ী, কাপড় প্রস্তুত করাইলেও কম অর্থ বাঁচিয়া যায় না। ও আউল অর্থাৎ ১৫ ছটাক কার্পাসের সূতার যে পরিমাণ কাপড় প্রস্তুত হয়, কলার আঁশ ১ আউল অর্থাৎ আধ ছটাক আঁশের সেই পরিমাণ কাপড় বুনিতে পারা যায়। কলার চাষে ফল ও পাতা হইতেও প্রচুর আর হইতে পারে। কলার মোরকা মোচা, খোড়, ফল সমস্তই উৎকৃষ্ট খাদ্য এবং মূল্যবান। বলার ময়দা মাংশ অপেক্ষা পুষ্টিকর এবং লঘুপাক। বারান্তরে কদলীর ময়দার আলোচনা করিয়া দেখাইব। এই বস্ত্র প্রস্তুতা ভারতের এমন অর্থকরী গাছ গাছড়া অনেক আছে, তাহা বিদেশীর ব্যবসায়ীগণ প্রচুর পরিমাণে ক্রয় করেন। কলার আঁশও বিদেশে বার, অনেক নীলকর, এবং কৃষক সাহেব সম্প্রদায় কলার চাষ করিতেছেন ও এদিকে মনোযোগ দিয়াছেন। আমরা এদেশের লোক হইয়াও দেশের দ্রব্যের ব্যবহার সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ, অলস এবং উদ্যমহীন, সেই জন্যই আমাদের দেশ এত হীন—ছুটি উদরানের জন্য লালায়িত। আমরা এ সম্বন্ধে পুস্তকাদিও পড়ি না, আলোচনাও করি না। কেবল আহাৰ নিদ্রা, গিলাস বিভ্রম লইয়া ঠিক যেন নেশাখোরের তায় ভ্রমের জীবন অতি কষ্টে অতিবাহিত করিয়া ভবলীলা সাজ করি। আর কত দিনে আমাদের মোহ ঘোর ভাঙ্গিবে, আর কত দিনে আমরা কর্মী হইব? আর কত দিনে আমরা আত্মনির্ভরশীল হইতে শিখিব? আমাদের কয়েকটি গ্রাহক কোতুলকাক্রান্ত হইয়া কলার আঁশ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়াছেন, তজ্জন্ম যত্নবাদ, আমরা যথাসাধ্য তথ্য জ্ঞাপন করিলাম, কাহারও উপকারে আসিলে কৃতার্থ হইব।

নারকেলের মাখম।

কলাগাছের তায় নারকেলেরও কিছু বাঁধ পড়ে না। উৎকৃষ্ট খাদ্য হইতে শত-মুখী পর্যন্ত নারকেলেই প্রস্তুত হয়। সকল দেশেই তৃষ্ণ, যুত এবং মাখমের হৃদ্বী, এসকল বিষয় মিলি স্নকটিন। কিন্তু পাশ্চাত্য দেশে বিজ্ঞানবলে উদ্ভিজ্জ জাত মাখম প্রস্তুত হইয়া সে অভাব পূর্ণ করিতেছে। এ দেশের বিজ্ঞান শিক্ষার উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে পারি না। এ পর্যন্ত ত কেহ যে কিছু করিলেন, তাহাও দেখিতে পাই না। যাক্.সেকথা, এখন ইয়োরোপের সর্বত্রই আমাদের দেশজাত নারকেল হইতে মাখম প্রস্তুত হইতেছে, তাহা স্বাস্থ্যকর, সুমিষ্ট এবং পুষ্টিকর। ফ্রান্সের 'ভেজিটেলাইন' নামক যে তৈলাক্ত পদার্থ বিক্রয় হয়, জর্জীতে "পামিন" "ককুসুন" নামক—যে পদার্থ বিক্রয় হয়, তাহা ভারতজাত নারকেলের মাখম মাত্র। এ দেশ হইতে প্রচুর পরিমাণে শুক নারকেল খণ্ড বিলাত যায়। জার্মানী, ফ্রান্স এবং ইংলণ্ডের বন্দরে তাহা প্রচুর পরিমাণে বিক্রয় হয়। এই সকল শুক নারকেল খণ্ড হইতে নানা উপায়ে মাখম প্রস্তুত হয়, তাহা খাদ্য দ্রব্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই শুক নারকেল খণ্ড "কোবরা" নামে খ্যাত। এই নারকেলের মাখমে ৯০ ভাগ তৈল বা স্নেহ পদার্থ থাকে এবং অতি সামান্যই জল থাকে, সূতরাং আসল মাখম অপেক্ষা নারকেলের মাখম উপকারী, লঘুপাক ও পুষ্টিকর। এই মাখম শীতল স্থানে রাখিলে ৩।৪ মাস অবিকৃত অবস্থায় থাকে।

শুক নারকেল খণ্ড হইতে মাখম প্রস্তুতের প্রক্রিয়া এদেশের লোকে জ্ঞাত নহে, কিন্তু কাঁচা নারকেল খণ্ড

হইতে অনেকে নিম্ন লিখিত প্রক্রিয়ায় মাখম প্রস্তুত করিতে জানেন।

এইরূপে মাখম প্রস্তুত করা কিছু কঠিন নহে, টাটকা বাুনা নারকেলকে কুরুনীরে কুরিয়া নিংড়াইলেই নারকেলের তরু বাহির হয়, ইহা সকলেই দেখিয়াছেন। সেই তরুকে মন্থন দণ্ড দ্বারা মন্থন করিতে করিতে মাখম বাহির হইয়া উপরে ভাসিয়া উঠে। এই মাখম গালাইলেই ঘৃত হয়, ইহাতে নারকেল তৈলের ন্যায় গন্ধ থাকে না, খাইতেও সুস্বাদু।

কতদিন যে এই মাখম এবং ঘৃত স্থায়ী হয়, তাহা পরীক্ষা সাপেক্ষ।

এ দেশে ব্যবসায়ের হিসাবে কেহ নারকেলের মাখম প্রস্তুত করেন না। সহযোগী “সঞ্জিবনী” একবার বহুদিন পূর্বে এসবকে আলোচনা করিয়াছিলেন, এবং সংক্ষেপে করিয়াছিলেন যে, কোন বিজ্ঞানে উপাধি প্রাপ্ত ছাত্রকে ফ্রান্স ও জার্মানী হইতে শুধু নারকেল খণ্ড হইতে মাখম প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা দিয়া আনিয়া এদেশে ইহার শিক্ষার পথ উন্মুক্ত করা উচিত, কিন্তু প্রশ্ন এই, কে ব্যয়ভার বহন করিবে?

বাস্তবিকই তাই, এদেশের লোক অনর্থক গৃহ বিবাদ বাধাইয়া লক্ষ্য লক্ষ্য মুদ্রা ব্যয়েও কুণ্ঠিত হইবেন না, বরং এক খানার স্থলে পাঁচ খানা ঘর পাড়া করিতেও কুণ্ঠ নাই, কিন্তু দেশের কল্যাণ কল্পে এক কপর্দকও অপব্যয় বলিয়া বোধ হইবে, এমন দেশেও আবার উন্নতির কল্পনা! যাহারা বিলাত যাইয়া বিজ্ঞান ও শিল্প শিক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাহারা সরল ভাষায় কোন পুস্তকাদিও ত লিখিয়া দেশের উপকার করেন না। বস্ত্র রঞ্জন প্রভৃতি জন্য অনেকে বিলাত ও জাপান গেলেন, কৈ

কোন পুস্তকাদিও ত লিখিতে পারিতেন? ঢেকির স্বর্ণেও মতি গতির পরিবর্তন হয় না। এ দেশের স্বভাব জাত কুড়েরি বিলাত হইতে ঘুরিয়া শিবিয়া আসিগেও দেশে আসিয়া পূর্বাবস্থাই প্রাপ্ত হয়।

হাইড্রোসিলের ঔষধ।

অনেকে এই ঔষধটিকে প্রস্তুত করিয়া উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করিয়া থাকেন।

একট্রাক্ট বেলডোনা—২ ড্রাম
গ্লিসারিন—১ আউন্স

ইকুথিয়ল—১ ড্রাম

একত্র মিশ্রিত করিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় করিয়া থাকেন। ইহা বর্দ্ধিত কোশে লাগাইয়া তুলা দ্বারা বান্ধিয়া রাখিতে হয়। কিয়ৎকাল পরে তুলা জলে ভিজিয়া বাওয়ার মত দেখায়।

বিজ্ঞাপন দাতাগণ বলেন যে, ইহা দ্বারা কোশ মধ্যস্থ জল বাহির হইয়া যায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, গ্লিসারিন থাকার জন্য ইহা স্বভাবতই এইরূপ জল হইয়া যায়, অজ্ঞলোকে তাহাই বিশ্বাস করিয়া থাকে।

যাহা হউক, ইহা কোশ বৃদ্ধির একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ বটে, তাহার সন্দেহ নাই।

গঙ্গসী নিবাসী বিষ্ণুচরন সেনের একদিকের একটি কোশ বৃদ্ধি হইয়া জ্বর হইতে ছিল, বর্দ্ধমান হাঁসপাতালে সিবিল সার্জ্ঞকে এবং কলিকাতায় হাঁসপাতালে দেখানতে অস্ত্রোপচারই ইহার একমাত্র উপায় বলিয়া নির্দ্ধারণ করেন।

লোকটি অপারেশন করাইতে নারাজ হয়, আমি তাহাকে ডাঃ হরেন্দ্রনাথ বোষ মহাশয়ের নিকট লইয়া যাই, তিনি উপরোক্ত প্রিস্ক্রিপসনটি করিয়া দেন।

আপ্তর্ঘ্যের বিষয়, রোগীকে অপারেশন করাইতে হয় নাই, ২৪ দিনে বেদনা কমিয়া গিয়াছিল, তাহার পর আর বিশেষ কোন উপসর্গ আজ ৩৪ বৎসর হইতে চলিয়া দেখা যায় নাই।

মোরবা তথ্য।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

ইতি পূর্বে কাজের লোকে মোরবা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়া ছিল, আজ ও কিছু শিক্ষা দিতে বাসনা হইতেছে। পূর্বেও বলিয়াছিলাম, আজ ও বলিতেছি, মোরবার কাজ করিলে কার্যক পরিশ্রম এবং সাধাণ্য অর্থে সহরে ও পরীগ্রামে অর্থ উপার্জন করিতে পারা যায়। নূতন কিছু করিতে পারিলে গ্রাহকের ও অভাব হয় না। বাবসাদারের এই রহস্য টুহু বিস্মৃত হওয়া উচিত নয়।

কলার মোরবা।

কলা হইতে অতি উপাদের মোরবা হয়। ইহা সহজ সাধ্য, অনায়াস লব্ধ জিনিষ।

অর্দ্ধ পকু কলা আন্দাজ বা ওজন ১ একসের লইয়া তাহাদের খোসা গুলি ছাড়াইয়া কেলিয়া দিন, প্রত্যেক কুণ্ডলীকে দ্বিখণ্ড করুন, তাহার পর উনানে একটা কড়া চড়াইয়া তাহাতে ২১০ সের জল দিয়া তাহার উপর কতকগুলি খড় দিন; এবং সেই খড়ের উপর কালি খণ্ড গুলিকে সাজাইয়া জল দিতে আরম্ভ করুন। উদ্দেশ্য, তাপে সিদ্ধ হইয়া যাইবে। যখন বেশ সিদ্ধ হইবে, তখন সাবধানে অন্য পাত্রে কদলীখণ্ড গুলিকে নাবাইয়া রাখুন।

তাহার পর অন্য পাতে দেড়সের আদা চিনি দিয়া একতারবন্দু রস প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ১ টা লেবুর সমস্ত রসটা 'দন, এবং অগ্নির উত্তাপে চড়াইয়া এখন রস ফুটিতে থাকিবে, তখন ইহাতে কদলী খণ্ডগুলি ঢালিয়া দিয়া নাড়িয়া ফুটাইতে থাকুন। ১০ বার ফুটিলে নামা ইয়া লউন। এখন কলার মোরঝা হইয়া পেল। ইহা খাইতে অল্প মধুর, কদলীর সুগন্ধ যুক্ত এবং নড় মুখ প্রিয়। কদলী বলকারক। বিক্রয়ার্থ সুন্দর সাদা মুখ চওড়া বোতলে পুরিয়া প্যেবোন্ট দ্বিয়া বিক্রয় করিতে হয়।

১১০ সের চিনির রস, একসের কলা ও জলে ওজনে প্রায় ৪ সের হইবে। বার আনা সের বিক্রয় করিলেও যথেষ্ট লাভ হইবে।

মিকাদোর দৈনিক জীবন।

জাপান সম্রাট প্রতিদিন ঠিক ৫ টার সময় শয্যা ত্যাগ করেন। তাহার পর তিনি প্রথমেই মুখ ধুইবার নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর রাত্রিকালের বস্ত্রাদি পরি-
ত্যাগ করেন। ৭ টার সময় ব্রেক ফাস্ট বা প্রাতঃকালীন আহারাদি সমাপন করিয়া ক্রিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করেন। ৯ ঘটিকার সময় ডাক্তার আসিলে তাহার শরীর পরীক্ষা করা হয়। তাহার পর রাজ মহিলাগণ সম্রাট সম্মুখে উপস্থিত হন। এই সময় সম্রাট একবার সেনাপতির পরি-
চ্ছদ পরিয়া ১০টার সময় অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। মধ্যাহ্ন ভোজনের পূর্বে অধ্যয়ন-
গৃহ পরিত্যাগ করেন এবং ২টা পর্যন্ত বিশ্রামাগারে অবস্থান করেন।

তাহার পর ৪টা হইতে ৬টা পর্যন্ত রাজ কার্যে ব্যস্ত থাকেন, যদি কার্যের

তত আবিক্য না থাকে, তবে তিনি ৩টার পরই অধ্যয়নাগার পরিত্যাগ করিয়া স্নানাগারে প্রবেশ করেন। সম্রাট প্রতিদিনই স্নান করেন।

সন্ধ্যা ৬টার সময় সাদা আহার প্রস্তুত থাকে। এই আহারের পর রাত্রিতে রাজী এবং রাজ সংচরীগণের সহিত কবিতা, সাহিত্য প্রভৃতির আলো-
চনার প্রবৃত্তি হন, রাত্রি ৯টার সময় ডাক্তার আর একবার উপস্থিত হন। তাহার পর ১০ বা ১১টার সময় সম্রাট শয়ন করিয়া প্রবেশ করেন।

প্রাতে অধ্যয়নাদি শেষ হইলে তিনি সেনানীর পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ বর্ণের ফুক কোট এবং পায়জামা পরিধান করেন। কথিত আছে, সম্রাটের এই পরিচ্ছদ সেকালের ফ্যান-
নের, সিস্ট গির্জা প্রাচীন রীতিনীতির বিশেষ পক্ষপাতী এবং অস্বাভাবিক। তাহার রাত্রি কালের পরিচ্ছদ (night gown) যেতবর্ণের। যে পরিচ্ছদ তিনি একদিন একবার ব্যবহার করেন, সে পরিচ্ছদ দ্বিতীয়বার ব্যবহার করেন না। এই পরিচ্ছদ রাজ প্রাসাদের কর্তব্য কার্যে নিযুক্ত কোন কর্তব্য রাতে আবার কোন রাজকর্মচারী যাহার রাজ সংসারে, আর কাজ নাই, এমন পুরাতন কর্ম-
চারীকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কামিজ, মোজা এ সকল এফদিন ব্যবহারের পরই ঐ রূপে বিতরিত হইয়া থাকে।

বৎসরের মধ্যে দুইবার তিনি প্রাচীন জাপানী পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হইয়া সাধারণের নয়ন পথে উপস্থিত হন। সে বৎসরের প্রথম এবং তৃতীয় দিনে। এই শেষোক্ত উৎসবটীর নাম পৃথিবীর চতুষ্কোণ পূজা, এই দিনকে জাপানী ভাষায় বলে "শিনোহেই" বৎসরের মপর সমস্ত দিনেই একজীবিশনে দেব চাঁ পুরস্কৃত, পোর্ট-বক্স নং ৩৩৫, কলিকাতা।

সম্রাট সেনাপতির পরিচ্ছদ পরিয়া থাকেন। সম্রাট একবার মাত্র সেই সেনানীর বেশে বাহির হইয়াছিলেন মাত্র। ইউরোপ হাযাতে শরৎকালে একখানি রণতরীর উৎসব উপলক্ষে ১০ সেনানীর পরিচ্ছদে বাহির হইয়া ছিলেন এবং এই রূপ নৌসেনানীর পরিচ্ছদে এইরূপ কদাচিত ঘটনার কথা কখন বাহির হইয়া থাকেন।

জাপান সম্রাটের খাদ্য সামগ্রী অতি সাদাসিধা, বোধ হয় জগতের সমস্ত সম্রাটের খাদ্য অপেক্ষা সামান্য রকমের। এমন কি জাপানের অনেক উচ্চ রাজ-
কর্মচারী অপেক্ষাও সাদাসিধা ধরণের। দুই প্রকার রূপ এবং তিন প্রকার ভিষ মাত্র আহার করেন। প্রাতঃকালে এত সাধাণিখা খাদ্য আহার করেন যে, জাপানের অতি দীন প্রজাও সেইরূপ খাইয়া থাকে।

সম্রাট প্রতিদিন স্নান করিয়া থাকেন, শীতকালে গরম জলের টবে গাত্র নিমজ্জিত করিয়া স্নান করেন এবং গ্রীষ্ম-
কালে কৃত্রিম বৃষ্টির ন্যায় ঝাঁঝরীর জলে স্নান করিয়া সুখানুভব করেন। রাজ পরিচারিকাগণ টবে করিয়া জল প্রস্তুত রাখে, তাহার পর সম্রাট স্নানাগারের একখানি ৪ ফুট চতুষ্কোণ উচ্চ আসনে উপবেশন করিয়া করণীর জলে স্নান করিয়া থাকেন। পরিচারিকাগণও মাথায় জল ঢালিয়া দেয়।

রাজপ্রাসাদের সমস্ত পরিচারক এবং পরিচারিকার অতি অবশ্য এবং ১ম কর্তব্য, সকলে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং পবিত্র থাকিবে, এমন কি নিজের বস্ত্রাদি স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ হস্ত প্রক্ষালন করিতে হইবে, এমন কি যদি গাত্রের কোন স্থানে কিছু লান্নে, তাহাও হস্ত দ্বারা স্পর্শ

করিবার যো নাই। তাহাদের বক্ষ মধ্যে একপ্রকার বাগজ থাকে, তাহা দ্বারা পরিষ্কার করিতে হইবে। জাপানিরা রাজ প্রাসাদকে পবিত্র ধর্মালয়ের ন্যায় বিবেচনা করিয়া থাকে।

জাপান সম্রাট মিকাডো প্রতি ১৮ দিন অন্তর কোর কর্তৃক সন্মানিত হন। রাজ নরসুন্দর প্রতিদিন সম্রাটের চুলের পারি পাট্য করিয়া দেয়, এখন একজন রাজ পরিচারিকা এই কার্যে নিয়োজিত আছে।

সম্রাট বেশী কথা বলেন না এবং বাহার তাহার সঙ্গে আলাপ করেন না। তাহার ভাষা এবং কুকুরের সখ আছে। সম্রাটের মন যদিও জাপান সম্রাজের ন্যায় সম্রাজ্যের গুরুতর রাজ কার্যে মরুদাই পরিপূর্ণ থাকে, তথাপি তিনি শিল্পপ্রিয়, নিজে অনেক শিল্পে বিশেষ পারদর্শী এবং অহুরাগী।

রাজ প্রসাদে ভোজ প্রভৃতি হইলে তিনি গৃহ সজ্জা প্রভৃতিতে যেরূপ উপদেশ দেন, তাহা সুরুচি এবং উচ্চ শিল্পের পরিচায়ক।

ক্ষীণতা রোগ।

জীলোক অতিশয় মোটা হইলে বাস্তবিক সে একটা ভয়ানক জীব হয়। যে সকল জীলোক শ্রম কাতরা, বসিয়া বসিয়া দিনাতিপাত করেন, তাহারাই প্রকৃতির এই কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া কষ্টভোগ করেন।

আবার অনেক মহিলা স্বভাবতই ক্ষীণাঙ্গী—মেদ বৃদ্ধিও যেমন একটা পুরাপ, মেদক্ষয়ও সেইরূপ একটা পীড়া। এইরূপ রুগী জীলিয়া সংসার উন্নতি করা কঠিন, তাই সহধর্মিণীর একরূপ অবস্থাটি উপেক্ষা নহে। এই মেদক্ষয়ে ভবিষ্যতে ক্ষয়রোগ আনয়ন করিয়া থাকে। এইরূপ ক্ষীণতা উদ্বেগ করিয়া অনেক সংসার স্রশানে পরিণত হইয়াছে।

সেই জন্য এসময়ে কিছু আলোচনা করা মন্দ হইবে না। জগতের কৃতবিদ্যা চাঃসকপণ বলেন, অমিতাচার, আহারে উপেক্ষা ব্যায়ামের অভাব, অধিক সন্তান প্রসব এবং ক্রোধ, হিংসা, আত্ম পরিশ্রম, এই গুল এই ক্ষীণতার কারণ। শরীরকে মোটা করতে হইলে মনের স্মৃতি একটা অতিবড় ঔষধ, তাহা সর্বাগ্রেই স্মরণ করা উচিত। অমিতাচার ও অতি বিন্যাসিত্য স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া পড়ে, যথানিয়ম আহার আবশ্যক। স্বভাবের নিয়ম লঙ্ঘন করিলে কাহারও পরিজ্ঞান নাই। ইহা জী পুরুষ উভয়েরই স্মরণ রাখা উচিত।

ক্রোধ এবং হিংসা এই দুটিরই বিষময় ফল আছে, যথাসাধ্য দূষিতা পরিত্যাগ করিতে হইবে। আত্ম পরিশ্রমে শরীর ক্ষণ হয়, পরিশ্রমের অভাবেও স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়। এই সকল জীলোকের পক্ষে যি লিখিত খাদ্যের ব্যবস্থা করিলে সুফল হইয়া থাকে।

প্রায় বাঙ্গালী জীলোক মাংসেই পিত্ত প্রধান খাদ্য বিশিষ্ট। অধিক মৎস্য, লক্ষা, আলু, পেয়ারা প্রভৃতি অনিষ্টকর; মাংসও হিংস্র নহে। ইহারা যাহা খায়, তাহা হইতে শরীরের পুষ্টি সাধন হয় না।

(১) উত্তমরূপে চিবাইয়া প্রত্যেক কঠিন খাদ্য উদরস্থ করা উচিত।

(২) খাইতে খাইতে গল্প গুজব হাস্য কোথক ইহাদের পক্ষে হিতকর।

(৩) একেবারে অনেক খাওয়া অপেক্ষা অল্পে অল্পে অনেক বার খাওয়া স্বাস্থ্যকর।

(৪) মধ্যাহ্ন আহারের পূর্বে প্রাতঃকালে যদ গরম দুধের সহিত কিকিৎ চিনি দিয়া প্রত্যহ খাইতে দেওয়া হয়, তাহা হইলে আশংকিত উপকার হইয়া থাকে। চিনি এবং দুধের মনঃ বৃদ্ধি। বিশেষ ক্ষমতা আছে।

(৫) স্নানের পর ইংরাজ মহিলাগণ একটু নিদ্রা ঘান, ইহাকে “রিউটী স্লী” বলে। বাঙ্গালী মহিলাগণের আহারের পরে একটু নিদ্রা যাওয়া মন্দ নহে। রাত্রে সকাল সকাল খাইয়া দশার মধ্যে শয়ন করা হিতকর। মানসিক প্রকৌশলতা সকলের উপর। মনের সুখ না থাকিলে জী পুরুষ কাহারও স্বাস্থ্য ভাল থাকিতে পারে না। যদি এই সকল করিয়াও আশংকরূপ সুফল না হয়, তাহা হইলে হোমিওপ্যাথিক নিয়ম লিখিত ঔষধ কয়েকটিতে উপকার হইবে, আমরা অনেক স্থলে হোমিওপ্যাথিকের অভূত কার্য কারিতা দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি।

ক্ষীণতা রোগকে ডাক্তারীতে বলে মারাসমস Marasmus। মার্সাপেরিলা, আরোডিন, নেটাম, আট্রোটেনাম এই কয়েকটি ঔষধ উপকারী।

গলাসক, ডক বুকিং এরূপ ক্ষীণাঙ্গীর পক্ষে মার্সাপেরিলা ভাল। সার্কাস্ট্রীক্ষ ক্ষীণতায়—আরোডিন ভাল। গোঁ বেষ খায়, কিন্তু ক্ষীণ, বিশেষ গলাসক বাহার বিশেষ লক্ষণ, এরূপ রোগীর নেটামিউর ভাল। আট্রোটেনামের রোগীর ক্ষীণতা সার্কাস্ট্রীক্ষ, ৩৭১ পদদ্বয় আরও ক্ষীণ, সুধা রাসকসবৎ। পাঠকগণ পরীক্ষা করিতে পাবেন। তবে লিউকোরিয়া, গণোরিয়া, প্রভৃতি রোগ থাকিলে ক্ষীণতার কারণ দূরীকরণেব জন্য অগ্রে সেই সকল রোগের প্রতিকার করা উচিত।

জাপানী ডাক্তারের ফি।

জাপানে ডাক্তারের ফি বা দর্শনী নাই। সেখানকার ডাক্তার কখনও স্বতন্ত্র তাহা পাইবার আশা করেন না, ইহার প্রত্যেক রোগীকেই সময়ে দেখিয়া

থাকেন, অথের প্রত্যাশা রাখেন না। জাপানে ভ্রাতৃত্বাবের পূর্ণ আদর্শ বিদ্যমান। ইহাদের সমাজে যে ডাক্তার যুদ্ধ, এবং ছুটিছাদির দুঃসময়ে রোগীর নিকট অর্থ গ্রহণ করেন সে ডাক্তার দস্যু মধ্যে পরিগণিত “when the twin enemy & poverty invades home, then he when takes naught from that house even if be given him is a robber” জাপানী-জীবন সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবার সময় বক্তাপন সর্বদাই বলেন, ডাক্তার যে রোগীর রোগ দেখিয়াই নিশ্চিত থাকেন তাহা নহে, তাহার অভাব মোচন এবং অর্থ সাহায্যও করিলেন। “A Doctor not only given his time and medicines free to sufferer but he will also give him money to tide over his dire necessities এখনকার প্রত্যেক ডাক্তারই স্বহস্তে ঔষধ প্রস্তুত করেন। জাপান সাম্রাজ্যের মধ্যে কদাচিৎ ডিসপেনসারী বা ঔষধের বিক্রয়ের দোকান দেখা যায়। যদি কোন সম্রাস্ত্র লোকও ডাক্তারের নিকট আইসে, ডাক্তার তাহার নিকটও কিছুই পাইবার আশা রাখেন না। রোগী আরোগ্য হইয়া উপহার স্বরূপ ডাক্তারকে যদি স্বীয় সদাশয়তা শুণে কিছু উপহার স্বরূপ পাঠাইয়া দেন, ডাক্তার সহাস্য বদনে মতামতের তাহা গ্রহণ করিয়া মন্তবাদ প্রদান করিয়া থাকেন, এই স্থানেই আদান ওদানের কথা সমস্ত চুকিয়া যায়। এমন স্বজাতি বৎসল জাতিও আবার বড় না হয়? এ দেশের দরিদ্র রোগী চিকিৎসকের চোকাট পার হইতে সাহসই করে না। এ দেশের ডাক্তারগণ দ্বারা যে দরিদ্র চিকিৎসা লিয়া লিখিয়া থাকেন

তাহাও দরিদ্রদের দ্বারা পশার প্রতিপত্তি হাঁড়ির আশায়। বরং হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকগণ বিনামূল্যে কিছু কিছু ঔষধ দেন, কিন্তু এলোপ্যাথিক ঔষধ বিনামূল্যে বেহই দেন এমনত দেখা যায় না। খুব জাকাল রোগী না হইলে ডাক্তারের কর্ণ বহরে দীনের কাতর কাহিনী প্রবেশই করিতে পারে না। চিকিৎসার দর্শনীর হার এদেশে ভয়ানক বৃদ্ধি হইয়াছে, দরিদ্রের রোগ চিকিৎসা করান অসাধ্য। সহরে হাসপাতালাদি দ্বারা অনাথ দীনের উপকার হয়, কিন্তু শ্রী গ্রামের রোগী বঁচিয়া থাকে কেবল দয়াময়ের করুণার শুণে। জাপানের জায় এদেশেও পূর্বে চিকিৎসকগণ বিনা ব্যয়ে দরিদ্র রোগী চর্যা করতেন, নিঃস্বার্থ পরায়ণতা তখন ধর্ম মধ্যে পরিগণিত ছিল। এ দেশের চিকিৎসক মহোদয়গণ! দীন দুঃখী রোগ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া আপনাদের দ্বারে শান্তি পাইবার আশায় যায়, তাহাদিগকে আপনারা সম্বন্ধে দেখিতে ত্রুটি করিবেন না। জীবন রক্ষার তুল্য মহৎ ধর্ম আর নাই। ভগবান আপনাদের মঙ্গল করিবেন। শুধু অর্থই মানুষের লক্ষ্য হওয়া উচিত নয়, মহাত্ম্যও আবশ্যক আছে। মহত্বই মরজীবনকে অমরত্ব প্রদান করে। এ অমরত্ব লাভ আপনাদের আয়ত্বাধীন। মানুষ সুনাম রাখিয়া যাইলেই তাহার জীবন অমর এবং সার্থক হয়। জাপানের ডাক্তারগণের উক্ত আদর্শ সমগ্র জগতের অমুকরণীয়। যত জাপান যত জাপান।

গাছিত্ব জাতব্য বিষয়।

মাছি তাড়াইবার উপায়।

কাল গোল মরিচ পূর্ণ ১ চামচে চিনির সহিত মিশাইয়া একখানা ডিস্ বা প্লেটে দিয়া রাখিলে মাছি পলাইয়া যায়।

দুটিং বাগানের করেক খণ্ড লংয়া অয়েল ইউক্যালিপটসে ডুবাইয়া ধরে রাখিলে মাছি পলাইয়া যায়। ইউক্যালিপটসের সঙ্গে পেনিরয়াল অয়েল সম পরিমাণ মিশাইলে আরও ভাল হয়।

১ খণ্ড স্পঞ্জকে গরম জলে ডুবাইয়া তাহাতে ৩০ কোঁটা আন্ডাজ আঁদল লাভেওয়ার দিয়া ঘরের মধ্যে রাখিয়া দিলে ইহা ত ধরে ও সারাদিন লাভেও-রের সৌভাগ্য থাকিবে, কিন্তু ইহা মাছির পক্ষে অসহ্য। পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত মাছিই সমস্ত পীড়ার খীটামু তানিয়া মান। শরীরে প্রবেশ করাইয়া সর্বনাশ ঘটায়, আধুনিক ডাক্তারগণের এই মত। সুতরাং মাছির তত্ত্ব সতর্ক হওয়া আবশ্যক।

সহজ শিল্প প্রস্তুত

প্রণালী।

Satin polish.

সাটিন পালিস।

ইহা কাল জুতার পালিস, কাগাইবা মাত্র চক্ চক্ করিয়া থাকে।

প্রস্তুত প্রণালী।

ভিনিগর বা সিরকা আধসের, বস্তির জল, বা পরিষ্কৃত জল এক পোয়া, একএ মিশ্রিত করিয়া ইহাতে

১০১২ পোলা।

৫ তোলা।

শুগলী একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করণ।

সফট সোপ ওজনে পাঁচ আনা।

আইসিং গ্লাস ১/০

নীল (Indigo) ১/০

দিয়া একটী হাড়ীতে মুখ বন্ধ করিয়া

১০।১৫ মিনিট অগ্নির উত্তাপে ফুটাইয়া

লইয়া ঠাণ্ডা হইলে শিশি বন্ধ করিয়া

লেবেল দিয়া বিক্রয় করিতে হয়।

বকমকাঠ, নীল, বড়ী, শিরি, বেনের

দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়। সফট

সোপ আইসিং গ্লাস। কেমিষ্টে। দোকানে

পাওয়া যাইবে।

ব্যবহার নিম্ন :—একটু চায়া

স্পঞ্জ দ্বারা জুতার পোঁচড়া দিয়া

টানিয়া যাইলে সাটীর তায় চক্‌চকে

হইয়া যায়, ঘসিতে হয় না। তারে

একখণ্ড স্পঞ্জ আঁটয়া কর্কের সহিত

সংলগ্ন করিয়া রাখিলে কর্ক দেওয়াও

চল এই স্পঞ্জটাও থাকে। বিলাতি

সাটীতে পলিশের শিশিতে এইরূপ দেওয়া

থাকে।

অখগন্ধা।

অখগন্ধা একটী আয়ুর্বেদীয় ওষু

বিশেষ, টাপারী, ওড় কামানী, বেগুন

প্রভৃতি গাছের তায় জন্মে। বর্তমান

জেলায় দামোদর প্রভৃতি নদীর ধারে

ইহা আপনা হইতে জন্মিয়া থাকে।

বাঙ্গালীর মধ্যে বর্তমান সময়ের প্রসিদ্ধ

কৃষিতত্ত্ববিদ শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র

দে মহাশয় বলেন, অখগন্ধা পাতা

হইতে চাষের তায় অখগন্ধার চা প্রস্তুত

করিয়া তিনি স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া

দেখিয়াছেন যে, ইহা শ্রমশান্তি নাশক,

কোষ্ঠ পক্ষিকারক, এবং শ্রাবশক্তি ও

শুক্লবর্ধক। আয়ুর্বেদীয় রাসায়নাদ অখ-

গন্ধা সাহায্যে প্রস্তুত হইয়া থাকে। বলবদ্ধি

করিতে আয়ুর্বেদ মতে ইহা একটী অমি-

স্নাবস্তকীয় এবং অদ্বিতীয় ঔষধ মধ্যে

পরিগণিত। চাষে যেমন অনিষ্টা কোষ্ঠ

বদ্ধতা অনয়ন করে, অখগন্ধার তাহা

হয় না।

এই অখগন্ধা একটী লাভজনক

কৃষিকার্য্য। বাজারে ইহার মূল ও

ডাঁটা বিক্রয় হয়। প্রবোধ বাবু অখগন্ধাকে

“আয়ুর্বেদীয় চা” আখ্যা দিয়াছেন।

আমাদের বাঙ্গালী যাহারা চার বড়

শিশির পকপাতী, তাঁহারা অখগন্ধার

পাতাকে চাক্রপে পান করিলে উপকার

পাইবেন। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল সর্বাধিকারী মহাশয়

চাষের পরিবর্তে একবার বাঙ্গালী চাষের

কথা বলিয়াছিলেন, তিনি বলেন, লোকে

চাষের পরিবর্তে শুক বিঘণত্রকে ঠিক

চা প্রস্তুতের প্রণালীতে প্রস্তুত করিয়া

পান করলে অশো উৎকার উপলব্ধি

করিতে পারিবেন। অখগন্ধার একপ

ডিক্‌শন যে বায়ুনশক, আমোদ্য

প্রশমনকারক এবং কোষ্ঠ পরিষ্কারক

হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। যাক্,

এখন ইহার চাষ সম্বন্ধে কিছু বলিব।

অখগন্ধার চাষ করিতে হইলে বেগুন

প্রভৃতির যেমন চাষ করিতে প্রথমে

একটা হাপর করিয়া মাটির পাট করিয়া

তাহাতে বীজ রোপন করিতে হয়, ইহারও

চাষ সেইরূপ পাচ দিনের মধ্যেই চারা

বাহির হয়, এই চারাগুলি যখন ৪৫টী

পাতা মিলিতে থাকে, তখন ক্ষেত্রান্তরে

আষাঢ়ের প্রথমেই রুটি হইলেই রোপণ

করিতে হয়। দুই তিন হাতবাবধি চারা

রোপণ করতে হয়। ক্ষেত্রে রোপণের

দময় প্রত্যেক গাছে। গোড়ায় গোবর

সার কিছু কিছু দেওয়া উচিত।

আষাঢ়ের প্রথমে গাছ রোপণ করিলে

শ্রাবণের শেষভাগে প্রথম পাতা ভাঙ্গিয়া

ফেলা উচিত। বৎসরের মধ্যে ২৩

বার পাতা ভাঙ্গিয়া দিলে ৩ কতি হয় না।

এই পত্রগুলি চাষের তায় ব্যবহৃত হইতে

পারে। ভাদ্র মাস হইতে ইহার কল

ধরিতে আরম্ভ হয়। প্রবোধ বাবু

বলেন, কল না হইতে দেওয়াই ভাল।

ইহাও অখগন্ধার গুণের তাৎপর্য্য হইয়া

পড়ে। পাছের মূল বড় মোটা হইবে,

ততই ইহার গুণ ভাল হয়। ২৩ বৎসর

পরে মূল তুলিয়া বিক্রয় করা যাইতে

পারে। সম্ভবতঃ ইহার বীজ ইণ্ডিয়ান

গার্ডেনিং অ্যাসোসিয়েশন এবং কলি-

কাতার অন্যান্য নরনারী গুলিতে পাওয়া

যাইতে পারে। কলিকাতার কবিাজেরা

অখগন্ধা ক্রয় করিয়া থাকেন। ইহার

মূল বিলাত যায় কিনা, তাহা বলিতে

পারি না। ইহার চাষ দো জমীতে

হইবার উপযুক্ত। বেগুন প্রভৃতি যেরূপ

ক্ষেত্রে জন্মিতে পারে এবং ঐ সকল

চাষে যেরূপ ক্ষেত্রে পাট দেওয়া উচিত

সেইরূপ হইবে। দেশের কৃষকগণ দো

জমীতে কিছু কিছু অখগন্ধার চাষ করিলে

ইহা অধিক মুশো ক্রিয় হইতে পারে।

এই গুণ লাভ জনক কৃষিকার্য্য মধ্যে

ধরা যাইতে পারে।

সর্প বিষের ঔষধ।

এই বর্ষাকাল বড় ভয়ানক, এই

সময়েই সর্প অধিক জন্মে, পাঠকগণকে

সেইজন্য প্রতি বৎসরই আমরা স্মরণ

করাইয়া দিতে চাই।

১। মশারি এবং খাটিয়ার উপর

ব্যতীত রাত্রিকালে কদাচ শয়ন করা

উচিত নয়।

২। আলোর জল কার্পাসতা করিয়া

অনেকেই জীবন হারাইয়া বসেন, লণ্ঠন ও

আলোক ব্যতীত এক পাও অগ্রসর হওয়া

উচিত নয়।

৩। ফিনাইল এবং কার্বলিক অ্যাসিড জলে গুলিয়া বাড়ীর আলি গলিতে ঢালিয়া দেওয়া উচিত, সর্প ভয় কম হয়।

৪। কাজের লোকে যে ভিনিগার দ্বারা সর্পদংশিত ব্যক্তির চিকিৎসার কথা বলিয়া হইয়াছিল, তাহা স্মরণ রাখিবেন। দংশিত স্থানের উপরে বন্ধন দিয়া ভিনিগারের পটী বসাইয়া দিবেন। ভিনিগারের দাম অতি সামান্য, ১০/০ আনায় ১ বোতল পাওয়া যায়। সাহেবরা ভিনিগার খায়। “কাজের লোক” প্রথম বর্ষে ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হইয়াছিল।

৫। পত্রান্তরে প্রকাশিত হইয়াছিল, এক ব্যক্তি সাপ এবং নেইলের ঝগড় দেখিয়াছিলেন, তিনি দেখিয়াছিলেন, সাপ নেইলকে কামড়াইলে সে তৎক্ষণাৎ কুঁচে—যাহাকে কেঁচো বলে, বর্ষাকালে ইহার মাটি ভেদ করিয়া বাহির হয় দেখিয়াছেন, সেই কেঁচোর গাত্ৰের লাল চাটিয়া আসিয়া পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দর্শক বলেন, ইহা হইতে তাহার অনুমান হইয়াছিল যে, এই কেঁচোর লাল হয়ত সর্প দংশিত রোগীর উপকারে আসিতে পারে, এই অনুমাণে তিনি ২০টা সাপে কামড়ান রোগীকে কেঁচোর লাল জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঘণ্টা অন্তর দিয়া জীবন রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। পাঠকগণ ইহার সত্যতা অবশ্য পরীক্ষা করিবেন।

৬। ১ জন সন্ন্যাসী বলিয়াছিলেন, যে, লজ্জাবতী ও মূল ও পাতাররস এবং লাল গন্ধকের দেশলাইয়ের লাল অংশ টুক একত্র মিশ্রিত করিয়া দংশিত স্থানের উপরে বন্ধন দিয়া চ পাইয়া দিলে রোগী

মরে না। রোগীর কানের নিকট শাঁক বাগান উচিত, অর্থাৎ রোগী যেন ঘুণাইয়া না পড়ে। এই ঔষধটির মধ্যে দেখা যাইতেছে যে, লজ্জাবতী লতা আয়ুর্বেদ মতে সর্প বিষয়, বিগুহ্ব কস ফরাস লাল দেশলাইয়ের মুখে থাকে, ইহাও ভয়ানক বিষাক্ত, হয়ত বিষে বিষাক্ত হইয়া পড়ে। সাপে কামড়ান রোগীর গ্রেখা বৃদ্ধি হয়, কসফরাস পাশ্চাত্য চিকিৎসা মতে সর্দি চিকিৎসায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাও পরীক্ষা করা বিধেয়। দংশিত স্থানের উপরে সজোরে বন্ধন দেওয়া সর্প বিষ চিকিৎসা প্রথম কাজ, এইটীতে গলদ করিলে রোগীর চিকিৎসার আর পথ থাকে না। চিকিৎসকদি ডাকবার পূর্বে উপরি উপরি দুইটা বন্ধন আগেই দিয়া তবে অন্য উপায় দেখা উচিত।

দংশিত স্থানে কার্বলিক অ্যাসিড বা পার যাক্স নট অফ পটাসাদি দেওয়া পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে অহিতকর বলিয়া সপ্রমাণিত হইয়াছে, তাহা ইতি পূর্বে কাজের লোকে প্রকাশ করিয়া ছিলাম।

দংশিত স্থানের উপরে আগে বন্ধন দিয়া বরং লে'হা পোড়াইয়া ক্ষত স্থান বিশেষরূপে দৃষ্ট করিয়া দেওয়াও ভাল। এদেশের অনেকেই অনেক জানেন বটে, কিন্তু হতভাগ্য দেশের অজ্ঞ লোকে তাহা প্রকাশ করে না। এই জন্য অনেক বিষয়ই চিরতরে নষ্ট হইয়া গিয়াছে ও যাইতেছে।

A Friendly Talk to unemployed.

বেকার বন্ধুর উপদেশ।

এ জগত কষ্টেরও অভাব নাই, অর্থেরও অভাব নাই। একটু ঐকান্তিক চেষ্টা থাকিলেই কর্ম এবং অর্থ উভয়ই পাওয়া যায়, অর্থের স্বাচ্ছন্দ্য হইলে সম্মানও পাওয়া যায়। কিন্তু শুধু ফাঁকা মানের জন্য অকর্মণ্য ও নিশ্চেষ্ট হইয়া নাকে কাঁদিলে দুঃখ বুচে না। সৌভাগ্য কাপুরুষ এবং অলসের জন্য নয়—সৌভাগ্য এই সংসারের জীবন-সংগ্রামের বীরকেই বরণ করিয়া থাকে। অলস কাপুরুষ,— যাহারা বসিয়া বসিয়া পর প্রত্যাশী হইয়া সৌভাগ্য-লাভের আশা করে, তাহারা ভ্রান্ত এবং প্রতারক। কেন? করণীয় কাজ কি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না? যদি স্বাধীন-জীবিকার জন্য প্রকৃতই ইচ্ছুক হও, তবে অগ্রসর হও, অসংখ্য উপায় তোমার সম্মুখে পড়িয়া রহিয়াছে দেখিতে পাইবে। যাহার মূলধন নাই, সহায়-সম্পত্তি নাই, তাহার মান অপমান ভাবিলে চলে না। তাহাকে পরিশ্রম করিতেই হইবে, কঠোর সাধনা করিতেই হইবে, তবে অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইবে। এদেশের যেদিন আপামর সাধারণ মান অপমান ভুগিয়া গিয়া প্রত্যেকে অন্ততঃ নিজের ভরণ-পোষণ নিরীহোপযোগী কিছু উপার্জন করিতে পারিবে, সেই

দিনেই জাতীয় উন্নতিই বল, আর দেশের উন্নতিই বল, তাহার স্বরূপ হইবে।

অনেক পল্লী যুগকই বলে, “বাবা যাহা করিয়াছেন, তাহাতে কাজ করিয়া খাইতে হইবে না।” এই ভাষা-ভাগাদের অনেকেরই অবস্থা শেষে শোচনীয় হয়, কলসীর মত গড়াইতে গড়াইতে যেমন দুদিনে কলসীশূন্য হইয়া যায়, সেইরূপ যুষ্টিয়ে পিতৃ-উপার্জিত অর্থ ও সম্পত্তি অলস, অকর্মণ্য, দান্তিক, অসার পুঙ্খনাম-বাচ্য বংশের মহাশত্রুর হস্তে লোপ পায়—ক্রমে বংশমর্যাদাও সমাজে নগণ্য হইয়া পড়ে। কিন্তু আমাদের মুসলমান ভ্রাতাদের অনেকেরই পিতৃ-সম্পত্তি থাকে না, বা থাকিলেও তত দৃষ্টি রাখেনা। সেইজন্য প্রত্যেকে কিছু না কিছু উপার্জন করিবার চেষ্টা করিয়া ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হয়; এটা তাহাদের জাতীয় গুণলক্ষণ, তাহার সন্দেহ নাই। কলিকাতা সহরে আমরা বিশেষ মনোযোগের সহিতই লক্ষ্য করিয়াছি—বাঙ্গালীর ব্যবসায় বুদ্ধি অপেক্ষা মুসলমানের ব্যবসায় বুদ্ধি কিছু প্রথর বটে। ইহাদের উদ্ভাবনী-শক্তি আছে, ইহারা শ্রমশীল। দেখিয়াছি, কোন মেলা বা উৎসব হইলে ইহারা কাগজের অসংখ্য ছাতা বিক্রয় করিয়াই প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া মূলধন সংগ্রহ করে, কাগজের টুপি, কাগজের যুখস, মাটির পুতুল ও খেলনা, পাখা, দড়ির সিকে, ছোট ছোট মাটির টবে কাগজের ফুলগাছ, শোণ বা পাট দিয়া কুহুর বাঁদর করিয়াও বিক্রয় করে। অসংখ্য বালক বালিকা তাহা ক্রয় করিয়া থাকে। ইহাদের প্রত্যেক লোককে আমরা পরসাদিয়া ডাকিয়া জানিয়াছি, ইহারা দৈনিক ৩৪ টাকা উপার্জন করে। এইরূপ

ফোরওয়ার্ডা এই করিয়া মূলধন সংগ্রহ করতঃ চাঁদনী ও অন্যান্য স্থানে ভাল কাটা কাপড়ের দোকান করিতেও সক্ষম হইয়াছে। অনেক মুসলমানমহিলা মেটেবুরুজ প্রভৃতি স্থান হইতে পেনিকোট, ছেলেদের জামা, মেয়েদের সেমিজ বড়ী বেলা ১০টার পর ঘরে ঘরে বিক্রয় করিয়া-যায়। অলস অকর্মণ্য হইয়া পরায় ধ্বংস করা অপেক্ষা সহপায়ে এইরূপে উপার্জন করাটা কি তোমার পিতৃধনোত্তীর্ণমান অপেক্ষা সংকীর্ণতার পরিচায়ক? হায়, হায়, আজ তুমি পিতার ধন দেখিয়া ধরাকে সরাদেখ, আর বসিয়া বসিয়া ভাত মার, গ্রামে দলাদলির ঘোঁট কর; তোমার নিলক্ষ্যতার বহর দেখিয়া বাস্তবিক কর্মী-জগত স্তম্ভিত হইয়া যায়। পিতার উপার্জিত অতি যুষ্টিয়ের অর্থ আর কাঠাকতক অজন্মা জমী দেখিয়া লম্বা কোঁচা দোলাইয়া বেড়াও, কিন্তু ঐ তোমার বেঙ্গর আধুলর জায় সম্পত্তির কথাটা ভুলিয়া গিয়া দেখ দেখি, তোমার নিজের কি আছে? তুমি কয় পয়সা জীবনে উপার্জন করিয়াছ, বা কয়জন লোকের অন্ন সংস্থান করিতে পারিয়াছ? যদি ১০১ টাকাও উপার্জন করিতে সক্ষম হইতে, নিজের পরিশ্রম নিজের বুদ্ধিতে কিছু করতে পারতে, তবে তোমার সকল অভিমান, আবদার সহ করা সমাজের পক্ষেও অসাধ্য হইত না। কুপ-মণ্ডুকের জায় তুমি পল্লী-সন্তান দুনিয়ার কোন সন্ধানই রাখনা, তাই তোমার অভিমান হয়—মান পাঠবার জন্ত কাতরাইয়া বেড়াও! কিন্তু তুমি ভাব কি, তুমি পরস্বাপহাণী, ভিক্ষুক অপেক্ষা কোন অংশে উচ্চ নও?—একজন মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া তবে কিছু সঞ্চয়

করিয়া গিয়াছেন, আর তুমি বসিয়া বসিয়া সেই-কষ্টোপার্জিত অর্থে বিলাস-বাসনা পরিতৃপ্ত করিতেছ! সামাজিক এবং নৈতিক আইনানুসারে বাস্তবিকই তোমার এরূপ করিবার ক্ষমতা নাই? তুমি বোধ কি, ঈশ্বরেরও তাহা অভিপ্রেত নহে? তুমি নিজে কিছু করিবে, তাহাতে দশ জনে প্রতিপালিত হইবে, সমাজের উচ্চ আদর্শ ভগবানেরই অবধারিত বিধান! বল দেখি ভাই—কোন গুণে তুমি মানের দাবী করিতে পার?

তোমার পিতার দোহাই দিয়া সমাজের নিকট মানের দাবী বর্তমান যুগে আর চলে না, চলা উচিতও নয়। এই রোগটা পল্লীগ্রামের কতকগুলি হতভাগ্য দান্তিক যুবকের মুখে অধিক গুণিতে পাওয়া যায়; ইহারা প্রায়ই বলিয়া থাকে, আমার বাবা অমুক—আমার বাবা হেন তেন। কেন? তোমার বাবা কি করিয়াছেন? দশজনে যেমন জায়তঃ বা অজায়তঃ কিছু আনিয়া উত্তরপূর্ণ ও নিজের পরিবার প্রতিপালন করেন, তদ্ব্যতীত কিছু করেন নাই; কোন রাজপথও করিয়া দেন নাই, দাতব্য চিকিৎসালয়ও করিয়া দেন নাই, দীনের হৃৎখ মোচনার্থে রিক্তহস্তও হন নাই, তবে সে কথা ভুলিয়া সমাজের নিকট স্বর্গীয় পিতৃদেবকে সমালোচকের চক্ষে ফেলিয়া দেওয়া অবশ্যই পুত্রের উপযুক্ত কাজ বলিয়া গণনা করা উচিত নয়, আর বাস্তবিক যদি এইরূপ প্রাতঃস্মরণীয় আদর্শ পিতা কোন সেভাগ্যবান পুত্রের অদৃষ্টে ছিলেন বা থাকেন, সেইজন্য পুত্রের অকর্মণ্য, অলস দান্তিক হইবার ত কোন কারণই নাই, বরং সেই আদর্শ পিতারই সম্রদ, নাম কীর্তি বক্ষু রাখিতে চেষ্টা করাই সম্পুত্রের ধর্ম

হওয়া উচিত, কিন্তু কয়জন এমন পুত্র দেখিতে পাওয়া যায়?—অতি দুর্লভ! পল্লীগাম এবং সহরে কর্তব্যাজ্ঞান বিশিষ্ট এমন সংপুত্রের অভাব বাঙ্গালীর সমাজে হইয়াছে; আর সেই জন্যই এত দুর্দশা বাড়িতেছে। যদি সমাজে কামা-মান-নাম লইয়া সমাজে আধিপত্যের

দাবী কর, তবে সমাজ হোমার Capacity বা ওজন সম্বন্ধে কৈফিয়ৎ অবশ্যই চাহিতে পারে। নচেৎ সমাজে বিশৃঙ্খলা ঘটবার সম্ভাবনা। কারণ, অলস অকর্মণ্য লোকের দ্বারা সমাজ কলুষিত হয়, আর বাস্তবিকই এ সকল লোকের সমাজে ত মূল্যই থাকে না। মাগুব যখন

যোগ্য উপযুক্ত হয়, স্বীয় কৃত কর্মদ্বারা সমাজকে উপকৃত এবং বাধিত করে, সমাজের শোক তৎক্ষণাৎ জাতিধর্ম সম্প্রদায়-নির্বিশেষে আপনা হইতেই সম্মান দিবার জন্ত হস্ত প্রসারণ করিয়া থাকে। কিন্তু এক শ্রেণীর যুবক আছে, তাহারা দাবী ও জোর করিয়া সমাজের নিকট মান আদায় করিতে চায়! সমাজের সম্মান পাইবার জন্ত অতি ব্যগ্র হইয়া পড়ে, কাজেই সমাজ এত ধৃষ্টতা মাজ্জনা করে না, দূরে ফেলিয়া দেয়। কিছুদিন পরে উপেক্ষিত হইতে হইতে পিতৃপিতামহ অর্জিত সম্মান লুপ্ত হইয়া পড়ে, আর কখনও সে বংশের সম্মান ভাল কাজ না করিলে উঠিতে সক্ষম হয় না। বাস্তবিক কামা-মান অপেক্ষা অর্জিত মানই ভাল জিনিষ। তাই বলিতেছিলাম, বসিয়া বসিয়া ভাত মারিয়া সমাজের নিকট মানের দাবী করা চলে না। কর্মণ্য হও, দশটাকা উপার্জন কর, দশজনকে প্রতিপালন কর, ব্যবসাবাণিজ্য দ্বারা জাতীয় ধন বৃদ্ধি কর, তবেই ধন-মান সম্ভব বাড়িবে, আর সেই সম্মান লাভে যে অনির্বচনীয় সুখ হইবে, জগতের কোন সুখ তাহার সহিত তুলনাই হইতে পারে না। বাপের নামে বিকাইবার দিন আর নাই। ইহা পাইবার আশাও বাপুরুষের নামান্তর মাত্র।

পুজার সময় দেশে যাইতেছেন—সাবধান!

পরিষ্কৃত জলই জীবন

বর্ষার কলুষিত জল পান করিয়া সপরিবারে ছুগিয়া মরা অপেক্ষা নিম্ন লিখিত কোন একটি ফিল্টার রাখা ভাল। অর্থ এবং জীবন রক্ষা হইবে।



পকেট ফিল্টার—মূল্য ৫।।০

পচা পান্য পুকুরে কল্টি ফেলিয়া নলটিতে মুখ দিয়া টানুন, বিতুল নির্দোষ জল মুখে যাইবে, এতই বিজ্ঞান সম্মত উপকরণে ও উপায়ে প্রস্তুত।
ঐরূপ বোতল ফিল্টার ১ পাইট জল ধরে ৪।, ২ পাইট জল ধরে ৫।।০, ৩ পাইট ৭।, ৪ পাইট ৮।।০।

টেবেল ফিল্টার

দিব্য এনামেল করা কারুকার্যময়, যথেষ্ট জল ধরে। মূল্য ২৪। এ সমস্ত গুলি বিলাতে আধুনিক বিজ্ঞান সম্মত এবং চিকিৎসকগণের অনুমোদিত।

পল্লীগামের প্রত্যেক গৃহস্থ এবং চিকিৎসকের আবশ্যিক।

আর, সি, গুপ্ত এণ্ড সন্স।

৮১নং ক্লাইভ স্ট্রীট।

প্লেগের অভিনব

চিকিৎসা।

বর্মার প্রোম্ব নগর হইতে বার্মিজ ভাষায় "Discovery of a medicine of world-wide importance, নামক একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়, এবং

বিনামূল্যে বিতরিত হয়। সুতরাং প্যারোপকার উদ্দেশ্যেই যে এই পুস্তিকা খানি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই।

প্লেগের এই ঔষধটী আর কিছুই নহে—Crude Petroleum বা Earth Oil. যাহা এদেশে “মেটে তৈল” নামে বিখ্যাত। ইহার আভ্যন্তরিক এবং বাহ্য প্রয়োগে এই পীড়া ভাল হয়। সম্প্রতি গত প্লেগের সময় প্রায় এবং চীনে এই ঔষধ প্রয়োগ করায় অনেকেরই বাঁচিয়াছিল। স্থানান্তর বশতঃ আমরা রোগীগণের নাম ও চিকিৎসা বিবরণ দিতে পারিলাম না। এমন কি একটা বিড়াল প্লেগাক্রান্ত ইন্দুর তক্ষণ করিয়া রোগাক্রান্ত হয়, ইহাকেও এই ঔষধ প্রয়োগ করায় আরোগ্য লাভ করিয়া ছিল। এই বিড়ালটির ৩টা কুঁচকী ফুলিয়া উঠে, বিড়ালের প্রভু ইহাকে মেটে তৈল খাওয়াইয়া এবং কুঁচকি গুলিতে মেটে তৈল মালিস করিয়া দেয়। ৪ দিন পরে বিড়াল সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করে। চিকিৎসার ব্যবস্থা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

রোগীকে পরীক্ষা করিয়া যখন প্লেগ বলিয়া রোগ নির্ণয় হয়, তখনই রোগীকে ৩৪ টেবল স্পুন মেটে তৈল সেবন করাইয়া দিতে হয়, এবং এই মেটে তৈল দ্বারা সমস্ত শরীর মালিস করিয়া দিতে হয়; এইরূপ ভাবে যতক্ষণ না রোগীর গাত্র হইতে ঘাম নির্গত হয়, ততক্ষণ মালিস করিতে হইবে। এবং মধ্যে মধ্যে রোগীকে মেটে তৈল অবলেহন বা চাটিতে দিতে হইবে। তাহার পর ২১ দিন বাদে রোগীকে ক্যাষ্টর অয়েল বা রেডীর তৈলের জ্বালাপ দিতে হইবে। দান্ত পরিষ্কার হইয়া যাওয়ার

পর ২৪ দিন ত্রাণ্ডি এবং কুইনাইন মিক্সচার দেওয়া উচিত। ইহার পর দেখিবেন, রোগী আরোগ্যের পথে অগ্রসর হইতেছে। যখন রোগীর পতনাবস্থা অর্থাৎ অবস্থা ধারণা আসিতেছে, এমন বোধ হইবে, তখন মেটে তৈল দেওয়া বন্ধ হইবে। কারণ সেরূপ অবস্থায় কোন ফল পাওয়া যায় না।

এইরূপ চিকিৎসার সময় রোগীর বন্ধু এবং আত্মীয়গণকে উপস্থিত থাকিতে না দেওয়াই ভাল, কারণ ইহারা রোগীর বিশ্বাস কমাইয়া দিয়া চিকিৎসার ব্যাঘাত করে। মেটে তৈল ঐ পরিমাণ খাওয়াইলে রোগীর কোন অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই। প্লেগ রোগীর এবং মৃত ইন্দুরের শোণিতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবাণু সকল অণুবীক্ষণ দ্বারা পরীক্ষা করা যায়। এই সকল জীবাণু ঠাণ্ডা পড়লেই অতিশয় বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেই জন্য বর্ষা এবং শীতের সময়ই প্লেগের উপদ্রব বৃদ্ধি হইয়া থাকে। গ্রহণের টীকাতে বলিতেছেন যে, কুইনাইন, ত্রাণ্ডি এবং ক্যাষ্টর অয়েল সকল স্থানে আবশ্যক নাও হইত পারে কিন্তু তিনি বিবেচনা করেন যে, মেটে তৈলের সহিত এই ত্রাণ্ডি কুইনাইন দিলে রোগীর কোন ক্ষতি না হইলেও রোগী দুর্বল হইতে পারে না। “Rangoon Gazette.”

সহজ শিল্পী প্রস্তুত।

চামড়ার উপর স্তূর্ণ অক্ষর উঠাইবার প্রণালী।

পুস্তকের মলাটের চামড়া বা মণিব্যাগ ইত্যাদিতে যদি সোণার অক্ষরে কিছু

লিখিতে হয়, তাহা হইলে প্রথমে চামড়ার উপর খুব সূক্ষ্ম রজন চূর্ণ দিয়া তাহার উপর সোণালী পাত একখানি দিয়া যে অক্ষরের ছাঁচ তুলিতে হইবে, সেইটাকে অগ্নির উত্তাপে গরম করিয়া ঐ সোণার পাতের উপর চাপিয়া ধরিলেই নীচের রজন গলিয়া যাইয়া সোণার পাতকে চামড়ার সহিত আঁটিয়া ধরবে। এই রূপেই দপ্তরীগণ পুস্তকে সোণালী পাত দ্বারা নাম তুলিয়া থাকে। সোণার পাত রাখাবাজারে ষ্টেশনারী দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়।

কাপড়কে ওয়াটার প্রুফ

করিবার উপায়।

কাপড়কে ওয়াটার প্রুফ করিবার জন্য নিম্ন লিখিত কয়েকটি দ্রব্যের অবশ্যক। ফটুকিরি, সাবান এবং হাইসিং গ্রাস এবং যথাযোগ্য জল।

প্রণালী—প্রত্যেকটা সম পরিমাণ লইয়া পৃথক ভাবে গুলিয়া ময়দা গুলিলে যেমন হয়, সেইরূপ না খুব পাতলা না খুব গাঢ় এইরূপ ভাবে গুলিয়া সমস্ত গুলিকে একত্র করিয়া একটা স্পঞ্জ বা ব্রশ দ্বারা কাপড়ের সদর ও মফঃস্বল এমন যদি থাকে, তাহা হইলে সেই মফঃস্বল অর্থাৎ উল্টা পীঠে লাগাইয়া শুকাইতে হইবে। বেশ শুক হইলে এইরূপ ৩৪ কোটি লাগাইলেই এই কাপড়ে আর জল লাগিবে না। যাহা জলে ভিজি না, তাহাকে বলে ওয়াটার প্রুফ। একরূপে ওয়াটার প্রুফ করিয়া সাধারণ গৃহস্থলোক অনায়াস ব্যবহার করিতে পারেন; এবং বিক্রয়ও করা যাইতে পারে।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহিত্য মাসিক পত্র।

Edited By S. P. Chatterjee.

পঞ্চম বর্ষ,
৬ষ্ঠ সংখ্যা।

New Series,
June 1911.



নুতন সংস্করণ।
জুন, ১৯১১।

Vol. V.
No 6

নামা গণেশায়।

ভারতীয় কুটির শিল্প।

—:():—

(২)

এতি রেশম কীট পালন।

এতি কীটের গুটির মধ্যে মরা এবং জীবিত দুই প্রকারই কোয়া মিশাইয়া প্রত্যেক বিক্রেতাগণ ক্রেতাগণকে ঠকাইয়া থাকে। সুতরাং এ দিকে দৃষ্টি রাখা উচিত। যাহা হইতে প্রজাপতি বাহির হইয়া যায় নাই, তাহাই জীবিত, আর গুটি কাটিয়া বাহ্য প্রজাপতি বাহির হইয়া গিয়াছে, তাহাই মরা গুটি বুঝিতে হইবে, চক্ষে দেখিলেই এইটুকুতে এবং বুঝিতে পারা যায়।

জীবিত গুটিগুলিকে একটি ডালার উপর সাজাইয়া, একস্থানে রাখিয়া দিলেই

২ সপ্তাহের মধ্যেই তাহা হইতে প্রজাপতি বাহির হইয়া ২।৩ দিনের মধ্যে ডিম প্রসব করিতে থাকিবে। জীবিত যতই আলো-চনা করা যায়, ততই যেন বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতে হয়, এই গুটি হইতে বহির্গত প্রজাপতি গণ আদৌ কিছু খায় না, যতদিন বাঁচিয়া থাকে, ডিম প্রসবই ইহাদের কর্তব্য কাজ, কাজ শেষ হইলে, ৪।৫ দিনের মধ্যেই ইহারা মরিয়া যায়। এই সকল গুটির ভিতর হইতে জী এবং পুরুষ উভয় জাতীয় প্রজাপতিই বাহির হয়, তাহাদের সহবাসেই ডিম্বের উৎপত্তি, ডিম্বপাড়া শেষ হইলে ইহারা ভব-নীলা সাজ করে—অদ্বিত নহে কি?

জী ও পুরুষ প্রজাপতির আকারে তত বড় বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। পুংপ্রজাপতি উড়িতে পারে, জী প্রজাপতির পক্ষ ঈষৎ কুঞ্চিত, সেইজন্য ইহারা উড়ে না, ইহারা উড়িয়া বেড়াইলে কার্যেরও অনুবিধা হইত, উড়িয়া যেখানে সেখানে ডিম পাড়িয়া

কেনিত। প্রজাপতির ডিম যেতবর্ণ, সর্বপের ন্যায় ক্ষুদ্র, নানা স্থানে উড়িয়া ডিম পাড়িলে, সে ক্ষুদ্র ডিম মানুষ সংগ্রহ করিতে পারিত না, তাহা হইলে উদ্দেশ্য বিফল হইত। ভগবানের কাজ মানুষের কাজের ন্যায় উদ্দেশ্যহীন নহে, সেইজন্য ইহাদের পক্ষ সংযোজিত—ইহারা কেবল বসিয়া বসিয়া এক স্থানে ডিম প্রসব করিবে, ইহাই ভগবানের উদ্দেশ্য। এ সমস্তই মানবের উপকারার্থে তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, মানুষ তাহার এত প্রিয়, কিন্তু সেই মানুষ অকৃতজ্ঞ বিপথ-গামী সন্তানের ন্যায় অহরহ তাহার উদ্দেশ্য-বিফল করিবার চেষ্টা করে, পাপ-পঙ্কে লিপ্ত হইয়া অশেষ দুঃখ পায়। যাক—যখন প্রজাপতিগুলির ডিম্বপাড়া শেষ হয়, তখন ইহারা মরিয়া যায়। তখন ডালা হইতে সেই ডিমগুলিকে নখর দ্বারা খুটিয়া, গতবারে চালুনির ন্যায় যে ডালার কথা বলিয়াছিলাম, তাহাতে কাগজ পাতিয়া, তাহার উপর

লণ্ডনের ক্রাকো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেব চাঁ পুরস্কৃত, পোর্ট-ব্লুস নং ৩৩৫, কলিকাতা।

সাজাইতে হইবে। প্রত্যেক প্রজাপতি গড়ে ১৫০।৬০ টী ডিম প্রসব করে।

ডিমগুলিকে পূর্বকথিত ডালায় ছড়াইয়া দিয়া গতবারে যে মাচানের কথা বলা হইয়াছে, সেই মাচানের প্রথম থাকে সাজাইয়া রাখিতে হইবে। পিপিলিকা উপদ্রব হইতে, ভিষ-গুলিকে রক্ষার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। পাঠকগণ তাহা অবশ্যই বিস্মৃত হন নাই। এক সপ্তাহ হইতে দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যেই সমস্ত ডিম ফুটিয়া তাহা হইতে কীট নির্গত হইয়া পড়িলে, ইহাদের রং হরিদ্রাবর্ণ এবং মুখটা কাল। মরজগতে জীব জন্মিলেই তাহার আহার অব্যবহিত প্রবৃত্ত হয়, ইহারাও তাই করে, ডিম ফুটিয়া বাহির হইয়াই রেড়ীর পাতা খুঁজিতে নড়িয়া চড়িয়া বেড়ায়। এখন বেড়ি গাছের খুব কচি পাতা আস্ত বোটা সমেৎ আনিয়া ইহাদের উপর ঢাকা দিতে হয়, কিয়ৎকাল পরে দেখা যায়, সমস্ত পোকা পাতার উপর উঠিয়া পত্র ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। এখন এই পাতার বোটা ধরিয়া কাড়িয়া দিলে, অকুটন্ত ডিমগুলি যাহা পাতার গায়ে লাগে, তাহা পড়িয়া যায়।

এখন কতকগুলি কচি রেড়ীর পাতাকে কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া এই ডালায় উপরে পোকাগুলির উপর ঢাকা দিয়া মাচানের দ্বিতীয় থাকে সাজাইয়া রাখিতে হইবে। প্রথম ২।৪ দিবস ৩।৪ বা ৪।৫ বার পাতা বদলাইয়া দিতে হয়, তাহার পর ৩।৪ দিন আবার পোকাগুলির উপর আস্ত পাতা ঢাকা দিলে যখন পোকাগুলি ঐ পাতার উপর উঠিতে আরম্ভ করিবে, তখন সেই ডালা-গুলিকে তৃতীয় ও চতুর্থ থাকে সাজাইয়া রাখিতে হইবে।

যে সকল ডিম ৩।৪ দিন পরেও ফুটিবে না, সে গুলিকে আর যত্ন করা বুঝা, ফেলিয়া দিবেন।

নিয়মিত আহার যেমন মানব এবং উচ্চ-শ্রেণীর জীবের দ্বারা রক্ষার জন্য আবশ্যিক,

এই কীট জীবনেও সেইরূপ নিয়মের আবশ্যক আছে, নচেৎ জীব শরীর ধ্বংস হয়। রেশম তত্ত্ববিদ অভিজ্ঞগণ বলেন, সকালে ৫টা, ১টা মধ্যাহ্ন ১টা—অপরাহ্ন ৫টা, রাত্রি ৯টা—এই ৫ বার আহার দেওয়া উচিত।

পাতাগুলিকে জলে ধুইয়া শুক কাপড় দ্বারা মুছিয়া জল শূন্য করিয়া কাঁচী দ্বারা সরু কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া তবে খাইতে দেওয়া উচিত। জলশুদ্ধ পাতা দিলে সর্দি লাগিয়া পোকা মরিয়া যাইবে। পোকা বড় হইলে আস্ত গোটা পাতা দেওয়া যায়।

আর একটা কথা, কেহ কেহ বলেন যে, প্রথম দিন যে পোকা ডিম হইতে বাহির হইবে, তাহাকে ম ডালায় এবং দ্বিতীয় দিনের পোকাকে ২য় ডালায় ইত্যাদি ক্রমে নম্বর করিয়া রাখা ভাল, তাহা হইলে কাজের অনেক সুবিধা হইবে। এইরূপ করার কারণ, প্রথম দিনের পোকা যে দিবস গুটি বা কোয়া হইতে প্রজাপতি হইয়া বাহির হইবে, ৪র্থ দিনের যে পোকা সে ৪ দিন পরে প্রজাপতি হইয়া বাহির হইবে। সে সময়ে কার্যের বড় সুবিধা হইয়া থাকে, সেই জন্য যে দিনের যে কীট, তাহা পৃথক ডালায় পৃথক থাকে রাখাই যুক্তি সঙ্গত।

ডিম হইতে যখন কীটগুলি বাহির হয়, তখন দেখিতে সরু খড়্কে কাটির ন্যায়, তাহার পর পাতা খাইয়া বড় হইয়া কীটগুলি ৪।৫ আঙ্গুল পর্যন্ত হইয়া থাকে। দেহের ও রক্তের পরিবর্তন ছাড়া ইহারা ৪।৫ দিন অন্তর সাপের ন্যায় খোলস ছাড়ে। যখন খোলস ছাড়ে—তখন আহার করে না, চুপ করিয়া বসিয়া থাকে। সুতরাং যেগুলি খোলস ছাড়ে, তাহাদিগকে আহারও দিতে হয় না। এই পোকা-জীবনে ইহারা ৪।৫ বার খোলস ছাড়ে।

মরজীব জন্মিবামাত্রই তাহার সঙ্গেই মল মুত্র থাকে, কীটের মল থাকা অবশ্যস্বাভাবিক। সেই জন্য ২।১ দিন অন্তর মলমূত্র ও শুক

পচা পাতা ফেলিয়া দিয়া ডালাগুলি পরিষ্কার করা আবশ্যিক। ইহার সহজ উপায়, ঐ সকল ডালায় নূতন আস্ত পাতা চাপা দিলেই কীটগুলি পাতার উপরে উঠিবে, তখন পত্রের বোটা ধরিয়া নূতন ডালায় পোকাগুলি স্থানান্তরিত করিয়া সেই ডালাগুলিকে পর-দিনের জন্য পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া ফেলিতে হইবে। যে ঘরে কীট পালন করা হয়, তাহাতে তামাক ধাওয়া উচিত নয়, কোন উগ্র দ্রব্য লইয়া ধাওয়া উচিত নয়, যিনি এই গৃহে কাজ করিবেন, তাহার সর্বদা পরিচ্ছন্নভাবে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকার আবশ্যক, নচেৎ পোকায় মড়ক উপস্থিত হইয়া, সমস্ত পোকা মরিয়া যায়। আগামীবারে এই প্রবন্ধটি শেষ করিব।

লিভারের বিকৃতি হইলে পা হাত ফুলা, ফেঁকাশে রং শোথের এই সকল ভীষণ উপ-সর্গ সমূহ উপস্থিত হইলে, গরীব যাহার চিকিৎসা করাইবার ক্ষমতা নাই, সে কাঁচা মুলো মাংস খাক পর্যন্ত চিবাইয়া খাইলেও মহৎ উপকার হইবে। আমাদের সেকালের শোধ চিকিৎসায় শুক মূলা এবং পুনর্গণা সিক্ত করিয়া তাহার জল খাইতে দেওয়া হইত, ইহা অনেকেই জানেন।

গাধার দুগ্ধ—যক্ষ্মারোগীর এবং দুর্বল শিশুগণের ইহা উৎকৃষ্ট খাদ্য। ইহা সহজে পরিপাক হয়, বলকারক, এবং মাতৃদুগ্ধের সমতুল্য। অন্য দুগ্ধে যেমন ঘকুতের ত্রিমা-বিকার জন্মে, ইহা দ্বারা তাহা হইতে পায় না। ইহাতে চিনির অংশ অধিক থাকে, বলিয়া শিশু হুটপুট হয়।

সুষ্টিযোপ—৫ সের ফুটন্ত জলে এক ছটাক ফটকিরি মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা মশারী ধুইয়া লইলে মশারীতে আগুন লাগিবে না।

রাজপুত্রের আত্মত্যাগ।

জাপানে পূর্বে দেশলাই ছিল না দেশ-
লাই প্রস্তুত হইত নরওয়ে ও সুইডেনে।
জাপানের তখন সবে মাত্র অভ্যুদয়ের সুত্র-
পাত—কেমন করিয়া দেশলাই প্রস্তুত শিক্ষা
করা যায়, সমগ্র জাপানজাতি তখন অজ্ঞতা
করনা করিয়া স্থির করিতে পারিতেছে না।
এমন সময় জাপানের সম্রাটের ভ্রাতুষ্পুত্র
সুখময় রাজভোগ ছাড়িয়া জাতীয় উন্নতির
আশায় আত্মবিসর্জনে কৃতসংকল্প হইলেন।
তিনি সুইডেনে উপস্থিত হইয়া অনেক
উপায়ে যখন কোন কারখানায় প্রবেশ করিতে
পারিলেন না, তখন তিনি ঝাড়ুদাররূপে
একটা কারখানায় কার্যে নিযুক্ত হইলেন।
ঝাড়ুদারের বেখানে সেখানে যাইতে বারণ
নাই। এইরূপে তিন বৎসর থাকিয়া দেশ-
লাই প্রস্তুত শিক্ষা করিয়া জাপানে দেশলাই-
য়ের কারখানা স্থাপন করিলেন। আজ
জাপানের দেশলাইয়ে সমগ্র জগত ছাইয়া
ফেলিয়াছে। এক দেশলাইয়ের কার্যে
জাপানের জাতীয় ধন যে কি পরিমাণে বাড়ি-
য়াছে, তাহা সহজে অনুমান করিয়া বলা যায়
না।

এদেশে এমন আত্মসম্মান বিসর্জন দিতে
একজনও আছেন কি? হতভাগ্য দেশটা
ফাঁকা মানের জন্যই আরও মারা গেল।
যিনি প্রকৃত মানী, তাহার মানের দিকে দৃষ্টি
মাত্র থাকে না।

ধূমপানে মৃত্যু—হজেরীর এক ব্যক্তি
প্রতিদিন ৫৬টা সিগারেট সেবন করিত;
তামাকের বিষে তাহার মৃত্যু হইয়াছে।
তামাকে নিকোটিন নামক বিষাক্ত পদার্থ
আছে; যাহারা ধূমপান করে, ঐ বিষ তাহা-
দের শরীরে ক্রমে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অনিষ্ট
উৎপাদন করে। ধূমপান করা বিপজ্জনক।

Day's Tea has the highest awards in the Nagpur Exhibition—P. O. Box No 335 Calcutta.

আফিং সেবনে : বিষক্রিয়ার চিকিৎসা।

—:~:~:~:—

অনেক নির্বোধ জীলোক এবং পুরুষ
আফিং সেবনে আত্ম হত্যার চেষ্টা করিয়া
মারা পড়িয়া থাকে। সহরে সময়ে ধরা
পড়িলে হাঁস পাতালে পাঠাইলে বরং বাঁচিবার
আশা থাকে, কিন্তু পল্লীগ্রামে এমন অবস্থায়
জীবন রক্ষা হওয়া কঠিন। আমরা কোন
বিষমত বন্ধুর নিকট নিম্নলিখিত চিকিৎসার
বিবরণ শুনিয়া পাঠকগণের অবগতির জন্য
এস্থলে প্রকাশ করিতেছি, পাঠকগণ কখনও
পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

হিং ইহার বিষক্রিয়া নষ্ট করিতে সক্ষম।
কোন রোগী আফিং খাইয়াছে, এমন বুঝিতে
পারিলে রোগী যতটুকু আফিং খাইয়াছে,
জানা যাইলে, তত টুকু অথবা একটু অধিক
হিংকে লীলে বাটীয়া ছুঁইয়া অভাবে জলে গুলিয়া
খাওয়াইলে রোগী সুস্থ হইবে। যদি রোগীর
খাইবার শক্তি না থাকে, তাহা হইলে রোগীর
ব্রহ্মতালু কাগাইয়া তাহাতে হিং বাটীয়া
চাপাইয়া দিতে হইবে, নাভীর ও চতুর্দিকে
প্রলেপ দিতে হইবে, রোগী নিদ্রিত হইয়া না
পড়ে, সে অন্য চেষ্টা করিয়া আগাইয়া রাখিতে
হইবে। আধুনিক আফিং খাওয়া রোগীর
চিকিৎসাতে Stomach pump দ্বারা বমি
করান ইত্যাদি প্রক্রিয়াগুলি বড় কষ্টকর
চিকিৎসা, হিং দ্বারা সেরূপ কোন যন্ত্রণাই হয়
না।

আবুর্কোদ শাস্ত্রে হিং বায়ু নাশক,
উত্তেজক।

ইংরাজী চিকিৎসা-শাস্ত্রে ইহা Anti-
spasmodic and a little Stimulating
mostly used in nervous affections,
Hystria, Convulsion &c ইহার অনুবাদ
ইহা খেচুনী নিবারক, উত্তেজক, বায়ুনাশক

সেইজন্য আজম্বা বা হাঁপানী রোগে,
স্বাভাবিক দুর্বলতা, পেট ফাঁপায় ব্যবহৃত হয়।

অহিংকেনে বিষাক্ত রোগীর শরীর মধ্যে
এই সকল উপসর্গ গুলিই তাহার জীবনী-শক্তি
নষ্ট করিয়া মৃত্যুর দিকে লইয়া যায়। এরূপ
স্থলে হিং মহৎ উপকারী হইবে সন্দেহ নাই।

রোগী খাইতে না পারিলে পিচকারী
দ্বারা মলদ্বার দ্বারা যেমন গ্লিয়ারিন ইন্-
জেকশন করা হয়, সেইরূপে গুহ্য দ্বারে
প্রবেশ করাইয়া দিলেও খাওয়ানর কাছই
হইতে পারে। আরও একটা কথা—ঝাড়ু
এবং শিরদাঁড়ার মধ্যস্থলে হিং বাটীয়া প্রলেপ
দিলেও মহৎ উপকার হয়। রোগীর সেবা
গুপ্তদ্বার মধ্যে তাহাকে চারিদিকে বালিস
দিয়া খাড়া বসাইয়া রাখা, নিদ্রাভিভূত হইতে
না দেওয়া। তাহাকে টানা-হেচড়া করিবার
আবশ্যক নাই। পরীক্ষার ফল “কাজের
লোকে” প্রকাশ করিলে বাধিত হইব।

যদি হিং দুপ্রাপ্য হইয়া উঠে, তাহা
হইলে একটা কদলী বা কলাগাছের গায়ে
একটা কঞ্চির মলী ঠুকিয়া বসাইয়া সেই
নলের মুখে একটা নূতন হাড়ী বা ভাঙা দিয়া
রাখিতে হইবে, ধাতু পাত্র যেন না দেওয়া
হয়। তাহার পর যে জল পাওয়া যাইবে,
তাহাতে গোলমরিচ অর্দ্ধ পয়সা মূল্যের বাটীয়া
দিয়া সেই জল যতটা খাইতে পারে,
খাওয়াইয়া দিবে। তাহা হইলেও রোগী
ভাল হইবে। যখন রোগীর এরূপ অবস্থায়
নেশা কাটিয়া ১০।১২ ঘণ্টা অতিবাহিত হইয়া
যাইবে, তখন ঘোল, পান্ডভাতের আমানী
একটু আধটুকু দেওয়া যাইতে পারে এবং
এমন অবস্থায় একটু বিশ্রাম লইলেও ক্ষতি
নাই।

অগ্নিদগ্ধে হিং প্রয়োগ।

অগ্নিতে কোন স্থান পুড়িলে হিং বাটীয়া
প্রলেপ দিলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণা জুড়াইয়া গিয়া
ধুসাইয়া পড়ে। কোন যন্ত্রণাই উপলব্ধি
হয় না।

হিংএর আরও একটা গুণ ইহা যকৃত এবং প্লীহা রোগীর একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ, প্রতিদিন এক খান ওজনে ইহা সেবন করিতে পারিলে, প্লীহা এবং যকৃত ভাল হয়।

শ্রীঅমৃতলাল সর্কাধিকারী।

PRACTICAL PICTURE FRAMING.

ছবি বাস্কাই কাজ।



(৩)

কেমন করিয়া একখানি ফ্রেমের মধ্যে
তিনটি মূর্তি দেখাইবে।

সেদিন পাঠকগণকে বলিয়াছিলাম, অতি কম মূল্যের চিত্র কারুকার্যের গুণে অধিক মূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে। সে ছবির কথা আজ বলিতেছি। ইহার নাম Triple picture, ত্রিমূর্তিবিশিষ্ট ছবি, ইহা বিস্ময়কর কারুকার্য। এই ছবির সম্মুখে দাঁড়াইলে একরূপ মূর্তি, ডানদিকে একটু সরিয়া দৃষ্টি করুন, তাহা আর নাই, অন্য মূর্তি হইয়াছে, তাহার পর সম্মুখ হইতে বামদিকে ২ পা মাত্র সরিয়া আসুন দেখিবেন, সে দুই মূর্তির কোন মূর্তিই নাই, অন্যরূপ মূর্তি হইয়া গিয়াছে, অথচ ফ্রেম ত একখানিই, একই ছবির মধ্যে তবে এমন হয় কেন? এই টুকুই বিস্ময়কর।

সেই রহস্য টুকুই বুঝাইবার চেষ্টা করিব। প্রথমে ৩ খানি ভিন্ন ভিন্ন মূর্তির ছবি ক্রয় করুন, যেমন ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহাদেবের, এমন ৩খানি ছবি আর্ট স্কুলে লইলে আশা ১০, ১০ আনা পড়িবে। শুদ্ধ কাগজ কিনিবেন, ফ্রেম আপনাকেই করিতে হইবে। ছবিগুলি কিনিয়া যেন ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর ছবি দুখানির যে ধার নাদা, সেই ধারে আটা লাগাইয়া দুখানি ছবির পিঠে পিঠে লাগাইয়া

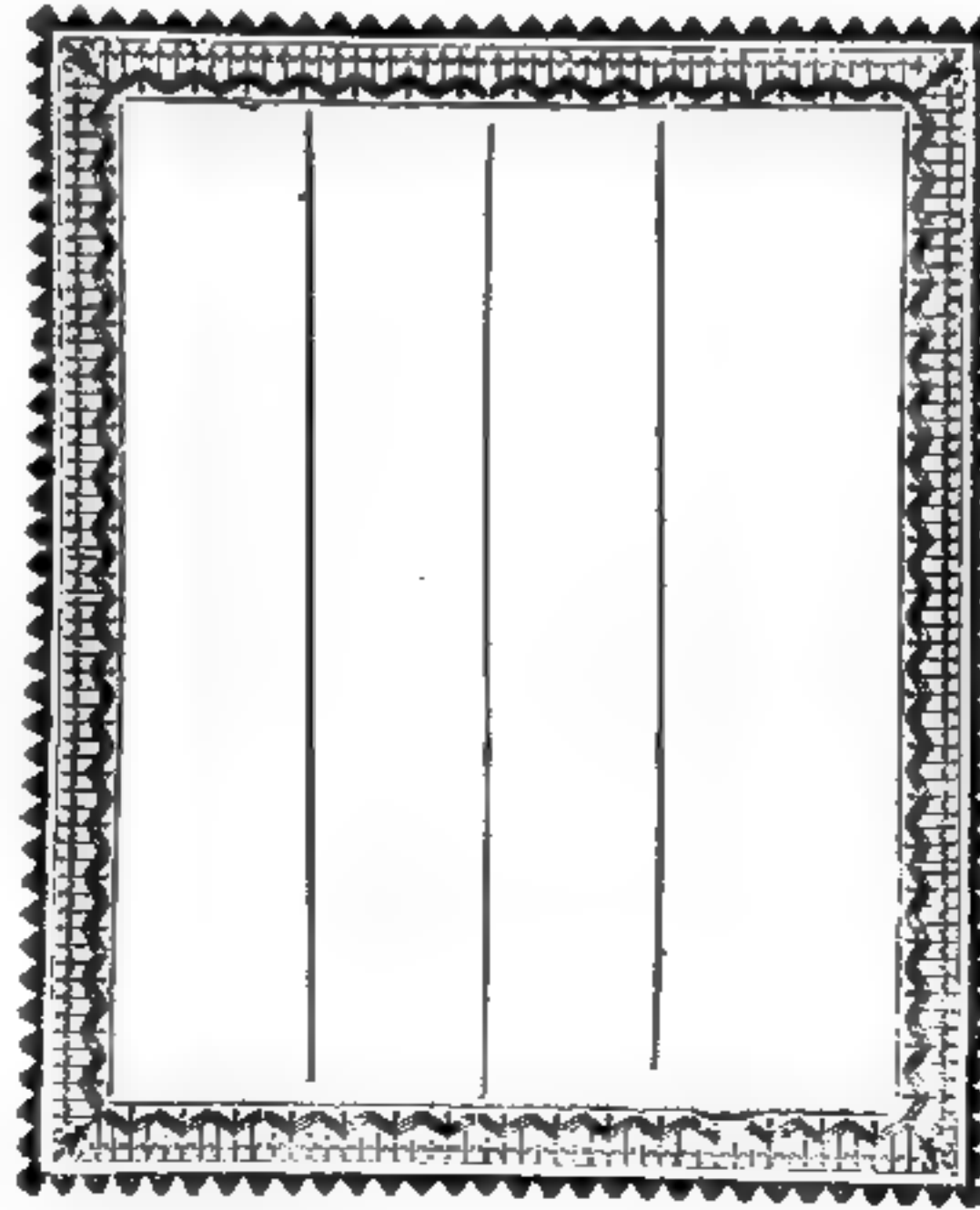
জুড়িয়া যোজ্ঞে শুদ্ধ করিতে দিন, বলা বাহুল্য, যেন তিনখানি ছবিই এক মাপের হয়। যেন ১৬ ইঞ্চি দীর্ঘ এবং ১২ ইঞ্চি প্রস্থ ধরা গেল।

এখন একখানি ফ্রেম প্রস্তুত করিতে হইবে। বেশ গিল্টি চওড়া ফ্রেমকে পূর্ব-কথিত উপায়ে কাটা দিয়া আঁটিয়া যেমন গত মাসে ছবি বান্ধায়ের কথা বলিয়াছি, সেইরূপ এক খানি ফ্রেম করুন।

এখন একটা ১৬ ইঞ্চি দীর্ঘ, ১২ ইঞ্চি চওড়া ১ ইঞ্চি গভীর দেবদারু কাঠের ডালা বিহীন বাস্কের মত করুন।

এই ফ্রেমটার উপরের এবং নীচের কাঠ খানির ভিতর দিকে ঠিক ১ ইঞ্চি করিয়া করাতে দ্বারা সামান্য পরিমাণ কাটিয়া যান, এই খাঁজগুলিতে ছবির কাগজ বস্তুটুকু মোটা এইরূপ কাগজ যেন বাইতে পারে।

নিম্নলিখিত চিত্রানুযায়ী হইবে।



এখন এই ফ্রেমখানিতে—বাকী চিত্র অর্থাৎ মহাদেবের ছবিখানিকে এই কাঠের ফ্রেম-খানিতে আটা দিয়া আঁটিয়া দিন।

তাহার পর ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর ছবি দু'খানিরই সাদা পিঠ দুটা একত্র যে জুড়িয়া শুধাইতে দিয়াছেন, সেই ছবিখানিতে এখন জুড়িয়া একখানি হইয়া গিয়াছে, এইখানিকে ঠিক ১ ইঞ্চি করিয়া লম্বার দিকে রুল দিয়া চোস্ত করিয়া কাটিয়া ফেলুন, সুতরাং ছবি-

খানির পরিশর ছিল ১২ ইঞ্চি, ইহাকে ঠিক বারটা সমান অংশে বিভক্ত করাতে বারটা ফালি হইয়া গেল। এখন ঐ বারটা ফালীকে এখনই যে কাচের ফ্রেমখানির উপরের ও নীচের কাঠ দুখানিতে করাত দ্বারা খাঁজ করিয়াছেন, এই ফালীগুলির মাঝাগুলি নীচে উপরে আঁটিয়া যান। তাহার পর পূর্বে যে গিল্টি চওড়া ফ্রেমটা প্রস্তুত করা আছে, তাহার নীচে যেমন গ্লাস ধারণের জন্য খাঁজ থাকে, তাহাতে গ্লাস দিয়া সেই ফ্রেমখানাকে নিচের যে কাঠের ফ্রেম, বাহাতে ছবিগুলি সাধান হইল, তাহাতে কু দ্বারা আঁটিয়া ফেলুন। এখন "ত্রিমূর্তি" ফ্রেমিং শেষ হইল, একটা সতর্কতা আবশ্যিক আছে, ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর ছবি একত্রে আঁটিয়া যে ফালী করা হইয়াছে, কাঠের ফ্রেমে বসাইবার সময় যেন গোলমাল বা উন্টা পাল্টা না হয়। যে ধারে ব্রহ্মার চিত্র ছিল, সে ধারে যেন ব্রহ্মার ও যে ধারে বিষ্ণুর অংশ, ঠিক যেন সেইরূপই থাকে।

এখন এই ছবিকে দেওয়ালে টাঙ্গাইয়া দিন, যে ব্যক্তি ঠিক সম্মুখে দাঁড়াইবে, সে ব্রহ্মা বিষ্ণুর ছবি ফালী করিয়া যে খাড়া করিয়া খাঁজে খাঁজে বসান হইয়াছে, সেই ফালী-গুলির স্থান ধারগুলি দেখিতে পাইবে, কিন্তু একটু এপাশ ওপাশ হইয়া দাঁড়াইলে চক্ষে এই ফালীগুলি সমান্তরাল রেখার দ্বারা আবদ্ধিত থাকা হেতু ছবিখানি ঠিক অখণ্ড বলিয়াই বোধ হইবে। প্রবন্ধটিকে ২।৩ বার মনোযোগের সহিত পড়িলে বুঝিতে পারিবেন। এইরূপ ৩টিগুলি ২।০ টাকা ৩ টাকা হইতে ৫ টাকা পর্যন্ত বিক্রয় হয়। একটু কায়িক পরিশ্রম, ছবি এবং ফ্রেমে ১০ টাকার অধিক ব্যয় পড়ে না, কিন্তু ৪৫ টাকা বিক্রয় হয়। অনেক বেকার যুবক এ কাজ করিলে পল্লী-গ্রামে এই অভূত জিনিসটা সাদরে বিক্রয় হয়। যদি একান্তই শিথিল হইয়া যায়, তাহা হইলে এইরূপ একখানি ছবি বাজার

হইতে কিনিয়া খুলিলেই রহস্য বুঝিতে পারিবেন।

আগামীবারে (Picture Dressing) ছবি সজ্জার কথা বলিব, ইহাও অল্প মূল্যের ছবিকে কারুকার্যের সাহায্যে বহু মূল্যবান করা হইয়া থাকে। লিখিয়া এ সকল বিষয় সম্যক বুঝান পুস্তকটিন, তবে আমরা সংক্ষেপে করিলাম, প্রকৃতই শিক্ষার বাসনা থাকিলে চেষ্টা করিয়া এ সকল দেখিয়া লিখিতে হইবে।

রাজপুত্রগণের সদ্যবহার শিক্ষা।

মহাট্টম জর্জ তাঁহার পুত্রগণ বাহাতে শিষ্টাচারী হয়, তাহা বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া থাকেন। একদিন দুইজন রাজকুমার রাজার সঙ্গে অখারোহণে যাইতেছিলেন; তৎকালে অনেক লোক রাস্তা নির্মাণ কার্যে নিযুক্ত ছিল; তাহারা রাজা ও রাজকুমারগণকে দেখিয়া সম্মানে টুপি উত্তোলন করে; রাজাও টুপি তুলিয়া প্রতি নমস্কার করিলেন; কিন্তু রাজপুত্রগণ টুপি না তুলিয়া চলিয়া গেলেন। রাজা তাঁহাদের এই সৌজন্যের অভাব দেখিয়া তাঁহাদিগকে ধামিতে বলিলেন এবং ঐ লোকদের নিকট লইয়া গিয়া টুপি তুলিতে বলিলেন, তাঁহারা সে আদেশ অবিলম্বে পালন করিলেন। এই ভাবে রাজা সন্তানগণকে সদ্যবহার শিক্ষা দেন। রাজার এই সাধু-দৃষ্টান্ত অনেকেরই অনুকরণীয়। আমাদের দেশে গুরুজনের প্রতিও সৌজন্য প্রদর্শন উঠিয়া যাইতেছে; বাল্যকালে পিতামাতাগণ সন্তানদিগকে সকল সময়ে সৌজন্য শিক্ষা দেন না। তাহাতে ফল খারাপ বোধ হয়। রাজার এ দৃষ্টান্তে আমরা শিক্ষা লাভ করিলাম। এদেশবাসী রাজকর্মচারীগণও রাজার এই ব্যবহার হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতে পারেন।

FRIENDLY TALK.

মিত্রের সদালাপ।

(সমাজতথ্য)

১। সমাজের অধিকাংশ লোক যখন একত্রীভূত হইয়া কোন সামাজিক কাজ করিতে উদ্যত হয়, তখন একাকী তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া বাস্তবিক দৃষ্টতা। পতনোন্মুখ গিরিচূড়াকে কেহ একাকী রক্ষা করিতে পারে না। অনেক নির্বোধ এই কার্যকে উদারতা বলিয়া দেখাইতে যায়। কিন্তু তাহা উদারতা নয়, প্রকৃত আত্মসম্মতি। ফলে নিজে ধ্বংস হয় মাত্র, একত্রীভূত সমাজ-দেহ অক্ষুণ্ণই থাকে।

২। সেই অন্য কদাচ একত্রীভূত সমাজের বিরুদ্ধে একাকী দাঁড়ান উচিত নয়। কারণ তাহাতে ফল মন্দ হয়—উদ্দেশ্য সফল হয় না। যদি প্রকৃত মহৎ উদ্দেশ্য থাকে, সঙ্গে মিশিয়া সে সমাজকে সংশোধনের চেষ্টা করা বরং ফলপ্রসূ। অনেকের হাঁদা বুদ্ধিতে তাহা আসে না। তাই সম্মান হারায়। হাম-বড় হইতে যাইয়া সমাজ বিপ্লবের সৃষ্টি করে মাত্র।

৩। যে যে সমাজের লোক, তাহার সেই সমাজেই থাকা উচিত, তাহাতে সমাজগৌরব এবং নিজের গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকে। কাক ময়ূরের দলে যাইয়া লাক্ষিত হয়, পেচক কিছু কাকের দলে মিশে না, গরু কুকুরের দলে যায় না, কায়স্থ ব্রাহ্মণ হইতে চার না, ব্রাহ্মণ কায়স্থ সমাজে মিশে না। যে যাহার আপনার সমাজে থাকে, থাকাই ভাল। এই নৈসর্গিক নিয়মের ব্যতিক্রম করিতে যাইলে সমাজ দুর্বল হয়, ইহা স্বাভাবিক। আর্য্য ঋষিগণ হ্রদশর্পী ছিলেন, তাহারা এই দোষের জন্য নীচ উচ্চভেদে মেশামেশি এবং পান ভোজনটায় এত আঁটা আঁটি করিয়া গিয়াছিলেন। বিশ্বপ্রেম ভাল, কিন্তু আত্ম-সম্মানও কম মূল্যবান নয়।

তুমি বলিবে ইহা সংকীর্ণতা, কিন্তু সামাজিকতা লইয়াই এই জাতি বিচারের কথা। পূর্বের স্বাধিক ঋষি তুল্য আদর্শ ব্রাহ্মণগণ বিশ্বপ্রেমিক ছিলেন—পরহিতার্থে তাহারা সর্বদাই উদার ছিলেন, সেখানে শু জাতি-ভেদের কথা উচিত না। বিষ্ঠা, চন্দন, নীচ উচ্চ, মহতের নিকট সমান আদরের ছিল। আহার বিহার লইয়াই ত সমাজের বিরোধ।

৩। মানের দাবী করা পাপ, মান পাইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা করিলে মান মিলে না। যাচিয়া মানের আবশ্যক নাই, বরং মানের গোড়ায় ছাই দিলে মান বাড়ে। জলে তাহ-মান পুষ্পকে বালক যেমন হাত বাড়াইয়া বত ধরিতে যায়, ততই যেমন ফুলটী সরিয়া সরিয়া যায়, এবং শেষে বালক অগাধ সলিলে ডুবিয়া যায়, সেইরূপ অনেকে ধনের সঙ্গে জোর করিয়া কিছু মান পাইতে যায়, কিন্তু ধন মাহুষের হাতে একাকী আসে না, কিছু মানও আসে। এই অতি ব্যর্থতায়ে সেই মান টুকুও নষ্ট হয়, এবং সমাজের নিম্নস্তরে পড়িয়া চিরতরে বিলুপ্ত হইয়া যায়। সেই অন্য বিজ্ঞজন মানের জন্য কাতরান না। মান বাড়ে মহত্রে—কিন্তু মহৎ মানের গোড়ায় ছাই দেয়, মানের জন্য ব্যস্ত হয় না। সেই ব্যক্তি দীন হইলেও মান তাহারই বাড়ে—তাহার নামে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হয়। সে যখন মরে, তাহার স্মৃতিটুকু শুষ্ক গোলাপের বৃন্তচ্যুত পত্রের ন্যায় তখনও যশসৌরভে সমাজকে পরিতৃপ্ত করে! হায় নির্বোধ! মানের দাবী করিয়া মান পাইবে না। মানের উপযুক্ত হও, মান আপনা হইতেই পদানত হইবে।

যাহার দাবী করিয়া মান চায়, তাহারা দান্তিক, দান্তিক নীতিশাস্ত্রের মতে ঘৃণিত জীব—সমাজের নিম্নস্তর আসনে বসিবারই যোগ্য ব্যক্তি। কেমন আপনা হইতেই তাহারা বাসিয়াও পড়ে।

কৃতকার্যতা।

যদি কোন কার্যের সাধনায় মানুষ সিদ্ধ-মনস্ক হইতে বাসনা করে, তাহা হইলে কখন তাহাকে অতি বড় সাহসী এবং কখন অতি বড় বিবেচক হইতে হয়। সম্রাট নেপোলিয়ন বলিয়াছিলেন :—

“to succeed one must sometimes be very bold and sometimes very prudent”

ব্যবসায়, বাণিজ্য, অর্থোপার্জন, রাজ্য লাভ ও শাসন ধর্মসাধনা, এই সকলগুলিতেই সাহস এবং বিবেক আবশ্যিক। নচেৎ কৃতকার্য হইতে পারা যায় না, সহসাই কোন কার্য আরম্ভ করিয়াই যে কৃতকার্য হইতে পারা যাইবে, এখন আশা করাও ঠিক নয়। সিদ্ধি লাভের পথ কিছু বন্ধুর—বাধা সঙ্কুল, ধৈর্য না থাকিলে সাহস এবং বিবেচনা শক্তি থাকিলেও সিদ্ধি লাভ করা যায় না।

আবার কার্যে একাগ্রচিত্ত হইতে পারিলে অধিক ধৈর্যাবলম্বনেরও আবশ্যিক হয় না—সিদ্ধি লাভের পথ সুগম হইয়া যায়, প্রত্যেক প্রকৃত ধীর ও একাগ্রচিত্ত সাধকই সকলকাম হইয়া থাকেন। কিন্তু পরিতাপ এই, শত করা ৯৯ জনের কাজের আড়ম্বড় থাকে, কিন্তু প্রকৃতই তাহাদের ভিতর ঐকান্তিকতা বা একাগ্রচিত্ততা অতি কম, এমন লোক কৃতকার্য হই না, শেষে অদৃষ্টবাদী হইয়া নিশ্চেষ্ট হয়, ইহারা প্রচার করে, সাধনায় সিদ্ধি লাভ করা যায় না, সিদ্ধি লাভ অদৃষ্ট সাপেক্ষ—কপালে থাকিলে পাওয়া যায়, নচেৎ শত সাধনায় কিছুতেই কিছু হয় না।

এ কথা ঠিক নয়, সাধনাতেই সিদ্ধি লাভ করা যায়, ইহাই ঐক্য সত্য। পাশ্চাত্যদেশবাসী অদৃষ্ট মানিতে চায় না—তাহারা বুঝে সাধনায় বসিয়া ধৈর্যাবলম্বন করিয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট না হইলে মানুষ কৃতকার্য হয় এবং সিদ্ধি লাভও

করিতে পারে। অলস, বাহারা সাধনায় একাগ্রচিত্ত হইতে অক্ষম, জীবন-সংগ্রামের ভয়দূত, তাহারাই অকর্মণ্য জীবনবহনের জন্য কোন সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ না দিতে পারিয়া অদৃষ্টের উপর সমস্ত দোষ চাপাইয়া নিজের বিবেককে নিরাপদ রাখিতে চায় মাত্র। মানুষের অদৃষ্ট বলিয়া যদি কিছু থাকে, কঠোর সাধনা করিলে অবশ্যই সে অদৃষ্টকে সুপ্রসন্ন হইতেই হইবে, ইহা নিশ্চয় ধারণা করা উচিত।

এই মরজগতে অনায়াস-লব্ধ কিছুই নাই। বিনা শ্রমে কিছুই লাভ করা যায় না। সৌভাগ্যলাভের সরল পন্থাই হইল, “একাগ্রচিত্ততা” জীবনমরণ কিম্বা মৃত্তকের সাধন করিতে পারিলে কৃতকার্য হইতে পারা যায়। সংসারের অনেকেরই তাহা হইয়াছে ও হইতেছে। প্রাচীন ভারতবাসীর এই কঠোর সাধনায় ক্ষমতা ছিল, সেই সাধনা ভ্রষ্ট হইয়া এখন আমরা বিলাসী হইয়াছি। আর ত সাধনায় শক্তি নাই, কাজ দেখিলে কাতর হই, কাজেই অদৃষ্টের উপর নির্ভর ভিন্ন আমাদের আর উপায় কি? বিলাস বিভ্রমে চিত্ত দুর্বল হইয়াছে, স্নায়ুগুণী শিথিল হইয়াছে, তাই শ্রমকাতর, অলস অকর্মণ্য, সাহস-হীন হইয়া পড়িয়াছি, আর কি আমরা কর্মী হইতে পারি? পাশ্চাত্য জাতীয় কবি লর্ড হাউটন গাহিয়াছেন,—

“Let us go forth and resolutely
dare
With Sweat of brow to toil our
little days”

ধন্য দেশ, ধন্য ইহাদের কর্মের সাধনা, আর ধন্য সে দেশের কবি, যাহাদের কবিতা মানুষকে কৃতি পুরুষ করিয়া তুলে।

‘হে দেশবাসী! কৃষি বাণিজ্য শিল্প ধর্মালোচনায় প্রকৃত একাগ্রচিত্ত হও, কর্মের সাধনায় বসিয়া পড়, আর কত কাল

অকর্মণ্য হইয়া জীবনযাপন করিবে? নিজে নিজে প্রতারণিত করিও না। প্রকৃত সাধক হও, প্রকৃত কাজ কর, তোমার দেশ দীন হইতেও দীনতম হইয়া যাইতেছে, আলস্যে কবিতা উপ-ন্যাস পাঠের এ সময় নয়। বিলাসিতা পরিত্যাগ কর, মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া প্রাণপণে কর্মের জন্য হৃদয়কে নিয়োজিত কর, দেখিবে, সাধনায় কৃতকার্য হওয়া যায়, চেষ্টা বিফল হয় না। প্রকৃত ঐক-ান্তিক সাধনা করিলে সিদ্ধিলাভ করা যায়। যদি দেশের প্রত্যেক লোক শ্রম-শীল হয়, বিলাসিতা পরিত্যাগ করে, প্রত্যেকে কোন সং উপায়ে কিছু কিছু উপার্জন করে, দেশের অবস্থা ফিরিতে তবে বিলম্ব হয় না। হায় এ দেশের অদৃষ্ট, এ দেশবাসী যুখে বলে, কিন্তু কাজে কিছুই করে না এই রোগেইত সমগ্র দেশ মরিয়াছে, তাই প্রত্যেক কাজেই অকৃত-কার্যতা।

(All Rights Reserved)

সহজ শিল্প প্রস্তুত প্রণালী।

(Special)

অনেক ইংরাজমহিলা রং ফর্সা এবং চর্মের কোমলতা বৃদ্ধির জন্য নিম্নলিখিত জিনিষটী ব্যবহার করেন। ইহার নাম “Verginal Milk” ইহার দ্বারা গাত্রচর্ম কোমল এবং পরিষ্কার হয়। ইহা বিক্র-য়েরও উপযুক্ত জিনিস।

ভারজিনাল্ মিল্ক বা

কুমারী—দুগ্ধ।

উৎকৃষ্ট গোলাপ জল—১ কোয়ার্ট, ইহাতে ফোঁটা ফোঁটা করিয়া (Simple

হুগলী একজিবিধনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

Tinture of Benjoin) সিম্পল টিং
বেনজুইন দিয়া ক্রমাগত নাড়িলে ইহা
(Cream) ক্রিমের মত হইবে, ইহাকে
আরও উৎকৃষ্ট করিতে হইলে ইহাতে
১২.৫ ফোঁটা Tincture Myrrh টিংচার
মার এবং ফোঁটা কতক গ্লিসারিন দিলে সুন্দর
হইবে। কিন্তু সাবধান, সিম্পল টিংচার
বেনজুইন যেন ব্যবহার করেন, কম-
পাউণ্ড টিংচার বেনজুইন ব্যবহার করিলে
জিনিসটা নষ্ট হইয়া যাইবে, তাহা সৌন্দর্য
বৃদ্ধির জন্য কদাচ ব্যবহার্য নহে, সেই
জন্য কদাচ “কম্পাউণ্ড টিংচার বেন-
জুইন যেন ব্যবহার না করেন।

Sun Burn Cure.

সূর্যদগ্ধার ঔষধ।

অনেক সুন্দরী মহিলার মুখে সূর্য
কিরণ দ্বারা এক প্রকার মেছতার মত
দাগ হয় এবং মুখ নষ্ট হইয়া যায়।
কোল্ড ক্রিমের দ্বারা সময় সময় কিছু
উপকার দেখা যায় বটে, কিন্তু নিম্নলিখিত
নির্দোষ অথচ যথার্থ ফরমুলাটি হিতকর।
অমেকে ব্যবহার করিয়া বিশেষ উপকার
পাইয়াছেন। এইরূপ মহিলাগণ শুইতে
যাইবার সময় যেন মুখখানিকে শীতল জলে
ধৌত করিয়া উত্তমরূপে তোয়ালে দ্বারা মুখ
মুছিয়া নিম্নলিখিত দ্রব্যটি প্রস্তুত করিয়া ব্যব-
হার করেন। সূর্যদগ্ধা, মেছতার দাগ, ত্রণের
দাগ মুছিয়া যাইয়া মুখখানি সুন্দর হইবে।
এ জিনিসটাও পেটেন্ট করিয়া বিক্রয় করা
যায়।

প্রস্তুতপ্রণালী।

পরিকার সাদা মোম ১ আউন্স
স্পারমাসেটি ২ আউন্স
মিষ্ট বাদামের তৈল ৪ পাউন্ড
পরিকার এনামেলের পাত্রে এই গুলিকে গলা-
ইয়া ফেলিয়া ন্যূনতম ইহাতে

গ্লিসারিন

অটো অফ রোজ

৩ আউন্স

১২ ফোঁটা

দিয়া ক্রমাগত নাড়িতে থাকুন, যখন প্রায়
ঠাণ্ডা হইবে, তখন ইহাকে একটা শীতল স্থানে
রাখিয়া দিন। এইটিকে জমি করিয়া অনেকে
বিলাতী চেবী রুম্ম এসেন্স ২ আঃ ইহাতে
মিশাইয়া নানা নামে বিক্রয় করেন। ইহা প্রতি
রাত্রিই ব্যবহার করা উচিত নয়। সপ্তাহে
২৩ দিন যেন ব্যবহার করা হয়। চর্মের
অবস্থা বৃদ্ধি এক দিন অন্তরও ব্যবহার করা
যাইতে পারে। উপরোক্ত দ্রব্যগুলি যেন
ঠিক যেমন মাপ দেওয়া গেল, ঠিক তাহাই
দেওয়া হয় এবং কাচের কাটা বা নল দ্বারা
নাড়া হয়। কোন ধাতব দ্রব্য ব্যবহার
করা উচিত নয়। অনেকে ইহাতে এসেন্স
অফ রোজ, চেবী রুম্ম প্রভৃতি এসেন্স মিশায়
গন্ধ মনোহর হয় বটে, কিন্তু এই সকল
জিনিসে রেকটফাইড স্পিরিট থাকায় চর্মের
ভাবী ফল অনিষ্টকর হয়। এ সকল না
দেওয়াই ভাল।

কেশতৈল প্রস্তুত প্রণালী।

উৎকৃষ্ট বেলার তৈল

১ সের

ইহাতে ২ ড্রাম অ্যান্‌ক্লাইনকট নামক
জিনিস, যাহা তেল রং করিবার জন্য বাজারে
বিক্রয় হয়, তাহা দিয়া ২৪ ঘণ্টা একস্থানে
রাখিয়া দিন। তাহার পর ছাঁকিয়া লইয়া
ইহাতে ২ ড্রাম চন্দন তৈল, ২ ড্রাম হেনার
আতর, অয়েল রোজ মেরি ১ ড্রাম এবং
টিংচার কাছারাইডিস্ ১০ ফোঁটা দেওয়া হয়,
ইহা টাকেন উৎকৃষ্ট ঔষধ। এইগুলি দিয়া
খুব নাড়িয়া মিশাইয়া ইহাতে অয়েল নিরোলী
১ ড্রাম এবং এবং ৩০ ফোঁটা অটোডি রোজ
দিয়া কক বন্ধ করিয়া বোতলটাকে ৭ দিন
মধ্যে মধ্যে দিবসে ৫৭ করিয়া নাড়িয়া
দিতে হইবে। তাহার পর ইহা সুন্দর কেশ
তৈল হইবে, এখন সৌখীন নাম দিয়া বিক্রয়
করিতে পারেন।

কৃত্রিম মারবেল প্রস্তুত প্রণালী।

ফটকিরির সলুইশনে পারিস্ প্লাষ্টার দিয়া
উত্তমরূপে মিশ্রিত করুন এবং উননে একটা
বড় কড়াই দিয়া অগ্নির উত্তাপে এইটাকে শুষ্ক
বা ভাজিয়া ফেলুন, তাহার পর পুনরায় খুব
সূক্ষ্ম চূর্ণ করিয়া জল দিয়া কাদার মত করিয়া
যেমন টালী প্রস্তুত করে সেইরূপে চৌকা
টালী করিয়া শুষ্ক হইলে যেমন করিয়া ঘষিয়া
আসল মার্বেল পাথরকে পালিস করে, সেই
রূপে পালিস করান, দেখিতে ঠিক মার্বেল
পাথরের মত হইবে এবং চকচক করিবে।

গৃহিনীর বৈঠক।

—:::—

দিদিমার পার্শ্বে সরসী বালা উপবিষ্টা,
পাকা চুলগুলি তুলিয়া দিতেছে। সরসী এখন
ক্রমেই বড় হইয়া উঠিতেছে সত্য, কিন্তু
এখনও বালিকা স্বভাব সুলভ চপলতা যায়
নাই—দিদিমাকে বলিল, দিদিমা তুমি “বালুসাই”
ঘরে প্রস্তুত কর্তে আন? গিন্নি একটু
হাসলেন, বলেন কেন? খেতে সাধ হচ্ছে
নাকি?

সরসি বলে, হলে আবার খাই না, তা
খাওয়ার যা'হোক, শিখলে হ'ত।” গৃহিনী
বলেন, তবে সকলকে ডেকে আন, তার পর
বলুচি।

সরসী বউদিকে ডেকে আনলে, গিন্নি
বলতে লাগলেন। দেখ, তোমারা “বালুসাই”
সন্দেশ খেয়েছ, কিন্তু কেমন করে ঘরে তৈয়ারী
কর্তে হয়, তাই আজ বলব।

“বালুসাই প্রস্তুত।”

প্রথমে ১ সের ময়দা একটা ছোট গামলায়
রেখে, তার মাঝ খানে গর্ত করে তাতে
আজ্ঞাজ দেড়পোয়া গরম দী ঢেলে দিয়ে

আধ ঘণ্টা খানেক এক খানা কাপড় চাপা দিয়ে রেখে দাও। এ দিকে একটা কড়ায়ে একটু ছুখ গরম কর্তে দাও, এই গরম ছুখ দিয়ে ময়দাগুলিকে মাখতে হবে। ময়দা মাখাটা বেশ লুচির ময়দার মতনই হবে, তাতে ছোট ছোট নেচি কাট, বেলুন দিয়ে বেলুনে ছোট কচুরির মতন চাকতি হবে, সেইগুলিকে বেশ ভাল ঘীএ ভেজে নাও, খুব কড়াও যেন না হয়, আর খুব নরম যেন না হয়, এইটুকুই-এর বুদ্ধির কাজ। তারপর চিনির রসে চুবিয়ে দিয়ে রাখ, একটু পরেই দেখবে, রস দানিয়ে "বালুসাই"গুলির গারে লেগেছে, এরই নাম "বালুসাই"। সামান্য খরচায় অনেক বেশী জিনিস ঘরে হয়, কিন্তু এই জিনিস বাজারের পচা ঘীএ ভাজে, খেলেই অস্বস্তি হয়। সকল মেয়েরই এ সকল ঘরে তৈরী করে স্বামী ছেলে মেয়েকে দেওয়া উচিত, এ সব এ কালের মেয়েরা জানে না, শোনেও না কিন্তু আমরা সে কালে এ সব করতুম, এখনকার মেয়েরা আগুণ তাতে গেলে মুছা যায়, ময়লা হয়ে যাবার ভয়ে মাধুতে যেতে চায় না, বসে বসে গতরটা নষ্ট করে। সরসী যেন শওরবাড়ী যেয়ে বিবি সেজোনা।

পূর্বেই বলেছি, সরসীটার এখনও বালিকা স্বভাব যায় নাই, সে বলিয়া উঠিল, আপে বিয়েই হোক দিদিমা, তারপর সে কথা।

FILTER

ফিল্টার বা জল পরিষ্কারের কল।



বিগুজ পানীয় জলের অভাবেই বিবিধ প্রকার সাংঘাতিক পীড়া জন্মে। এদেশের পল্লীগ্রামের লোক জল পরিষ্কার করিবার দিকে তত লক্ষ্য রাখেন না এবং প্রকৃতপক্ষে পরিষ্কৃত বিগুজ জলের পল্লীগ্রামেই অভাব।

বিদেশীয় জাতি এই পানীয় জলের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখে, তাহারা এদেশের কোন পল্লীগ্রামে যাইলে ফিল্টার করা বা জল পান করিবার সুবিধা না থাকিলে বরং সাত দিন সোডা, লিমনেড খাইয়াও জীবন কাটাইবে, তথাপি যেখানকার সেখানকার জল পান করিবে না। যাহাতে সর্বশ্রেণীর লোকে অতি সামান্য ব্যয়ে যেখানকার সেখানকার জল পরিষ্কার করিয়া খাইতে পারে, সম্প্রতি তাহার বিবিধ প্রকার ফিল্টার বা জল পরিষ্কারের যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাঠক-গণকে আজ সেই ফিল্টারগুলির কয়েকটা বিবরণ জানাইব।

১। পকেট ফিল্টার—পথিক বা পরি-ব্রাজকের সুবিধার জন্য, একটা পুন্ডর বাক্সে একটা ফিল্টার এবং তাহাতে ১টা লম্বা রবারের টিউব বা নল লাগান আছে। এই ফিল্টার বিশেষ ক্ষমতাসালী, বৈজ্ঞানিক প্রণা-লীতে বিলাতে প্রস্তুত। কোন পচা পান্য পুকুরেও সেই ফিল্টারটা কেলিয়া দিয়া রবারের নলে মুখ দিয়া টানুন—নির্দোষ বিগুজ শীতল জল পাইবেন।

২। বোতল ফিল্টার—ইহাও অভিনব, যে কোন স্থানের এক টব জল আনিয়া তাহাতে এই বোতলটা ডুবাইয়া দিলেই নির্দোষ বিগুজ জল দ্বারা বোতলটা পূর্ণ হইয়া যাইবে। এই বোতলের গাত্রটাই ফিল্টারিং উপকরণে প্রস্তুত, বোতলের কর্ক বদ্ধ থাকে, মুখ দিয়া জল প্রবেশ করে না, গাত্র গিয়া চোয়াইয়া বোতল পরিপূর্ণ হয়। যে দেশের স্বাস্থ্যের প্রতি তীক্ষ্ণ মনোযোগ, তাহাদের নিত্যই নূতন জিনিস আবিষ্কৃত হয়। স্বাস্থ্যই সকল সুখের মূল; পাশ্চাত্য মুসভা দেশবাসী তাহা বিশেষরূপ উপলব্ধি করিয়া-ছেন। এইজন্য স্বাস্থ্য রক্ষার্থ অর্থ ব্যয়ে ইহারা আদৌ কুণ্ঠিত নহে। আর এদেশের লোকে ১০ পয়সার তৈল খরচ করিয়া একটা আলোক লইয়া বাহির হইলে জীবনটা সর্প-

গ্রাস হইতে রক্ষা পায়, তাহা করিতেও উদা-সীন। মরেও তাই। যাহা হউক আমাদের দেশের পল্লীগ্রামে গ্রীষ্ম এবং বর্ষাকালে পানীয় জলের যেকোন শোচনীয় অবস্থা, তাহাতে একপ ফিল্টার প্রত্যেক সংসারে ব্যবহৃত হওয়া উচিত। কার্যকারিতার তুলনায় মূল্য অধিক নহে। পকেট ফিল্টার প্রত্যেক লোকেরই এক একটা আবশ্যিক। এমন কি প্রত্যেক পল্লীবাসীকে আমরা ইহা নিশ্চয়ই এক একটা রাখিতে অনুরোধ করি।

এগুলি বিলাতে বৈজ্ঞানিক উপায়ে প্রস্তুত এবং জগতের খ্যাতনামা সূচিকিৎসকগণের অনুমোদিত। এদেশে প্রচলনের জন্য সোস'ম আর, সি, ওপ্ত এণ্ড সন্স, ৮১ নং ক্লাইভ স্ট্রীটে আনিয়া বিক্রয় করিতেছেন। পরিষ্কৃত জলই জীবন। বর্ষার কলুষিত জল পান করিয়া সপরিবারে জুগিয়া মরা অপেক্ষা নিম্ন-লিখিত কোন একটা ফিল্টার রাখিলে অর্থ এবং জীবন দুই রক্ষা হইতে পারে। মূল্যেরও বিবরণ দিলাম।

পকেট ফিল্টার—৩।০।

বোতল ফিল্টার—২ পাইট জল ধরে ৫।০
৩ পাইট জলের ৭.০, ৪ পাইট জলের ৮।০।
আবার ১ পাইট জল ধরে এমনও আছে, মূল্য ৪.০।

টেবল ফিল্টার—সুন্দর ইনামেল করা, কারুকার্যময় অনেক জল ধরে মূল্য ২৪.০

ইচ্ছা করিলে ৩।০ টাকা দিয়া কি এ দেশের লোক স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে পারে না? তা পারে, কিন্তু এ দেশের মজা এই, বিলাসিতার জন্য প্রচুর অর্থ অপব্যয় করিতে আমরা আদৌ চক্ষু কর্ণ দিই না, কিন্তু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিতে, কি শরীর রক্ষা করিতে। ০ আনা পয়সা ব্যয়েও কাতর! এ সকল জিনিস এদেশে কিনিবে—ইংরাজজাতি, ইহারা আমাদের ন্যায় "False economy" বা মিথ্যা মিতব্যয়িতা ভাল বাসেন না।

সোণার গহনা রং করিবার উপায়।

একগোছা চুল ছলন্ত আঙনে দিলে যে
ধোঁয়া উঠে, তাহার ধোঁয়াতে সোণার গহনা
ধরিলে নূতনের মত রং হইয়া যায়।

২য় প্রকরণ।

সমভাগ লবণ এবং কটকিরি অল্প ছলে
গুলিয়া অলঙ্কারগুলিতে মাখাইয়া; উত্তপ্ত
করিবে, পরে ক্রম দ্বারা উত্তমরূপে পরিষ্কার
করিয়া অন্য একটা মুক্তিকা পাত্রে অল্প কট-
কিরি এবং পাকা তেতুলের মাড়ী দিয়া একটু
গন্ধক এবং নিশেদল দিয়া গহনাগুলি তাহাতে
দিয়া কুটাইবে, যখন গহনাগুলি উজ্জ্বল পীত
বর্ণ হইবে, তখন ধুইয়া পরিষ্কার করিয়া
লইলেই সুন্দর রং করা হইবে। কিন্তু যে
সকল গহনার ডাইমনকাটা আছে, তাহা রং
করিলে পুনরায় ডাইমনগুলি ছিলাইয়া লইতে
হয়। নচেৎ ডাইমনকাটা গহনাকে সাবানের
ছলে ক্রম দিয়া ধোত করাই ভাল।

পল্লীগ্রামের আত্মশাসন।

ভারতে হিন্দুরাজত্বকালে, যে পল্লীসমাজ
প্রতিষ্ঠিত ও প্রবল ছিল, তাহার সুখ্যাতি
রহস্যজ্ঞ ইংরেজদিগকে করিতে হইয়াছে।
ভারতের ভূতপূর্ব ব্যবস্থাসচিব মেন সাংহেব
নিজের "ভারতীয় সভ্যতায়" পল্লীসমাজের
গুণগান করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বে মনরো,
এলফিনস্টোন, ম্যালকম প্রভৃতি ঐতিহাসিক
গবর্ণমেন্ট পল্লীসমাজের গুণগান করিয়াছিলেন।
হেনরী টরেন্ট নিজের "ভারতীয় সাম্রাজ্য"
নামক গ্রন্থে পল্লীসমাজের গুণ দেখিয়া,

ইংরেজ আমলের ব্যবস্থার দোষ দিয়াছেন।
টরেন্ট বলিয়াছেন, "নবলব্ধ বৈদেশিক রাজ্যে
প্রজাপ্রতি দুর্বল হইয়া ইংরেজ রাজপুরুষদিগের
অভিপ্রেত হইয়াছে। এই জন্যই প্রজা-
শক্তির আধার পঞ্চায়ত-প্রথা বিলুপ্ত করা
হইয়াছিল। কল বন্ধ হইতেছে, পল্লীকার্যে
ব্যাঘাত ঘটতেছে।"

হিন্দুর পল্লীসমাজই মুসলমানদিগের সময়ে
পঞ্চায়ত নামে পরিচিত হইয়াছিল, নাম
প্রভেদ হইলেও কাজে প্রভেদ ছিল না।
ইংরেজের আমলেই সেই প্রথা উৎপাটিত
হইয়াছে, কিন্তু এখন আবার প্রাচীন প্রথার
প্রতিপত্তি হইতেছে। হবহাউসের "ডিসেন-
ট্রালিজেসন কমিশন" প্রাচীন পঞ্চায়ত প্রথা
পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে বলিয়াছেন।

প্রাচীন পল্লীসমাজ এক প্রকার ক্ষুদ্র প্রজা-
তন্ত্র-রাজ্যেই পরিণত ছিল। গ্রামের লোকেই
গ্রাম্যসভা প্রতিষ্ঠিত করিতেন, গ্রাম্য লোকেই
গ্রাম্যসভার সভ্য ও সভাপতিদিগকে নির্বাচিত
করিতেন। পল্লীসমাজের সভাপতি মণ্ডলের
অর্থাৎ গ্রাম্য পাল্লোমেণ্টের মুখ্য বা প্রধানতম
বলিয়া "মণ্ডলমুখ্য" নামে অভিহিত হইতেন।
ভারতীয় সকল সভ্য ও সকল কর্মচারীকেই
ইহার আদেশ উপদেশে চলিতে হইত।

গ্রাম্য কর সংগ্রহ, গ্রাম্য ব্যয়, গ্রাম্য পুর্ন-
স্থাপত্য, গ্রাম্য শিক্ষা, গ্রাম্য চিকিৎসা, দেও-
য়ানি ফৌজদারী গ্রাম্য বিচার, গ্রাম্য পুলিশ
প্রভৃতি সমগ্র গ্রাম্য কার্যই গ্রাম্যসমাজের
হস্তে ন্যস্ত ছিল।

গ্রাম্যসভা গ্রাম্য হিতে মন দিয়া থাকি-
তেন। হিন্দু রাজত্বকালে, গ্রাম্য দেবালয়
ও দেবতার ভাৱ, দেবসেবার সমুদয় কার্য,
গ্রাম্য সমিতির হস্তে থাকিত। মুসলমান
সময়ে এ ব্যবস্থা রহিত হইয়াছিল, কিন্তু আর
সকল বিষয়েই পূর্বতন ব্যবস্থা বাতাল ছিল।
গ্রাম্য কর-সংগ্রহ—গ্রাম্য সভা করিতেন,
সরকারী রাজস্বকর্মচারী যথাকালে আসিয়া
কর লইয়া চলিয়া যাইতেন। দেশ বুঝা

ও গ্রাম রক্ষার জন্য যে পলটন ছিল, তাহাতে
সরকারী আধিপত্যই প্রতিষ্ঠিত ছিল।

সার হেনেরি মেনের ন্যায় অন্যান্য
রহস্যজ্ঞ ইংরেজলোকই বলিয়াছেন, "হিন্দুসময়ে
ভারতীয় পল্লীসমাজ ক্ষুদ্র রিপাবলিক বা
প্রজাতন্ত্ররূপেই পরিণত ছিল।" অনেক
ইংরেজ বলেন, "ভারতের লোক চিরদিনই
রাজতন্ত্র দেখিয়া আসিতেছে। প্রজাতন্ত্র যে
কি পদার্থ, তাহা কেহ কোন কালে বুঝিত
না। ভারতের লোক কোন কালেই রাজ-
শাসন ব্যতীত অন্য শাসন দেখে নাই, অন্য
শাসনের মর্ম্যাদা বুঝে নাই, আত্মশাসন যে কি
পদার্থ, তাহা ভারতের লোকে পূর্বে কোন
কালে দেখে নাই, বুঝে নাই।"

একথা ঠাঠা বলা, তাঁহাই ভারতীয়
ইতিহাসে একান্ত অনভিজ্ঞ। মনরো,
ম্যালকম, এলফিনস্টোন, টরেন্ট, মেন প্রভৃতির
গ্রন্থেও তাঁহাদিগের দৃষ্টি পড়ে নাই।

যাহাই হউক, হবহাউস-কমিশন "যখন
পুরাতন পল্লী প্রথা পুনর্জীবিত করিতে
বলিয়াছেন, যখন এ পরামর্শ গবর্ণমেন্টের
অগ্রাহ্য হয় নাই, তখন আশা আছে।
প্রাচীন পল্লীসমাজ ভারতের লোকে আবার
দেখিতে পাইবে।

আশা হইতেছে, গবর্ণমেন্ট আইন-
সাহায্যে পল্লীসমাজ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবেন;
আশা হইতেছে, বঙ্গের গবর্ণমেন্ট এ পক্ষে
উদ্যোগী হইবেন।

হিন্দু আমলের প্রাচীন প্রথাই যে অক্ষুণ্ণ-
রূপে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবে, এরূপ মনে করি
না। কেননা, গবর্ণমেন্ট পল্লীসমাজের উপর
স্থানীয় রাজপুরুষদিগের—জেলায় ও মহ-
কুমার মাজিষ্ট্রেটদিগের—কর্তৃত্ব প্রবল করিয়া
রাখিবেন। পল্লীসমাজকে পূর্ণশক্তি দিতে
অধুনাতন গবর্ণমেন্ট সন্মত হইবেন না।
পূর্বতন পল্লীসমাজ গ্রাম্য পুলিশের উপর
কর্তৃত্ব করিত। গ্রাম্য চৌকিদারকে গ্রাম্য
সমাজের অধীন রাখিতে হইত। এখনকার

হুগলী একজিবিগনে চৌর চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত। এজেন্সীর জন্য ৩৩৬ নং পৌঃ বক্সে আবেদন করুন।

চৌকিদারী-পঞ্চায়তও গ্রাম্য চৌকিদারের উপর কর্তৃত্ব করিতে পান। কিন্তু পূর্বে সমাজের যেরূপ অধিকার ছিল, এখনকার চৌকিদারী পঞ্চায়তের সেরূপ অধিকার নাই। সরকারী পুলিশের উপর পঞ্চায়তের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই অথচ গ্রাম্য চৌকিদার সকল বিষয়েই সরকারী পুলিশের অধীন ও আয়ত্ত।

নব্যব্যবস্থায় যদি গবর্ণমেন্ট গ্রাম্য চৌকিদারকে গ্রাম্য সমাজেরই অধীন করিয়া দেন, তাহা হইলে, সুব্যবস্থা হইবে। জেলা ও মহকুমার রাজপুরুষদিগের কর্তৃত্ব-শক্তি যে, সঙ্গত হইবে না, তাহা নিশ্চিত। কিন্তু এই শক্তি সঙ্গত না হইয়াও যদি সংকোচিত হয়, তাহা হইলে আমরা তুষ্ট হইব। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফৌজদারী মামলার রাজপুরুষদিগের সামান্য-রূপ সাহায্য করিতে, আসামীকে ধরিয়া দিবার ক্ষমতা, কোন কোন কোন পঞ্চায়ৎ পাইয়াছিল। কিন্তু দেওয়ানী ফৌজদারী বিচারে পঞ্চায়তের অধিকার সাব্যস্ত হইলে, ফল যে ভাল হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

গ্রাম্য দেনা-পাওনা, স্বত্বান্বয়, বিবাদ-বিসংবাদ প্রভৃতি বিচারযোগ্য বিষয়ে গ্রাম্য সমাজের যেরূপ অভিজ্ঞতা থাকিবার কথা, সরকারী আদালতের সেরূপ থাকিবার কথা নহে। এইজন্যই হব্বাউস-কমিশন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেওয়ানী-ফৌজদারী মামলার বিচারভার নূতন পঞ্চায়তের অর্থাৎ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত পল্লী-সমাজের হস্তে ন্যস্ত করিতে চাহেন।

গ্রাম্য শাস্ত্রাঙ্কণ ও চিকিৎসায় গ্রাম্য সমাজের কর্তৃত্ব থাকিলে, সুফল হইবে। গ্রাম্য পথঘাটে কর্তৃত্ব থাকিলে সুফল হইবে; গ্রাম্য শিক্ষায় কর্তৃত্ব থাকিলে সুফল হইবে; গ্রাম্য বিদ্যালয়ে নির্বাণ-সংস্কারাদি বিষয়ে কর্তৃত্ব থাকিলে সুফল হইবে। গ্রাম্য সকল বিষয়েই গ্রাম্য সমাজের অধিকার থাকিলে, সুফল হইবে। এখনও গবর্ণমেন্ট সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নব পল্লীসমাজ প্রথার প্রবর্তনায় প্রবৃত্ত

হন নাই, কিন্তু বিহারে যে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পঞ্চায়ত বিচারালয় বসিতেছে, তাহাতে দেওয়ানী ফৌজদারী রাজপুরুষেরা দেশহিতৈষী উদ্যোক্তাদিগের সাহায্য করিতেছেন, উৎসাহ-বর্জন করিতেছেন, পথ দেখাইয়া দিতেছেন, —দেখিয়া আমরা তুষ্ট হইতেছি।

কিন্তু এরূপ স্পোরাদিক অগ্রগতি পূর্ণ-হিতের সম্ভাবনা অল্প। সমগ্র প্রদেশের জন্ত ব্যবস্থা করিতে হইবে। আর—সুতরাং একটা আইনও পাশ-বাহাল করিতে হইবে।

আমাদের বিশ্বাস, হিন্দু রাজত্বের পুরাতন প্রথা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করা আবশ্যিক। শিক্ষা, পুষ্ঠ, স্থাপত্য, শাস্ত্র, চিকিৎসা প্রভৃতি সকল বিষয়ের ভার পল্লীসমাজের হস্তে দিতে হইবে। আর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেওয়ানী ফৌজদারী বিচার-ভারও ঐ সমাজের হস্তে ন্যস্ত করিতে হইবে। গ্রাম্য পুলিশের—অর্থাৎ চৌকিদার ও দফাদারদিগের ভারও ঐ পল্লীসমাজের হস্তে রাখিতে হইবে।

জেলার ও মহকুমার মাজিষ্ট্রেটেরা দৃষ্টি রাখিতে পারিবেন। কিন্তু পদে পদে, কথায় ২ পল্লীসমাজের উপর যে সে হুকুম চালাইতে পারিবেন না। এইরূপ ব্যবস্থা করাই উচিত হইবে। পল্লীসমাজের উপর যদি সরকারী পুলিশ অবাধ কর্তৃত্ব করিতে পান, তাহা হইলে পল্লীসমাজের আদৌ প্রতিপত্তি থাকিবে না। লোকে এইরূপ প্রতিপত্তি-মর্যাদাহীন পল্লী সমাজকে মানিবে না। তাহা হইলে, পল্লী-সমাজের প্রতিষ্ঠা করিতে গবর্ণমেন্টের সকল শ্রম পণ্ড হইবে। হিতে বিপরিত ঘটিবে।

হেনরী টরেণ্টের ভ্রাতৃ পূর্বতন লেখক-দিগের সমতামত মানিতে হইবে। কোন গ্রন্থে কোন অভিজ্ঞ রাজপুরুষ কিরূপ পরামর্শ দিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিয়া বন্দোবস্ত করিতে হইবে। বাহারা গ্রাম্য আশ্রয়শাসনের বিরোধী, তাহাদের মতে কাজ হইলে, কাজ পণ্ড হইবে। বস্ততই হিতে বিপরিত হইবে। অমূর্তে গরল উঠিবে, সুখের বদলে দুঃখ বাড়িবে। পল্লীসমাজকে আশ্রয়শাসন শক্তি দিতেই হইবে।

দৈঃ চঃ।

ব্যবসায়ীর প্রতি সঙ্কেত।

—(০)—

১। কোন কাগজ নূতন বাহির হইতেছে, তাহাতে বিজ্ঞাপন দিবনা বলিয়া ঘণার সহিত লাফাইয়া উঠিবেন না, আপনি কাজ বুঝেন না। যে সকল কাগজ নূতন বাহির হয়, সে তখন নিজের উন্নতির জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করে, নমুনা পাঠায়, দশজনকে দেখায় ওনার, দান করে, এসময়ে বিজ্ঞাপন দিলে ভালই হইবার কথা। অনেকে কাজ বুঝেন না, অথচ মুন্সিয়ানা চালেন এই টুকুই দুঃখ আর কি?

২। আমেরিকান বিজ্ঞাপনদাতাগণ বলেন, ডাইরেক্টরী প্রভৃতিতে বিজ্ঞাপন দিয়া কিছু হয় না, কদাচ বিজ্ঞাপন দেওয়া উচিত নয়। কোন ফল হয় না। এ সকল ঠিক অভিধান এবং ডিকশনারীর মত জিনিস, যখন দরকার, তখনই একবার ব্যবহার হয়, তাহার পর কোথায় পড়িয়া থাকে। ডাইরীতে লোকের ব্যবসায়েরও ব্যক্তিগত রহস্য থাকে, ডাইরী কিনিয়া ব্যবহারের দিন হইতে কেহ কাহাকেও স্পর্শও করিতে দেয়না, সুতরাং বিজ্ঞাপনে কাজ হয় না।

৩। ক'গজের সাকুলেসন জিজ্ঞাসা করা বৃথা, কাগজের পাঠ্য বিষয় সাধারণের চিত্তাকর্ষক কি না, সেইটাই আসল কথা? শুধু বিজ্ঞাপনই দিয়া যান। কাগজের জ্ঞাতব্য বিষয় যদি ভাল হয়, তবে একখানা কাগজ ১০ জনে এমন কি ১০০ জনেও পড়ে। সে কাগজের যদি ২০০ গ্রাহকও থাকে, তাহাও আদরের, কেননা তাহা হইলেও ২০০০ পাঠক পাওয়া যায়, এদেশের যেমন ব্যবসা, তেমনি ম্যানেজার, আর তেমনি হিসাব বোধ। আমরা মনে মনে ইহা দিয়া আকুল হই, বিজ্ঞাপনের জন্য যখন কাগজের নমুনা খানি হাতে দিই,

তখন শুদ্ধ মলাট্টী এদিক ওদিক দেখিয়া
জিজ্ঞাসা করেন, ছাপা কত ?

ছাপা লইয়া ত দরকার নাই, কাগজের
লেখা কেমন, অন্ততঃ ১ খানা কাগজ ১০
অনের কোতুল উদ্দীপন করিতে পারে কি
না, তাহাই দেখিতে হইবে। যদি তাহা
হয়, তবে তাহাতে বিজ্ঞাপন দেওয়া যায়, এই
কথা আর কি।

“বহুদর্শী।”

বাগিচার সংক্ষিপ্ত আবারের কথা।

—:-(০):—

আঁশফল।

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে পাকে, লিচুর মত
এক প্রকার ফল। বীজ ও গুলকলমে গাছ
হয়। কলমের চারাতেই ভাল ফল ভাল হয়।
১টা গাছে অন্ততঃ ১০ গাড়ী ফল ধরে, প্রতি
গাছে ১০১২ টাকা আয় হইতে পারে।
খোলের সার এবং এটেলমাটি ও দৌয়াস
মাটিতে ইহা ভাল জন্মে।

জাম।

অতি উপকারী ফল, জারক, বীজে গাছ
হয়। কিন্তু গুলকলম করিয়া ফলস্ত ও মত্তা
জামের সহিত কলম করিলে ফল খুব ভাল
হয়। দৌয়াস মাটিতে ইহার চাস করা
উচিত। বিশেষ যত্ন না করিলেও ইহার আঁটি
হইতেও প্রচুর জন্মে।

গোলাপ জাম।

এটেল মাটিই প্রশস্ত, ছায়াযুক্ত স্থানের
মাটিতে গোলাপ জাম ভাল হয়। বীজ ও
গুলকলমে গাছ হয়। বীজের গাছের ফল
ছোট হয়, কলমই ভাল। ইহার চাস লিচু
চাসের মত।

জামরুল।

লাল ও সাদা দুই প্রকার, শ্রাবণ মাসে
গুলকলম করিয়া ইহার চারা প্রস্তুত করিতে
হয়। ৩৪ বৎসরে ফল ধরে, দোআঁশ মাটি
ইহার চাসের উপযুক্ত। চৈত্র ও বৈশাখ
মাসে ইহার ফল পাকে। ইহাও আমরুল
যুক্ত।

লকেট ফল।

জমি এবং আবাদ লিচু ও অন্যান্য ফলের
গাছের মত। বীজ ও গুলকলমে গাছ হয়।
ইহা খাইতে অন্নমধুর, কলিকাতার ইহার
আদর খুব, ৮০ আনা হইতে সমর সমর ১০
পত বিক্রয় হয়।

লিচু।

বীজ ও কলম উভয়েই ইহার গাছ হয়।
তবে বীজের গাছের ফল ক্ষুদ্র এবং অন্ন হয়।
কলমে ইহার চারা করিতে হয়। খোলের
সারযুক্ত এটেল এবং দোআঁশ মাটিতে লিচুর
চারা বসাইতে হয়। ইহার চারা শ্রাবণ
হইতে আশ্বিন কার্তিক পর্যন্ত বসান যাইতে
পারে বরং অতিশয় বর্ষার সময় বসাইলে গাছ
মরিয়া যায়। বোম্বাই, মজঃফরপুর, মেকনিং,
প্রভৃতি জাতীয় লিচুই উৎকৃষ্ট। ইহাদের
কলম করিলে ভাল হয়।

পরীক্ষিত মুক্তিযোগ।

ইচ্ছাভেদী বটিকা।

কোষ্ঠবদ্ধতার রোগী অনেক। বাহ্যিক
ক্রমাগত বরের মধ্যে বসিয়া থাকে, পরিশ্রম
করে না, বর্ষিবায়ুতে বেড়ায় না, তাহারাই এই
কষ্টপ্রদ রোগে আক্রান্ত হয়। সেই জন্য
ইচ্ছাভেদী বটিকার অনেকেরই নিকট আদর
আছে।

সোণাখুধীর পাতার গুঁড়া ১ তোলা
মিশ্রি চূর্ণ ১ তোলা
কিসমিস ১ তোলা

উত্তমরূপে বাটিয়া কর্দমের মত করিয়া কুল
আঁটির মত বাটিকা করিতে হইবে, এবং শুষ্ক
করিতে হইবে, তাহার পর রাত্রে আহারের
পর শয়ন কালে ষাতু বুঝিয়া ১ বা ২ টী একটু
অল দিয়া খাইলেই সকালে লাভ পরিষ্কার
হইবে।

বেল সিদ্ধ বা বেল ভাতে।

হৃদয় কোষ্ঠবদ্ধতায় একটি ভদ্রলোক
আমাকে বলেন যে, বাজারে কাঁচা কচি বেল
কিনিয়া তাহার ছাল ছাড়াইয়া এবং আটা না
ফেলিয়া ভাতে দিতে হয় অথবা অন্য পাণ্ডে
সিদ্ধ করিতে হয়। তাহার পর সানিয়া কেবল
বিচিগুলি ফেলিয়া দিয়া ইহা হইতে একটু সামান্য
চিনি দিয়া যেমন করিয়া ওল ভাতে খাওয়া
যায়, সেইরূপ ভাতের সঙ্গে আহারের প্রথমে
খাইলেই অতি সুন্দর কোষ্ঠ সাফ হয়। এই
ব্যাপারটা করিয়া বড় সুন্দর আশাতীত সুকল
হইয়াছিল। আমি একটা ছোট বেলের
আধখানা খাইতাম। ঘোলাপ প্রভৃতি
অপেক্ষা ইহা খুব ভাল।

গোঁপ কামাইলে চক্ষুর দোষ জন্মে, ইহা
অনেক ডাক্তার জ্ঞাত ছিলেন। সম্প্রতি
ভিরেনার একজন কৃতবিদ্য ডাক্তার বহুদর্শিতা
দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, এখন যে শ্বাসযন্ত্রের
পীড়ার এত আধিক্য হইয়াছে, আধুনিক
গোঁপ কামান ফ্যাসনটা তাহার অন্য দায়ী।
সাহেবদের দেখাদেখি অহুকরণপ্রিয় বাকালী
যুবকগণও গোঁপ কামাইয়া ফেলিতেছেন।
গোঁপ যে ভগবান দিয়াছেন, তাহার একটা
উদ্দেশ্য আছে, সে উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়া
দিলে স্বভাবের কঠোর দণ্ড সহ্য করিতেই
হয়।

এদেশের কারবারের ডাইরেক্টর।

অনেক যৌথ কারবার আজকাল এদেশে হইতেছে এবং ভবিষ্যতে হইতেও পারে। কিন্তু অনেক স্থলেই আমরা দেখিতেছি, কৃতিত্ব দেখিয়া এদেশের কার্যের পরিচালক নিযুক্ত করা হয় না। খুব বড় নাম এবং সমাজের প্রতিপত্তি দেখিয়াই করা হইয়া থাকে। এমন সকল ডাইরেক্টরগণের ব্যবসায় বাণিজ্যে অভিজ্ঞতা কম, ইহারা অংশীদারগণের টাকা লইবার জন্য যত ব্যস্ত, কাজের পসার প্রতিপত্তি বৃদ্ধির জন্য তত ব্যস্ত নহেন। এই সকল ডাইরেক্টর বিজ্ঞাপন দিতে নারাজ—অপব্যয় মনে করেন। অনেক স্বদেশী লিমিটেড কোম্পানীর মিটিংএর সময় সিটিং হয় বটে, কিন্তু প্রায়ই বিজ্ঞাপনের কথা মোটেই উঠে না, এটা অনাবশ্যকীয় মনে করেন। অনেক লিমিটেড কোম্পানীর নামই সহরের বাহিরে বাইলে শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু সাহেবদের বহু পুরাতন ফারমেরও বিজ্ঞাপন থাকে। কেন? সাহেবরা কি বড় নিকোঁধ? তাঁহারা অপব্যয় করিতে কি এদেশে আসেন? না, তাহা নহে, তাঁহারা বুঝেন ক্রমাগত বিষয়টা বিজ্ঞাপন দিয়া লোকের চক্ষের উপর রাখিতে হইবে। লোকের নিকট ফারমের নাম পরিচিত রাখিতে হইবে। সেই জন্য ইহারা বরং আফিসের খরচা কমাইয়া বিজ্ঞাপনের ব্যয় বৃদ্ধি করেন, অবিলম্বে কারবারের উন্নতিও হয়।

এদেশের ডাইরেক্টর বড় নামের ডাইরেক্টর, তাঁহার আফিসে দেখিবেন, তাঁহারই আশ্রিত স্বজনে পরিপূর্ণ, অংশীদারগণের দশায় বাহা হউক, উপস্থিত হাতে হাতে তাঁহাদের ঘরে কিছু যায়। সাধারণে সহরের বাহিরে ফারমের নামই শুনে না, কারণ বিজ্ঞাপনের ব্যয় অতি সামান্য, কাজেই লোকে দেশীয়

যৌথ কারবারের বড় সহজে অংশ কিনিতে চায় না, ইহা স্বাভাবিক। টাকা দিয়া প্রায়ই শুনা যায়, এ বৎসর নানা ব্যয়ে অংশীদারদিগকে কিছু দিতে পারা গেল না। ইহার কারণ, কেবল অংশ ক্রেতার টাকা লইতে যত ঔৎসুক্য, কাজের উন্নতির দিকে তেমন ঔৎসুক্য নাই। এই সকল কারণে দেশীয় যৌথ কারবারের অবস্থা সহজে ভাল হয় না। কারবারে অভিজ্ঞ লোক থাকা উচিত, সেই কারবার ডাইরেক্টরের অভাব নাই বটে, কিন্তু কাজ চালানর প্রকৃত ডাইরেক্টরের আমাদের অভাব। কেবল নিয়ম গঠন, আর পরিবর্তন করাই ডাইরেক্টরের কাজ নয়, কিসে কাজের উন্নতি হইবে, তাহা মাথায় থাকা আবশ্যক। দেশের গরীবরা যে টাকা ন্যস্ত করে, কিছু পাইবার আশায় ত? তবে তাহারা হতাশ হয় কেন? সাহেবী কারবারেও কদাচিৎ এমন হয় বটে, তবে এ দেশের মত এত ঘন ঘন এমন কথা শুনিতে হয় না। এখন এদেশের লোকের ডাইরেক্টরী পদ লইতেও বিলম্ব আছে।

মজলিস।

বিধবার বিবাহ এবং জগন্নাথ রাজ পণ্ডিতের মাতা।

জগন্নাথ পণ্ডিতরাজ একজন তৈলঙ্গ পণ্ডিত। সম্রাট সাহেবহানের সময় দিল্লিতে বাস করিয়া ছিলেন, তিনি অমৃত লহরী, নবাব আসব খাঁর গুণ কীর্তনাদি কয়েক খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। দৈব ছুর্কিপাকে তাঁহার এক মাত্র বালিকা কন্যা বিধবা হইল, পণ্ডিতরাজ যনোকোভে প্রিয়মান। অনেক অল্পসন্ধানি তিনি শাস্ত্রীয় মত সংগ্রহ করিয়া বিধবা কন্যার বিবাহ দিতে মনস্থ করিয়া পাত্র স্থির করিলেন, —পণ্ডিতরাজের বৃদ্ধা জননী শুনিলেন। বুলিলেন, প্রমাণ প্রয়োগে সমাজ সংযত করা কঠিন, জগন্নাথকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাবা

জগন্নাথ! কচি মেয়েটার ব্রহ্মচর্যা নষ্ট করিয়া কাজ নাই, আগে আমার বিবাহ দাও, সমাজ কি বলে দেখা যাক, তারপর কন্যার কথা।”

জগন্নাথ পণ্ডিত নিক্কাক, মাথা হেট করিয়া মুক্তিকা খুঁটিতে লাগিলেন। এদেশের সংস্কারকগণ পরের চিন্তায় কাতর, নিজেই আদর্শ দেখাইতে কিছু সর্বদাই পশ্চাৎপদ কেন? এহুঃ

সেই আর এই।

একটা প্রাচীন গল্প বলি। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মানন্দ পণ্ডিত হইলেও দরিদ্র, সত্যনিষ্ঠ এবং বাকসংযত। নিজের সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে জানেন না। কিন্তু এমন লোক সংসারে খাইতে পার না। ব্রহ্মানন্দ জন সমাজে অপরিচিত। ভিকালকালে তাঁহার স্বাম্বী ত্রী এবং তিনি অতিকষ্টে দিনাতিপাত করেন।

যে দেশে ব্রহ্মানন্দের বাস সেই দেশের রাজা পরম পণ্ডিত এবং বিদ্যাভ্রাসহী। পণ্ডিত ও কবি দিগকে প্রচুর দান করেন। ব্রাহ্মণী ব্রহ্মনন্দকে বলিলেন, “দ্যাখ, এত বড় পণ্ডিত তুমি, রাজার নিকট যাইলে কিছু পাইতে, একবার যাওনা কেন?”

ব্রাহ্মণ বলিলেন “সেখানে নিজের লোক না থাকিলে কিছু হয় না।” অবশেষে ব্রাহ্মণীর ছেদ এবং অনুনয় বিনয়ে ব্রাহ্মণ যাইতেই যৌকৃত হইলেন।

ব্রাহ্মণ প্রকৃতির অপূর্ণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভগবানের অসীম মহিমার কথা ভাবিতে যাইতেছেন, সম্মুখে ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী। ব্রাহ্মণ নদী পার হইতে হইতে জল ও কুর্দমে মাথামাথি হইয়া পরপারে রাজসভায় উপস্থিত হইলেন, বহু পণ্ডিত সমাকীর্ণ সভাস্থল, ব্রাহ্মণের দশা দেখিয়া হাসিয়া উঠিল, রাজা একটা দীর্ঘশ্বাস কেলিয়া বলিলেন, “ঠাকুর! ‘সেই আর এই’ এখানে কিছু হইবে না, ফিরিয়া যাও।”

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক ।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহিত্য মাসিক পত্র ।

Edited By S. P. Chatterjee.

পঞ্চম বর্ষ,
৭ম সংখ্যা ।

New Series,
July 1911.



নূতন সংস্করণ ।
জুলাই, ১৯১১ ।

Vol. V.
No 7

নমো গণেশায় ।

চয়ন ।

গাছে জল দিবার সময় । প্রাতঃকালই
গাছে জল দিবার প্রশস্ত সময় ।

কৃষিয়ার সাম্রাজ্যীর কুমাল ।

কৃষিয়ার সাম্রাজ্যীর একখানি কুমাল আছে,
তাহার মূল্য ১ হাজার পাউণ্ড অর্থাৎ ১৫০০০
টাকা । প্রস্তুত করিতে নাকি ৭ বৎসর
লাগিয়াছিল ।

আলুপিন প্রস্তুতের কারখানা ।

জগতের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পিন প্রস্তুতের
কারখানা ইংলণ্ডের বাশিংহাম নগরে । প্রতি
দিন এখানে ৩৭০০০০০০ পিন প্রস্তুত হইয়া
থাকে । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে, বর্তমান
যুগে পিনের খরচ কত । এদেশে একটীও পিন
প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা আদিও হয় নাই ।

পরের অপকার করিতে প্রয়াসী হইওনা,
ইহা নিজেরও বিনাশের মূল আনিও । গণপতি
পুরাণে কথিত আছে :—

অপকারেবু মায়ায়াং চিত্তয়ের কদাচন ।

স্বয়মেব পতিব্যক্তি কুলজাতা ইবক্রমঃ ॥

যে ব্যক্তি পরের অপকার করে, তাহার
বিনাশের জন্য কোন উপায় চিন্তার আবশ্যক
হয় না । সেই পরাপকারী ব্যক্তি নদী কুলজাত
বৃক্ষের ন্যায় আপনিই পতিত হইয়া থাকে ।

ভারতে জনসংখ্যা ।

এ বৎসর যে মানুষ গণনা হইয়াছে, তাহার
সংশোধিত ফল বাহির হইয়াছে । সমগ্র
ভারতের লোক সংখ্যা ৩১,৫১,৩২,৫৩৭ হই-
য়াছে । তন্মধ্যে পুরুষ ১৬,১৩,২৬,১১০ ও স্ত্রী
লোক ১৫,৩৮,০৬,৭২৭ জন । ১৯০১ সালে
মোট লোক সংখ্যা ২৯,৪৩,৬১,০৫৬ ছিল,
তন্মধ্যে পুরুষ ১৪,৯৯,৫১,৮২৪ ও স্ত্রীলোক
১৪,৪৪,০৯,২৩২ ছিল ।

লর্ড হ্যালডেন ভূপেন্দ্র বাবুকে বিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, “আপনাদের দেশের লোকে
দেশের সেবা অপেক্ষা অর্থকেই নাকি বেশী
ভালবাসে ? ইহার পর লর্ড হ্যালডেন বলিয়া-
ছিলেন, “আমি ব্যারিষ্টারী করিয়া বৎসরে
অন্য ১০০০০ দুই লক্ষ টাকা উপার্জন করিতাম,
কিন্তু দেশের সেবা করিবার অভিলাষে তাহা
পরিত্যাগ করিয়াছি । এখন বৎসরে ৭৫
হাজার টাকা বেতনেই আমি সন্তুষ্ট । প্রধান
মন্ত্রী মিঃ এন্সলিথ ব্যারিষ্টারী করিয়া বৎসরে
অন্য ৩ লক্ষ টাকা পাইতেন, তিনি তাহা
পরিত্যাগ করিয়া অনেক কম বেতনে মন্ত্রী
কার্য্য করিতেছেন । অর্থই মানবজীবনের
একমাত্র প্রার্থনীয় বস্তু নয় । ইংলণ্ডে যাহারা
বাণিজ্য ব্যবসায়ে রত আছেন, তাহারা কেহ
কেহ “প্রি-দিন” ২৩ লক্ষ টাকা উপার্জন
করেন ! অর্থোপার্জনই তাহাদের জীবনের
লক্ষ্য । তাহাদের অপেক্ষা গরীব অবস্থায়
থাকিয়া স্বদেশের পরিচর্যা করা কি উচ্চতর
লক্ষ্য নয় ?” (সঞ্জীবনী)

লন্ডনের ফ্রান্সো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেব চাঁ পুরস্কৃত, পোস্ট-বক্স নং ৩৩৫, কলিকাতা

প্রতিদিন রাত্রি ৩টার পর উষা তারার উত্তর পশ্চিমদিকে এক ধুমকেতুর উদয় দেখা যাইতেছে।

বিপন্নকে উদ্ধার করা একটা মহান ধর্ম। কোন প্রকারেই সেই উপকারের বিনিময়ে কোন সুবিধা লওয়া উচিত নয়। শ্রোতৃস্বর্গী জলে ভাসমান মেষশাবকে উদ্ধার করিয়া নিজে কাটিয়া খাইলে বিপন্নকে উদ্ধারের মহত্ত্ব থাকে কৈ? তোমাকে উদ্ধার করিয়াছি বলাও ভাল নয়, তজ্জন্ত বিনিময়ে কিছু লওয়াও ভাল নয়, উপকৃত ব্যক্তি দিতে যতই প্রস্তুত হইতে পারে, কিন্তু সভ্য সমাজ তাহা অনুমোদন করেন না—কথাটা এই।

দ্বীলোকের সতীত্ব এবং পুরুষের কথা এই দুইটা সমস্ত সভ্য সমাজের স্তম্ভ স্বরূপ—যে জাতীর এই দুটা স্তম্ভ দুর্বল এবং ক্ষীণ, সে সমাজের অধঃপতন অবশ্যস্বাবী। যে দেশের পুরুষের কথা ঠিক নাই, তাহাদের প্রতিজ্ঞা বাচালতা মাত্র—অসার, অকর্মণ্য।

শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সর্কাদিকারী মহাশয় কেবল যে একজন সুপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক তাহাই নহেন, সর্ববিষয়েই লিখিবার তাঁহার দক্ষতা আছে। তিনি দয়া করিয়া “কাজের লোকের” কল্যান কামনায় এবারে ইন্সিরোরাস বা জীবন বীমা” শীর্ষক একটা অতি দুর্লব বিষয় বুঝাইবার জন্য “কাজের লোকে” ধারাবাহিক কয়েকটা প্রবন্ধ লিখিতেছেন। বহু গুরুত্বপূর্ণ বিষয় এই প্রবন্ধে প্রকাশিত হইবে, পাঠকগণ লক্ষ্য রাখিবেন। আমরা এজন্য তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

ভারতীয় কুটির-শিল্প।

এণ্ড রেশম কীট পালন।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

দুই সপ্তাহ পরে ঐ সকল কীট পাঁতা খাইয়াই গুটি করিতে আরম্ভ করে। এই গুটি

করিবার সময় পোকাকার বর্ণ পরিবর্তিত হইতে দেখা যায়। ইহাদের রং তখন হরিদ্রাবর্ণ হইতে থাকে এবং ডালার চারিদিকে ঘুরিয়া গুপ্তস্থান অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায়। এই সময় পাতার ডাঁটা কুটাকাটা ঐ ডালের উপর দিলে ইহারা ঐ কাটা অবলম্বন করিয়া গুটি প্রস্তুত করিয়া থাকে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, এই সময় কাগজের চৌদ্দা ইহাদের উপর চাপা দিলে গুটি পরিষ্কার হয়।

গুটি করিতে আরম্ভ করিলে আর খাদ্য দিবার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু সকলেই এক সঙ্গে গুটি করিতে আরম্ভ করে না, যাহারা গুটি করিতে আরম্ভ না করে, তাহাদের আহার প্রয়োজন তাহা কলাই বাহুল্য মাত্র। তাহা-দিগকে আহার দিতেই হইবে।

গুটি সম্পূর্ণ হইতে ৪।৫ দিন লাগে। তাহার পর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ডালার এক একটা গুটি তুলিয়া সাচ্ছাইতে হয়। এইরূপ অবস্থায় ৮ হইতে ১২ দিন থাকার পর প্রজাপতি বাহির হইয়া আবার ডিম পাড়ে এবং ৪।৫ দিন ডিম প্রসবের পর মরিয়া যায়। প্রজাপতিগণের ডিম সম্বন্ধে একটা কথা আছে সেটুকু বলিতে ভুলিয়াছি। অনেক সময় স্ত্রী প্রজাপতি ডিম প্রসব করে, কিন্তু তাহা হইতে পোকা বাহির হয় না। সেগুলি “বাওয়া ডিম”। ইঁদুর খুঁগী প্রভৃতি অনেকেরই এইরূপ বাওয়া ডিম হয়, সে ডিম হইতে শাবক হয় না। ইহাদেরও সেইরূপ হয়। সেই বাওয়া ডিম ২।৩ দিন পরে চূপ্‌সাইয়া যায়। ইহার কারণ প্রজাপতিগণের Sexual intercourse বা স্ত্রী এবং পুং প্রজাপতির সম্মিলন না হওয়াতেই এইরূপ বাওয়া ডিম হইয়া থাকে। বাওয়া ডিম হইতে আরম্ভ হইলে ইহাদের বংশ লোপ হইয়া যায়। প্রতিকারের উপায়, স্ত্রী এবং পুং প্রজাপতির পশ্চাতে হল দুটা একত্র করিয়া দিতে হয়, তাহা হইলে আর বাওয়া ডিম প্রসব করে না। অন্যান্য রেশমের কোশ হইতে প্রজাপতি বাহির হইয়া গেলে

যেমন সে গুটিতে আর কোন কাজ হয় না। ইহাদের সেরূপ নহে। এণ্ডরেশমের কোশকে পিঁজিয়া সূতা প্রস্তুত হয়।

সূতা প্রস্তুত সম্বন্ধে

শ্রদ্ধাস্পদ নিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় মহাশয় লিখিয়াছেন, গুটী গুলিকে ক্ষার জলে ২।৩ ঘণ্টা সিদ্ধ করিয়া লইয়া তাহার পর রেশমের তুলার ন্যায় সহজে সূতা কাটাই করা যাইতে পারে। যে ক্ষারের কথা বলা হইল, ঐ ক্ষার কলাগাছের ছাল এবং পাতা পোড়াইয়া প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। ঐ ক্ষার জলে চট্‌কাইয়া কোয়া গুলিকে কাটিয়া লইতে হয়। ঐ কোয়াগুলিকে একটা ন্যাকড়ার পুটলিতে একখণ্ড প্রস্তর বা ইষ্টক সহ বান্ধিয়া ঝাঁড়ীতে ক্ষারজল দিয়া তাহাতে দিয়া আল দিতে হয়। ২।৩ ঘণ্টা সিদ্ধ হইবার পর জল ঠাণ্ডা হইলে তাহা হইতে পুটলীগুলি তুলিয়া পরিষ্কার জলে বারবার চট্‌কাইয়া চট্‌কাইয়া কাটিয়া লইয়া যখন আর ময়লা বাহির না হইবে, তখন রোদ্রে শুক করিয়া বস্তাবন্দী করিয়া রাখিয়া দিতে হয়। সময় মত কিছু কিছু বাহির করিয়া টাকু বা চরকার সাহায্যে সূতা প্রস্তুত করিতে হয়।

এইবার এণ্ডি চায়ের লাভালাভ সম্বন্ধে ২।৪ কথা বলিয়া প্রবন্ধটা শেষ করিব। শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত অমৃণ্যধন রায় মহাশয় দেখাই য়াছেন যে—২০ হাত মপা ও ১০ হাত চওড়া ঘরে রাখার জন্য ১ হাত বাদ দিয়া ৫টা মাচান হইতে পারে। প্রত্যেক মাচানে ৫টা করিয়া থাক এবং প্রত্যেক থাকে ১৬ খানা ডালা রাখিলে ৩০০ খানা ডালা ধরে। যদি প্রত্যেক ডালার ৩০০ দীট রাখা হয়, তাহা হইলে ২৬০০০ দীট গুহটিকে প্রতিপালিত হয়। এবং ১০টী গুটি ওজনে ১০ পাই অর্থাৎ প্রত্যেকটা ৩ রিয়া হয়, (আমরা ওজন করিয়া দেখিবার) তবে ৫১২০টাতে ৮০ ভরি বা এক দেড় হইয়া থাকে। তাহা হইলে সমুদয় গুটি হইতে প্রায় ১৮ দেড় রেশম হইবে।

১৮ সের রেশমের মূল্য ৬ টাকা হিসাবে ১০৮ টাকা এবং বৎসরে ৮ বারও রেশম পাইলে বৎসরে ৮৬৪ টাকা। চালা প্রস্তুতাদি ব্যয় বাদে খরচা ২০০ টাকা বাদ দিলেও ৬৬৪ টাকা ছাঁটা লাভ! দেশের যুবকবৃন্দ চাকরীর উমেদারী করা অপেক্ষা ইহা করিয়া দেখিবেন কি? আমরা মানুষের অমুরোধ করিতেছি, কোন উদ্যোগী একবৎসর পরীক্ষা করিয়াও দেখিতে পারেন। এ দেশটা হুজুগের দেশ, হুজুগ লইয়া জীবনের অমূল্য সময় বুখা নষ্ট করা ত উচিত নয়।

INSURANCE.

ইন্সিওরেন্স বা জীবনবীমা।

—:—

(শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ সর্কাদিকারী লিখিত)

জীবন ধারণ করিতে হইলেই অর্থের প্রয়োজন। অর্থ না থাকিলে জীবন ভারবহ হইয়া পড়ে—অন্ততঃ সামাজিক লোকের পক্ষে। ধনীও অর্থ না হইলে চলে না, আর নির্ধনেরও অর্থভাব ঘটিলে জীবনযাত্রা নির্বাহ হয় না। অর্থ না হইলে চলে—কেবল সন্ন্যাসীর। তাহাদের অর্থের আবশ্যকতা নাই—কারণ তাহাদের ভোগাকাজকা নাই, তাহাদের দক্ষিণ হস্তের ভাবনা ভাবিতে হয় না, তাহাদের প্রতিপাল্যও বড় কেহ নাই। যদিও তাহাদের নিকট “বহুবৈধ কুটুম্বকম্”—কিন্তু সে কুটুম্বিতা রক্ষার্থে অর্থের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা নাই। মিষ্টবাক্য, সুমধুর উপদেশ, পরোপকার প্রবৃত্তি,—বড় জোর স্বভাবজাত ফল মূলেই সাধু সন্ন্যাসীর গৃহে আতিথ্য সংকার হয়। তাহাদের বাড়ীও করিতে হয় না, গাড়ীও রাখিতে হয় না, জুড়ী মোটরও চড়িতে হয় না—Position, prestige প্রভৃতির ধারণাও ধারিতে হয় না। সুতরাং তাহাদের অর্থের প্রয়োজনীয়তা কি? “অর্থমনর্থম্” তাহাদের পক্ষে—কিন্তু সংসারীর পক্ষে নহে। সংসারীর পক্ষে অর্থভাবে অলাভাব—অর্থ-

ভাবে প্রাণনাশ। অতএব অর্থ না হইলে চলিতেছে কৈ?

অর্থোপার্জন বিশেষ শ্রমসাধ্য। পরিশ্রম সহকারে যাহারা অর্থোপার্জন করিতে যত্নবান, তাহারা সহজেই অর্থের মুখ দেখিতে পায়; কিন্তু যাহারা শ্রমকাতর অথবা ভাদৃশ শ্রম-শীল নহে, তাহাদের পক্ষে অর্থোপার্জন নিতান্তই বিড়ম্বনা না হইলেও কষ্ট সাধ্য। তাহারাও যদি কার-ক্রেমে কোনো প্রকারে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া চলিয়া যায়, তাহাদের অবর্তমানে তাহাদের সন্তান সন্ততির উপার? কিঞ্চিৎ সংস্থান করিয়া রাখিয়া ভবলীলা মান্ন না করিলে জী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি চাড়ে কৈ? আর তাহারা ছাড়িলেই বা মানুষের মন বুঝে কৈ? মায়ার টানে যে কিছু সঞ্চিত করিয়া রাখিয়া যাইতেই হয়। যে তাহা না পারে, সংসারী লোকের ভাণ্ডার সে অতি হতভাগ্য—তাহার সন্তান সন্ততিগণ তদধিক।

সঞ্চয় মানুষকে করিতেই হয়। তাহা ইচ্ছার হোক, আর অনিচ্ছার হোক, সঞ্চিত অর্থ থাকুক—আর নাই থাকুক, সঞ্চিত ধনে ভাণ্ডার পূর্ণ হোক, আর নাই হোক, সঞ্চয় প্রবৃত্তি মানবের একটা ধর্ম। সে ধর্মে যাহাদের আস্থা নাই, তাহারা হয় উন্মাদ, না হয় দেবতা—অথবা সংসারে বীতরাগ।

ধনীও সঞ্চিত অর্থের একটা ব্যবস্থা করিয়া যায়। প্রবাদ আছে, “যক্”—সঞ্চয়কারীর ধনভাণ্ডার রক্ষা করিত। সেই ধন যাহার প্রাপ্য, তাহার হস্তগত হইলেই “যক্” তাহার ধন তাহাকে দিয়া “যকের” কণ্ঠ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিত। যতদিন নির্দিষ্ট অধিকারীর দর্শন না ঘটিল, ততদিন “যক্কে” পরের ধনাদি নাড়িয়া চাড়িয়াই দিনাতিপাত করিতে হইত। “যকের” হস্তে ধনাপহরণ কিম্বা ধনাপচয়ের ভয় নাই। কারণ সেই ধনের জন্য “যক্” সম্পূর্ণ দায়ী। এইরূপই ত প্রবাদ।

এইরূপ ধনভাণ্ডারী আমাদের মানব-সমাজের ভিতরেও আছে দেখিতে পাওয়া যায়। কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সঞ্চয় করিয়া যদি

তাহাদের ভাণ্ডারে জমা রাখিয়া দেওয়া যায়, তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সঞ্চয়কারীর অথবা সঞ্চয়কারীর নির্দেশিত ব্যক্তির হস্তে একদিন আসিয়া পড়িবেই পড়িবে। গল্প-কথিত যকের হস্তে ধনবৃদ্ধি হইবার কোনো উপায় বা বন্দোবস্ত ছিল না—কিন্তু আমাদের জীবন্ত ভাণ্ডারীর হস্তে তাহা বিশেষরূপেই বর্দ্ধিত হয়। এই ধন রক্ষা ধন, সঞ্চয়ের নামান্তর ইন্সিওরেন্স বা বীমা।

তুমি প্রতি মাসে কিঞ্চিৎ প্রতি তিনমাসে বা ছয় মাসে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ করিয়া এই সকল বীমা কোম্পানীর ভাণ্ডারে বীমা দিয়া চলিয়া যাও, সে অর্থ তোমার নষ্ট হইবে না। যত টাকা তুমি তোমার একটা নির্দিষ্ট দিনে পাইতে চাও কিম্বা যতটা টাকা তোমার উত্তরাধিকারীর প্রাপ্য, নিয়মিত হারে বীমা কোম্পানীর নিকট তাহা জমা দিলেই নিশ্চিন্ত হওয়া যায়। সে সঞ্চিত অর্থ সুদে আসবে, বীমা কোম্পানীর ব্যবসায়জনিত জ্ঞাত্রে বিশেষ-রূপে বর্দ্ধিত হইয়া সঞ্চয়কারী অথবা তাহার উত্তরাধিকারী অথবা তাহার নির্দেশিত ব্যক্তির হস্তে পড়িবেই পড়িবে। সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। এইরূপই ইন্সিওরেন্স কোম্পানীর বন্দোবস্ত ও শৃঙ্খলা। তবে যে কোম্পানীর হস্তে তুমি “সঞ্চয়-ভার” অর্পণ করিবে, সেই কোম্পানীটি সং কি অসং, তাহার দায়িত্ব কতদূর, তাহার মূলধন কিছু আছে কি না আছে, তাহার পরিচালকগণ কিরূপ কর্তব্যবান ও ন্যায়নিষ্ঠ, তাহারা প্রকৃত কি অশ্রদ্ধার পাত্র—এ সকল বিষয়ের অনু-সন্ধান তোমাকেই করিতে হইবে। অনু-সন্ধানের ফল যদি সন্তোষজনক হয়, তবে ইন্সিওরেন্স কোম্পানী কথিত নিয়মাবলীর অনুসরণ করতঃ তোমার কর্তব্য তুমি পালন কর, তাহাতে আর কোন গোলযোগই নাই।

ইন্সিওরেন্সের কথা অনেক, আর বিষয়ও গুরুতর। তাহা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সমাপ্য নহে। তবে কথা এই—সংসারী মানুষের,

কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সক্ষম অবশ্য কর্তব্য। আর সক্ষম করা এবং সক্ষম করিয়াও রক্ষা করাও কঠিন। তাহার উপর মানুষের আধি ব্যাধি, আকস্মিক দুর্ঘটনা, মৃত্যু প্রভৃতি আছে, মানুষ যুদ্ধে মধ্যে মারা যাইতে পারে। মানুষ মরুক, বাঁচুক, হাজুক, পচুক কিছু আসিয়া যাইবে না। তাহার জীবন কিম্বা দ্রব্য সম্ভার বীমা করা থাকিলে, তাহার আর ভাবনা নাই, অর্থ তাহার ভাণ্ডারে ভাণ্ডারজাত।

মহুয়া মাত্রেরই জীবন বীমা করিয়া রাখা উচিত। মানুষ এই আছে, এই নাই। এক জন্মের মৃত্যুতে তাহার সংসারে অগ্নাভাবে হাহাকার উঠে, এই সভ্যতার যুগে কখনই উচিত নহে। এখনকার লোকের পরস্পরের মধ্যে প্রীতি, সহানুভূতি, সমবেদনা প্রভৃতি ভাঙিয়া নাই। সুতরাং একের অভাব অল্পে বড় মোচন করিতে চাহে না বা তাহাতে এসরূপ উৎসাহ নাই। এরূপ অবস্থায় অস্তুর মুখাপেক্ষী করিয়া রাখাপেক্ষা, প্রতি মহুয়ারই আপনাপন দারিদ্র্যক্লিষ্ট সম্ভান সন্ততির একটা কিছু উপায় করিয়া রাখিয়া যাওয়া উচিত। আর সে উপায় যখন সহজসাধ্য, তখন তাহাতেই বা উদাসীনতা কেন? ইনসিওরেন্সই এ সম্বন্ধে মীমাংসার সহজ উপায়—অন্ততঃ সভ্য-জগতের এইরূপ বিশ্বাস। প্রাচ্য জগতের এ বিশ্বাস, প্রাচ্য জগতে কতদিনে বিশ্বাসনীয় হইবে?

বিনাজলে আলুচাষ।

বিনাজলে আলুচাষ করা যাইতে পারে, ইহা সাধারণতঃ লোকে বিশ্বাস করিতে পারে না। পুরুষাত্মক রায়ভেরা জল সেচন করিয়া আলুর চাষ করিতেছে; এখন যদি কেহ বলে, জল সেচন না করিয়াও আলুচাষ করা যাইতে পারে, এই সম্পূর্ণ নূতন কথা মানুষ বিশ্বাস করিবে কেন? ইহা অতি সত্য কথা। নিতান্ত শুষ্ক জমিতে অর্থাৎ বীরভূমের কাঁকড়, নীরস জমি, বর্জমানের কোন কোন স্থান, বাঁকুড়া,

মানভূম, হাজারীবাগ, রাঁচি, সিংভূম প্রভৃতির অত্যন্ত নীরস জমিতে একেবারে বিনাজলে আলুচাষ করা সম্ভবপর নহে; কিন্তু আমরা যে প্রণালীতে রাজসাহী গবর্ণমেন্ট কৃষিক্ষেত্রে বিনাজলে আলু চাষ করিয়াছি, সেই প্রণালীতে উল্লিখিত স্থান সকলে চাষ করিলে অপেক্ষাকৃত কম জল সেচন করিয়াও আলুচাষ করা যাইতে পারে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। জল দেওয়ার প্রধানতম উদ্দেশ্য নীরস জমিকে সরস করা। জলের এক নাম জীবন; এই জীবন বিনা জীব এবং শস্যের জীবন ধারণ করার সম্ভাবনা কোথায়? যদ্বারা জীবন বাঁচে, তাহার অপব্যবহারেও জীবন সংসার ঘটে, ইহাও সর্ববাদী সম্মত কথা। অত্যধিক জলপান করিলে মানুষ অসুস্থ হয়, ঠিক তদ্রূপ অপরিমিত পরিমাণে শস্যাদিতে জল সিঞ্চন করিলে তদ্বারা উপকারের পরিবর্তে মহা অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। নতুবা কোন শস্যের পক্ষে কি পরিমাণে জলের প্রয়োজন এবং শস্যাদির কিরূপ অবস্থায় জল দিতে হয়, এই জ্ঞান অভিজ্ঞতা দ্বারা লাভ করিতে হয়। আমি আজ ২৫।২৬ বৎসর যাবত গবর্ণ-মেন্ট কৃষিবিভাগের কাজ করিতেছি; এই দীর্ঘ কাল ব্যাপী অভিজ্ঞতার দ্বারা আমি যে সামান্য জ্ঞান লাভ করিয়াছি, তাহাই এ স্থলে উল্লেখ করিতেছি। অগ্রহায়ণ, পৌষ মাসে প্রথমে রৌদ্রোত্তাপে আলুর জমি রস বিহীন হইয়া পড়িলে গাছগুলি নিস্তেজ হইয়া পড়ে, সুতরাং রায়ভেরা বাধ্য হইয়া অগ্রহায়ণ মাসে অন্ততঃ দুইবার, পৌষ মাসে অন্ততঃ তিন বার ও মাঘ মাসে একবার মোট সাধারণতঃ ছয়বার জল দিয়া থাকে। স্থান বিশেষে আরও অধিক জল দেওয়ার ব্যবস্থাও আছে। অনেক স্থলেই আলু চাষের উপযুক্ত জমি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সেই সকল জমির সন্নিহিতে জলাশয় না থাকিতে আলুচাষ করা সম্ভবপর নহে, বিশেষতঃ জল সিঞ্চনের অত্যধিক খরচ বহন ও অধিক মূল্যে বীজ আলু ও সার ক্রয় করিয়া গরীব রায়ভেরা পর্যাপ্ত পরিমাণে আলু

চাষ করিতেও পারিতেছে না। এজন্যই বাঙ্গাল দেশে আজও আশানুরূপ আলুর চাষ হইতেছে না। কোন উপায়ে যদি জল সেচনের খরচ কমাইতে ও মূল্যবান সারের পরিবর্তে অনায়াস লব্ধ মূল্যের সার জমিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে গরীব রায়ভেরাদের পক্ষে বিশেষ সুযোগ ও সুবিধা হইবে, এই আশার কার্যে নিতান্ত ব্যস্ততা নহেও আলু চাষ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি।

সার প্রয়োগ ও জমি প্রস্তুত করা।

দোয়াস জমিই আলু চাষের পক্ষে উপ-যোগী। আলুর জমিতে অন্ত কোন চাষ না করিয়া প্রতি বৎসর শুধু আলুর চাষ করিলে অধিক পরিমাণে আলু জন্মে। কার্তিক মাসের শেষাবস্থায় ও অগ্রহায়ণের প্রথমাবস্থায় আলু রোপণ করিলে ফাল্গুনের প্রথমভাগেই জমি হইতে আলু তোলা যাইতে পারে। আলু তুলিবার পর প্রথম বৃষ্টি হইলে জমিতে দুইবার বেশ করিয়া লাঙ্গল ও মই দিয়া প্রতি বিঘাতে পাঁচ সের ধুলা কিম্বা নীলের বীজ বুনিয়া দিতে হইবে। ধুলা বা নীলের গাছগুলি তিন ফুট পরিমাণে বড় হইলে উত্তমরূপে জমি চাষ ও মই দিয়া উক্ত গাছ সকল জমির সঙ্গে মিশাইয়া দিতে হইবে। কিছু দিন পরে গাছগুলি পচিয়া মাটির সঙ্গে মিশিয়া যাইবে। ইংরাজীতে ইহাকে Green manure ও বাঙ্গালীতে সবুজ সার বলা হয় *। এই Green manure দ্বারা জমি খুব উর্বরা হয়। মূল্যবান রেড়ির খোলার পরিবর্তে এই সবুজ সার জমিতে ব্যবহার করিলে সারের কাজ ইহা দ্বারা সুসম্পন্ন হইতে পারে, পক্ষান্তরে খরচও খুব কম হয়। জমিতে ঘাস জন্মিলে যখনই লাঙ্গল দেওয়ার সুবিধা হইবে, তখনই মধ্য মধ্য গভীর রূপে জমি কর্বণ করিয়া ঘাস মারিয়া দিতে

* পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে যে, কাজের লোকে ধুলা বীজ শীর্ষক গ্রন্থে এই সবুজ সার সম্বন্ধে ইতিপূর্বে আমরা যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছিলাম।

হইবে। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন মাসে যখনই জমির যো হইবে, অর্থাৎ জমি নিতান্ত কর্দমাক্ত বা শুষ্ক হইয়া না যাইবে, সেই অবস্থায় জমিকে গভীররূপে চাষ করিলে জমিতে ঢেলা বাধে না এবং সহজেই মাটি শুঁড়াইয়া যায়। তৎসঙ্গে জমির ঘাস মরিয়া ও পচিয়া জমির উর্বরা শক্তি বৃদ্ধি করে। কৃষকেরা ইহাকে পচান চাষ বা বারমাসী চাষ বলিয়া থাকে। সুবিধা হইলে শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, এই তিন মাসে অন্ততঃ ৪।৫ বার জমি চাষ করিতে ও মই দিতে পারিলে ভাল হয়। কার্তিক মাসের প্রথমে প্রতি বিঘাতে ১০০ মণ পরিমাণ পচা গোবর সার ছড়াইয়া দিয়া উত্তম রূপে ঐ গোবর সার মাটির সঙ্গে মিশাইয়া দিতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে, জমিতে ঢেলা বাধিলে জমির রস সহজেই নিঃশেষ হইয়া যাইবে; সুতরাং বহু পূর্বক ভাল করিয়া পুনঃ পুনঃ মইএর দ্বারা মাটি শুঁড়াইতে ও মাটি বেশ করিয়া চাপিয়া রাখিতে হইবে। কারণ জমি ফাঁপ বা আলুগা থাকিলে সহজেই মাটির রস নিঃশেষ হইয়া যাইবে, এজন্যই বেশ করিয়া মইএর দ্বারা মাটি চাপিয়া রাখিতে লিখিলাম। সচরাচর জমি গভীর রূপে কর্ষণ করা হয় না, এজন্যই সহজে জমি নীরস হইয়া পড়ে। পূর্বোক্ত প্রণালীতে অন্ততঃ ২ ইঞ্চি হইতে ১২ ইঞ্চি গভীর করিয়া চাষ করিলে এবং মাটি বেশ করিয়া ধুলির মত করিয়া মইএর দ্বারা জমি আটিয়া রাখিলে সহজে জমি রস বিহীন হইবে না। এইরূপ রস সঞ্চিত জমিতে কার্তিক মাসের শেষ কিংবা অগ্রহায়ণ মাসের প্রথমে দুইবার জমি গভীররূপে চাষিয়া সঙ্গে সঙ্গে উত্তমরূপে মই দিয়া জমি বেশ করিয়া ৬।৭ ইঞ্চি ব্যবধানে এবং ৪।৫ ইঞ্চি মাটির নিম্নে অকুরযুক্ত আলু রোপণ করিতে হইবে। অকুর বিহীন আলু রোপণ করিলে এক সঙ্গে গাছ বাহির হয় না, সুতরাং গাছের গোড়ার মাটি দেওয়ার পক্ষে বড়ই অসুবিধা ঘটে; এজন্য অকুরযুক্ত আলু রোপণ করাই একান্ত বাঞ্ছনীয়।

আলুর অকুর বাহির করিবার নিয়ম।
ঘরের মেঝেতে এক পুরুষই করিয়া বালি ছড়াইয়া দিতে হইবে, তৎপরি আলুগুলি একটির সঙ্গে আর একটি সংলগ্ন করিয়া বিছাইয়া দিতে হইবে, পরে দুই ইঞ্চি পরিমাণ বালির দ্বারা ঐ আলুগুলি ঢাকিয়া দিতে হইবে, পরে বালির উপর আউস ধানের খড় দ্বারা ঢাকিয়া মাঝে মাঝে তৎপরি জল ছিটাইতে হইবে। এইরূপ অবস্থায় সপ্তাহকাল আলু গুলিকে রাখিলে সহজেই অকুরিত হইবে। অকুরযুক্ত ছোট আলুগুলি দুইখণ্ড, মধ্যম আলুগুলি তিন খণ্ড, এবং বড় আলুগুলি ৪।৫ খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে, প্রত্যেক খণ্ডে ২।৩টি অকুর রাখিতে হইবে, রোপনের সময় অকুরগুলি উপরের দিকে রাখিয়া রোপন করিতে হইবে। আলু রোপনের ২০।২৫ দিন পরে গাছগুলি যখন ৮।৯ ইঞ্চি বড় হইবে, সেই সময়ে ৪।৫ ইঞ্চি মাটি দ্বারা গাছের গোড়া ঢাকিয়া দিতে হইবে; প্রথম মাটি দেওয়ার ২০।২৫ দিন পরে দ্বিতীয় বার ৩।৪ ইঞ্চি মাটি গাছের গোড়ার দিতে হইবে। দুই লাইনের মধ্যস্থিত ফাঁকা বা খালি যায়গা হইতে মাটি তুলিয়া গাছের গোড়ার দিতে হইবে। রায়তেরা তিনবার পাই গাছের মাটি দেয়, আমার মতে দুইবারের অধিক মাটি দেওয়ার আবশ্যিকতা নাই। অনভিজ্ঞ কৃষকেরা মনে করে, বেশী পরিমাণ মাটি দ্বারা আলুগাছের অগ্রভাগ পর্যন্ত ঢাকিয়া দিলে আলু বেশী পরিমাণে উৎপন্ন হয়। বস্তুতঃ ইহা রায়তদিগের ভ্রান্তি বই আর কিছুই নহে। গাছের গোড়ার শিকড়ের আলু উৎপন্ন হয় সুতরাং গাছের অগ্রভাগ পর্যন্ত ঢাকিয়া দেওয়ার সার্থকতা কি বুঝিতে পারি না। বরং গাছের অগ্রভাগ নিয়ত ঢাকিয়া দিলে মাটির চাপে গাছগুলি নিশ্বেজ হইয়া পড়ে, সুতরাং লাভের পরিবর্তে লোকমানের সম্ভাবনাই অধিক। (সঞ্জিবনী)

শ্রীহরকুমার গুহ
সুপারিন্টেন্ডেন্ট, রাজসাহী কৃষিক্ষেত্র।

FREINDLY TALK.

মিত্রের সদালাপ!

—(:-:-:-)

সমাজে প্রতিপত্তি এবং উচ্চতা লাভের প্রধান উপায়—নিজেকে যথাসম্ভব নিচু বোধ করা, তমোগুণবিশিষ্ট হইলে সামান্য লোকের নিকটও সম্মান পাওয়া যায় না। কেন যাইবে? কেহ ত তোমার খানা বাড়ীর প্রজা নয়—তুমি অমুকের ছেলে, অমুকের নাতি বলিলে, তাহার চোদ পুরুষের কি আসে যায়? তোমার ব্যবহারেই তোমার বংশগৌরব প্রকটিত হইবে। সংব্যবহার দেখাও, সকলেই তোমাকে উচ্চ বংশসম্ভূত বলিবে—সকলেই সমাজের উচ্চ আসনে সাদরে বসাইয়া তোমাকে যথাযোগ্য সম্মান দিবে। ক্ষুদ্র স্বার্থে মরিও না, অর্থ সঙ্গে যারও না। উচ্চ নাম, বংশ, ভাল কর্মফলই সঙ্গে যার। বুঝিয়াছ ভাই—বেশ।

অনর্থক সমাজে অনৈক্যতার সৃষ্টি করা উচিত নয়। দুইটা দল বান্ধা, কথা চালাচালি, বাচালতা, আপাত মধুর বলিয়া বোধ হইবে বটে, কিন্তু তাহাতে তোমারই যে সর্বনাশ হইতেছে—সেটা বুঝিও। সমাজে তোমার যে পুরুষাণুক্রমিক একটা প্রভুত্ব, ক্ষমতা, মানসম্মত ছিল, সেইটুকু খাটো হইতেছে—তুমি চোক রাগাইলে লোকে ভীত হইত, এখন কথাটা কহিলে তোমার বিপদ হইবে! সুতরাং অনৈক্যতার সৃষ্টি করিয়া দুটা দল বান্ধিয়া মনে করিও না যে, বড় বুদ্ধিমানের কাজই হইয়াছে। তুমি তোমার পিতৃ পিতামহার্জিত মান সম্মত, ক্ষমতা, স্বার্থ, আজ নিতান্ত উপেক্ষায় পদদলিত করিতেছ। ঠেকিলে এ কথাই সারস্ব বুঝিবে। জানী বুঝে। বুঝে না অজ্ঞানী, সে তমোগুণের প্রভাবে!

রাজদণ্ডের দ্বারা সমাজের দণ্ডও শিরোধার্য।
ঘোঁকের সমাজের ভয়ই গুরুতর। কারাপ্রত্যাগত

ব্যক্তি সমাজে যদি সম্মান পায়, তবে সে কি কারাবাসের ভয় করে? রাজদণ্ড এবং সমাজ দণ্ড উভয়ে একত্রিত হইয়া তবে মানুষকে ঠিক রাখে। রাজ-আইন, এবং সমাজ-আইন দুই আবশ্যিক। সেই শক্তিমান লোক-সমষ্টি গঠিত সমাজ যখন কাহাকেও সমাজ-দণ্ডে দণ্ডিত করিতে উদ্যত হয়, দোষীর নতশিরে সমাজের দয়াভিক্ষাই তখন প্রশস্ত উপায়। কিন্তু কোন সমাজদ্রোহি যদি দোষীকে উত্তেজিত করিয়া সমাজ-শক্তিকে উপেক্ষা করে বা করায়, তবে তেমন ব্যক্তি সমাজের ঘোর অনিষ্ট করে তাহার সন্দেহ নাই। প্রকৃত দোষী অপেক্ষাও সে দোষী। তেমন লোক সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। কোন বুদ্ধিমান শিক্ষিত ব্যক্তি তাহা করেও না। যে করে, সে দশচক্রের সহিত বুকিতে যাইয়া অচিরে ধ্বংসমুখে পতিত হয়, ইহাই স্বাভাবিক। শিক্ষিত শাস্তিপ্রার্থী লোক, সমাজের এমন গোলযোগকে মিটাইয়াই ফেলে। কারণ মিলনের অপেক্ষা লুপ্ত নাই। সমাজদ্রোহিতা পাপ—সমাজদ্রোহি হইয়া “দশের বার” হওয়া উচিত নয়। ইহা আইন, ধর্ম এবং নীতি বিরুদ্ধ। দশের মত—দশের ক্ষমতা, উপেক্ষার নয়। কাণ্ডজ্ঞান হীন বুঝ চলন্ত বাপশকটকে শৃঙ্গের দ্বারা উল্টাইতে যাইতে পারে, কিন্তু সে যে পশু, মরজগতের শ্রেষ্ঠজীব তুমি, তোমার কি তাহা সাজে তাই? দৃষ্টান্ত স্বরূপ দেখাইতেছি।

মনে কর তোমার সমাজে একজন দম্ভা বাস করে—সমাজ তাহার সহিত আহার বিহার পরিত্যাগ করিতে চাহে। তুমি হঠাৎ সেই দশচক্রকে উপেক্ষা করিয়া যদি বল, “কুছ পয়সা নাই—আমি একাই দম্ভাকে রক্ষা করিব” তুমি দশজনকে অবশ্য সংগ্রহ করিয়া একটা দল বাকিলে, সমাজকে ছাড়িয়া দিলে। কিন্তু এ ক্ষেত্রে তোমার নীতি জ্ঞানের মূল্য কি? সত্য বল দেখি? যদি তুমি সত্য স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হও, তবে তোমার

বংশ মর্যাদারও কোন মূল্য নাই, নীতি-জ্ঞানের মূল্য নাই—লোক ও সমাজের চক্ষে খুলা দিয়া ভদ্র সাজিয়া বেড়াও মাত্র। যাহারা প্রকৃত মহৎ তাহাদের নৈতিক সাহস থাকে। ভাল লোক এমন কাজ করিয়া সমাজ-বিদ্ভাট ঘটায় না। রাজনীতির ন্যায় সমাজ-নীতিও জটিল। সমস্ত নাড়াবুনেই কীর্তনে হইলে ভাবনা কি ভাই। কেবল কাস্তে ভেঙ্গে করতাল গড়ানই সার হইয়া মাত্র। বুঝেছ?

আর একটা কথা, হেদের জন্ত সমাজে বিদ্ভাট ঘটান উচিত নয় ইহাতে সমাজের সমাজত্ব থাকে না। ছুইয়ের দমন, শিষ্টের পালন, সমাজের অতি আবশ্যকীয় উপাদান। সে উপাদান নষ্ট করিও না, নিজেও বিপন্ন হইবে। আমি যদি দোষী হই, সমাজের অনিষ্ট করিয়া থাকি, দণ্ডও আমার লক্ষ্য উচিত। সমাজের কারাদণ্ড নাই, কাঁসিকাঠ নাই, জটী স্বীকার এক স্বভাব সংশোধনেই সমাজ সম্বন্ধে। এ সমাজের বিপক্ষে দাড়ান দুর্বুদ্ধি, তাহা পাপ। কেন বুঝাই-তেছি। সমাজে দুই দল হইলে চিরকালের “মধ্যস্থ প্রথা” নষ্ট হয়। কেহ কাহারও অত্যাচারের প্রতিকার করিতে পারে না। প্রতিহাত রাহুদ্বারে দাঁড়াইতে হয়, সমাজের যথোচ্চাচারীতার পরম্পরের সহানুভূতি নষ্ট হয়, তখন নিজে নিজেকে রক্ষা করিবার দায়িত্ব লইতে হয়। কিন্তু পারা যায় না, কাল যদি কোন প্রবল দুর্বলের উপর অত্যাচার করে, মধ্যস্থের প্রতিপত্তি সমাজে বজায় না থাকিলে কে রক্ষা করিবে? দল পাকাইবার সময়, সমাজে অনৈক্যতা সৃষ্টির সময় এ সকল মস্তিষ্কে আনা উচিত। কোন দিন ঠেকিলে এই কথা তখন বুকিতে পারিবে। নিজে নিজেকে রক্ষা করা যায় না, তাই সমাজ-বন্ধ থাকা প্রাণী মাজেরই স্বভাব, বিধির অলঙ্ঘ্য বিধান। ক্ষমতার অপব্যবহারেও মানুষ ধ্বংস হয়। অসীম পরাক্রমশালী রাবণ ক্ষমতার অপব্যবহারেই ধ্বংস হইয়াছিল—

দুর্ধ্যোধন, বিশ্বামিত্র প্রভৃতির পতনের মূল ক্ষমতার অপব্যবহার। ক্ষমতা সকলের হয় না, যদি সৌভাগ্যক্রমে পূর্ব জন্মের স্মৃতির ও পুণ্যের ফলে তাহা থাকে, তবে তাহার সদ্যব-হার করিও—ঠকিবে না।

রাজদণ্ডে দণ্ডিত অপরাধীর উদ্ধার সাধ-নের কামনার বাহারা ক্ষমতার পন্থা করিতে যার, তাহারাই মূর্থ। তেমন দশশক্তি সমন্বিত সমাজ দ্বারা দণ্ডিত ব্যক্তিকে উদ্ধার কামনার নিজের ক্ষমতা পরীক্ষা করিতে যাওয়া আরও মূর্ততা। এ নিরুদ্ভিতার সীমা আছে কি তাই? বোঝ।

আমিই বুদ্ধিমান ভাল বুদ্ধি, মানুষ এইরূপ বে দিন ভাবিবে, বুঝিবে, বা করণাও করিবে—সেই দিন হইতে সে তাহার ধ্বংসের ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করিবে। কারণ তাহার মাথার আর কাহারও সংপরামর্শ প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পাইবে না। দুর্ধ্যোধনকে বিহ্বল, সত্তর, ভীষ্ম কি কম বুঝাইয়া ছিলেন—দান্তিক অদূরদর্শীর মস্তিষ্কে তাহা প্রবেশ করিতে পারে নাই। পতন তাহার পরিণাম ফল। এইরূপই হয়। প্রজ্ঞাবানেই দূরদর্শী হয়, অদূর-দর্শী পশুবৎ। কারণ পশুর শুভাশুভ ইষ্টানিষ্ট জ্ঞানের অভাব বলিয়াই সে পশু। যে দিকে মহৎ শিক্ষিত, জ্ঞাতি, স্বজাতি সেই পক্ষ পিতৃ-পক্ষ স্বরূপ। ধীমানগণই সেই পক্ষ অবলম্বন করেন। যে অশিক্ষিত ও অদূরদর্শী, সেই চির-পতন নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া অন্তরে চির-তুহানল আলিয়া অব্যক্ত অমৃতাপ-যন্ত্রণা ভোগ করে। যাহারা প্রকৃত উচ্চ বংশসম্মত, তাহারাই এই অমৃতাপ ভোগ করে। কিন্তু অশিক্ষিত হইলে তাহার তমোগুণ প্রবল হয়, সে ছদ্মরহীন, যন্ত্রনার কাতর হইলেও ভ্রম স্বীকার করে না। এইটুকুই সংকীর্ণমনা লোকের নিজস্ব সম্পত্তি, প্রাণ যাইবে, তবু মূর্ততা স্বীকার করিবে না। কাজেই সমাজে অধঃপতনই ইহার পরিণাম

ফল। কারণ মহত্বের দ্বারা সমাজকে বশ্যতা স্বীকার করান যায়, কিন্তু মহত্ব হারাইলে সমাজ বশ্যতা স্বীকার করায়, ইহাই স্বাভাবিক। হে ধীমান! শাস্তিই সুখ, তুচ্ছ আশ্রয়ভিত্তিক পরি-
ত্যাগ কর, শাস্তির আশ্রয়-ভিত্তিক হও, সুখী হইবে। তোমার ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্য ঐক্যের সমাজকে কলঙ্কিত করিবে, এ সংকীর্ণতার জন্য লজ্জিত হইবে না কেন? যর আলাইয়া রোসনাই দেখা চলে না।

EDITORS IN COUNCIL

সম্পাদকীয় মন্ত্রণা সভা।

শ্রীরামপদ দে, কলিকাতা।

প্রঃ। চীনা কাসন বা পুতুল ভাঙিলে তাহা জুড়িবার কোন উপায় বলিয়া দিতে পারেন কিনা? অবশ্য সহজ সাধ্য হওয়া চাই।

উত্তর। নিশ্চয়ই। সামুক বা শাঁকের খুলিকে উত্তমরূপে হুন্স চূর্ণ পরিণত করুন, তাহার সহিত এমন পরিমাণ ডিঙ্কের স্বেতাংশ দিয়া খলে মাড়ুন, যেন আটার মত হয়। তাহাই দিয়া ভাঙ্গা মুখহুঁটা একত্র করিয়া যতকণ না জুড়িয়া যায়, ততকণ সেই অবস্থায় রাখিয়া শুক করিয়া লউন - যেমালুম জুড়িয়া যাইবে।

শ্রীযুগলকিশোর সামন্ত, কলিকাতা।

প্রঃ। মহাশয়, গতবৎসর একটি সার্জের কোট প্রস্তুত করাইয়া ছিলাম, গ্রীষ্মকালে বাকলে বন্ধ ছিল, এখন দেখি যে কোটটির কলারটিতে সাদা ছাতা পড়িয়াছে, এই চিহ্ন উঠাইবার কি কোন উপায় আছে? অনুগ্রহ পূর্বক লিখিলে বাধিত হইব।

উত্তর। বটে? এক কাজ করুন, স্পিরিট অফ্ আমোনিয়া ১০।১৫ ফোটা এক পাইট জলে মিশাইয়া সেই জলে এক টুকরা ক্রানেল ভিজাইয়া ঐ ছাতাধরা স্থানের উপর যতকণ সমস্ত ময়লা না উঠিয়া যায় ততকণ ঘর্ষণ করুন, রোগ ভাল হইবে। জীন মদও একটু ফ্যানেনেলে ঐরূপে ঘষিলে ছাতা ও তেল

বরা উঠিয়া যাইবে। স্পিরিট অফ্ টারপেন-টাইন দিলেও উঠিবে।

শ্রীদ্বিজপদ ঘোষ—মেদিনীপুর

প্রঃ। মহাশয় আমার গলার স্বর ভাঙ্গা ভাঙ্গা, বহুদিন হইতে আমার গলার স্বরই এই রূপ। এই স্বরভঙ্গের কি প্রতিকার হইতে পারে? ইত্যাদি।

উত্তর। বিত্তম মৌচাকের মোম ২ ড্রাম কোপেবা বালসম ৩ ড্রাম, লিকরিস ৪ ড্রাম। প্রথমে কোপেবা বালসম এবং মোমটাকে একটি নূতন কুস্তিকা পাতে দিয়া গলাইয়া কেনুন, যখন বেশ গলিয়া যাইবে, তখন অগ্নি হইতে নামাইয়া ঐ তরল অবস্থাতেই যষ্টীমধুচূর্ণ গুলি দিয়া নাড়িয়া মিশাইয়া কেনুন। যখন শীতল হইবে, তখন ও ঘ্রেন পরিমিত এক একটা পিল প্রস্তুত করুন। সময়ে সময়ে দিবসে ২।৩ টি পিল (চুবিয়া) সেবন করুন। বিলাতে পেসাদার গায়ক এক বস্তাগণ ব্যবহার করেন। যথা:—

"This is an excellent remedy for clearing voice and is used by most professional singers in Continent."

B. R.

শ্রীঅটলবিহারী সরকার।

উত্তর। আমরা জানিনা। সকল বিষয়ই আমাদের জানা সম্ভবপর নহে।

শ্রী বি, এন্ চৌধুরী, সিংহুম।

প্রঃ। Almond পেষ্ট, জিনিসটা কি? কিসে ব্যবহার হয়, লিখিয়া বাধিত করিবেন।

উত্তর। আমরা জানি, ইহা জীলোকের গালের মেছোতা, স্বর্যদগ্ধা প্রভৃতির জন্য ব্যবহার করা হইয়া থাকে। ১ আউন্স তিক্ত-বাদামের (Bitter Almond) অতি হুন্স চূর্ণ, বার্লি ১ আউন্স এবং তাহাকে আটার মত করিতে যতটুকু খাঁটীমধু আবশ্যক হয়, দিয়া যথেষ্টরূপে ঘুটিয়া মিশাইলেই যে জিনিসটা হইল, তাহার নাম Almond paste. ইহা গাছ চন্দ্র কোমল মন্থন এবং পরিষ্কার করে।

B. R.

মিঃ ডি, এন্ সামন্ত, ঢাকা।

প্রঃ। মহাশয়, ওক বাগিষ বলিয়া যে বাগিষ বাজারে বিক্রয় হয়, তাহা প্রস্তুতের উপায় কি?

উত্তর। ট্যাপিং বাগিষের নামান্তর ওক বাগিষ।

বিত্তম রজনচূর্ণ

৩। পাউণ্ড

ট্যাপিং

১ গ্যালন

দিয়া ৪ দিন নিনাড় রাখিয়া দিন, গলিয়া যাইবে। তখন ওক বাগিষ হইবে। কেহ কেহ ইহার সহিত ১ পাইট কানাডা বালসম মিশাইতে বলেন। কাষ্ঠ ও ধাতুনির্মিত দ্রব্যে ব্যবহার করা হয়।

HOMEOPATHIC NOTES.

চক্ষের ছানিতে (মতিয়া লিন্)

ক্যালকেরিয়া কার্বনিকা

এবং সাইলিসিন্কার প্রয়োগ।

রোগীণীর বয়স ৬০ বৎসর। চক্ষের লেন্সটি সাদা হইয়া গিয়াছে, স্থানে স্থানে হরিদ্রা বর্ণের আভাও আছে। বৃদ্ধ বয়স বলিয়া রোগীণীর দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণও হইয়া গিয়া ছিল। কিন্তু লেন্স হুন্সগুলি আদৌ অপকৃষ্টতা লাভ করে নাই। (Lence Fibres had no become degenerated to any extent.)

রোগীণীকে প্রাতে ক্যালকেরিয়া কার্বনিকা ২x চূর্ণ (Calcaria carb 2x Trituration) ২ ঘ্রেন ১ পরিমাণ ব্যবস্থা করা হইল, এবং সন্ধ্যা বেলায় সাইলিসিন্কা ৩x চূর্ণ ২ ঘ্রেন ব্যবস্থা হইল। আরও ইন্ট্রেসিন্কা অফিসিন্যালিস্ মাদার টিংচারের ৩০ ফোটা ১২ আউন্স জলে দিয়া যে লোশন হইল, তাহা দ্বারা চক্ষু ধোত করিয়া দিবারও ব্যবস্থা হইল। ১ মাস পরে চক্ষের অবস্থা ভাল হইতে লাগিল, পাঁচ মাস এইরূপ ব্যবস্থা রাখার পর দেখা গেল, চক্ষের ছানি লোপ পাইয়াছে, চিহ্ন যাত্রও নাই। তবে এই চিকিৎসার কললাভ করিতে হইলে রোগী এবং

লণ্ডনের ফ্রাঙ্কো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেব চাঁ পুরস্কৃত, পোষ্ট-বকুল নং ৩৩৫, কলিকাতা।

চিকিৎসকের ধৈর্য্য এবং সময় আবশ্যক। বেশী-
দিনই এইরূপে ঔষধ সেবন করাইতে হয়।

(সংগৃহীত)

ককুলস্—গাড়ীতে বা নৌকার উঠিলে
যাত্রীদের মাথাঘোরে, ককুলস্ তাহাদের পক্ষে
অমৃত তুল্য। ২২ ব্যবহার্য্য। হাকোলার
ডাক্তার গনেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন,
অ্যাপোমর্ফিয়াও এ সম্বন্ধে একটি উৎকৃষ্ট
ঔষধ, তাহা স্মরণ করা উচিত।

ডেরাট্রিম আন্বেষণ—২২, ডাক্তার গ্যাচেল
তাহার পকেট বুক অফ্ মেডিক্যাল প্যাকটিস
নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, “বেদনা বিহীন
উদরাময়ে ডেরাট্রিম কোন কার্য্য করে না।
আক্কেপ এবং শূল বেদনা, যাহার জন্য রোগী
কুকড়াইয়া থাকিতে বাধ্য, সেইরূপ লক্ষণই
ডেরাট্রিম আন্বেষণ লক্ষণ। কিন্তু ডাক্তার
গনেশ বাবু বলেন, “বাতনা বিহীন” এমন
কোন লক্ষণ ডেরাট্রিমে নাই। চাল ঘোরা
জলের ন্যায় চতুর্দে ইহা দ্বারা অনেক রোগী
বাঁচিয়াছেন। আমরা এদেশে, ১২ এবং
৩০ শক্তি ব্যবহার করি।

ভারতের ডাক বিভাগ।

—:—

ভারতে ইংরাজ রাজত্বের একটি অদ্বিতীয়
কীর্ত্তি—ভারতের ডাক-বিভাগ। এমন সুবন্দো-
বস্ত আর কোন বিভাগে আছে কিনা সন্দেহ।
সামান্য মুটে মজুর হইতে রাজাধিরাজ পর্য্যন্ত
ডাক-বিভাগের চক্ষে এক—নীচ উচ্চ ভেদ
নাই, মানী, জ্ঞানী, অজ্ঞানী সকলেরই এক
বিধি, এক বিচার, তাই বলিতে হয়, ডাকবিভাগ
ইংরাজ রাজত্বের একটি অদ্বিতীয় কীর্ত্তি।
এ হেন ডাক-বিভাগের কাজ কর্ম্মের বিবরণ
পাঠক পাঠিকাগণের সুখ পাঠ্য হইতে পারে
বলিয়া, আমরা ১৯১০-১১ সালের ডাক-ঘরের
কার্য্যবিবরণ পাঠকগণকে উপহার দিলাম।
পূর্ব্ব হইতে এখন কাজ কত বাড়িয়াছে, দেখি-
লেই আশ্চর্য্য হইবেন।

১৯১০-১১ সালের ভারতের ডাকঘর
সংক্রান্ত বার্ষিক রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে।
উহা হইতে জানা যায় যে, ডাক-বিভাগের
কর্ম্মে নিযুক্ত লোকজনের সংখ্যা উক্ত বৎসর
৯৩০৬২ এবং ডাকঘরের সংখ্যা ১৮৮১৩।
বৎসরকাল মধ্যে ৯৪৫ কোটি সংখ্যক পত্রাদি
ডাক-বিভাগের দ্বারা বিলি হইয়াছে। তন্মধ্যে
রেজেষ্টারী করা পত্রাদির সংখ্যা ২৬ কোটি
৮৫ লক্ষ। পত্রাদি পাঠাইবার জন্য যত
ষ্টাম্প বিক্রীত হইয়াছে, তাহার মূল্য ২ কোটি
৩৭ লক্ষ টাকা। সাড়ে ২৫ কোটি মনিঅর্ডার
বিলি হইয়াছে। ঐ সকলে টাকা বিলি
হইয়াছে ৪৫ কোটি ৭৫ লক্ষ।

ড্যানু পেয়েবলে জিনিষ পাঠাইবার ব্যবস্থার
ডাক-বিভাগের আদায় হইয়াছে ৮ কোটি ৬২
লক্ষ ৫০ হাজার টাকা। ইনসিওর করা
দ্রব্যাদি বিলি হইয়াছে আর ১ কোটি ২৫
লক্ষ। ইনসিওরের মূল্য ২৭ কোটি টাকা।
ইনসিওর করা দ্রব্যাদি খোঁরা যাওয়ার জন্য
ডাকবিভাগের খেসারত লাগিয়াছে ৮ হাজার
৭ শত টাকা।

২৪৮৮ পাউণ্ড কুইনাইন ডাকঘর হইতে
সাধারণকে বিক্রয় করা হইয়াছে। সাড়ে ছয়
কোটি সংখ্যক তারের সংবাদ ডাকঘরের টেলি-
গ্রাফ অফিস হইতে বিলি হইয়াছে। তাহাতে
আদায় হইয়াছে ৩৫ লক্ষ ২৪ হাজার ৮৩৫
টাকা। ঐ সকল টেলিগ্রাফ অফিসের জন্য
ব্যয় হইয়াছে ১২ লক্ষ ১ হাজার ১৬০ টাকা।

১৯১১ সালের ৩১এ মার্চ তারিখে ডাক-
ঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কে ১৪ লক্ষ ৩০ হাজার ৪৫১
জনের টাকা গচ্ছিত ছিল। টাকার পরিমাণ
১৬ কোটি সাড়ে সাতাশী লক্ষ। সমগ্র
বৎসরের মোট আদায় ও মোট ব্যয়, যথাক্রমে
৩ কোটি ১ লক্ষ ৯০ হাজার ৫০০ টাকা এবং
২ কোটি ৯৮ লক্ষ ৭০ হাজার ৫৬৫ টাকা।

ডাকঘরের সেভিংস ব্যাঙ্কের ডিপজিটের
টাকা উঠাইয়া লওয়া সম্বন্ধে ছয় মাসের নোটিশ
দেওয়ার যে একটা ব্যবস্থা ছিল, তাহা সাধা-
রণের অপ্রিয় হওয়ার ১৯১১ সালের ১লা

জানুয়ারী হইতে রহিত করিয়া দেওয়া
হইয়াছে। দুই শত টাকার উর্দ্ধ টাকা এক
নামে জমা দেওয়া হইবে না বলিয়া যে ব্যবস্থা
ছিল, তাহা রহিত করিয়া দুই শতের স্থানে
পাঁচ শত টাকা পর্য্যন্ত ডিপজিট দিবার ব্যবস্থা
হইয়াছে।

বেতন বৃদ্ধি। দুই জন হেড পোষ্ট
মাষ্টার; তিন জন ডেপুটি পোষ্ট মাষ্টার, ৮৪
জন সব পোষ্ট মাষ্টার এবং ৫৫৩ জন ব্রাঞ্চ
পোষ্ট মাষ্টারের বেতন বৃদ্ধি বৎসরকাল মধ্যে
মঞ্জুর করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ৪৪৩ জন
ক্লার্ক এবং সর্টার, ২১০২ পোষ্টম্যান এবং
ভিলেজ পোষ্টম্যান, ১৪৬১ দৌড় হরকরা,
এবং ৫২৩ জন নিম্ন শ্রেণীর কর্ম্মচারী—ইহা-
দেরও বেতন বৃদ্ধি মঞ্জুর হইয়াছে।

বিগত পাঁচ বৎসরের মধ্যে হেড পোষ্ট-
মাষ্টার ২১৭; ডেপুটি এবং আসিস্ট্যান্ট পোষ্ট
মাষ্টার ১৫১, সব পোষ্ট মাষ্টার ৩৩৩৭, ব্রাঞ্চ
পোষ্ট মাষ্টার ৩১২৭, ক্লার্ক এবং সর্টার ২৫২২,
পোষ্টম্যান এবং ভিলেজ পোষ্টম্যান ১১৩৩১,
দৌড়হরকরা ৬৫৬৪ এবং নিম্ন শ্রেণীর অপরা-
পর কর্ম্মচারী ৩৭৭৬—সমুদয়ে ৩১ হাজার ২৫
জনের বেতন বৃদ্ধি হইয়াছে।

১৯০০-১ সালের ডাকঘরের সংখ্যা ১২
হাজার ৯৭০ ছিল। এই কয় বৎসরে বৃদ্ধি
পাইয়া ১৮৮১৩ হইয়াছে। স্কুল মাষ্টার, সামান্য
দোকানদার প্রভৃতির দ্বারা ১২ হাজার ৩০৭টি
ডাক-ঘরের কার্য্য চলিয়াছে। চিঠির বাত্মের
সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়া ৪৬ হাজার ৮৮৪ হইয়াছে।
১৯০০-১ সালে ছিল ২৫ হাজার ৫০।

মাণ্ডল দেওয়া চিঠি বিলি হইয়াছে বৎসর
কাল মধ্যে ৩৫ কোটি ৬৯ লক্ষ ৪৪ হাজার
৮৮৩, বেয়ারীং চিঠি ৩ কোটি ৬৫ লক্ষ ৩৯
হাজার ৪২০, রেজেষ্টারী চিঠি ২ কোটি ২ লক্ষ
৯৩ হাজার ২৭০, পোষ্টকার্ড ৪১ কোটি ৮৪
লক্ষ ৩৭ হাজার ৭৭৩, সংবাদপত্র বিলি
হইয়াছে ৪ কোটি ৯২ লক্ষ ৫২ হাজার ১৬১।
বুক প্যাকেট এবং নমুনা প্যাকেট ৫ কোটি
৬৯ লক্ষ ১৮ হাজার ১৭৮। রেজিস্টারী পার্সেল
৪৫ লক্ষ ৮৭ হাজার ৩৫৪, অনরেজেষ্টারী
পার্সেল ২২ লক্ষ ৭১ হাজার ৫৭৩।

সহজ শিল্পপ্রস্তুত প্রণালী।

—(—:—:—)

ভ্রম সংশোধন।

ভ্রম সংশোধন আমরা 'কুমারী হৃৎ' প্রস্তুত প্রণালী লিখিয়াছিলাম, ভ্রমক্রমে তাহাতে Simple. Tinct Bengoine টার পরিমাণ লিখিতে ভুলিয়াছিলাম, সেই জন্য অনেকের সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। Simple Tinct. Bengoine এর পরিমাণ এক আউন্স। গ্লিসারিন ১৫ হইতে ২০ ফোঁটা পরিমাণ দিলেই হইবে। গ্লিসারিন একটু বেশী হইলেও ক্ষতি নাই, ইহা অনিষ্টকারক হইবে না।

ইহা মুখে, গওদেশে, বাহুলতার শরনের পূর্বে মাখাইয়া নরম তোরালে দ্বারা মুছিয়া শরন করিতে হয়। প্রতিদিন ব্যবহার করিবার আবশ্যক নাই, সপ্তাহে ৪ দিন ব্যবহার করিলেই হইবে। এইরূপ কিছুদিন ব্যবহার করিতে করিতে চর্ম কোমল এবং ফর্দ হয়। কুমারীগণের প্রথম বয়সেই ইহা প্রায় ব্যবহৃত হয়, বলিয়া ইহার নাম ভারজিনাল মিল্ক।

খুব সুন্দরী মহিলা এবং বালক বালিকার গালে কখন কখন Bloom of Rose দ্বারা সজ্জিত করিয়া দেওয়া হয়, তাহাতে গাল ছুটি প্রফুল্লিত গোলাপের ন্যায় দেখায়। আমাদের বিলাতি সভ্যতার সঙ্গে এগুলি প্রায় অনেক সংসারেই চুকিয়াছে। ইহা প্রস্তুত করিয়া লইলেও বেশ হয়, যদি সখ না ছাড়িতে পারা যায়, তবে ঘরে প্রস্তুত করিয়া লইলেও অনেক পরসাদা বাঁচে।

কারমাইন চূর্ণ ১৫ ড্রাম

লিকুইড্ আমোনিয়া ৪ ড্রাম

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা গ্লাস ইপার্ড শিশিতে পুরিয়া একটা নীতল স্থানে রাখিয়া দিনকয়েক মধ্যে মধ্যে শিশিটা নাড়িয়া মিক্চারটাকে আলোড়িত করিয়া দিও। তাহার পর গোলাপ জল (ভাল) ৮ আউন্স, রেকটা-

ফার্মেড স্পিরিট ১৫ আঃ, উপরোক্ত শিশির মধ্যে অল্পে অল্পে দিয়া খুব নাড়িতে থাকুন, ইহাতে এসেন্স অফ রোজ ২ ড্রাম, দিয়া পুনরায় নাড়িতে থাকুন, শেষে ভাল খুব সুন্দর চূর্ণ আরবী গঁদ ৫ আউন্স (Fine Gum Arabic) দিয়া পুনরায় নাড়িয়া স্থির হইতে দিন। এখন ইহা সুন্দর "ব্লু অফ রোজ" হইয়া পেল। ভাল কারমাইন লিকুইড্ আমোনিয়াতে ফেলিলেই গলিয়া যাইবে, যদি তাহা না গলে, তবে কারমাইন ভাল নহে বুঝিতে হইবে।

বাজারে লাল রঙে এসেন্স অফ রোজ মিলাইয়া দিয়াও বিক্রয় হয়। তাহা চর্মের পক্ষে অনিষ্টকারক হইতে পারে, উপরোক্ত প্রস্তুত প্রণালীটাই উৎকৃষ্ট।

কালির পাউডার।

বাজারে যে সকল কোঁটা এবং পুরিয়া কালির পাউডার বিক্রয় হইতেছে, তাহা আনিলাইন রং চূর্ণ। কাল আনিলাইন রং বাজারে পাওয়া যায়। আমাদের বোধ হয়, মাজুল চূর্ণ এবং কাল আনিলাইন রং এবং তুতে চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া ব্লু-ব্ল্যাক কালির পাউডার প্রস্তুত হইতেছে। পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। বাজারে অনেক কালী ও কালীর পাউডার বিক্রয় হয়। অনর্থক আমরা স্থান এবং সময় নষ্টের আবশ্যকতা বুঝিলাম না। যাহা বাজারে অপ্রচুর নয়, সে জিনিস প্রস্তুতের আবশ্যক কি? ইতিপূর্বে কাজের লোকে কালী সন্ধকে যথেষ্ট আলোচনা করা হইয়াছে। নিম্নেরও একটু পরীক্ষার কষ্ট স্বীকার করার আবশ্যক। দশবার চেষ্টা করিতে করিতে একবার মনের মত হইবেই হইবে।

মিলাইন।

এই জিনিসটা চর্মরোগের একটা সুন্দর ঔষধ। গাল, হাত, পা কাটা, অথবা শরীরের

যে স্থানের চর্ম শুষ্ক এবং ফাটিয়া যাইতেছে, তাহাতেই "মেলাইন" ব্যবহার করিতে হয়। ইহা সুন্দর জিনিস।

প্রস্তুতপ্রণালী।

স্পারমাসেটী ২ আউন্স

অয়েল অ্যালমণ্ড ২ আউন্স

প্রথমে স্পারমাসেটীকে উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া অ্যালমণ্ড অয়েলে ফেলিয়া একটা এনামেলের বাগীতে সযত্নে ঝগির উত্তাপে চড়াইতে হইবে। যখন তৈল এবং স্পারমাসেটী উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া যাইবে, তখন কাচের কাণী দ্বারা নাড়িয়া নামাইয়া একটু ঠাণ্ডা হইলে উৎকৃষ্ট খাঁটা মধু অর্ধ আউন্স দিয়া পুনরায় নাড়িয়া মিলাইয়া একটা পার্শিলেনের কোঁটার বা মুখ চওড়া শিশিতে রাখিয়া দিন। ইহাই "মিলাইন"। ইহাকে আরও সুবাসিত করিবার জন্য কেহ মধুর পরিবর্তে কোঁটা কতক অটো ডি রোজ, বা চেরি ব্লু অফ এসেন্স দিয়াও থাকেন। চর্মকে ধোত করিয়া মুছিয়া এই ঔষধ একটু লইয়া মালিশ করিলেই চর্ম স্বাভাবিক ভাবাপন্ন হইবে। ইহা রমণীগণের আদরের জিনিস। নেবেল দিয়া বিক্রয়ও করা যায়।

Shaving Liquid

কামাইবার আরক।

শেভিং সোপ শেভিং বস ইত্যাদি আছে, কামাইবার সময় এখনকার সৌখীন বাগণ ব্যবহার করেন, ইহাও সেই উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হয়।

ভাল সুগন্ধযুক্ত সাবান ১ আউন্স

সল্ট অফ টারটার ১ আঃ

ল্যাভেণ্ডার ওয়াটার ৫ আঃ

সাবানটা খলে গুঁড়া করিয়া ইহার সহিত সল্ট অফ টারটারটাকে মিলাইয়া ফেলিতে হইবে। তাহার পর ইহাতে একটু একটু করিয়া ল্যাভেণ্ডার ওয়াটারটাকে মিলাইয়া একবার ছাঁকরাইয়া শিশিতে পুরিয়া রাখিতে

হইবে। ইহাই “শেভিং লিকুইড”। যখন কামাইতে হইবে, তখন একটু বাহির করিয়া এক চামচে জল দিয়া ক্রম দ্বারা নাড়িলেই খুব ফেনা হইবে, তখন দাড়ীতে লাগাইয়া কামাইতে হইবে।

Mother's Page.

গার্ভস্থ জাতব্য বিষয়।

শিশুর প্রশ্রাব।

শিশুর প্রশ্রাব সম্বন্ধেও দৃষ্টি রাখা জননীর একটি কর্তব্য। গতবারে শিশুর দান্ত সম্বন্ধে বলিয়াছিলাম, বোধ হয় অনেক জননী তাহা পাঠ করিয়াছেন। এ দেশের অল্প বয়স্ক জননী শিশু পালনে নিতান্তই অক্ষম, কেহ ইহাদিগকে শিক্ষাও দেন না, দিবার আবশ্যকও বোধ করেন না—সেই জন্য এ দেশের শিশুগুলি অকালে ক্লম, ক্লম হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয়। সেই জন্য শিশু-পালন সম্বন্ধে জননীর অভিজ্ঞতা থাকার আবশ্যক হয়।

শিশুর প্রশ্রাব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ঠিক করিয়া বলিবার যো নাই যে, কতটুকু প্রশ্রাব সম্ভব এবং অসম্ভব। শিশুর স্বাস্থ্যের অবস্থানুসারে এইরূপ পরিমানের তারতম্যও হইয়া থাকে। এমনও দেখা যায় যে, অনেক শিশু ঘন ঘন প্রচুর প্রশ্রাব করে, কিন্তু কোন রোগ বা অসুস্থতার লক্ষণই দেখা যায় না। প্রশ্রাব আদৌ অধিকক্ষণ না করা ভয়প্রদ। এরূপ লক্ষণ শুভ নহে। অবিলম্বে মনোযোগ দেওয়া উচিত। নচেৎ জীবন সংশয়াপন্ন হইতে পারে। এরূপ অবস্থায় চিকিৎসক আসিবার বিলম্ব হইলে এক টব ঈষদুষ্ণ জলে শিশুর পা দুটী ডুবাইয়া দিলে অনেকস্থলেই প্রশ্রাব হইয়া যায়। কিন্তু জল যেন অধিক অধাৎ শিশুর অসহ্য গরম না হয়, সেদিকে দৃষ্টি রাখা উচিত।

শিশু যতই বড় হইতে থাকে, প্রশ্রাবের পরিমাণ ততই কম হইয়া আইসে, ইহা

স্বাভাবিক। তিন বৎসরের অধিক বয়স্ক শিশু নিজার সময়ে বিছানায় প্রশ্রাব করিতে পারে, তাহা অশুভ লক্ষণ নহে। কিন্তু ৩ বৎসরের পর ছেলে ঘুমাইতে ঘুমাইতে অসাড় প্রস্রাব করিলে তাহা চিকিৎসকের এবং জননীর মনোযোগ সাপেক্ষ। অবিলম্বে সূচিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া উচিত, তাহা উপেক্ষার নহে। অনেক সময় এই শয্যামূত্র রোগ জ্রিমি এবং অল্পরোগ জনিত। যদি অল্পজনিত হয়, তাহা হইলে, সামান্য পরিমাণ ‘ভিচিওরাটার’ ড্রুকের সহিত মিশাইয়া দিলে এই রোগ সারিয়া যায়, কিন্তু জ্রিমিজনিত শয্যামূত্র রোগে চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়াই বিধিসম্মত।

শিশুকে কোলে লইলে ইংরাজ মহিলাগণ পরিষ্কার তোরালের উপর লইয়া থাকেন। ইহার প্রথম কারণ পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা, দ্বিতীয় কারণ প্রশ্রাব করিলে সেই তোরালে বা ন্যাপকিনে কোনরূপ প্রশ্রাবের দাগ লাগে কিনা দেখিবার জন্য। যে সকল শিশু সুস্থকায় সবল, তাহাদের প্রশ্রাবে কোন দাগ লাগে না। প্রশ্রাব স্বচ্ছ এবং জলবৎ, কিন্তু যখন দেখিবেন যে, ছেলের প্রশ্রাব পরিষ্কার ন্যাকড়া বা তোরালেতে হরিদ্রাবর্ণ চিহ্ন করিয়াছে, তখন চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়ার নিতান্তই আবশ্যক, উপেক্ষার বিষয় নহে। প্রশ্রাব লাল হইলেও অথবা প্রশ্রাবের সময় শিশু বেগ দিয়া প্রশ্রাব করিতেছে এরূপ দেখিলেও অবিলম্বে তাহার প্রতিকার হওয়ার আবশ্যক আছে। এরূপ স্থলেও ঈষদুষ্ণ জলে ছেলের কোমর পর্যন্ত ডুবাইয়া দিলেও মহৎ উপকার হইবে। কিকি দেখিতে হইবে বলিলাম? (১) প্রশ্রাবের পরিমাণে (২) প্রশ্রাবের পর কাপড়ে কোন দাগ থাকে কিনা (৩) প্রশ্রাব সময়ে শিশু যন্ত্রনা করে কিনা।

নাশ করিতে হইলে অনেক

শ্রমসাধ্য বোকা অমনোযোগিনী

স্থানেই শিশুর জীবন সংশয়-

পর হয়।

আরও সতর্কতা।

প্রশ্রাব করিবার মাত্রই বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া দেওয়া উচিত, নচেৎ শিশুকে ঠাণ্ডা লাগে, পীড়া হয়। গায়ে “মুতুড়ী” নামক এক প্রকার চর্ম রোগ জন্মে। কদাচ প্রশ্রাবসিক্ত বস্ত্রে ছেলে কোলে করিয়া থাকে উচিত নয়। বাঙ্গালীর ঘরে অনেক অল্প জননী এই বিষয়ে তাচ্ছিল্য করেন, আমি দেখিয়াছি। রাতে বিছানার নীচে অয়েল ক্লথ দেওয়া মন্দ নয়, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ব্যতিত বর্ষা বা শীত কালে এই অয়েল ক্লথের উপর যথেষ্ট গরম বিছানা থাকে উচিত, নচেৎ ঠাণ্ডা অয়েলক্লথ ছেলের গায়ে ছেঁক ছেঁক করিয়া লাগিয়া নিজার ব্যাঘাত করে, স্ততরাং নূতন পীড়ার সৃষ্টি হয়।

শিশুর নিশ্বাস।

সদ্যজাত শিশুর নিশ্বাস প্রতি মিনিটে ৪০ বার। ২ মাস হইতে ২ বর্ষ পর্যন্ত মিনিটে ৩৫ বার। শিশু ঘুমাইলে তাহার নিশ্বাস স্বভাবতই কিছু কম হয়। সুস্থকায় শিশু নাক দিয়া আস্তে আস্তে নিশ্বাস ফেলে।

শিশু অসুস্থ হইলেই নিশ্বাস ঘন হয়, জ্বর, এবং তরুণ বক্ষ পীড়ার শ্বাস প্রশ্বাস খুব ঘন ঘন হইয়া থাকে, শাঁই শাঁই শব্দও হইতে পারে। শিশুর মস্তিষ্কে জলসঞ্চয়, এবং যক্ষ্মা রোগে, অথবা মস্তিষ্ক ছিন্নির পীড়ায় কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাস কমিয়া গিয়া ১৬ হইতে ১২ বার পর্যন্ত প্রতি মিনিটে হইয়া যায়। নাকে শাঁই শাঁই শব্দ, ফিস্ ফিস্ শব্দ হইলে বুঝিতে হইবে নাসা মধ্য দিয়া শ্বাস প্রশ্বাসের পথ আংশিক ভাবে অবরুদ্ধ হইয়াছে। মুখ দিয়া নিশ্বাস প্রশ্বাস হইলে বুঝিতে হইবে, নাক সম্পূর্ণ বদ্ধ হইয়া গিয়াছে। এগুলির জন্য চিকিৎসকের মনোযোগ আকর্ষণ করা জননীর কর্তব্য।

শিশুর হাই উঠা।

ছেলেরা সচরাচর ঘুমাইবার পূর্বে ঘন ঘন হাই তুলিয়া ঘুমাইয়া পড়ে। কিন্তু জাগ্রত অবস্থায় এইরূপ ঘন ঘন হাইতোলা শুভ লক্ষণ

নহে। ইহা শক্তির (Vital power) জীবনী শক্তির হ্রাস্যতা জ্ঞাপক। একজন প্রসিদ্ধ ইংরাজ স্ট্রিকিংসক বলিয়াছেন, "Frequent yawning is an evidence of loss of Vital power and very unfavorable symptoms in serious disease" অর্থাৎ ঘনঘন হাইতোলা জীবনী শক্তির ক্ষীণতা জ্ঞাপক এবং কঠিন পীড়ার অশুভ উপসর্গ।

আজ এই পর্য্যন্ত থাক। পাঠক পাঠিকা-গণ যেন দয়া করিয়া এই ক্রমিক প্রবন্ধটী পাঠ করেন, আমার ইহা সাহুসর প্রার্থনা। কাঃ সঃ

জাতব্য বিষয়।

১। পোষ্ট কার্ডের ডান ধারে—যে ধারে ঠিকানা লিখা এবং টিকিট বসানর স্থান, সেখানে টিকিট দিলাম (Stamped) ইত্যাদি লিখিলে তাহা ব্যারিং হইয়া যায়, এবং পোষ্ট অফিস ১০ জরিমানা আদায় করে। সাবধান হওয়া উচিত।

২। উঠান ঝাঁট দেওয়া আবর্জনা গুলি বাড়ীর বাহিরে গর্ত করিয়া তাহাতে ফেলিলে উৎকৃষ্ট সার হইবে। এগুলিও গৃহস্থের মূল্যবান সামগ্রী।

৩। আচারের কারবার করিয়া এখন অনেকেই কলিকাতায় বেশ উপার্জন করিতেছেন। আচারের বিচার নাই। আম, আমড়া, কামরাসা, ওল সকল জিনিসেরই কামুন্দী বা আচার প্রস্তুত করিয়া হিন্দুস্থানিগণ বিক্রয় করিতেছেন, ইহা বহুকাল জানিতাম। সম্প্রতি কয়েকজন বাঙ্গালী বাবু আচার প্রস্তুত করিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করিতেছেন। সুন্দর লেবেলাদি দিয়া ঘরে ঘরে বিক্রয় করেন এবং দোকানদারদিগকেও বিক্রয় করেন। পল্লীবাসী ভদ্রলোকগণ এরূপ প্রণালী অবলম্বন করিলেও বিলক্ষণ উপার্জন করিতে পারেন। ক্রমে ইহা বেশ ভাল কাজ হইয়া দাড়ায়।

এক বা দেড় পোয়া আন্ডাজ আচার পরিষ্কার সাদা মুখচওড়া বোতলে পুরিয়া ১২ টাকাতোও বিক্রয় হইতেছে। আচার বিলাত যায়। লেবেল দিলেই তাহার মর্যাদা বাড়ে আর কি।

গ্রীষ্মকালে কেমন করিয়া ঘর ঠাণ্ডা রাখিতে হয় ?

গ্রীষ্মকালে জানালা বন্ধ করিলে বাহিরের গরম ভিতরে আসিতে পারে না বটে, কিন্তু ভিতরের গরমও অসহ্য হইয়া উঠে। মিঃ মার্টিন নামক জনৈক বিশেষজ্ঞ সাহেব বলেন, যে, ঘরে রুজু রুজু জানালা খুলিয়া দিয়া সেই জানালার সম্মুখে একখানা ভিলে কাপড় টাঙ্গাইয়া দিতে হয়, তাহা হইলে কাপড়ের আঁতরা অনিত জল যেমন বাষ্পাকারে উড়িয়া গিয়া কাপড় শুষ্ক হইতে থাকে, প্রাকৃতিক নিয়মে সে তখন গৃহান্তরস্থ তাপ হরণ করিতে বাধ্য হয়, এই জন্য শীতল হইয়া উঠে। রোগীর গৃহেও এরূপ করা যায়, তাহাতে কোন অনিষ্ট হয় না।

দেওয়ালকে ওয়াটারপ্রুফ করিবার উপায়।

পিচ	৫০ পাউণ্ড
রজন	৩০ পাউণ্ড
রেড ওকার রং	৬ পাউণ্ড
সুন্দর ইষ্টক চূর্ণ	১২ পাউণ্ড

আগুণে চড়াইয়া ফুটাইতে হইবে এবং যথেষ্ট-রূপে নাড়িয়া মিশাইতে হইবে। তাহার পর নামাইয়া ইহাতে যথেষ্ট পরিমাণ তাপিন তৈল ঢালিয়া দিয়া নাড়িয়া এমন পাতলা করিতে হইবে, যেন ক্রস দ্বারা পাতলা রকম দেয়ালে ১ কোটি রং রাখান চলে। এই দেওয়ালে জল লাগিয়া আর লোনা ধরবে না। গুদাম প্রভৃতির দেওয়ালে ব্যবহৃত হয় ও উইও লাগে না।

খোদাই করা কাঠের জিনিসের জন্য উৎকৃষ্ট বার্ণিশ।

বেন্জইন ১৥ আউন্স

ইহাকে ৮ আউন্স উল্ণ্যাপথাতে দ্রবীভূত করিয়া ইহাতে ২ আউন্স চাঁচ গালা এবং ২ আউন্স গম সান্ড্রাক দিন, যখন বেশ গলিয়া যাইবে, তখন কার্ভোপযোগী হইবে। খোদাই করা ভাল কাঠের জিনিসের জন্য ইহাই উৎকৃষ্ট পালিস।

কাচ ও চীনা মাটা এবং পর্শিলেন জুড়িবার সিমেন্ট।

গম অ্যাকাসিয়া আধ আউন্স এক আউন্স গরম জলে দিয়া গলাইয়া ফেলিয়া ইহাতে প্যারিস প্লাষ্টার চূর্ণ দিতে হইবে, তাহার পর যে ভয় হই খণ্ডকে জুড়িতে হইবে, তাহাদের মুখে মুখে ক্রস দ্বারা লাগাইয়া একত্র জুড়িয়া বান্ধিয়া রাখিলে জুড়িয়া যাইবে। কাচের পুতলাদি জুড়িতেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

CHOICE PRESCRIPTIONS.

প্রিস্ক্রিপশন সংগ্রহ।

SPLEEN POWDER.

প্লীহাস্তক চূর্ণ।

পল্ড ইপিক্যাক	৩ গ্রেন
ফেরি সল্ফ	১ গ্রেন
কুইনাইন সল্ফ	১ গ্রেন
পল্ড রিয়াই	২ গ্রেন
পল্ড জিঙ্কার	২ গ্রেন
পল্ড কলম্বা	২ গ্রেন

একত্র মিশ্রিত করিয়া ২টা পুরিয়া করিবে, এইরূপ পুরিয়া দিবসে ২৩বার সহ্যমত সেবন করিতে হয়। ইহা জ্বর এবং প্লীহার উৎকৃষ্ট ঔষধ। পেটেন্ট করিয়াও বিক্রয় করা যায়।

NERVINE TONIC.

স্নায়বিক দুর্বলতার টনিক।

এসিড্ ফস্ফরিক ডিল্	১০ কোটা
টিং নকসভমিকা	১ কোটা
টিং জিঞ্জার	১০ কোটা
টিং সিনকোনা কোং	১০ কোটা
ইনফিউজন অরেনসাই	১ আউন্স

মিশ্রিত ঔষধ, পূর্ণ বয়স্কের ১ মাত্রা। এইরূপ ২ মাত্রা দিবসে ২ বার সেবন করিতে হয়।

গনোরিয়া মিক্সচার।

অরেল সাণ্ডাল	৫ কোটা
অরেল কিউবেব	২০ "
বাল্‌সম কোপেবা	১০ "
নাইটিক ইথার	১৫ কোটা
লাইকার পটাস	১০ কোটা
গম একাসিয়া	১ ড্রাম
ইনফিউজন বকু	১ আউন্স

১ মাত্রা করিবে। এইরূপ দিবসে ৩ দাগ ৩ বার সেব্য।

ডোভাস' পাউডার প্রস্তুতবিধি।

ডোভাস' পাউডার গৃহিণী, অতিসার, আমাশয় চিকিৎসায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার মাত্রা ৫ হইতে ১০ গ্রেণ।

ইপিক্যাক চূর্ণ	৫ আঃ
পাল্ড ওপিয়ম	৫ আঃ
সলফেট অফ পটাস	৫ আঃ

একত্র উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া যে পাউডার হইবে, ইহার নাম ডোভাস' পাউডার। ইহার পূর্ণ বয়স্কের ডোজ ৫ হইতে ১০ গ্রেণ।

কানে পূঁজের ঔষধ।

ট্যানিক অ্যাসিড	৫ ড্রাম
টিং ওপিয়ম	৫ ড্রাম
গ্লিসারিন্	২ আউন্স

মিশ্রিত করিয়া কান ধৌত করত দিবসে ২৩ বার ২৩ কোটা দিতে হয়। কিন্তু প্রতিদিন কান পরিষ্কার করা চাই। নচেৎ ঔষধ জমিয়া কান বুজিয়া কালা হইতে পারে।

দক্ষ চিকিৎসা।

১। দক্ষ স্থানে পুড়িবামাত্রই ল্যাতেণ্ডার, অডিকলম্ অথবা স্পিরিটের পটী দিলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণা নিবারিত হইবে। ইহা পরীক্ষিত।

২। সেকেলে ব্যবস্থা—মাত শুষ্ক ও মাখম ইহাতে যন্ত্রণা কমে না। নবনি ও ছুঁতের সহিত তিল বাঁটিয়া চাপান দিলে অনেকটা উপকার হইতে পারে। পুড়িবামাত্র দ্বতকুমারীর রস মক্ষ নহে। দক্ষ স্থানে চাউল চালিয়া ঢাকা দিলে যন্ত্রণা কমে ও ফোস্কা হয় না।

সমালোচনা।

ব্যবসায়ী। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত—দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ১০ আনা মাত্র, ৯ নং বোম্‌ফিস্টম্‌ লেনে প্রাপ্য। “ব্যবসায়ী” সম্বন্ধে “কাঁজের লোক” ইতিপূর্বে বিশেষরূপ আলোচনা করা হইয়াছিল, পাঠকগণের বোধ হয় স্মরণ থাকিতে পারে। ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বয়ং ধন্য কৃতকর্তা পুরুষ, ব্যবসায় ক্ষেত্রে তাঁহার জীবনের বহুদর্শিতা এবং মূল সূত্রগুলি এমন সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ যে, ইহা একখানি অমূল্য গ্রন্থ হইয়াছে, এত সরল এবং প্রাকটিক্যাল উপদেশে পূর্ণ, যে কি সাংসারিক, কি ব্যবসায়ী বা প্রথম ব্যবসায় করণেচ্ছুক ব্যক্তি, সকলেরই পক্ষে ইহা অপরিহার্য্য এবং মূল্যবান পুস্তক। আলোচ্য সংখ্যায় বহু নূতন বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে, পুস্তকের কলেবরও যথেষ্ট বর্ধিত হইয়াছে, আমরা ত মনে করি, এমন পুস্তক, বঙ্গের গৃহে গৃহে আদৃত হওয়া উচিত। প্রতি পংক্তিতে তাঁহার প্রবীনতা, ব্যবসায়ে প্রকৃত অভিজ্ঞতা—এবং মূল্যবান উপদেশ প্রতিকলিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ পুস্তক এই নূতন বলিলেও অত্যাতি হয় না।

অভিষেক। শ্রীযুক্ত জীবানন্দ মল্লিক কতৃক প্রকাশিত। সম্রাট এবং সাম্রাজ্যীর

ভারতে আগামী দরবার উপলক্ষ্যে লিখিত, মূল্য ১০ আনা। রাজা ও রাণীর এক একখানি সুন্দর ছবি আছে, ছাপা ও কাগজ ভাল, কবিতাগুলি রাজভক্তিপূর্ণ—সুখপাঠ্য। নদীয়া, রাণাঘাট, প্রহকারের নিকট প্রাপ্য।

কতক—কতক!

যজ্ঞমান মানসিক সুধিতে একটা পাঠ্য লইয়া পঞ্চানন ঠাকুরের পূজা দিতে অসি-রাছে। পুরোহিত যদি পাঠ্য কাটে, তাহা হইলে মাথাটা পাইবে। এই লোভে ঝাঁড়া হাতে করিয়া পাঠ্য কাটিতে একেবারে হাড়-কাঠের নিকট উপস্থিত! যজ্ঞমান জিজ্ঞাসা করিল, ঠাকুর মশায়! পাঠ্য কাটিতে পার-বেন ত?

পুরোহিত বলিল, “কতক কতক” যজ্ঞমান একেবারে বগী খানা কাড়িয়া লইয়া বলিল, আরে মশায় করেন কি? এ কতক মতকের কণ্ড নয় যে—পুরা কাটিতে হইবে! হু কোপ হলে আমার সর্বনাশ হবে, নোহাই ঠাকুর রক্ষে কর!

কর্মখালী।

আমাদের “পুসার বটকা” বিক্রয়ের জন্ত প্রত্যেক জেলায় ও গ্রামে গ্রামে বহু এজেন্ট আবশ্যক। পুসার বটকা অন্ন, অজীর্ণ, কোষ্ঠ-বদ্ধ ও ম্যালেরিয়া জরের আশু ফলপ্রসূ অব্যর্থ মহৌষধ। এজেন্টগণকে উচ্চ হারে কমিসন অথবা বেতন দেওয়া হইবে। আমাদের ঔষধ বিক্রয় করিয়া বহু ব্যক্তি ঘরে বসিয়া মাসিক ৩০৪০ টাকা উপার্জন করিতেছেন। বিশেষ বিবরণের জন্ত নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখুন।

এস, পাল এণ্ড কোং,

৪ নং হসপিট্যাল ষ্ট্রীট, ধর্মতলা,
কলিকাতা।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

Edited By S. P. Chatterjee.

পঞ্চম বর্ষ,
৮ ও ৯ম সংখ্যা।

New Series,
August, September 1911.



মুতন সংস্করণ।
আগস্ট, সেপ্টেম্বর, ১৯১১।

Vol. V.
No. 8-9

নমো গণেশায়।

“Good management is better than good income” ভাল আর অপেক্ষা সুবন্দোবস্তই ভাল, ‘আর থাকিলে কি হইবে?’ সুবন্দোবস্তের অভাবেই সব মাটি।

“The best physic is fresh air” বিগুচ্ছ বায়ুই উৎকৃষ্ট ঔষধ, বিগুচ্ছ বায়ু সেবনেই শরীর নীরোগ থাকিতে পারে। ঔষধ খাইয়া শরীর সুস্থ রাখিতে পারিবে না, যাহাতে বিগুচ্ছ বায়ু সেবন করিতে পার, তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে।

What greater crime than loss of time? সময় নষ্ট করার মত বড় পাপ আর নাই, কাহারও সময় নষ্ট করিয়াও দিও না, নিজেরও করিও না। সময় নষ্ট হইলে মানুষের ভবিষ্যৎ নষ্ট করা হয়।

A man without courage is a knife without an edge সাহসহীন লোক ভোঁতা ছুরিকার মত, ধর্মকর্ম ব্যবসায় বাণিজ্যে সাহসের অভাবেই মনুষ্য অকর্মণ্য, ভোঁতা মনুষ্যত্বহীন। সাহস ব্যতীত সৌভাগ্য লাভ করা যায় না, মনুষ্যত্বও রক্ষা হয় না। মানুষের সাহসই লক্ষ্মী।

বিবাদীগণের মধ্যে যিনি শান্তি স্থাপন করিয়া দিতে পারেন, তিনিই সুখী এবং প্রকৃত জয়ী, “Blessed is the peace-maker, not the conqueror”। বিবাদ বাড়াইও না, পার যদি, কেহ শান্তি স্থাপন করিয়া সুখী এবং জয়ী হও।

জগতে এমনও লোক আছে, লোকের একটুও ভাল করিতে পারে না, কিন্তু অনায়াসে অনিষ্ট করিয়া ফেলে। সেই জন্য পাশ্চাত্য নীতিজ্ঞগণ বলেন “If

you can not heal the wound, do not tear it” অর্থাৎ যদি ক্ষত আরোগ্য না করিতে পার, ছিঁড়িয়া আরও ঘা করিও না। কথাটা বড় সারবান তাহার সন্দেহ নাই। সকল সমাজেই এক শ্রেণীর লোক আছে, সমাজের ক্ষত আরোগ্য করিতে জানে না, কিন্তু নাড়াচাড়া করিয়া আরও ক্ষত বৃদ্ধি করে।

“Never say die up man and try”

বিফলচেপ্ট হইয়া। মরিলাম বলিও না—উঠ, পুনরায় চেষ্টা কর, নিশ্চয়ই সফলকাম হইবে। কর্ম যে একটা সাধনা, পুনঃপুনঃ ঐকান্তিক চেষ্টার সফল হইবে, সমস্ত কর্মবীরই পতনের পরই আবার উঠিতে চেষ্টা করেন, তবে সফল হইতে পারেন। ধর্ম কর্ম ব্যবসায় বাণিজ্যে সকল স্থানেই সাধনায় সিদ্ধি লাভের এই মাত্র একই নীতি। “A timid man has

লণ্ডনের ফ্রান্সো-ব্রিটিশ একজিবিগনে দেয় চা পুরস্কৃত, পোস্ট-বক্স নং ৩৩৫, কলিকাতা।

little chance" যে সকল লোক মুখচোরা মাটির মানুষ, এ সংসারে তেমন লোকের জন্য কদাচিত কোন সুযোগ আইসে। পুনঃ-পুনঃ চেষ্টাতেই মানুষ সিদ্ধিলাভ করিতে পারে।

একজন ইংরাজ নীতিজ্ঞ লাত লোকসানের এইরূপ হিসাব করিয়াছেন।

"Fortune lost, nothing lost
Courage lost, much lost,
Honour lost more lost
Soul lost all lost"

সৌভাগ্য হারাইলে এমন বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় না, সাহস হারাইলে অনেক ক্ষতি, মান হারাইলে বড় বেশী ক্ষতি হইল, তাহার পর আত্মা হারাইলে একেবারে সর্বনাশ হইয়া গেল—হে ধীমান! ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্য আত্মা হারাইও না।

হৃদয়কে সর্বদাই পবিত্র রাখিও, শুদ্ধ আত্মা সুখে, বিষয় পিপাসায় হৃদয় কলুষিত করিও না। তুমিও জগতের, জগতও তোমারই। বিশ্বপ্রেমই সর্বোচ্চধর্ম, প্রাণপণে সেই উচ্চ ধর্মে দীক্ষিত হও, সুখী হইবে এবং সমগ্র বিশ্বকেও সুখী করিবে।

এডিসন সাহেব ও সাধারণ শিক্ষা।

এ বর্তমান যুগের অধিতীয় বিজ্ঞানবিদ এডিসন সাহেব, যিনি ফনোগ্রাফাদির এবং আধুনিক বহু বিষয়ের আবিষ্কার কর্তা, তিনি বলিয়াছেন, "General education is a luxury for those with money to spare," অর্থাৎ আধুনিক পরবর্ত্তাহী সাধারণ শিক্ষা, যাহার অর্থ ব্যয়ের সামর্থ আছে, তাহার পক্ষে সখের জিনিসস্বরূপ।

অর্থাৎ অভাবীর এরূপ শিক্ষায়, এইরূপ পরবর্ত্তাহী সকল বিষয়ের অপরিপক্ক জ্ঞান লাভ করিয়া না হোমে, না যজ্ঞে লাগিবার উপযুক্ত হওয়ার কোন ফলই নাই। সেই জন্য তিনি বলিতেছেন, "It's parrot-like instruction where the reasoning faculties are not developed and a boy is turned out a mere echo of traditional ideas" আমরাও ত তাই বলি, শুধু টীরেপাখীর বুলি শিক্ষার ন্যায় এইরূপ শিক্ষায় দেশের কোন উপকারই হয় না, কেবল অর্থ ও স্বাস্থ্যের প্রাদুর্ভাব হইতেছে মাত্র।

যেদেশে বিজ্ঞানের উন্নতি, সেদেশের লোকে কি হইতে যে অধোপার্জন করিতে না পারে, তাহা বলিতে পারি না। এদেশের এত পরিশ্রমে লেখাপড়া শিক্ষার কোন ফলই আমরা দেখি না। বিজ্ঞানে এম, এর অভাব এদেশে নাই, কিন্তু তাহাদের দ্বারা কোন জিনিসই আবিষ্কৃত হইল না, হার হরদুই দেশের! কিহু যে দেশবাসী কর্মী—প্রকৃত কার্যকরী শিক্ষার জন্য খাটিয়াছে, তাহারা দেশের মাটিতে পরস্রা করিয়া জগতকে স্তুতিত করিতেছেন এবং দেশের ও দেশের অন্ন সংস্থান করিতেছেন। সে দেশে অজন্মা দুর্ভিক্ষ হইলে কি আসে যায়? বিজ্ঞানপ্রসূত দ্রব্যে অগ্র দেশের অর্থ ও পণ্যরাশি তাহাদের সমস্ত কষ্ট দূর করে। আমাদের শিক্ষা—বলিতে কি—পণ্ডিত্য মাত্র! এ শিক্ষায় এদেশের দুর্দশা ঘুচিবে না।

TURPENTINE.

টারপিন তথ্য।

আমেরিকান টারপেনটাইন বা টারপিন ভারতবর্ষে ইংলও হইয়া আমদানী হয়। ফ্রান্স বা অন্য কোন দেশীয় টারপিন তৈলের কলিকাতার বাজারে প্রচলন নাই।

কলিকাতার বাজারে যে সকল টারপিন তৈল বিক্রয় হয়, তাহা বিশুদ্ধ নহে। ইহা ইংলওই কেরোসীন, নাপ্থা এবং বেনজইন

প্রভৃতি মিশ্রিত হইয়া এদেশে আনিয়া পড়ে। সুতরাং বিশুদ্ধ টারপিন তৈল এদেশে পাওর অসম্ভব এবং এখানে বিশুদ্ধ টারপিন তৈলের প্রচলনও কম। ব্যবসায়ীগণ পরিমাণে অধিক চায়, গুণের আদর করে না। সেই জন্য অতি সামান্য পরিমাণ বিশুদ্ধ তৈল কেহ কেহ আমেরিকা হইতে বরাবর আমদানী করিয়া থাকেন। সুতরাং ইহা ইংলওর ভিতর দিয়া আসে না।

ভাল টারপিন—গ্রাস বা কাচের ন্যায় স্বচ্ছ, ইহার গন্ধ তীব্র অথবা ন্যাকারজনক নহে। ইহা সহজে শুক হইয়া যায়, সাদা কাগজের উপর কেলিয়া পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, ইহা তৎক্ষণাত্ শুক হইয়া যায় এবং কোন চিহ্নও থাকে না। ইহাকে যদি হাতে করা যায়, তাহা হইলে অতি ক্ষুদ্র সাদা একটা স্তরের মত অনুভব করা যায় মাত্র। ভাল চোলাই হইবার উপরই এই সকল সঙ্গুণ নির্ভর করিয়া থাকে।

কলিকাতার ব্যবসায়ীগণ বলিয়া থাকেন যে, একবার একজন নাটিক কলিকাতার অনেকখানি বিশুদ্ধ টারপিন তৈল আনিয়া-জিলেন কিন্তু তাহার সেইটুকু বিক্রয় করিতে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল, কারণ বাজারে চলিত অবিশুদ্ধ টারপিনের নিকট গন্ধ ইহাতে বিদ্যমান না থাকায় কোন ব্যবসায়ী ইহা খরিদ করে নাই। বহুদিন পরে কলিকাতার প্রসিদ্ধ গাড়ীর কারখানা মেঃ ডাইক কোং সেই টারপিন খরিদ করিয়াছিলেন।

টিকিৎসার জন্য বিশুদ্ধ টারপিন তৈলই আবশ্যিক। কিন্তু খুচরা ক্রেতাগণ যে দোকানদারের নিকট হইতে ২০ পরশ হইতে ১০ পরিমাণের টারপিন ক্রয় করিয়া ব্যব্য করে, এই সকল টারপিন তৈলের মধ্যে কেরোসিন তৈলই অধিক পরিমাণ বিদ্যমান থাকে।

কলিকাতায় ১৮০ হইতে ২৮০, ৩ এই রূপ দরে টারপিন তৈলের গালন বিক্রয় হইয়া থাকে।

এদেশের অনেক বনজা বৃক্ষ হইতে রজন ও টারপিন তৈল হইতে পারে, গভর্ণমেন্ট পরীক্ষা করিয়াছেন। আনিয়া হিল প্রভৃতি স্থানে চেষ্টা চলিতেছে। গভর্ণমেন্ট মনোযোগী হইলে এদেশেও বিশুদ্ধ টারপিন পাওয়া যাইতে পারে।

বহুমূত্র ও বাঙ্গালী।

সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার নীলরতন সরকার লিখিত।

যদি কেহ আমায় জিজ্ঞাসা করেন,—বঙ্গ দেশের অধঃপতন হইল কিম্বা? আমি মুক্তকণ্ঠে বলিব ম্যালেরিয়া আর বহুমূত্র রোগে। এই দুইটি ব্যাধি—আমাদের দেশে প্রবল শত্রু। কিন্তু ম্যালেরিয়া অপেক্ষাও বহুমূত্র আমাদের প্রবল শত্রু। ম্যালেরিয়ায় ছোট, বড়, ভদ্র, অভদ্র, শিক্ষিত অশিক্ষিত সকল রকম লোক মরে, আর বহুমূত্র রোগে ধীরে ধীরে মরেন—তাঁহারা এ দেশের গন্য মান্য ভদ্রলোক। যে সকল মহাত্মা দীর্ঘজীবী হইলে বাঙ্গালীর মুখ উজল হইত, বাঙ্গালার সমাজ শ্রীম্পন্ন হইত,—এই কালোপম কঠোর বহুমূত্র রোগ দেশের এই অমূল্য রত্নগুলি একে একে আত্মসাৎ করিতেছে। বহুমূত্রের আক্রমণে বঙ্গজননী ক্রোড় শূন্য হইয়া পড়িতেছে, সমাজের অস্থি পঙ্কর খসিয়া পড়িতেছে, ঘরে ঘরে আর্জুন ও মর্ষভেদী হাংকার উঠিতেছে।

যাঁহাদের লইয়া দেশের গৌরব, যাঁহাদের ভরসায় বিদেশীকে আমরা প্রতিদ্বন্দিতার আহ্বান করি, তাঁহাদের অকাল মৃত্যুর কারণ প্রধানতঃ এই ভয়ঙ্কর বহুমূত্র রোগ। বহুমূত্র রোগ যে শুধু দেশের ক্ষতি করিতেছে তাহা নহে, বহুমূত্র রোগ আমাদের মাতৃভাষারও মর্মান্বিত করিতেছে। আমাদের ‘ভূদেব’ ‘বন্ধিম’ প্রভৃতি মনস্বীগণ বহুমূত্র রোগেই প্রাণ হারাইয়াছেন। তাঁদের বিষয় জানিয়া শুনিয়াও এ বিষয়ের জন্ত কাহাকেও চিন্তিত দেখিতেছি না। কেহই এ সর্বনাশের প্রতিকারের চেষ্টা করিতেছেন না। যাঁহারা সাহিত্য সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহারা যাহাতে এই ভীষণ শত্রুর করাল কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারেন, তাহার জন্ত—‘বসুধা’ সাহিত্যিক পত্রিকা হইলেও—‘বসুধায়’ এই প্রবন্ধ লিখিত হইল।

বহুদিন হইল আমি দেখিয়া আসিতেছি—যাঁহারা সাহিত্যসেবী, হাকিম, উকিল, অথবা চিকিৎসা ব্যবসায়ী—অর্থাৎ অধিক পরিমাণে যাঁহাদিগকে মস্তিষ্ক চালনা করিতে হয়, তাঁহারা এই রোগে আক্রান্ত হন। ইহার কারণ তাঁহারা শারীরিক ও মানসিক শ্রমের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারেন না। বেশ হিতকর কার্যে নিপুণ

থাকিতে হইলে দীর্ঘ জীবনের আবশ্যকতা আছে, দীর্ঘ জীবন না হইলে ব্রতধারণ সফল হয় না। এই জন্য সাহিত্য ব্রত গ্রহণকারীদের প্রতি আমার অনুরোধ—তাঁহারা যেমন মানসিক শ্রম করিবেন, সেই সঙ্গে কিছু কিছু কার্যিক পরিশ্রমেও অভ্যস্ত হইবেন। তাহা হইলে আর বহুমূত্র রোগ জনিতভাবী অমঙ্গলের কোনও আশঙ্কা থাকিবে না।

বহুমূত্র প্রতিষেধযোগ্য রোগ, যিনি মানসিক পরিশ্রমের সহিত শারীরিক পরিশ্রমের সামঞ্জস্য রক্ষা করেন, এবং পথ্যের সুব্যবস্থা ও তদন্ত-সারিক অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর নিয়ম প্রতিপালন করেন এ রোগ কখনই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না। বিশেষতঃ যে রোগ একবার দেহে আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহার প্রতিকার সন্দেহ স্থল, নো-রোগ যাহাতে আক্রমণ করিতে না পারে—তৎপ্রতি সাধারণের তীব্র দৃষ্টি রাখা কর্তব্য নয় কি?

ঔষধ প্রয়োগ অপেক্ষা পথ্যের সুব্যবস্থার বহুমূত্র রোগ উপশম হইয়া থাকে। কিন্তু একথা বলিবার পূর্বে বহুমূত্র রোগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতে চাই। রোগের প্রকৃতি না বুঝিতে পারিলে তাহাকে উন্মূলিত করা বড় কঠিন সমস্যা।

কেবল বেশী মাত্রায় বা বেশীবার প্রস্রাব হইলেই তাহাকে—বহুমূত্র (Diabetes) রোগ ভাবিয়া ভয় করিও না। অথবা প্রস্রাব পরীক্ষা করিয়া তাহাতে চিনি দেখিতে পাইলেও ভীত হইও না। যাঁহারা অতিরিক্ত মিষ্টান্ন ভোজন করেন, তাঁহাদের মূত্রপরীক্ষা করিলে প্রায়ই শর্করার অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়। তবে বহুমূত্র রোগের লক্ষণ কি?

- ১। প্রস্রাবের পরিমাণ বেশী।
- ২। প্রস্রাবে শর্করা।
- ৩। শরীরের বলক্ষয়।
- ৪। মাংস ক্ষয়।
- ৫। গাত্রদাহ।
- ৬। অত্যন্ত পিপাসা।

এই ছয়টি লক্ষণ যুগপৎ উপস্থিত হইলেই তাহাকে মারাত্মক (Diabetes) বলিয়া স্থির করিবে। এই রোগে আক্রান্ত হইয়া যদি তাহার প্রতিকার করা না যায়, তাহা হইলে পরিণামে যক্ষ্মা, ত্রণ রোগ, (পৃষ্ঠত্রণ, উরুত্রণ, প্রভৃতি) বিন্দু, মূত্র-গ্রন্থির পীড়া প্রভৃতি সাংঘাতিক রোগে মৃত্যু ঘটে।

আমাদের দেহে যত্ন নাগক যে বস্তুটি আছে, কেবল পিত্তনিঃসারণ ও ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক তাহার কার্য্য নহে। এই যত্নকে মানব দেহের ভাণ্ডারী বলা যায়। আমরা আলু, গম, চাউন, প্রভৃতি খেত সারসময় দ্রব্য ভোজন করি, তাহাদের সারাংশ শর্করায় পরিণত হইয়া যত্নের কাছে সঞ্চিত থাকে। রক্তাদিতে যখন শর্করার প্রয়োজন হয়, তাহা বাহির করিয়া দেয়, কোন রকমে যত্ন বিকৃত হইলে সে আর প্রয়োজন মত শর্করা যোগাইতে পারে না—কেননা সে শর্করা আপনার ভাণ্ডারে সঞ্চিত রাখিতে পারে না। সুতরাং আহাৰ্য্য জাত শর্করা সমস্তই রক্তের সহিত গিশিয়া যায়। শর্করার গুণ মূত্র কারক, এই জন্তই মূত্রের ভাগ বৃদ্ধি হয় এবং তাহা হইতে পিপাসা গাত্রদাহ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। খাদ্য জ্বরের যে যে অংশ শরীর পোষণের সাহায্য করে, যদি প্রস্রাব দ্বারা তাহাই বহির্গত হইয়া যায়—তাহা হইলে বল ও মাংস ক্ষয় অবশ্যজ্ঞাবী।

এই রোগের বলবৎ কারণ মানসিক আঘাত। সর্বশরীরব্যাপী স্নায়ু-মণ্ডলের আকস্মিক আঘাত প্রাপ্তিতে Depression এবং শোক মোহাদিতে রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা। যে কোন প্রকারে হউক, স্নায়ুগুণল আঘাত প্রাপ্ত হইলেই—এ রোগ হয়। যিনি কেবল অনাদি খেতসারসময় দ্রব্য আহাৰ্য্য করেন, অথচ কার্যিক শ্রম বিমুখ, যদি কোন কারণে তাঁহার স্নায়ুগুণল আঘাত প্রাপ্ত হয়—তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার বহুমূত্র রোগ জন্মিবে। আমার বিশ্বাস আমাদের দেশের লেখকগণ যদি পুষ্টিকর খাদ্য ভোজন করেন এবং মানসিক ও শারীরিক শ্রমের সামঞ্জস্য রক্ষা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আর এ রোগ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

পূর্বেই বলিয়াছি—বহুমূত্র রোগ ঔষধের চেয়ে পথ্য ব্যবস্থার সারে। এসম্পর্কে জিজ্ঞাস্য, এ রোগে কোন কোন দ্রব্য পথ্য স্বরূপ ব্যবহৃত হইতে পারে? ইহার উত্তর, যে রোগে প্রস্রাবে চিনি জন্মে, সে রোগে—যাহাতে চিনি উৎপন্ন হয় তেমন দ্রব্য ভোজন করা উচিত নহে। চাউন চিনি, খেতসারসময় দ্রব্য—এ রোগে সর্বপ্রায়ে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। আপনারা হয়তো বলিবেন, তবে কি খাইয়া অন্নগত প্রাণ বঙ্গবাসীর প্রাণ রক্ষা হইবে? কিন্তু অনেক মায়া নী ছাড়িলে প্রাণের মায়া যে ছাড়িতে হয়।

হুগলী একুজিবিংশনে দে'র চা সর্কে'চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৬ নং পোঃ বকসে আবেদন করুন।

বাহার। বহুমূত্র রোগের আক্রমণ ব্যর্থ করিতে চাহেন, তাঁহারা নিম্নের ব্যবস্থা গুলি যথাযথ পালন করিবেন। ইহাই আমার একান্ত অনুরোধ।

১। প্রতিদিন নিয়মিতরূপে ব্যায়াম করিতে হইবে। যিনি ব্যায়াম করিতে পারিবেন না, তাঁহাকে প্রত্যহ অন্ততঃ ৪ মাইল পদব্রজে ভ্রমণ করিতে হইবে।

২। মেদোন্নয় ও যবক্ষারজান ময় দ্রব্য অর্থাৎ মাংস, মৎস্য, ডিম, দুগ্ধ, মাখন, সাক সবজী, পটোল, ডুমুর, কুগড়া, শসা, মোংগা, খেড়, প্রভৃতি দ্রব্য ব্যবহার করিবেন। ফলের মধ্যে জীবৎ অন্নরসযুক্ত ফল ব্যবহার করা যাইতে পারে। কিন্তু মিষ্ট ফল একেবারেই নিষিদ্ধ।

৩। কেহ কেহ দুগ্ধ ব্যবহার করিতে বলেন, আমি কিন্তু এ মত সমর্থন করি না। আমার আপত্তির কারণ—দুগ্ধে শর্করার অংশ আছে। তবে যিনি অত্যন্ত শ্রমশীল, তিনি অল্প অল্প দুগ্ধ পান করিতে পারেন। বহুমূত্র রোগে—কেবল মাত্র দুগ্ধ পথ্য দিয়া এক প্রকার চিকিৎসা প্রণালী প্রচলিত আছে এই চিকিৎসা পদ্ধতির নাম Skimmed milk treatment. নবনীত শূণ্য দুগ্ধ দ্বারা এই চিকিৎসা করিতে হয়। দুগ্ধ হইতে মাখন তুলিতে গেলে তাহার শর্করাংশ Lactic Acid এ পরিণত হয়, এই এসিড্ বহুমূত্র রোগে উপকারী।

৪। ছোলাকে জাঁতায় ভাজিয়া আটা প্রস্তুত করিয়া সেই আটার কুটি কিম্বা লুচি ভক্ষণ করিবেন। এমন উপকারী পথ্য খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। প্রত্যহ প্রাতে ৪ ওঁঙ্গ আন্দাজ জলে ১০।১৫ কোঁটা লেবুর রস দিয়া পান করিবেন।

৬। প্রত্যহ একবার মেরুদণ্ডের উপর লীতল ছল মাখাইবেন।

৭। যে দ্রব্য সহজে পরিপাক হয় অথচ পুষ্টিকর, তাহাই ভক্ষণ করা উচিত। যাহাতে পরিপাক শক্তির ব্যাঘাত না হয়, সে বিষয়ে দৃষ্টি থাকা চাই।

৮। লবণযুক্ত খোল পান করিলে অনেক সময় উপকার হয়।

৯। চিত্তার কার্য বাড়িলে, সঙ্গে সঙ্গে কার্যিক পরিশ্রমের শাস্তা বাড়াইতে হইবে।

এই নিয়ম গুলি পালন করিলে বাহারা এ রোগে আক্রান্ত হইরাছেন, তাঁহাদের দেহ নিরাময়

হইবে, বাহারা আক্রান্ত হন নাই ভবিষ্যতে তাঁহাদের আর আক্রান্ত হইবার ভয় থাকিবে না।

হাকিম উকীল চিকিৎসক প্রভৃতির চেয়ে লেখক সম্প্রদায়ই এ রোগে বেশী আক্রান্ত হন। কারণ সরস্বতীর বরপুত্রগণের প্রতি কমলার সাপদ্য ঘেব চির প্রসিদ্ধ। সুতরাং লেখক সম্প্রদায় প্রায়ই দরিদ্র হইয়া থাকেন, দরিদ্রের গর্কে পুষ্টিকর আহাৰ্য্য সংগ্রহ করা সহজ নহে। এই জন্য দরিদ্র লেখকগণকে আমি মানসিক পরিশ্রমের প্রতি তাঁহারা যেন শৈথিল্য প্রদর্শন না করেন। দেশের সুখ চাহিতে গেলে দীর্ঘ-জীবনের যতটা প্রয়োজন, অকাল মৃত্যু ততটা বাঞ্ছনীয় নহে।

বসুধা।

PRINCIPLES OF AGRICULTURE.

কৃষিতত্ত্ব।

১৯১১ সালের জানুয়ারী সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

(২)

—(:-:-:-)—

প্রিয় পাঠক মহাশয়গণ! মানা কারণে এ প্রবন্ধ-টীর কিয়দংশ জানুয়ারী সংখ্যায় বাহির হইয়া আর বাহির হইতে পারে নাই। প্রবন্ধটি সম্পূর্ণ করা বিশেষ আবশ্যক বিবেচনার অধা এ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব একটি বৈজ্ঞানিক ভাষায় পাঠ করেন, ইহাই প্রার্থনা। কাঃ নঃ।

পাঠকগণের স্বরণ থাকিতে পারে, পূর্বে বলা হইয়াছে যে (১) প্রস্তুত হইতে যুক্তিকা বা পলি মাটির উৎপত্তি (২) উর্বরতার জন্ত ক্ষার এবং হাড়ের অধিক আবশ্যিকতা। আজ জমীর উর্বরতার জন্ত সারের কেন আবশ্যক হয়, তাহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিব। কিন্তু সেই কথাটা বুঝাইবার আগে বুঝিতে হইবে যে, জমী কেন অল্পবর্ধ হয়, তাহা হইলেই উর্বরতা বৃদ্ধিরও উপায় খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে। পূর্বে বলিয়াছি যে, প্রত্যেক চাষের জমীতেই সোরা ক্ষার, চুন এবং হাড় এই চারিটির অংশ পদার্থ থাকার আবশ্যক। ইহাদের অভাব হইলেই জমী অল্পবর্ধ হয়। কিন্তু জমীতে চুনের অংশ সচরাচর বড় কম হয় না, কৃষিতত্ত্ববিদ পণ্ডিত-

গণ স্থির করিয়াছেন। অপর তিনটি পদার্থের প্রায়ই অভাব হইয়া থাকে, আমাদের দেশের অনভিজ্ঞ কৃষকগণ ইহা জানে না, সেই জন্য জমী আবাদে কঠোর পরিশ্রম করিয়াও আশানুরূপ শস্য পায় না। এখন সেই তথ্য বুঝাইতেছি, এই সকল বৈজ্ঞানিক তথ্য বুঝিতে হইলে একটু ধৈর্য্য এবং মনোযোগের আবশ্যক হয়।

ধান, কলাই, ইক্ষু, যে কোন ফসল হউক না কেন, তাহাদের দেহ নিষ্কাশন করিতে অনেকগুলি পদার্থেরই আবশ্যক হয়। তন্মধ্যে সোরা, ক্ষার এবং হাড় এই তিনটির কথাই এখানে বলিব। অনেক পদার্থের মধ্যে দশটি উদ্ভিদ জীবনের আবশ্যকীয় উপাদান, উপরে ৩টির কথা উল্লেখ করিয়াছি, সেই ৩টি ব্যতীত আরও যে সাতটি পদার্থ আবশ্যক, তাহা কৃষকগণ চেষ্টা না করিলেও উদ্ভিদগণ স্বাভাবিক নিয়মে সংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারে, তজ্জন্ত কৃষকের আর বেশী চেষ্টা করিতে হয় না। কিন্তু সোরা হাড় এবং সার এই তিনটি কৃষকের সাহায্য সাপেক্ষ।

উদ্ভিদগণ যে পদার্থে পরিপুষ্ট হয়, ভগবান সে সকল পদার্থ ক্ষেত্রেই দিয়া রাখিয়াছেন, সমস্ত উদ্ভিদই জমী হইতে মূল বা শিকড় দ্বারা তাহা শোষণ করিয়া বাঁচিয়া থাকে। মটর, মূগ, বিরি প্রভৃতি কতকগুলি উদ্ভিদ বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণের মতে বায়ু হইতে সোরা জ্ঞান সংগ্রহ করে, আগে একথা কেহ জানিত না। এই ক্ষমতা অন্ত উদ্ভিদের নাই, অন্ত গাছসমূহ মাটি হইতে শোষণ করিয়া সোরার অংশ বা সোরা জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া থাকে। যুক্তিকায় সোরা, ক্ষার, চুন, অস্থি সমস্তই বিদ্যমান থাকে। এই তিনটি ব্যতীত বাকী যে সাতটি পদার্থের কথা উল্লেখ করিয়াছিলাম, সেগুলি উদ্ভিদগণ বায়ু হইতে সংগ্রহ করে—গাছের শিকড় এবং পত্রগুলিই গাছের মুখের মত, পাতাও পোষনকারী পদার্থ সংগ্রহ করিতে পারে, মূলও সংগ্রহ করিতে পারে। অপরাপর

জীব জন্তু যেমন আহাৰ করিয়া পরিপাক করে, এবং শরীরে আয়তনে বাড়ে, উদ্ভিদও সংগৃহীত পদার্থগুলিকে পরিপাক করিয়া বর্দ্ধিত হয়।

জমীতে সোরা, ক্ষার, এবং অস্থির অংশ বেশী থাকে না, জমি ক্রমাগত আবাদ করিতে করিতে ঐ পদার্থগুলি নিঃশেষ হইয়া যায়, তখন ফসল হয় না। কৃত্রিম উপায়ে আবার সেই সমস্ত পদার্থের সংযোগ করিয়া দিলে তবে আবার জমী উর্বর হয়, সেই কৃত্রিম উপায়ই জমীতে সার দেওয়া। আবার, এক বৎসর জমী আবাদ করিয়া পর বৎসর যদি জমী ফেলিয়া রাখা হয়, তাহা হইলেও এই সকল পদার্থ কমিয়া যাইতে পারে না। অনেক স্থানে এই উপায়ও অবলম্বিত করিয়া থাকে। কিন্তু কৃষকদের যদি অধিক জমী থাকে, তবে এইরূপ করা চলে, নচেৎ চলে না। অল্প জমী ফেলিয়া রাখিলে সে যায় কি? এই সমস্ত বিবেচনা-পূর্বক জমীতে সার দিলে আবার জমীর উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি হয়। এই জমীতে সারাদি দিবার ব্যবস্থা পূর্বাপর চলিয়া আসিতেছে।

এখন কথা উঠিতে পারে যে, জমীতে সোরা, চুণ, ক্ষার, অস্থি, কোথা হইতে আসে? এখন একবার মৃত্তিকার উৎপত্তির কথা স্মরণ করা উচিত, পর্বতাদি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াই জলের সহিত নদী প্রভৃতির দ্বারা নিম্নভূমিতে আসিয়া পড়ে এবং তাহা হইতে পলী বা মৃত্তিকার সৃষ্টি হয়, এই মাটিতেই সমস্ত পদার্থ-গুলি বিদ্যমান আছে একথা পূর্বেই বুঝাই-রাছি। ফলতঃ পাথরের অবস্থার উপর মাটির অবস্থা নির্ভর করিয়া থাকে। যে পাথরে ক্ষার এবং হাড় অধিক, তাহার মাটিও উর্বর এবং যাহাতে ক্ষার এবং হাড়ের অল্পতা বা অভাব, তাহাই অনুর্বর। বেঁধে হয় এখন সকলেই বুঝিয়াছেন যে, জমীর অনুর্বরতার কারণ কি।

মাটিতে সোরা কেমন করিয়া আইসে একথাটা বুঝান আবশ্যক।

গলিত ঘাস, জীর্ণ পত্র, গলিত জীবজন্তু

দেহ হইতে সোরা জন্ম করে। প্রকৃত ক্ষয়-প্রাপ্ত হইয়া যখন মৃত্তিকার পরিণত হয়, তখন সেই মাটিতে তৃণাদি জন্মে, বিবিধ জীবজন্তুও লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাদের গলিত দেহ হইতে সোরা, অস্থির অংশ, লৌহাদি নানা পদার্থ মৃত্তিকার বর্তমান থাকে। এতদ্ব্যতীত বায়ুতেও সোরার অংশ বর্তমান থাকে, উদ্ভিদ-গণ পত্র দ্বারা তাহাও শোষণ করে। কিন্তু ক্ষেত্রজাত সোরা জন্মই উল্লেখযোগ্য এবং প্রচুর।

একটা উর্বর জমীর ওজন ১০০ ভাগ মাটিতে উপরোক্ত তিনটি পদার্থের ওজন এক হইতে ২ ভাগ মাত্র অর্থাৎ আরও পরিষ্কার ভাবে বুঝিতে হইলে ধরুন, ১০০ মন মাটিতে সোরা ক্ষার এবং অস্থির অংশ মাত্র এক বা দুই মোণ থাকে মাত্র।

মৃত্তিকার বাকী অংশে বালি, এটেল, চুণ, গলিত উদ্ভিদ দেহ ইত্যাদি থাকে। যে পদার্থের যে মাটিতে অংশ বেশী থাকে, সেই নামে মাটির নামকরণ হয়। একথা পূর্বে আমি বুঝাইয়াছি—যথা বালী থাকিলে বেলে মাটি, এটেল থাকিলে এটেল মাটি, বালী ও মাটি সমান থাকিলে দো-আঁশ মাটি ইত্যাদি।

এই বিষয়গুলি অল্প কৃষকগণকে বুঝাইবার চেষ্টা করিলে দেশের জমীর অবস্থা এবং কৃষির অবস্থা ভাল হইবার সম্ভাবনা। জাপান, আমেরিকা ক্রান্ত ইটালীর সমস্ত কৃষক এই সকল তথ্য এত ভালরূপ জানেন যে, এদেশের শিক্ষিত কৃষিবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণও তাহা জানেন কিনা সন্দেহ। সেখানে প্রত্যেক বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত হাতে হেতেরে কৃষি-শিক্ষার বন্দোবস্ত আছে। এদেশের কৃষক এবং মধ্যবৃত্ত লোকের বিশ্বাস, চাষে আবার শিখিবার আছে কি? এই কারণেই এদেশের এত দুর্দশা দাঁড়াইয়াছে।

বারাস্তরে অসংখ্য জাতব্য বিষয়গুলি বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

ARTIFICIAL SILK

কৃত্রিম রেশম।

—(:-:-)—

পাশ্চাত্য দেশবাসীগণ কেবল যে বিবিধ প্রকার কৃষিজাত উদ্ভিদ এবং জীবজন্তুর উন্নতির জন্তু এসিয়াবাসী অপেক্ষা ধনী, তাহাই নহে—বিজ্ঞান সাহায্যে প্রায় সমস্ত জব্যেরই কৃত্রিম জব্যাদি প্রস্তুত করিয়া জগতের সমস্ত বাজারেই চলাইয়া ফেলিতেছেন—সেই জন্তু সকল দেশেই আসল জিনিসের কাট্টি কমিয়া যাইতেছে। আসল অপেক্ষা নকল জিনিসের মূল্য কম, নকলগুলি ঠিক আসলের অনুরূপ, অথচ মূল্যে স্বল্পত, সুতরাং এমন জিনিস যে বাজারে সর্বশ্রেণীর ক্রেতারাই মনোযোগ আকর্ষণ করিবে, ইহা বড় আশ্চর্য্য নহে, সম্পূর্ণই স্বাভাবিক। বোধ হয় অনেকেই জ্ঞাত থাকিতে পারেন যে, গালা, নীল এবং বিবিধ প্রকার রংএর জন্মাণ দেশে কৃত্রিম সৃষ্টি হওয়ার ভারতের ঐ সমুদায় জব্যের আর কাট্টি নাই, সমগ্র জগতের বাজারেই এই সকল জিনিস প্রচুর প্রচলিত হওয়ার ভারতজাত স্বাভাবিক আসল জব্যের কাট্টি কমিয়া গিয়াছে। তাহার উপর এদেশের লোকে বিনা কল কব্জার সাহায্যে যাহা কিছু করিতেছে, তাহা যন্ত্রাদি সাহায্যে প্রস্তুত জব্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারিতেছে না ইহার ফলে ঐ সকল শিল্প ক্রমে লুপ্ত হইয়া যাইবে।

এদেশের লোকের মধ্যে বাহালা শিক্ষিত ধনী, তাহারা এ সকলের আলোচনাই রাখেন না; বিজ্ঞান পাঠে এদেশের লোকের দ্বারা কোন সামান্য জব্যও এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইতে দেখিলাম না। ইহার নানান কারণও আছে। দারিদ্র্যতা, উৎসাহহীনতা, এবং আলস্যও যত। দেশের ধনীগণ আপনার অর্থরাশি লইয়া নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকেন—অন্ত কাহারও

উদ্যোগ, চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের জন্য কেহ সাহায্যও করেন না। সেইজন্য মোটে কোন দ্রব্যই আবিষ্কৃত হয় না, হইতেও পারে না। কারণ বৈজ্ঞানিক কিছু অনাহারে এ সকল লইয়া বসিয়া থাকিতে পারেন না, তাহার ভরণ পোষণের ভার কে লইবে? এই জন্যই আমরা বলিয়া থাকি, এদেশের উচ্চ শিক্ষা ও বিজ্ঞানশিক্ষায় কেবল দেশবাসীর সময় নষ্ট হয় মাত্র। কার্য্যকরী বা কলিতবিজ্ঞান কেহ শিক্ষাও করেন না। বরং বাহারা অর্জ বা অশিক্ষিত, তাহারা এখনও দেশের লুপ্তপ্রায় ২৪টী শিল্প ধরিয়া পড়িয়া আছে বলিয়া আজও কোন কোন দ্রব্য এদেশের প্রস্তুত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। এ দোষ অল্প কাহারও নহে, সম্পূর্ণ দেশবাসীর, তাহার জন্য টাকা টিপ্তনীর আবশ্যক হয় না।

আমরা বলিতেছিলাম, কার্য্যকরী বিজ্ঞানে যতদিন এদেশের লোকে অনভিজ্ঞ থাকিবে, ততদিন কোন বিষয়েই এদেশবাসীর অবস্থার উন্নতি হইবে না, হইতেও পারে না। পূর্বে এদেশ কৃষি এবং শিল্প প্রাধান্য ছিল। এখন কতক লোক কৃষি ও কতক চাকরীর উপরই নির্ভর করিতেছেন। কিন্তু কৃষির নানা প্রতিবন্ধক, অজন্মা, হাজা, শুধো আছে। শিল্পের হাজা, শুধো নাই। মানুষের মস্তিষ্ক এবং বিজ্ঞানের উপরই শিল্পনির্ভর করে, সুতরাং বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি হইলে স্বদেশে অজন্মা ও ছুর্ভিক্ষ হইলেও দেশজাত বিবিধ দ্রব্যের বিনিময়ে স্বদেশের দেশের অগ্রকষ্ট দূর করা যায়। পাশ্চাত্য দেশবাসী সেই জন্য এত বিজ্ঞানের আলোচনার প্রবৃত্ত এবং শিল্পজাত অর্থে সমগ্র পৃথিবীজাত অগ্নের উপর স্থায়ী আধিপত্য রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন। ভারতের এই শিল্পনাশেই যে দুর্দশা বাড়িয়াছে, অগ্রকষ্টের এত ঘন ঘন কাতর চীৎকার শুনা যাইতেছে, সদাশয় গভর্ণমেন্ট তাহা বুঝিয়াছেন। এবং সেই জন্য কার্য্যকরী শিল্পশিক্ষা দিবার দিকে মনোযোগ দিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। ইহা আশাপ্রদ সুসংবাদ সন্দেহ নাই।

যাক, বলিতেছিলাম, এই বিজ্ঞানবলে মনি মুক্তা, প্রবাল, কাষ্ঠের গুড়া তুণ, বংশ হইতেও কাগজ প্রভৃতি সমস্তই কৃত্রিম হইয়াছে, এখন আবার বিজ্ঞান বলে কার্পাস সূত্র হইতেই রাসায়নিক প্রক্রিয়ার কৃত্রিম রেশম প্রস্তুত হইতেছে। ফ্রান্সের ক্লোরেন্স নগরে এই জন্য দুইটী কারখানা বসিয়াছে। সেই কৃত্রিম রেশম আসল রেশমের অবিকল অনুরূপ অথচ মূল্যে যথেষ্ট সুলভ। তবে রেশমের স্থায় তেমন স্থিতিস্থাপকতা গুণবিশিষ্ট হয় নাই। কালে যে হইবে না, তাহাই বা কেমন করিয়া বলিব।

লোকে এই কোম্পানীর অংশ অতি আগ্রহের সহিত ক্রয় করিয়াছিল, কারণ এই ব্যবসায় যে নিশ্চয়ই অর্থকরী হইবে তাহার আর সংশয় নাই। কতদিনে এদেশের লোকের শিল্প বিজ্ঞানের দিকে দৃষ্টি পড়িবে বলিতে পারি না, কিন্তু শিল্প শিক্ষা ব্যতীত আমাদের যে অগ্রকষ্ট ঘুচিবে না, সেটা সুনিশ্চিত। আমাদের দেশের কৃষির অবস্থা অতি শোচনীয়, পাশ্চাত্য দেশে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার কৃষিকার্য্য চলিতেছে—তাড়িত শক্তি প্রয়োগে জমীর উর্বরতা বৃদ্ধি করা হইতেছে, তাহার উপর তাহারা কঠোর শ্রমজীবী ও শিক্ষিত। এদেশে আর সেদেশে বহু পার্থক্য। কেমন করিয়া আমরা অবস্থার উন্নতি করিতে পারিব বলুন দেখি? এদেশে যৌথ কারবারেও লোকের আস্থা নাই, অনেক অবিমিশ্যকারিতার জন্য দেশবাসী ভালমন্দ সকল যৌথ কারবারকেই এক প্রকার প্রতারণার ফাঁদ ঠাওরাইয়া লইয়াছে—আর লইবার কারণও অনেক আছে। অল্প দেশে চক্ষের ইন্ধিতে কোটি টাকা উঠে, এদেশে দশ হাজার টাকা তুলাই দায়। বাস্তবিক দেশটার কি সর্ব্বনেশে অবস্থাই দাড়াইয়াছে! নীতিতে যাহাদের পলদ, তাহাদের এইরূপই হয়, ইহা পরমেশ্বরের কঠোর শাস্তি আর কি!

MONEY-MAKING SUGGESTION.

একটি নূতন আয়কর ব্যবসায়।

একবার আমেরিকার যুক্তরাজ্যস্থিত কোন কৃষি-কলেজ হইতে চারিজন ছাত্র শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া যখন আপনাদের ভবিষ্যৎ চিন্তা করিতেছিলেন, সে সময়ে সেখানকার একজন স্থানীয় ধনবান ব্যক্তি তাঁহা দিগকে স্বগৃহে আহ্বান করেন। ছাত্র চারিজন উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন, “তোমাদের অভিপ্রায় কি? তোমরা ভবিষ্যতে কিরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে?” তাহাতে ছাত্রচতুষ্টয় উত্তর করিলেন যে, আমরা একত্রেই কৰ্ম্ম করিব। আমরা ইচ্ছা করিতেছি যে, আমরা একটা বৃহৎ উদ্যান ইজারা লইব এবং সেই উদ্যানে কেবল মাত্র সহরের নিত্যব্যবহার্য্য টাটকা শাক-শজীর চাষ করিব। অধিকন্তু হাঁস, মুরগী, পারাবতেরও ব্যবসায় করিব। প্রতিদিন প্রভাতে আমাদের কৃষি-উদ্যানের চারিখানি গাড়ীতে করিয়া সহরে আমাদের উদ্যানোৎপন্ন শাক-শজী সরবরাহ করা হইবে। যদি সহরের উপকণ্ঠেই কোন উদ্যান পাওয়া যায়, তাহা হইলে ভাল হয়। আমাদের হাতে মূলধন নাই, কিন্তু যদিও কোন উদার-প্রকৃতি ধনবান ব্যক্তি আমাদের এই কার্য্যে সহায়তা করেন, তাহা হইলে পাঁচ বৎসর পর তাহারও প্রভূত লাভ হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বাধীন ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়া আমাদেরও উদারাগ্নের সংস্থান হইবে। যে বিদ্যা বিদ্যালয়ের অধীত হইয়াছে, প্রকৃত কার্য্যকারী আলোচনায় তাহা মার্জিত হইয়া অধীগমের নূতন নূতন পন্থার উদ্ভাবন করিবে।”

ছাত্রগণের বাক্যে প্রীত হইয়া সেই ধনবান ব্যক্তি উত্তর করিলেন, “বেশ, এই প্রকার কার্য্যে আমার সম্পূর্ণ সহায়ভূতি আছে, জানিবে। কিন্তু আমার হাতে সম্প্রতি বিশেষ কার্য্য থাকায় আমি তোমাদের জন্য কোনও বন্দোবস্ত আজই করিতে পারিলাম

না। আমি চারিদিন পরে আবার তোমা-
দিগকে ডাকিব এবং সেই দিন সুবিধামত
একটা ব্যবস্থা করা যাইবে।”

ছাত্রেরা বিদায় লইলে পর এই ধনী ব্যক্তি
তাগদের চরিত্র ও যোগ্যতা-সম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খ-
রূপ অনুসন্ধান করিলেন এবং যখন তাঁহার
বিশ্বাস হইল যে, চরিত্রে এবং কার্য-কুশলতার
ব্যবহারে তাহারা যোগ্য পাত্র, তখন তিনি আর
কাল বিলম্ব করিলেন না। তাহাদিগকে
ডাকাইলেন এবং নিউইয়র্ক সহরের প্রান্তবর্তী
আপনার একমাত্র উদ্যান সেই ছাত্র চতুষ্টয়ের
হস্তে ন্যস্ত করিলেন। নগদ ২৫০০০ টাকাও
মূলধন স্বরূপ দিলেন। কথা রহিল যে,
বাগানের আর তিনি লইবেন না; কিন্তু তাঁহার
অংশে যে আর হইবে, তাহা ব্যাঙ্কে জমা
ধাকিবে এবং যথোপযুক্ত অর্থ জমিলে উক্ত
উদ্যানের পার্শ্বে একটা কার্য্যকর কৃষি-বিদ্যালয়
প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।

যুবকগণ “তথাস্থ” বলিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত
হইলেন। প্রথম বৎসরেই তাঁহারা এরূপ সাফল্য
লাভ করিলেন যে, মূলধনের প্রায় বার আনা
অংশ উঠিয়া গেল এবং দ্বিতীয় বৎসরেই
মূলধনের বাকী টাকা ঠিক ৮০০০ টাকা লাভ
হইল। তাঁহাদের নিত্যোৎপন্ন টাটকা শাক-
শসী প্রত্যহই ১২ খানি গাড়ী করিয়া সহরের
নানাস্থানে বিক্রয় হইত। টাটকা ও স্নাত
বলিয়া তাঁহাদের দ্রব্যাদি লোকে বিশেষ আগ্র-
হের সহিত লইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে
তাঁহাদের বাগানের জিনিসের এত আদর
হইল যে, তাঁহাদের গাড়ীর ঘণ্টা গুলিতেই
খরিদার ছুটিয়া আসিত এবং মুহূর্তমধ্যেই তাহা
নিঃশেষিত হইত। বর্তমান সময়ে—আমরা
সেই বন্ধুর মুখে শুনিয়াছি যে, সেই কোম্পানীর
প্রায় এক শতাধিক গাড়ী সহরে সর্বদা শাক-
শসী, তৈল প্রভৃতি সরবরাহ করিতে নিযুক্ত
আছে।

কলিকাতার বাজারে যেরূপ গাছ ও
শুকনো জিনিস বিক্রীত হয়, তাহাতে এখানে
এইরূপ একটা ব্যবসায় বেশ চলিতে পারে।

আমরা যে সকল শাক-শসী, তরিকার
ও ফলমূল নিত্য ব্যবহার করি, সে
গুলি এই—বিলাতী কুমড়া ও কুমড়ার শাক,
শাক, দেশী কুমড়া ও দেশী কুমড়ার শাক, লাউ
শাক এবং লাউ, পুঁইশাক, উচ্ছে, বেগুন, শশা,
পেঁপে, চোঁড়স, করলা, ঝিঙে, চিচিঙ্গে, বরবটী,
কলাইসুটী, নটেশাক, পালংশাক, ডেঙ্গরডাটা,
কলা, মোচা, খোর, কাঁচকলা, ডুঘুর, হিংচে,
গুয়ণী, কলমী, শজনার শাক, ডাঁটা ও ফুল
প্রভৃতি। এই সহরের উপকণ্ঠে ২৪ পরগণার
এলাকায় অনেক বাগান আছে। কোন
একটি বড় গাছের বাগান জমা লইয়া এইরূপ
ব্যবসায় আরম্ভ করিলে প্রভূত লাভের
সম্ভাবনা। অনভিজ্ঞ কৃষকগণের এই সকল
রহস্য বুঝাইয়া দিলে দেশের প্রকৃত হিতসাধিত
হইবে। কেবল ধান চাষ করিয়া বসিয়া
থাকিলে কি হইবে?

সহরের ভিতর বিক্রয় জন্য এবং পাড়ার
সুনিয়মিতভাবে মাল সরবরাহ করিবার জন্য
খানকয়েক গাড়ী করিতে হয় এবং তাহাতে
টাটকা শাক-শসী লইয়া আসিতে হয়। ধরুন,
এক একটা গাড়ীতে ১০০ আট কুমড়াশাক,
৫০ আট পুঁই শাক, ৩২ ভাগা নটেশাক, ২০০
বেগুন, ৫০টি কাঁচকলা, হয়ত বা গোটা কয়েক
কুমড়া, মোচা এবং বাগানের উৎপন্ন অন্যান্য
জিনিস বোঝাই দিয়া ঘণ্টা দিতে দিতে গাড়ী
সহরের পাড়ার পাড়ার ঘুরিতে লাগিল।
টাটকা জিনিস—বাজারের শুকনো জিনিস
নহে—লোক আগ্রহের সহিত নিশ্চয়ই
কিনিবে।

এইরূপ যদি রোজ ৪খানি গাড়ীর মালও
বিক্রয় হয়, তবে অন্ততঃ ৩০।৪০০ টাকার দ্রব্য
বিক্রয় হইবে এবং কৃষি-কর্মে লাভ কিরূপ
হইতে পারে, তাহা পাঠকেরাই বিবেচনা করিয়া
দেখিতে পারেন।

এইরূপে একটি ক্ষুদ্র ব্যবসায় চলিতে
পারে। আর একদিকে বাগানের আম, জাম,
লিচু, নারিকেল, জামরুল প্রভৃতি গাছ ও

পুকুরের মাছ ত রহিলই—সেইগুলি হইতে
উৎপন্ন জিনিসও ত বিক্রয় হইবে।

খুব যত্ন করিয়া চাষ করিতে হইবে—ফল
মূলের আকার তাহা হইলে বাড়িবে এবং
আকৃতি বাড়িলেই দাম বাড়িবে।

আমার বিশ্বাস, খুব অল্প মূলধনে এইরূপ
একটি ব্যবসায় চলে এবং দুর্দশজনের অন্ন-
সংস্থানের উপায় হইতে পারে।

ইহাতে বিশেষ অভিজ্ঞতারও আবশ্যকতা
নাই। কেবল যত্ন, একাগ্রতা ও পরিশ্রম-
শীলতা চাই। ইহার জন্য কাহাকেও বিলাত
বা আমেরিকায় যাইতে হইবে না। যদি
ভবিষ্যতে আমাদিগকে বিরাট যৌথ ব্যবসারে
হস্তার্পণ করিতে হয়, তাহা হইলে অগ্রে এইরূপ
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসারে সাফল্য লাভ করিতে
হইবে,—এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায় হইতেই
প্রকৃত কার্য-কুশলতা ও আত্মনির্ভরতার
উৎপত্তি হয়।

মজলিস।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ সংগতবাক, বিকৃতি না করিয়া
হস্ত উত্তোলন পূর্বক আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান
করিলেন। সমস্ত দিন অনাহারে সন্ধ্যার
সময় গৃহে ফিরিলেন, স্বামী জীও পতির অন্য
সংসর্গে ছিলেন। স্বামীর আহ্বার না হইলে
তিনি আহার করেন না।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকে সমস্ত বলিলেন,
ব্রাহ্মণীর ছুঃখের সীমা রহিল না। ব্রাহ্মণী
বলিলেন, স্বামী! আর একদিন যাইতে
হইবে, আমিই এই অপমানের মূল।

পরদিন ব্রাহ্মণী একটা জলপাত্র দিয়া
বলিলেন, স্বামী! এই ভাঙটা লইয়া যাইবেন,
নদী পার হইয়া বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া পরে
রাজসুতার উপস্থিত হইবেন। এই বলিয়া
আরও কিছু গৃহ পরামর্শ দিয়া স্বামীকে পাঠা-
ইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণীর পরামর্শ মত ব্রাহ্মণ

রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন।

রাজা হাসিয়া বলিলেন, কি ঠাকুর! আবার যে? এখানে কিছু হবে না।

ব্রাহ্মণ! রাজন! আমি অর্থের জন্য আসি নাই, আপনি ক্ষত্রিয় চূড়ামণি, সূর্য্য বংশোদ্ভব, আমার এই জলপাত্রে এই লুণ্ঠীটা ভাসাইয়া দিতে হইবে।

রাজা চেষ্টা করিলেন, কিন্তু লোষ্ট্রখণ্ড ডুবিয়া গেল। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ এই আর সেই”। সভাস্থ সকলে বলিয়া উঠিল, বামুনটা কি পাগল নাকি? চারিদিকে হাসির রোল উঠিয়া গেল। কিন্তু রাজা পাদ্য অর্ঘ্য দ্বারা ব্রাহ্মণকে পূজা করিয়া ধন রত্ন দিয়া বিদায় করিলেন, ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গেল। সভাস্থ সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন মহারাজ! আমরা ত কিছুই বুঝিতে পারিলাম না।

রাজা বলিলেন—সভাস্থদগণ! তবে বলি শুনি। এই ব্রাহ্মণ তেজপুঞ্জ, পণ্ডিত, প্রথম দিন আর্দ্র বস্ত্রে আনিয়া ছিলেন, তখন আমি বলিয়াছিলাম “সেই আর এই” অর্থাৎ হে ব্রাহ্মণ! তোমারই পূর্ব্ব পুরুষ অগস্ত্য ঋষি এক গণ্ডুবে সমুদ্র শোষণ করিয়াছিলেন, আর আজ একটা নদী পার হইতে তোমাদের এত দুর্দশা? এতই অধঃপতন হইয়াছে?

দ্বিজবর সেইজন্য আজ একটা জলপূর্ণ ভাণ্ড আনিয়াছিলেন এবং সেই জলে প্রস্তর ভাসাইতে বলিলেন, কিন্তু পাথর ডুবিয়া গেল।

তাই ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে রাজন! “এই আর সেই” অর্থাৎ সূর্য্যবংশোদ্ভব রাজা রামচন্দ্র জলে শিলা ভাসাইয়া সেতু-বন্ধন করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই রাজা, সেই সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয় হইয়া আপনার একখণ্ড প্রস্তরও ভাসাইবার ক্ষমতা নাই। আপনি রাজা, দ্বিজ্ঞান পর্য্যন্ত ভুলিয়াছেন—অপমান করিতেও কুণ্ঠিত নহেন! কিন্তু আমরা অধঃপাতে যাইলেও

ব্রাহ্মণের সেই ক্ষমাশীলতা গুণ ভুলি নাই, শত্রু হইলেও তাহাকে আশীর্বাদ করিতে কুণ্ঠিত নহি। সভাস্থদগণ রাজা ও ব্রাহ্মণকে ধন্য ধন্য করিলেন।

এখন আর সে ক্ষত্রিয় নাই, তথাকথিত কার্য্য ক্ষত্রিয়ের দল উগ্রদলে মিশিয়া ব্রাহ্মণকে অপমানিত করিতে উদ্যত! কোন কোন স্থানে ইহারা ব্রাহ্মণের বিক্রেত দল বান্ধে, ব্রাহ্মণের বাড়ী ভোজন করিয়া সামাজিক দণ্ড লয় এবং প্রারম্ভিত্য করে! সাবাস, অপরদা কিং ভবিষ্যতি। কিন্তু তাহারা অজ্ঞান, দোষ আমাদের” ব্রাহ্মণদেরই, শ্রীমান লুচি আর সিধেতই আমাদিগকে খাইয়াছে। হে ব্রাহ্মণ! কতদিনে তোমার ভ্রম ঘুচিবে? দারিদ্র্যই যে তোমার অলঙ্কার ছিল,—সেই তোমার পাহুকাবিহীন ফাটাচরণে কত রাজমুকুট গড়াগড়ি যাইত, ধন রত্ন তুচ্ছ রাজপথের ধুলির ন্যায় পদপ্রান্তে পড়িয়া কান্দিত—সেই তুমি সিংহশাবক স্বধর্ম্ম বিস্মৃত হইয়া ছার স্বার্থ এবং উদরের জন্য, সিধে আর লুচির জন্য অনায়াসে দক্ষ-কদলী ভক্ষণ করিয়া তোমার দেব-জলন্ত আত্মসন্মান ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম দাসানুদাসের চরণে লুটাইয়া দিলে? কি অধঃপতন! কি শোচনীয় অবস্থা!! এখনও থাকে যদি আত্মসন্মান বোধ, স্বধর্ম্মে প্রত্যাবৃত্ত হও, ভ্রম সংশোধন কর, ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের মত হও, ক্ষমাশীল হও, লোভ পরিবর্জন কর, ধীর সহিষ্ণু হও। স্মৃতিত আত্মনাশকারী ব্রাহ্মণ! আর আত্ম-নির্লক্ষিতা প্রমাণের জন্ত অসার যুক্তি দেখাইতে আসিও না—নির্জনে নিজকৃত হুজিয়ার জন্য অনুতপ্ত হও, প্রতিকার পন্থা দেখ। যদি তাহা বুঝিবার শক্তি মস্তিষ্কে না থাকে, তাহা হইলে বুঝা ব্রাহ্মণ বলিয়া দণ্ড দেখাইয়াও কোন ফল নাই।

কদলী এবং মাংস তথ্য।

পুরাকালে যখন আর্য্য-ঋষিগণ দেব ও পিতৃকার্য্যে কদলী বা কলার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তখন মাংসের প্রচলন আদৌ ছিল

না বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। কিন্তু বর্তমান যুগের বাঙ্গালী বাবুদের পুরাকালের আর্য্য-নীতিকে উপেক্ষা, পদদলিত করাই রোগ দাঁড়াইয়াছে। ভালই হউক, মন্দই হউক, সে সকল বিধি-ব্যবস্থা যে কিছুই নয়, এইটী প্রতিপন্ন করিতে পারিলেই, আমরা যেন খুবই উচ্চ শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত হই এবং গৌরব বিবেচনা করি। বর্তমানে এই রোগ আমাদের, আর এই রোগেই আমরা মরিয়াছি। আবার একটা মজা আছে! দেশের আর্য্য-ঋষিগণ বাহা ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা সপ্রমাণের জন্য এখন যদি অগণ্য শাস্ত্র-যুক্তি দেখাও, তাহা হইলে বিশ্বাস হইবে না! কারণ স্বার্থপর ব্রাহ্মণগণ স্বার্থপরতা-প্রণোদিত হইয়া সে সকল বচন লিখিয়াছে মাত্র, স্মৃতরাং তাহা গ্রাহ্যীয় হইবে না। আবার কোন দেশের এন্দ্ৰ, পেন্দ্ৰ ও যদি বলেন যে, ভারতের আর্য্য-শাস্ত্রের এই ব্যবস্থাটী যুক্তিসঙ্গত, অমনি হৈ হৈ উঠিয়া যাইবে। অমুক সাহেব যখন বলিয়াছেন, তখন ভাল না হইয়া আর যার কোথা? জালা কি খাটো গা? যাক, সে সকল কথা তুলিয়া আর কাজ নাই—গৌরদান, ঘোমটা, অবরোধপ্রথা জাতি-বিচার শাস্ত্র-শাস্তি, যোগ, তপস্যা, হোম, যজ্ঞ, বেদ আয়ুর্কেন ইত্যাদি যা' কিছু শাস্ত্র সবই মন্দ—সমস্তই স্বার্থপর ব্রাহ্মণদের দ্বারা লিখিত, স্মৃতরাং নাকচ করিয়াই লইলাম।

এখন দেখা যাউক, কলা আর মাংস এই দুইটির কোনটী ভাল অর্থাৎ কলা খাওয়া ভাল কি মাংস খাওয়া ভাল? জাতি ধর্ম্ম লইয়া বিচারে কোন আবশ্যকই নাই। আসুন, আজ শাস্ত্র সম্বন্ধেই আলোচনা করা যাক! দূরদর্শী আর্য্যগণ কলার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন—কাঁচকলা ভাতে, কলার কাথ, পাকা কলা দেব ও পিতৃকার্য্যেও ব্যবস্থা। এমন কি, কলা পোড়াও চলিয়াছে, কোথার বলিব? হোমের পর “ইদং সযুত মোচা ফলং যুড়নাম অগ্নয়ে স্বাহা” বলিয়া যখন অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হয়, তখন কত মহিলা

গাইস্থ্য জাতব্য বিষয়।

—(১-০-১)—

অধোত ফল।

করাসী সাহ্যত্ববিদগণ পরীক্ষার দ্বি-
করিয়াছেন যে, যে সকল ফল বাজারে সাচ্ছান
থাকে, যথা আম, আনারস, কিসমিস, আঙ্গুর,
আপেল ইত্যাদি, সে সকলে রোগ বীজাণু
প্রচুর পরিমাণে বর্তমান থাকে, বারবার ধোত
করিয়া ভক্ষণ না করিলে রোগ-বীজ শরীরে
প্রবেশ করে। ৪৫ বার নূতন জলে ধোত
করিলে আর রোগবীজ দেখা যায় না।
সাবধান!

মুখের ত্রণ। (প্রকারান্তর)

মহিলাগণের সুন্দর মুখে যৌবন কালে এক
প্রকার ত্রণ উঠিয়া মুখস্থী নষ্ট করিয়া দেয়।

১ আউল লেবুর রস, দিকি আউল
সোহাগা চূর্ণ, অর্ধ ড্রাম চিনি, এই গুলি একটী
শিশিতে দিয়া দিন কয়েক কর্ক বন্ধ করিয়া
একস্থানে রাখিয়া দিন, তাহার পর মধ্যে মধ্যে
কিছু বাহির করিয়া মুখে গালে মর্দন করিলে
মুখের এইরূপ ত্রণ এবং তাহার দাগ থাকিবে
না। ইহা স্ত্রী পুরুষ উভয়েই ব্যবহার করিতে
পারেন।

ছেলে এবং আঙুল সাবধান!!

শীতকালে অনেক ছেলে খুড়িয়া মরিয়া
যায়। গায়ে কাপড় চোপড় বেশী থাকে,
খোলা লাম্পের ডিপে কদাচ ব্যবহার করা
উচিত নয়। খুব কড়া ফটকিরির ছেলে ছেলে-
দের পোষাক ভিজাইয়া শুখাইয়া পরিতে দিলে
সহসা আঙুল ধরে না। কেরোসীনের খোলা
ডিপে গৃহস্থ ঘরে আদৌ ব্যবহার করা উচিত
নয়। সস্তা করিতে যাইয়া অমূল্য জীবন
হারান অতি মূর্থতা।

বৃদ্ধ বয়সের আহাৰ।

বয়স বৃদ্ধি হইলে তখন শরীরের সমস্ত যন্ত্র
দুর্বল হয়, ইহা স্বাভাবিক। কারণ রক্তের তেজ
কমে। এমন সময়ে যৌবনের খাদ্য সহ্য

সাক্ষ্য। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলেন যে,
“কলার পুষ্টিকারিতা গুণ মাংস অপেক্ষা তিন
গুণ বেশী, মাংস কোষ্ঠকাঠিন্য আনে, কিন্তু
কদলী সারক, দান্ত পরিকার রাখে।” আমে-
রিকা ইয়োরোপ এবং ভারত প্রসিদ্ধ রসায়ন
তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণও এবং কাষেল, টমাস, হপার,
বোলট, কোলিগ্ প্রমুখ প্রভৃতি ডাক্তারগণ
পরীক্ষা করিয়া দ্বি-করিয়াছেন যে, কলা মাংস
অপেক্ষা লঘুপাক এবং ৩ গুণ পুষ্টিকর এবং
শক্তিবর্ধক। বাঙ্গালার বর্তমান সময়ের প্রসিদ্ধ
রসায়ন তত্ত্ববিদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু
মহাশয় বলিয়াছেন যে, “কলা পুষ্টিকর এবং
সুপাচ্য।

উপরোক্ত ডাক্তারগণ বলিয়াছেন, গো-
মাংসে ২৮, মেঘ মাংসে ২৮, কুকুট মাংসে ২৬,
কিন্তু কলার ৮৪ ভাগ পুষ্টিকর সামগ্রী বিস্ত-
মান। সুতরাং কদলীর যে সাহেব সমাজে
মান বাড়িয়াছে, সে কথা স্বীকার করিতেই
হয় ও হইবে। সুতরাং আমাদের আপত্ত্য কি?

এদেশে অসংখ্য বিদেশী ফুড আমদানী
হইতেছে, কি দেশী, কি বিদেশী, সমস্ত ডাক্তারই
সেই সকল ফুড শিশু, বৃদ্ধ এবং আতুরের খাদ্য
বলিয়া ব্যবহার করিতেছেন। কিন্তু পালস “বেনানা
ফুড” নামক যে কলার ময়দা আজ কয়েক
বৎসরই ডাক্তার পি, পাল কর্তৃক প্রস্তুত
হইয়াছিল, তাহার তেমন কাটি হইল কৈ?
সাহেব ডাক্তার এবং রোগীগণ তাহা এদেশজাত
বলিয়া ব্যবহার ও ব্যবহার না করিতে পারেন,
কিন্তু দেশী ডাক্তারগণও কি দেশজাত
কলার ময়দা বলিয়া রোগীদিগকে ব্যবহার
করিতে লজ্জিত? খুড় মুখের কথা সন্দেহ
নাই। নিরপেক্ষভাবে বলিলে ইহাও সত্য
কথা যে, এত পরিমাণ কলার ময়দা বা
বেনানা ফুড হয়ত শ্রীযুক্ত পকানন পাল মহাশয়
সরবরাহ করিয়া উঠিতেও পারেন না। কিন্তু
যাহা পারেন, তাহার কাটি হইলে কি এই
শিল্পীর উন্নতি হয় না? আমরা আশা করি,
দেশীয় দ্রব্য হইলেও যদি তাহার সদগুণ থাকে,
তাহা সর্বসাধারণে আদৃত হওয়া উচিত।
আগামী বারে মাংস সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া
আরও অনেক তথ্য প্রকাশ করিব। S. P.

সেই দক্ষ কদলীটি পাইবার আশায় বসিয়া
থাকেন, যে সকল অপুত্রবতী মহিলা এই হোমের
কদলী ভক্ষণ করেন, তাঁহারা পুত্রবতী হয়েন
এই প্রবাদ। এমন হয়ও দেখা যায়। আধুনিক
পাশ্চাত্য শিক্ষিত সভ্য নরনারী হয় ত বলিবেন,
সাত জন্ম অপুত্রক থাকিব, তথাপি দক্ষ কদলী
খাইতে পারিব না। তা' বাহা হউক, বৈজ্ঞানিক-
গণ পরীক্ষা করিয়া ইহার একটা বিজ্ঞানসম্মত
কারণ বাহির করিতেও পারেন। ফল কথা, কলা
জিনিসটা—তা'সে কাঁচাই হউক, আর পাকাই
হউক, আর পোড়াই হউক পুষ্টিকর। যাহারা
একটু স্থাকা, বোকা, মোটা বুদ্ধি, তাহাদিগকে
লোক গালাগালিচ্ছলে “কলা পোড়া” খাইবার
ব্যবস্থা দেয়। আমাদের বোধ হয়, সেটা নিতান্ত
গালাগালির ছলেই ব্যবহৃত হয় না, মূলেও
কতকটা সত্য থাকিলেও থাকিতে পারে। কলা
পুষ্টিকর, মাংস অপেক্ষাও লঘু, স্নিগ্ধকারক, সারক,
এবং বলবর্ধক। এত গুণ যাহার, সে কাঁচাই
হোক, আর পোড়াই হউক, স্থাকা বোকার
মস্তিষ্কে কিঞ্চিৎ সারস্ব দিতে পারে না, এও
কি কথা হইল! নচেৎ এত জিনিস থাকিতে
“কলাপোড়া” খাইতে ব্যবস্থা করিয়া গালাগালি
দিবার মানে কি? তাল পোড়া, ওল পোড়া,
কাঠাল পোড়া, জাম পোড়া—ওর নাম কি
পেরারা পোড়া, এ সকলও ত বলিয়া গালি
দিতে পারিত? তা' দেয় না। যেহেতু কলার
মত গুণ তাহাদের নাই বলিতে হইবে। সুতরাং
না বুঝিয়া চটিলে চলিবে কেন? হালুকা
মস্তিষ্কের পক্ষে ইহা একটা “Brain food”
“মস্তিষ্কখাদ্য” বলা যায়। অবশ্য পোড়া না
হোক, কিন্তু কলায় উপর বিতরঙ্গ হইয়াই বোধ
হয় বাঙ্গালীর মস্তিষ্কে বল নাই।

সমস্তা এই যে, বাবুর দল, বাবুনরা কলা
খাইত, বলিয়া কলার প্রতি বোধ হয় বিতরঙ্গ
হইয়াছেন, কিন্তু যাহাদের অনুকরণে এখন
আমাদের বিদ্যা, বুদ্ধি, সভ্যতা ভব্যতা বাড়ি-
য়াছে, তাঁহারা এই কলা জিনিসটা ভাল বলিয়া
প্রচুর এমন কি একেবারে কান্দিকে কান্দি
সাবাড় করিয়া ছেলিতেছেন। সেই জন্ত মাথাও

হওয়া সম্ভব নয়। ছেলেদের লবু পাচ্য দ্রব্য ব্যবহারে শরীর সুস্থ থাকে, জীবন আরও দীর্ঘ হয়। সহ্যমত অল্প শ্রমও এই সঙ্গে থাকা আবশ্যক।

মসক।

ইহা সত্য বটে যে, মসক দংশনে ম্যালেরিয়া জ্বর হয়। মশারি ভিন্ন পলী গ্রামে শরন করা কল্যাণ উচিত নয়। মশারিতে সাপ এবং মশার হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়।

SAND-BAGS

বালির বালিস্।

প্রত্যেক সংসারে একটা ছোট বালির বালিস্ প্রস্তুত থাকা উচিত, পরিষ্কার ন্যাকড়া বা ফ্রানেলের টুকরাকে ছোট গাল বালিসের মত চারিধার বেলাই করিয়া তাহাকে সুক্ষ ককর শূন্য বাগী দ্বারা পূর্ণ করিয়া মুখ সেলাই করিয়া তাহাতে ওয়াড় পরাইয়া রাখিয়া দিবে। ডাক্তারগণ যে সকল স্থলে Hot Bottle দিবার ব্যবস্থা করেন, সেই স্থলে বালির বালিস থাকিলে, গরম জলের বোতল দিবার আবশ্যক হইবে না। ৩৪টা এইরূপ বালিস থাকিলে পাল্টা পাল্টা করিয়া আশুপে এক খানা তাওয়া চড়াইয়া গরম করিয়া যে সকল রোগীর হাত পা ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেছে, সে সকল রোগীর হাতে পায়ের নীচে এইরূপ গরম বালির ব্যাগ বা বালিস বিশেষ ফলপ্রসূ। বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকগণ বালির বালিসই প্রশস্ত উপায় বলিতেছেন। "The Sandbags holds the heat for a long time" পৃষ্ঠে এবং স্থান বিশেষে বোতল অপেক্ষা বালির ব্যাগ বা বালিস দেওয়া সুবিধাজনক হয়। কাজ সহজ এবং জিনিস সামান্য বটে কিন্তু বিপদের সময়ে এই সামান্য জিনিস ঘরে প্রস্তুত থাকিলে অনেক সময় জীবন রক্ষা হইয়া যায়।

প্রত্যেক সংসারে ভবিষ্যৎ বিপদ আপদের জন্য প্রত্যেকেরই প্রস্তুত থাকা উচিত। একটা স্পিরিট ষ্টোভ, তুলা, ১ বোতল স্পিরিট,

কিছু কিছু বাহ্য প্রয়োগের ঔষধ, বালির বালিস রাখা উচিত। স্বাস্থ্য ও ঔষধবিদে জ্ঞান থাকা উচিত। রাত্রি প্রত্যহর একটু গরম জলের স্নান করিয়া জীবন যায়, পিপিট উনান থাকিলে তৎক্ষণাৎ চক্ষের পলকে সে কাজ শো করা যায়। যে লোক ভবিষ্যতের জন্য সতর্ক না থাকিতে জানে, সে পদে পদে ঠকে।

সুইডেন এবং দেশলাই।

দেশলাইয়ের কাজে সুইডেন অতিশয় হইয়া বসিল। এক সুইডেন হইতে ২০০০,- ০০০, ০ ০ বাক্স দেশলাই মাসে রপ্তানি হয়। ১ মিনিটে ১লক্ষ বাক্স দেশলাই প্রস্তুতই হয়। বাল্যগার দেশলাইয়ের কাজের কতদূর? আমরা ত চক্ষেই দেখিতে পাই নাই।

লাল মুখো ফসফরাস দেশলাইয়ের গন্ধ বিপজ্জনক, হঠাৎ জলিয়া অন্য বিপদও হয়। ঘরে জ্বালান উচিত নয়।

পিত্তাধিক্য হইয়া শিরঃপীড়া গাত্র জ্বালা উপস্থিত হইলে এক গ্রাস শীতলজলে একটা লেবুর রস দিয়া তাহাতে একটু সোদা দিয়া নাড়িলেই যখন কুটিয়া উঠিবে, তখন খাইয়া ফেলিলেই পিত্তাধিক্য এবং পিত্ত জনিত শিরঃপীড়া আরোগ্য হইবে।

কীট পতঙ্গ কাগড়াইলে লাইকার অ্যামোনিয়ার লোশন দিয়া স্থানটা ধোত করিলেই ইহার বিষ কাটিয়া যাইবে।

বুট জুতাকে ওয়াড়ার প্রক্ষ করিতে হইলে রেড্ডির তৈলে ডুবাইয়া তৈল শোধন করাইলে জলে ভিজিবে না ও জুতা কোমল হইবে।

বোতল শিশি পরিষ্কারের উৎকৃষ্ট উপায়, কিঞ্চিৎ সোরা বা সাজীমাটি এবং পাখুরে কয়লার গুড়া দিয়া তাহাতে গরম জল টানিয়া কাঁকরাইলেই পরিষ্কার হইয়া যাইবে।

চিনি পরিষ্কারের উৎকৃষ্ট উপায়, পুরাতন খপরের কাগজ দ্বারা মাঝিয়া ফেলা। সামান্য দিয়া চিনি ধুইয়া রোদে শুকাইয়া লইয়া খপরের কাগজ দ্বারা মাঝিলেই স্থান উজ্জল হইবে এবং আলো খুলিবে।

ছবির গিন্টি ফ্রেমকে পরিষ্কার করিতে হইলে টারপিন তৈলে তুলা ভিজাইয়া ফ্রেমে লাগাইয়া তাহার পর ওক বস্ত্র দ্বারা পালিস করিলেই উজ্জল হইবে।

কাপড়ে লোহার দাগ লাগিলে সেই স্থানটাকে লেবুর রস এবং লবণ দিয়া প্রথমে রোদে শুক করিয়া লইতে হইবে, তাহার পর কালিলেই দাগ উঠিয়া যাইবে।

রক্তের দাগ ক্লোরোফর্ম দিলেই উঠিয়া যায়। কোন কাপড়ে যদি কাঁচা রং (Paint) লাগিয়া কাপড় খারাপ হয়, অথবা কোন এনিড্ লাগিয়া কাপড়ের রং বিবর্ণ হয়, তাহাকে পুনরুদ্ধার করিতে হইলে অ্যামোনিয়ার লোশনের দ্বারা ধোত করিলেই পূর্ব রং ফিরিয়া আসে। তাহাতেও যদি না যায়, তাহা হইলে ক্লোরোফর্ম লাগাইয়া দিলেই নিশ্চয়ই পূর্ববর্ণ ফিরিয়া আইসে। P. C

Chloride of lime এর গন্ধ ইন্দুরের ভয়ানক অপ্রিয়, ইন্দুর গর্তে দিলে ইন্দুর বাড়ী ছাড়িবে।

ইস্ক্রু জাম হইয়া যাইলে অনেক সময় উঠাইতে পারা যায় না। কিন্তু একটা অল্প লোহাকে আগুনে লাল করিয়া পোড়াইয়া সেই লোহাটা ইস্ক্রুর মাথার উপর ধরুন, ইস্ক্রুটা গরম হইয়া উঠিবে, সেই উত্তপ্ত ইস্ক্রুর মাথার ইস্ক্রু ড্রাইভার দিয়া বামদিকে ঘুরাইয়া দিন, সহজে খুলিয়া যাইবে।

ভয়ানক হেঁচকী হইলে অয়েল ইউক্যালিপ্-
টস শুকিলে প্রসমিত হইবে।

সহজ শিল্প-প্রস্তুত প্রণালী।



LIME JUICE AND GLYCERINE

লাইম জুস্ গ্লিসারিন।

লাইম জুস্ গ্লিসারিনের নাম অনেকেই
শুনিয়াছেন, এই জিনিসটা কিসে প্রস্তুত হয়,
তাহা শুভুন। ইহা বিদেশ হইতেই আইসে,
কিন্তু এদেশে ইহার অনেক জিনিসই পাওয়া
যায়। এখানে প্রস্তুত করিলে ইহা সুন্দর বিক্রয়
হয়। ইহা দ্বিধাকারক, শিরোরোগ নাশক,
মাথায় মাখিয়া থাকে।

প্রস্তুত প্রণালী।

লেবুর রস (Lime Juice)	৩ পাইন্ট্
গোলাপজল	৩ পাইন্ট্
গ্লিসারিন	২ আউন্স
লিমন অয়েল	৩০ কোটা
রেক্টী ফায়েড্ পিপিট	২ আউন্স

একত্রে মিশাইয়া খুব কাঁকরাইলে ইহা
দেখিতে শ্বেতবর্ণ কতকটা দধির মত হইয়া
যাইবে। তখন ৪ আউন্স শিশিতে সুন্দর
লেবেল দিয়া বিক্রয়যোগ্য হয়। ইহা ১০, ১৫,
শিশি বিক্রয় হইবে। হানের পর মাথায়
মাখিলে কেশ কোমলও কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং
মস্তিষ্ক শীতল থাকে।

B. P.

কৃত্রিম আতর।

জেসমিন্, চাঁপা, গোলাপের অকৃত্রিম
আতরের মূল্য অধিক। বাজারে যে সকল
সাধারণ আতর বিক্রয় হয়, তাহার সমস্তই যে
ফুল হইতে চোলাই করিয়া হয়, এমন মনে
করিবেন না, কৃত্রিমই অধিক।

খুব পরিষ্কার অলিভ বা বাদাম তৈল এক
পাইন্ট্ পরিমাণে ১৬ হইতে ২০ ফোটা অটোডি
রোজ দিয়া এই সকল সস্তা আতর প্রস্তুত হয়।
আতরের রং লাল করিতে হইলে প্রথমে

তৈলটাতে অ্যালকানেট রুট (Alkanet
root) যাহাকে বেনের দোকানে “লাল পাতা”
বলিয়া থাকে, সেই অ্যালকানেট্ রুট দিয়া লাল
রং করিয়া ছাঁকিয়া তাহার পর অটোডি রোজ,
অয়েল জেসমিন দিয়া, লেবুর আতর, গোলাপের
আতর এবং জুই ফুলের আতর তৈয়ারী করে
এবং সম্ভাদরে বিক্রয় করে, ইহারও গন্ধ মন্দ
হয় না। খুব ভাল করিতে হইলে ভাল আতর
বা অটো ব্যবহার করিতে হয়। বুঝিয়া দেখুন,
এই নকল আতর ১০ আনা ভরি বিক্রয়েও কত
লাভ হয়। অবশ্য আসল উৎকৃষ্ট আতর ১৬
টাকার অধিক মূল্যও ভরি বিক্রয় হইয়া
থাকে।

লোমনাশক চূর্ণ।

লোম নাশক মলম ইহা ব্যবহার করা
উচিত নহে, অনেক চিকিৎসকই বলিয়া
থাকেন। নিম্নলিখিত প্রক্রিয়ায় ইহা প্রস্তুত
হয়। মিঃ বেড্-উড্ বলেন যে, খুব ট্রং
সলফাইড্ অফ্ বেরিয়ম, ষ্টার্ক পাউডারের
সহিত মিশাইয়া আগার মত করিয়া চুলে
লাগাইয়া ১ মিনিট পরেই দেখিবেন, চুল উঠিয়া
যাইবে।

সাধারণ টার্পিন বার্ণিশ

পাঁচ পাউন্ড টার্পিন তৈল ও পেলকলারের
রজন সাত পাউন্ড দিয়া গলাইয়া লইলেই
সাধারণ টার্পিন বার্ণিশ প্রস্তুত হইয়া যাইবে।

WASHING LEQUID

ওয়াশিং লিকুইড্।

ইহা দ্বারা কাপড় কাচে। ইহা মিলিকেট্
অফ সোডা, এবং কঠিক সোডার সলুইশন
মাত্র, অন্য কিছুই নয়। ইহার সামান্য মাত্র
লইয়া গরম জলে দিয়া কাপড় কাচিলে সাবান
মাখাইয়া শুকতর পরিশ্রম করিতে হয় না।
ইহাকে পেটেন্ট করিয়াও বিক্রয় করা যায়।

কৃত্রিম আইভরি (প্রকারান্তর)

ডিম্বের খোলা চূর্ণ এবং আইসিংগাস
একত্রে গলাইয়া তৈলাক্ত ছাঁচে ঢালিয়া যাহা
ইচ্ছা করা যায়, তাহা দেখিতে ঠিক হস্তিদন্তের
ন্যায় দেখাইবে, হস্তিদন্তে একই গোলাপী আভা
আছে, সেই জন্য উপরোক্ত দ্রব্য দুইটা মিশ্রিত
করিবার সময় তাহাতে যৎসামান্য সিন্দূর
মিশ্রিত করিলে অভিলষিত রং হয়। কৃত্রিম
আইভরির কথা অনেকবার আগরা কাজের
লোকে বলিয়াছি, ইহাও একটা প্রকারান্তর।

তণা-কথিত আলুর চুড়ি।

অনেকেই আগাদিগকে গায়ে জিজ্ঞাসা
করেন যে, “আলুর চুড়ি” বলিয়া যাহা বাজারে
বিক্রয় হয়, তাহা প্রস্তুতের পদ্ধতি কিরূপ?
বাজারে যে সকল চুড়ি স্বদেশীর সময় প্রস্তুত
হইয়া বিক্রয় হইত, বাস্তবিক তাহা আলুর চুড়ি
নহে। কেমন করিয়া সেই প্রকারচুড়ি প্রস্তুত
হয়, তাহা আগামী মাসে বুঝাইবার জন্য
প্রস্তুত হইতেছি।

কালীর বড়ী এবং পাউডার।

ব্ল্যাক এবং গ্রীন আনিলাইন রং চূর্ণ তার-
তম্যাসারে মিশাইয়া গঁদের জল দিয়া
পাকাইয়া বড়ি করা হয়। শীতল জলে ইহা
পড়িবার পর গলিয়া কালী হয়। এই পাউডার
এন্ডেলপে বা কোটার পুরিয়া কালীর
পাউডার বলিয়াও বিক্রয় হয়।

আনিলাইন লাল, নীল, সবুজ, পীত,
গোলাপী, বিবিধ প্রকারের জন্মণী হইতে
আমদানী হইয়া কলিকাতার খোঁজা পটীর
নিকট টানে করিয়া বিক্রয় হয়। এই সকল
রং আলকাতরা হইতে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায়
প্রস্তুত, ফেরিওয়ালারা লাল রং, বেগনী রং,
গোলাপ ফুলের রং বলিয়া যাহা বিক্রয়
করিয়া বেড়ায়, তাহাই অ্যানিলাইন রং।
এদেশের অশিক্ষিত স্ত্রীলোকগণও জানেন!
অধিক বলা নিম্প্রয়োজন।

হুগলী এককর্জবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বকুসে আবেদন করুন।

কলিস্ ডিসইনফেক্টিং পাউডার।

সংক্রামক ব্যাধির বিষ এবং আবর্জনা
জমিত বায়ু এবং হানের বিষাক্ততা নষ্ট করিবার
জন্য ডিসইনফেক্টিং ব্যবহৃত হয়। সহজে
এই ডিসইনফেক্টিং প্রস্তুতের উপায় :—

ক্লোরাইড্ অফ্ লাইম ২ ভাগ

ফটকিরি পোড়াইয়া

তাহার চূর্ণ ১ ভাগ

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা ডিসে
কিঞ্চিৎ পরিমাণ দিয়া জল দিয়া অথবা জল না
দিয়া রাখিলেও গৃহাভ্যন্তরস্থ বায়ু শোধিত
হইবে।

খাত্ত প্রস্তুত-প্রণালী।

—:—:—

মিছরী মণ্ড।

একটু পরিশ্রম করিলে ঘরে বিত্ত উপা-
দেয় খাত্ত প্রস্তুত করিয়া পরিতৃপ্ত হওয়া যায়।
অনেকবার একথা বলিয়াছি। যেকোন ভেজা-
লের দোরাখ্যা, বাজারের খাত্ত খাইয়া চিরকণ
হওয়া অপেক্ষা মুড়ি নারিকেল খাওয়া ভাল।
আজ একটা ভাল খাবারের কথা বলিতেছি,
উত্তোগী বেকার যুবক এইরূপ নূতন কিছু
করিয়া বিক্রয় করিয়াও অর্থ-স্বাচ্ছন্দ্য করিতে
পারেন। পশ্চিম দেশবাসী মুসলমান ও হিন্দু-
স্থানী হালুইকরেরা এইরূপ উৎকৃষ্ট খাত্ত প্রস্তুত
করিতে দ্বিধহস্ত।

উপকরণাদি।

ময়দা ১/১

মিছরী ১/১

গব্য ঘৃত ১/১০

খাটী মধু ১ পোরা

ছোট এলাচের দানা ১০ আনা

গোলাপ জল আবশ্যিক মত।

এই কয়টি জিনিস যোগাড় করিয়া টাটকা
অথচ মিহি রেলার মিলের ময়দাতে ময়দা
দিয়া খুব মোলায়েম গোছ করিয়া দলিয়া লউন।
তাহার পর নেচি কাটিয়া বেলিয়া কটী প্রস্তুত

করুন এবং তাড়াত্তে ভাজিয়া লউন, যেন
পুড়িয়া না যায়।

কটী প্রস্তুত হইলে সেই কটীগুলিকে
ভাজিয়া চূর্ণ করিয়া স্বল্প চূর্ণরূপে পরিণত
করুন এবং স্বল্প চালুনি দ্বারা চালিয়া যে গুড়া-
গুলি পড়িবে, সেইগুলি একটা পাত্রে যে পৃথক
করিয়া রাখুন। তাহার পর বাকী স্বতটুকু
আছে, সেইটা উনানে চড়াইয়া উক্ত কটীচূর্ণ-
গুলি চালিয়া দিয়া নাড়িতে থাকুন। একটু
লালচে রং হইলেই ইহাতে মিছরীর এক
ভারবন্দ রস প্রস্তুত করিয়া সেইটা চালিয়া
দিউন, একবার কটীরা উঠিলেই মধুটাকে
চালিয়া দিয়া—জালে গাঢ় হইলেই নামাইয়া
ছোট এলাচ চূর্ণ এবং গোলাপ জলের
ছিটা দিয়া পুনরায় উত্তমরূপে নাড়িয়া এক
খানা পাথরে চালিয়া ফেলুন। ইহা নিশ্চয়ই
শীতল হইলেই জমিয়া যাইবে। তখন ইহাকে
বরফি কাটার দ্বারা চৌকা বা বানামি আকারে
কাটিয়া ফেলুন। এই এক এক খণ্ড হইল, বরফি
খণ্ড। কেহ কেহ জমিবার পূর্বে পেস্তা কুচাইয়া
গোলাপের পাতা উপরে ছড়াইয়া দেন—সেটা
কেবল বাহারের জন্ত। কুচুর বাড়ীতে তব
তলাসে এই মিছরী মণ্ড যে সর্বোৎকৃষ্ট সামগ্রী
বলিয়া আদৃত হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।
যিনি একবার খাইয়াছেন, তিনি ভুলিতে পারি-
বেন না। আর এমনই বা বিশেষ ব্যয়সাপেক্ষ
কি?

MEDICAL

GRAPE JUICE IN TYPHOID.

ডাক্তার ডি, ডব্লিউ, রীড “মেডিক্যাল
সমারি” পত্রিকার লিখিয়াছেন যে, দুগ্ধ এবং
চিনি মিশ্রিত দুগ্ধ টাইফয়েড দ্বিবারে ঘোর
অনিষ্টকারক। কারণ ইহা (দুগ্ধ) টাইফয়েড
বীজাত্মক উৎকৃষ্ট ক্ষেত্ররূপ। দুগ্ধ পেটে
যাইয়াই জমাট বান্ধিয়া যায়। টাইফয়েড
রোগে গাষ্ট্রিক জুস নিঃসরণের অভাব হয়।
পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণিত হইয়াছে যে, “গ্রেপ-
যুশ” বা আঙ্গুরের রসে টাইফয়েড বীজাত্মক

অবস্থা ধারাপ হয়। এই জন্ত টাইফয়েড
রোগীকে প্রচুর গ্রেপজুস দেওয়া যাইতে
পারে।

GRAPE JUICE IN TYPHOID.

D. W. Reed in the “Medical
Summary” states that milk, sweet
milk, is the very worst diet in typ-
hoid, because it presents a very
excellent medium for the typhoid
bacillus. Milk becomes a solid
after entering the stomach, and is
found post mortem in both stomach
and intestines in large, tough malo-
dorous curds. To inhibit the
growth of germs, an acid medium
is required. Milk is not sufficiently
acidulated in typhoid, because the
secretion of the gastric juice is very
low. By experiment it is found
that bacillus typhosus develops very
badly in grape juice. Almost any
kind of fruit juice will act well.
Hence the typhoid patient should
receive an abundance of grape juice,
sour apple, sauce, artificial butter-
milk made with lactic acid germs
and should have all the water he
drinks acidulated with hydrochloric
acid. In this way the intestinal
canal is made a very unfavourable
place for the growth of germs, and
if an addition the canal be through-
ly cleansed out at the very begin-
ning of the disease, the fever will
run a very moderate course and
convalescence will be established in
a week or ten days.”—North
American Journal of Homoeopathy.

FOR THE LEISURE HOUR.

আর্য্যনীতি কবিতা।

—(:-:-:-)-

স্বধর্ম এবং স্বজাতি ত্যাগের দোষ।

*যোদ্ধাপরিত্যক্তাঃ পরিকুপ্যতি ভাস্করঃ

কুপিতঃ কুলনাশায় দেহরোগ বিবুদ্ধয়ে।

ভাঙ্গু বৈ যততে তন্ত নরন্ত কণদাচর ॥

বামন পুরাণ ১৫১৬০

যে ব্যক্তি স্বজাতি ও স্বীয় আশ্রম ধর্ম পরিত্যাগ করে, তাহার প্রতি স্বর্গদেব ক্রুদ্ধ হন। দিবাকর ক্রুদ্ধ হইলে দেহ রোগাতিভূত হয় এবং বংশ বিনষ্ট হয়।

*আত্মীয়ে সংস্থিতোধর্মো শূদ্রোই পশুগম শ্রুতে পরধর্মো ভবেত্ত্যাগ্যঃ সুরূপ পরদারবৎ ॥

স্বধর্মপরায়ণ শূদ্রও স্বর্গলাভ করিতে পারে, কিন্তু সুরূপা পরদারসক্ত ব্যক্তির স্থায় পরধর্মাবলম্বী ব্যক্তি পতিত হয়। স্বজাতি ও স্বধর্মত্যাগী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শূদ্র ভাল।

অত্রি সংহিতা।

আমাদের বামুন ঠাকুররা কি বলেন? ঠাকুরা ব্রাহ্মণের স্বধর্ম রক্ষা বেশ করিতেছেন ত? ভাল!

স্বধর্মো রক্ষিতে তাত শচৎ সর্বত্র মঙ্গলং।

বশন্ত সুরপ্রতিষ্ঠাচ প্রতাপঃ পূজনং পরং।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ৪৮২।২৩

হে তাতঃ স্বধর্ম রক্ষিত হইলে মানুষ সর্বদা সকল স্থানেই মঙ্গল, যশ, সুরপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে এবং সর্বত্র নিরন্তর প্রতাপবানও পূজনীয় হইবেন। হায় হায়! আমরা ব্রাহ্মণ, সব জানিগো, তবে কেবল ঐ লুচিতেই গেছি আর কি। এই জন্তই গাহিতে ইচ্ছা করে না কি—

*ধরম কলম সকলি গেল গো

তবু লুচির সুসার হলো না

কুল মান শীল তেরাগিহু সব,

জাতি গেল পেট, ভালো ন।

শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের সেবা করিয়া তাহাকে ভোজন করাইয়া স্বর্গের পথ পরিষ্কার করে, কিন্তু হে স্বার্থসর্বস্ব উন্নতপরাধন লোভী ব্রাহ্মণ! তুমি দুখানা লুচি আর ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্ত অনায়াসে স্বীয় ব্রহ্মণ্য বর্ণাশ্রম ধর্মচ্যুত হইলে? করিলে কি? অনুতাপ কর অনুতাপ কর, স্বধর্মে মতি বান হও, ভুল করিলে কি সংশোধন নাই? বুদ্ধের কথা শুন, ব্রাহ্মণ সমাজের মুখ রাখ, দোহাই তোমাদের।

আচার এবং কুল।

আচার ব্যবহারেই কুল প্রকাশ পায়। কুল অর্থাৎ বংশ। নিশ্চয়ই গাছের কুল নয়, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

আচারঃ কুল মাধ্যাতি দেশমাধ্যাতি ভাবিতং।

সঙ্গমঃ স্নেহমাধ্যাতি বপুরাধ্যাতি ভোজনং।

গড়র পুরাণ ১১১৫।৭৫

আচার ব্যবহারই কুল প্রকাশ করে অর্থাৎ লোকের আচার ব্যবহার দেখিলেই সেই ব্যক্তি সং কি অসং বংশোদ্ভব জানা যায়। যেমন ভাষাধারা দেশ ব্যক্ত হয়, সঙ্গমে দেহ, শরীরে-ভোজন বিজ্ঞাপন করে, সেইরূপ অনেকেরই আচার দেখিয়া কুলের উচ্চতা বুঝা যায়। ভদ্রঘরের ছেলে সংযত, ক্ষমাশীল স্বধর্ম রত, স্বজাতিপ্রিয় হইবে, সে ইহার ব্যতিচার করিবে কেন?

দুর্জ্ঞান ও নম্রতা।

এক কবি বলিতেছেন, দুর্জ্ঞানকে বিনিয়েও সরল এবং নম্র করা যায় না। সে কেমন?

*স্বৈদ নাভ্যজ্ঞানোপায়ৈঃ স্বপুচ্ছ নৈব নামিতং ॥

কুকুরের বাঁকা ল্যাজটীকে অজ্ঞান দ্বারা স্বেদিত করিয়াও নামান যেমন অসম্ভব, যতই দলন মলন করুন, সে সেই যে বাঁকা, সেই বাঁকা। সে কথাটা ঠিক বটে। দুর্জ্ঞানও নম্র হয় না।

স্বৈদিতো মর্দিতশ্চৈব বজ্জুভিঃ পরিবেষ্টিতঃ।

মুক্তোদাদশভির্দ্বৈঃ স্ব-পুচ্ছং প্রকৃতিং গতঃ।

অবাক! কবি বলিতেছেন, শুধু কি তাই,

কুকুর পুচ্ছকে স্বেদিত মর্দিত করিয়া দড়ি দিয়া বান্ধিয়া বারটী বৎসর পরে ছাড়িয়া দিলেও সে সেই পূর্বাবস্থাই প্রাপ্ত হয় সেইরূপ প্রকৃতি-গত দুই চরিত্রকে সংশোধন করা অসাধ্য।

আবার দেখুন।

অসং প্রকৃতির লোক ধনী হইতে পারে, ক্ষমতাশালী হইতে পারে, কিন্তু যাহার মনুষ্য নাই, সে ত মানুষ হয় না।

কাকস্ত চক্ষু যদি স্বর্ণযুক্ত

মাণিক্যযুক্তৌ চরণৌ চ তস্য।

একৈক পক্ষে গজরাজ মুক্তা

তথাপি কাকো নচ রাজহংস ॥

কবিবাক্য।

যদি কাকের চক্ষু স্বর্ণযুক্ত, চরণে যদি মানিক দেওয়া যায়, তাহার এক এক পক্ষ যদি গজমুক্তা দ্বারা খচিত হয়, তথাপি কাক কখন রাজহংস হয় না। তাহার সেই কা কা রব, ঠকাস ঠকাস চলন!

যে স্বভাবোহি বস্যাস্তি স নিত্যং দূরতি ক্রমঃ।

ঋ যদি ক্রিয়তে রাজা তং কিং নান্নাত্যুপানহং

হিঃ উঃ

অর্থাৎ যাহার যে স্বভাব তাহা চিরকালই বর্তমান থাকে, গায়ে জামা কোট দিয়া ভোল ফিরাইলেও এবং রা বদলাইলেও যায় না। কুকুরকে রাজা করিলে কি সে চম্পাপাতুকা আহঁর করে না? বঙ্গমহিলাগণও বলিয়া থাকেন :—

কুকুর যদি বাদসা হয়

মতি জুলে যদি কানে।

তবু আড়চোখে আড়চোখে

চায় ছেঁড়া জুতার পানে।

এই সকল কবিতা সেকালের প্রত্যেক লোক কণ্ঠস্থ রাখিতেন এবং সমাজে সদালাপের সময় সদ্যবহার করিয়া অপার আনন্দ উপভোগ করিতেন। হায় কোথায় সে দিন! এক একটী কবিতা যেন বঙ্গবিশেষ।

তুমি কে ?

—:—

হে আত্মাভিমानी মানব ! তুমি অবিরত বিষয়মদে মত্ত হইয়া 'আমি আমার' শব্দে জগৎ তোলপাড় করিতেছ কেন ? আমি ব্রাহ্মণ, আমি কুলীন, আমি রাজা, আমি ধনী, আমি বসবান, আমি সুখী, আমি জ্ঞানী, আমি মানী ইত্যাকারে কতই 'আমি'র প্রাদুর্ভাব করিতেছ। আর আমার বাড়ী, আমার ঘর, আমার ধন, আমার সম্পত্তি, আমার স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার ক্রী, আমার জামাই, আমার দাস, আমার দাসী ইত্যাদি কত পদার্থই 'আমার' বলিয়া দাবী করিতেছ। কিন্তু ভাই ! কখনও ভাবিয়া দেখিয়াছ কি "তুমি কে ?" যদি "তুমি কে" ইহা সাব্যস্ত করিতে পার, তাহা হইলে 'আমার' বলিয়া সকল পদার্থেরই অধিকার পাইবে। নচেৎ "আমি আমার" করা বাতুলের প্রলাপ বলা নয় কি ?

তুমি যে নিরত "আমি আমার" কর, সে কেবল উন্মত্তের প্রলাপমাত্র, তুমি কেহ নহ। দার্শনিকেরা এই জগৎ সম্বন্ধে বিচার করিয়া ছইটী মতে উপনীত হইয়াছেন। এক ত্রেণীর দার্শনিকেরা বলেন "এই পরিদৃশ্যমান জগৎ আর কিছুই নহে, কেবল বাস্তবিকের বাস্তব মাত্র। আমরা ভ্রান্তিবশতঃ স্থাবর জঙ্গমাदि যে সকল বিভিন্নাকারের বস্তু দর্শন করিয়া থাকি, প্রকৃত পক্ষে ও সকল কিছুই নহে। এক চিস্তায় বিতুষ্ট ব্যতীত সকলই মিথ্যা।" দার্শনিকের এই বিচারকে 'মায়াবাদ' বলে। অতএব মায়াবাদ অনুসারে বিচার করিতে গেলে, তুমিও নাই, তোমার কোন পদার্থও নাই। দার্শনিকদিগের দ্বিতীয়মত "প্রকৃত বাদ"। প্রকৃত বাদীরা বলেন—"সৃষ্ট জগৎ—যাহা আমরা দেখিতেছি এবং ইহার মধ্যে স্থাবর জঙ্গমাदि যে প্রভেদ রহিয়াছে, যে সকলই সত্য কিন্তু সকলই অনিত্য।

আজ আছে, কাল নাই, সকলই পরিবর্তনশীল। আমরা যাহা কিছু দেখিতেছি, ইহাতে আমাদের কোনই ভ্রান্তি নাই, তবে 'আমরা চিরকাল থাকিব এবং আমাদের বাহ্য, তাহাও চিরকাল থাকিবে' এই চিন্তাই আমাদের ভ্রম"। এমতে বিচার করিতে গেলেও তোমার "আমি আমার" করা শোভা পায় না। কেন পায় না, তাহার কারণ দর্শাইতেছি।

পদতল হইতে কেশাগ্র পর্যন্ত এই যে দীর্ঘকার মনুষ্য, যেটা হাসিতেছে, নাচিতেছে, চলিতেছে, বলিতেছে, এইটাকে বোধ হয় তুমি আমি বলে দাবী কর। আচ্ছা এই মনুষ্যটাকে বিশ্লেষণ কর দেখি, কিসে পরিণত হয় ? মনুষ্যকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা :—কারণ শরীর, লিঙ্গ শরীর ও স্থূল শরীর। এই তিনের সম্বন্ধে মনুষ্য। তোমার চক্ষুর গোচরীভূত রক্তমাংস, অস্থি শিরা, নখ কেশ দ্বারা জড়িত পদার্থের নামই স্থূল শরীর বা মানব দেহ। এক্ষণে বল দেখি এই দেহের মধ্যে তুমি কি ? রক্ত না মাংস ? অস্থি না শিরা ? নখ না কেশ ? স্থূল কথায় হস্ত না পদ, বক্ষ না উদর, মস্তক না গ্রীবা, চক্ষু না কণ তুমি কি ? অবশ্য ইহার তুমি কিছুই নহ। যখন প্রত্যেক অংশের তুমি কিছুই নহ, তখন সম্পূর্ণ দেহও তুমি নহ। এক্ষণে দেহ সম্বন্ধে তোমার দাবী ফুরাইল। তার পর লিঙ্গশরীর—দশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং তজ্জাত সদস্য বৃত্তির সমষ্টিকে লিঙ্গশরীর বলে। কোন কোন মতে ইহাকে আত্মাও বলে। ভাবিয়া দেখ ইহার মধ্যেও তুমি কিছু নহ। শেষে রহিল কারণ শরীর, তিনিই পরমাত্মা বা ঈশ্বর। অবশ্য তুমি পরমাত্মা বা ঈশ্বর নহ। তিনি এক অনন্ত এবং অবিভাজ্য। কিন্তু সংসারে বহু সংখ্যক তুমি রহিয়াছ। যেদিন তুমি তোমাকেও 'তুমি' বলিবে, আমাকেও 'তুমি' বলিবে, অথবা তোমাকেও 'আমি' বলিবে, আমাকেও 'আমি' বলিবে, সেই দিন তুমি 'তুমি' হইতে পারিবে,

নচেৎ তুমি কেহ নহ। দার্শনিকের বিচারে যখন তুমি কেহ হইলে না, তখন তোমার কোন পদার্থও নাই। মাথা না থাকিলে মাথার ব্যথা কিরূপে থাকিতে পারে ? এক্ষণে বল দেখি, তুমি যে "আমি আমার" কর, সে তোমার বায়ুরোগের পরিচয় নয় কি ?

আবার লৌকিক বিচার দ্বারাও বুঝাইবে যে তুমি কেহ নহ। স্বীকার করিলাম পদতল হইতে কেশাগ্র পর্যন্ত যে মানুষ—পরমাট্মা ও দেহের সম্বন্ধে যে মনুষ্য তাহাই তুমি। এক্ষণে চিন্তা করিয়া দেখ, তুমি স্বয়ং সৃষ্ট হও নাই এবং তুমি জ্ঞান, বুদ্ধি ও বিবেক-বিশিষ্ট মানুষ হইয়াও জন্মগ্রহণ কর নাই। পিতৃবীৰ্য ও মাতৃশোণিতই তোমার এই বিশাল দেহের প্রধান উপাদান। সেই বীৰ্যশোণিতও তোমার পিতামাতার ভক্ষিত আহার হইতে উৎপন্ন। আবার তোমার সেই পিতামাতার খাদ্যও স্বয়ং সৃষ্ট নহে। কোন ক্ষুদ্র, বীজ ক্ষিতি-অপ-তেজ-মরুৎ-ব্যোম এই পঞ্চ মহাভূতের সংযোগ সাহায্যে পরিবর্তিত হইয়া খাদ্যরূপে পরিণত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য এই পঞ্চ মহাভূত ও বীজের স্রষ্টা সৃষ্টিকর্তা জগদীশ্বর ভিন্ন অপর কেহ নহে। অতএব তুমি স্বীকার করিতে বাধ্য যে ঈশ্বর তোমারও সৃষ্টিকর্তা। তুমি ব্যতীত জগতে আর বাহ্য আছে, সকলের সৃষ্টিকর্তাই তিনি। সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রায়ানুসারেই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, তদ্বিবয়ে আর কোন সন্দেহ নাই। সে অভিপ্রায় কি, তাহা মানব বুদ্ধির অতীত। তবেই বুঝা গেল তুমি, আমি, কীট পতঙ্গ, স্থাবর জঙ্গম সকলই আমরা তাঁহার অভিপ্রায় সাধনের জন্য সৃষ্ট হইয়াছি। বিশ্বপতি বিশ্বকার্য পরিচালনের জন্য যখন আমাদের স্বতন্ত্র কোন কার্যই নাই এবং আমরা কোন কার্যের কর্তাও নহি। তিনি প্রভু, আমরা ভূত্য ; তিনি বাহ্য আদেশ করিতেছেন, আমরা তাহাই পালন করিতেছি। তাঁহার আদেশ

যিনি প্রকৃত পক্ষে পালন করিতেছেন, তিনিই পুরস্কারস্বরূপ বিমল সুখভোগের অধিকারী হইতেছেন। আর যিনি তাহার আদেশ অমান্য করিতেছেন, তিনিই দণ্ডস্বরূপ দুঃখ ভোগ করিতেছেন। অশিতি লক্ষ যোনী ভ্রমণ ও ক্ষয়মৃত্যু আর কিছুই নহে, কেবল পারদর্শিতাহুসারে বাহাল বরখাস্ত মাত্র। এক্ষণে মনে কর, বিশ্বপতির বিশাল বিশ্বরাজ্য পরিচালনের জন্য যেমন অপর সকলে সৃষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ তুমিও সৃষ্ট হইয়াছ। তবেই বুঝা গেল তুমি স্বাধীন নহ, তুমি একজন অপরাপর ভৃত্যের ন্যায় ভৃত্য মাত্র।

তোমার বলিষ্ঠ দেহ, অপরূপ রূপ, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ধনৈশ্বর্য, বিস্তৃত রাজ্য, অগণিত দাসদাসী, প্রভৃতি যে সকল সম্পত্তি তোমার বলিয়া বিবেচনা করিতেছ, ইহার কোনটাই তোমার নিজের সৃষ্ট নহে, ইহা পূর্বে বুঝান গিয়াছে। তোমার জন্যও সৃষ্টিকর্তা ইহা সৃজন করেন নাই, তোমাকেও যেমন তিনি তাহার অভিপ্রায় সাধনের জন্য সৃষ্টি করিয়াছেন, তোমার অধীনে যে সকল সম্পত্তি রহিয়াছে, তাহাও তোমার জন্ত নহে—তাঁহারই অভিপ্রায় সাধনের জন্য তিনি সৃজন করিয়া তোমার অধীনে রাখিয়াছেন মাত্র। তাঁহার প্রমাণ :—তুমিই যখন তাহার ইঙ্গিত মাত্রের ক্ষণে ক্ষণে বাহাল বরখাস্ত হইতেছ—জন্মিতেছ মরিতেছ—তোমার দেহ সম্বন্ধেই যখন তোমার স্বাধীনতা নাই, তখন তোমার অধীনে যে সকল সম্পত্তি রহিয়াছে, তাহা তোমার আমার বলিয়া দাবী করাই ভ্রম। এক কথায় তোমাকে তিনি একজন ভাগ্যবান করিয়া এই বিশ্বরাজ্যে একটা ক্ষুদ্র ভাগ্যবানের ভার দিয়াছেন। তুমি ভাগ্যবান স্থিত ঐ সকল ধন নিজের বলিয়া নিজের ভোগে লাগাইও না, বিশ্বপতির অভি-প্রায়ানুসারে উহার সদ্যবহার করিতে থাক। তুমি একজন সামান্য ভাগ্যবান হইয়া যে “আমি আমার” কর, ইহা বড়ই হাস্যজনক। তাই বলিতেছি, ভাই! তুমি যে সর্বদা

কর্তৃত্বাভিমান প্রকাশ করিয়া বেড়াও, “আমি হেন” “আমি তেন” করিয়া ধরাকে তুচ্ছ জ্ঞান কর, কিন্তু একবার স্থিরচিত্তে ভাবিয়া দেখ দেখি, তুমি কে?

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কেশ,

১ম শ্রেণী,

রামগোপালপুর উঃ ইঃ বিদ্যালয়, বর্ধমান।

হোমিওপ্যাথিক।

একিনেশিয়া মাদার টিংচার (Echinacea) ৫ ফোঁটা এক Wineglass জলে মিশ্রিত করিয়া এক এক চামচ দিবসে ২৩ বার করিয়া সেবন করিলে দৃষিত রক্ত পরিষ্কার হয় এবং ফোড়া, কার্ককল, ককট ঘা, ও সর্ক চর্মরোগে উপকারী।

পেথোরম সিডিয়াইডিস (Penthorum sedeooides) অজীর্ণ রোগের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। ১০ ফোঁটা মাদার টিংচার জলের সহিত প্রতি মাত্রায় ব্যবহার হয়। অজীর্ণতা বা ক্ষুধামান্দ্যের লক্ষণাবলীর উপশম উপলব্ধি হইলেই ঔষধ বন্ধ করিয়া দিতে হয়।

কর্মখালী।

আমাদের “পুসার বটিকা” বিক্রয়ের জন্ত প্রত্যেক জেলার ও গ্রামে গ্রামে বহু এজেন্ট আবশ্যক। পুসার বটিকা অন্ন, অজীর্ণ, কোষ্ঠ-বদ্ধ ও ম্যালেরিয়া জ্বরের আণ্ড কলপ্রদ অব্যর্থ মহৌষধ। এজেন্টগণকে উচ্চ হারে কমিসন অথবা বেতন দেওয়া হইবে। আমাদের ঔষধ বিক্রয় করিয়া বহু ব্যক্তি ঘরে বসিয়া মাসিক ৩০।৪০ টাকা উপার্জন করিতেছেন। বিশেষ বিবরণের জন্ত নিম্ন ঠিকানার পত্র লিখুন।

এস, পাল এণ্ড কোং,

৪ নং হসপিটাল স্ট্রীট, ধর্মতলা,

কলিকাতা।

যে সকল চর্মরোগ কিছুতেই আরোগ্য হয় না, স্কুম্ চক (Skookum chuck) তজ্জন্য বিশেষ উপকারী। ৩২ দশমিক চূর্ণ দিবসে ৩ বার করিয়া ব্যবহার্য।

সর্দি বা নাসারোগে শ্বাস বা গন্ধহীন হইলে কিংবা গন্ধ বা শ্বাসে হ্রাস হইলে লেম্মা মাইনর (Lemna minor) ১ম দশমিক উপকারী।

স্টাটেরিসিয়াম অফিসিনালিস (Nasturtium off.) মাদার টিংচার ৫ ফোঁটা করিয়া ব্যবহার করিলে অতিরিক্ত তামাক সেবনজনিত দোষ নষ্ট করে।

শুভ সংবাদ

আরোগ্য না হইলে

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ৪৮ ঘণ্টার ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীতি বন্ধ হয়। আরোগ্য হইলে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোঁটা ১, এক টাকা।

যৌবন প্রভা—ধাতুদৌর্বল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ, সেবনে সদ্য ফল। ১ কোঁটা ১, টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোঁটা ১, টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দাঁদ বিনা ক্লেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোঁটা ১০ আনা।

এজেন্টগণকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত কাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ শ্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (টাকা)।

যে সকল দুর্বল শিশু সর্বদা শীত অনুভব করে, তাহাদের পক্ষে টেলা এরেনী (Tela araneae) উৎকৃষ্ট ঔষধ।

ঠাণ্ডা লাগিলে এবং গলফত (sore throat) রোগে তরুণাবস্থার কুইলায়া স্যাপোনেরিয়া (Quillaya saponaria) বিশেষ উপকারী; ইহা রোগের প্রারম্ভেই ব্যবহার করা উচিত, রোগ কয়েক দিনের পুরাতন হইলে ইহা দ্বারা বিশেষ উপকার হয় না।

দীর্ঘকাল ব্যাপী ও হ্রাসরোগ্য ঘুড়ি কামি রোগে ককুইলুশিন (Coqueluchin) ৩০ ক্রম দিবসে ছইবার করিয়া দিয়া আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে।

বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়।

শিশু কিম্বা পূর্ণ বয়স্কদিগের তড়কা আক্ষেপ

বা ফিট হইলে রোগীকে বাম পার্শ্বে ফিরাইয়া শোয়াইলে আশু উপশম হয়। ইহাতে রোগ একেবারে আরোগ্য হয় না, কিন্তু সাময়িক উপকার শীঘ্র হয়।

ডাক্তার কার্তিকচন্দ্র দাস,
১৯ নং মদন বাড়ালের লেন, বহুবাজার।

সদালাপ।

মহাশয় [শাহ আলমের]।—বখন (১৭৮৫) আখোজী সিদ্ধিরা দিল্লীর সরিকটে ছাউনি করিয়া মোগল সম্রাট শাহ আলমকে তাঁহার গৃহশত্রুদিগের হস্ত হইতে সসম্মানে রক্ষা করিতেছিলেন এবং প্রকৃত সাম্রাজ্য শক্তি গৃহভাবে পেশোয়ার জন্ত গ্রহণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে মহারাষ্ট্রীয় সৈনিকেরা হোলির উৎসবে মগ্ন হয়। আনন্দরাও নর্দী নামক সিদ্ধিয়ার একজন সেনাপতি দিল্লীর রাজপথে হোলির মিছিল বাহির করেন এবং তাহা

সম্রাটের প্রাণীদের নিকটেই লইয়া যান। ঐ মিছিলে শাহ আলমের এবং তাঁহার প্রিয়তমা শিশু কন্যার সং দেওয়া হইয়াছিল। বলদুস্ত মাহাঁতী অবনত মোগল রাজশ্রীর অবমাননার প্রবৃত্তি! সম্রাটের পারিষদেরা এবং শরীর রক্ষিদল মিছিল আক্রমণ জন্ত সম্রাটের অনুমতি প্রার্থনা করিল। কোমল প্রকৃতির শাহ আলম বলিলেন, “একদম সামান্য ব্যাপারে সম্রাটের গৌরব নান হয় না; উহারা অস্ত্র লোক আমোদ করিতেছে মাত্র।” তিনি মিছিল-ওয়ালাদের ডাকিয়া ৫০০ টাকা পুরস্কার দিলেন।

এই ঘটনার সম্বাদ পাইয়া মাখোজী সিদ্ধিরা সম্রাটের অবমাননাকারী আনন্দ রাওকে ভোপের মুখে উড়াইবার হুকুম দেন। শাহ আলম ইহা শুনিয়াই সিদ্ধিয়াকে বিশেষ অনু-রোধ করিয়া আনন্দরাওকে মুক্তি করেন। এতদ্বা

কাবুলী আলোয়ান।

সুন্দর কাশ্মিরী পাড়ওয়ানা, খুব, গরম, কোমল, দেখিতে সুন্দর, স্বাভাবিক, বাদামী এবং পাঁচ রঙের ৩৪ গজ লম্বা এবং ৫৮ ইঞ্চি চওড়া মূল্য ২০।

স্ত্রীলোকের জন্য শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ানা, প্রায় ৩ গজ লম্বা ১১ গজ চওড়া, মূল্য ১২। টাকা হইতে ১৫।

মলিদা কমফরটার।

১৫০ হইতে ২।

মলিদা চাদর।

লাহোরী ধোসা।

ভারি গরম, এবং কোমল, নীল, বাদামী, রঙের অথবা চেক প্রভৃতি ৬। গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া, মূল্য ২০। হইতে ৩০। ৩ গজ X ৫৮ই: ১৩। ১৫।

মলিদা চাদর।

লাহোরী ধোসা হইতে মোটা, খুব গরম এবং কোমল, পাণ্ডটে, বাদামী প্রভৃতি রং ৩। গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬। ১৮। ৩ গজ লম্বা ১৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬ টাকা, (মিহি)

শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ানা প্রায় ৬ গজ লম্বা ১১ গজ চওড়া ১৭ টাকা হইতে ৪০ টাকা জোড়া।

পশমী শাড়ী—২৫। বিশুদ্ধ কাশ্মিরী আলোয়ান ৫৮ই: চওড়া ৭। টাকা গজ। মলিদা গলাবন্ধ ১৫০ হইতে ৩। টুপি ১। ২। চেক এবং সাদা রূপার ৬। হইতে ৯। মহামাননীয়া মহারানী কর্তৃক উৎসাহিত। জিনিস পছন্দ না হইলে তৎক্ষণাৎ ডাকমান্দুল ও টাকা ফেরত দেওয়া হইয়া থাকে।

আমির চাঁদ এণ্ড সন্স

শাল ব্যবসায়ী—

লাহোর।

হুগলী একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বকুমে আবেদন করুন।

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

Edited by S. P. Chatterjee.

কাজের লোক।

কার্য্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র সাহস্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ, ৯ম সংখ্যা।	New Series, September 1911.	পূজা সংখ্যা।	নূতন সংস্করণ। সেপ্টেম্বর, ১৯১১।	Vol V. No. 9.
---------------------------	--------------------------------	--------------	------------------------------------	------------------

একবর্ষ পরে আবার বঙ্গদেশ মাতৃ পূজার
জন্ত বাস্তব হইয়া উঠিয়াছে, প্রিয় পাঠক
পাঠিকাকে এই আনন্দের দিনে সাদর সম্ভাষণ
জ্ঞাপন করিতেছি, আনন্দময়ীর আশীর্ব্বাদে
সকলেই আনন্দ উপভোগ করুন, ইহাই
প্রার্থনা।

এমন আনন্দের দিনে কিন্তু কৃষিজীবী
পল্লীগামবাসী মধ্যবিত্ত এবং কৃষক সম্প্রদায়ের
প্রাণ বিষাদ-পরিপূর্ণ। অনাবৃষ্টির জন্ত প্রায়
বাক্যলার বার আনা জমী আগাদ হইতে পারে
নাই এবং কোন কোন স্থলে অসময়ে যে
সামান্য বৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে অর্ধেকের
বেশী কসল পাওয়া যাইবে না। হুর্ভিক্ষের
করাল ছায়া দেশের উপর পড়িয়া বিষাদ-
কালিমার ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। খাদ্যভ্রম
দিন দিন হুর্নুলা হইতেছে। কি যে
হইবে, জগদম্বাই জানেন। কলে বুঝিয়া
চলিবার আবশ্যক হইয়াছে।

জল সেচনের জন্ত ক্যানেল খাল বিল
খনন না করাইলে এদেশের আর মঙ্গল নাই,
প্রজার অবহার উন্নতির জন্ত রাজার সহায়-
ভূতি এবং সাহায্যের আওতা আবশ্যক হইয়াছে,
আকাশের জলের উপর নির্ভর করিয়া
এদেশের কৃষি আর চলিতেছে না। প্রায়
প্রতিবৎসরই এইরূপ হইতেছে, কোন বৎ-
সরই পূরা শস্য পাওয়া যায় না; তাহার উপর
আবার রপ্তানি আছে।

হুর্ভিক্ষ অনাহারাদিতেই রোগের মাত্রাও
বাড়িতেছে এবং বর্ষে বর্ষে অল্প লোক করাল
কবলে আশ্রয় লইতেছে। লোকসংখ্যার
সীমা নাই।

তাহার উপর নানাপ্রকার সভ্যতার
উৎকট অনুকরণে বিলাস বিভ্রম বাড়িয়াছে—
প্রত্যেক সংসারই অন্তঃসারশূন্য। এসকলের
প্রতিবিধানের উপায় নাই। দেশে যদি
শিল্পের আদর হইত, শিল্প শিক্ষায় লোকের

আগ্রহ থাকিত, তাহা হইলে শিল্পজাত দ্রব্যের
বিনিময়ে অন্ত দেশের কৃষিজাত অন্ন দ্বারা দেশ
রক্ষা হইতে পারিত, কিন্তু হতভাগ্য দেশের
লোকের সেদিকে দৃষ্টি নাই, যাহা কিছু শিল্প
এদেশে এখন আছে, তাহা আমদানী শিল্পের
প্রতিযোগিতায় পারিয়া উঠিতেছে না, একে
একে লোপ পাইতেছে। তবে এদেশের
অনাহারে মৃত্যু ব্যতীত গত্যন্তর কি?

প্রিয়ময়ী! তুমি এই অভাগা দেশের
প্রতি কৃপা কটাক্ষ করিয়া রক্ষা কর, এ
অলস দেশকে কর্ণে প্রবৃত্তি দাও। এদেশের
বাহারা মাথা, তাঁহারা সমাজ সংস্কারে মত্ত।
বড় লোকে অল্পকষ্ট বুঝিবেন কিরূপে? তাই
তাঁহারা উদাসীন, হুঙ্ক প্রিয়, নিজেদের
পকেট লইয়াই ব্যস্ত। সমাজ সংস্কার অপেক্ষা
খাল বিল পুকুর সংস্কার দ্বারা দেশের অধিক
কাজ হইত। আমরা প্রিয় পাঠক পাঠিকার
নিকট এবার অবকাশের জন্ত প্রার্থনা করিতে
পারি না। প্রেসের অধিমুদ্রাকারিতার জন্ত
“কাজের লোক” অনিয়মিত হইয়া পড়িয়াছে।

হুগলি একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্ত ৩৩৫ নং পোঃ বুকসে আবেদন করুন।

আপনাদের এই অবকাশ মধ্যে এই ক্রটি সংশোধন করিয়া লইতে হইবে, সেই জন্ত এবার আমরা আপনাদের নিকট পূজার ছুটির জন্ত আবদার আবেদন করিতে সাহসী নাই। “কাজের লোক” আপনাদের অঙ্গ-গ্রহের উপরই নির্ভর করিয়া জীবিত আছে, প্রার্থনা, চিরদিন যেন সে অঙ্গগ্রহ রাখিয়া কাজের লোককে রক্ষা করেন। এখানি পূজার “কাজের লোক”। আমাদের হুঃখ বিবাদ সমস্ত এই কয় দিন চাপা দিয়া, ইহারই মধ্যে আমোদ আহ্লাদ করিয়া লইতে হইবে, সেইজন্ত এই সংখ্যায় সেইরূপই বিষয় নিষ্পাচিত হইয়াছে, ক্রটি কমা করিবেন। বিজয়ার পর পরীক্ষার আদর আপ্যায়ণে কৃতার্থ হইব। জগদীশ্বরী সকলের মঙ্গল করুন।

মুসলমান সমাজে অবগুণ্ঠন।

বিলাতফেরাও বাবু হিন্দুরা মহিলাদিগের মুখের ঘোমটা খুলিবার জন্ত বেদ ও মন্ত্র সংহিতার শোহাই দিয়া থাকেন, মাদ্রাজের বিলাত-প্রবাসী বাবু মুসলমান সৈয়দ মহিদ্দীন সাহেব মুসলমান মহিলাদিগকে অবগুণ্ঠন মুক্ত করিবার জন্ত কোরাণের হোহাই দিতেছেন। তিনি ঘোষণা-পূর্বক বলিতেছেন, “যিনি কোরাণ হইতে অবগুণ্ঠন প্রথা প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন, তাঁহাকে ১০০০ টাকা দিব।” এই বিলাতি-প্রবাসী বাবু মুসলমান বলিতেছেন, ‘মহিলামুখের অবগুণ্ঠন মুক্ত করিবার জন্ত রাজবিধির সাহায্য লইতে হইলেও কতি নাই।

ঘোমটা-খোলার আইন হইলেও সকল অবগুণ্ঠনবতীকেই বিপন্ন হইতে হইবে। হিন্দু-বাবুদের বাহাদুরী দেখিয়া, মুসলমানবাবুরাও জাহির হইতেছেন। একবার খানাকুলের চারিদিক বস্তার ভাসিয়াছিল, কেবল ৬ স্টিমর ঠাকুরদাদার উচ্চ উঠানে জল ঢুকে নাই। “প্রতিবাসীদের বাড়ী-ঘর জলে ডুবিল—আমাদের বাড়ীতে জল এলো না।”—

এই হুঃখে কাতর হইয়া স্টিমর ঠাকুরদাদার সাত ছেলে কোদাল লইয়া উঠানে জুলি কাটিয়া দিল, বস্তার যত জল আসিয়া স্টিমরের বাড়ী ঘর ভাসাইয়া দিল। ইহাও সেইরূপ। “হিন্দুমান”।

ঘোমটা।

(শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্র প্রসাদ সর্কাদিকারী লিখিত।)

বিহঙ্গ-কুজিত, তটিনী-শোভিত উপবনে বসিয়া প্রকৃতির সৌন্দর্য্য-সুখা পান করিতে করিতে ভাবোষেলিত হৃদয়ে অনন্তের পানে চাহিয়াছিলাম। তখন উবার প্রথম আলোক মহাশূন্তের অন্ধ ছাড়িয়া বৃক্ষাশ্রয়ে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছে। বিপুল পুলকে পুলকিত তরুদল শাখা কম্পিত করিয়া চর্ষ-প্রকাশের অভিনয় করিবার অবসরে, সে কিরণধারা ধরণীতলে ছুটাইয়া পড়িল। সন্মুখে চাহিয়া দেখি, সেই সুবর্ণকিরণে স্নাত হইয়া প্রথম যৌবনোন্মুখী একটা ঘোড়নী মৃদুমনে অঙ্গ সঞ্চালন করিয়া কুসুমচয়নে ব্যাপ্তা। আমার নেত্রপথে পতিতা হইয়া সুন্দরী অবগুণ্ঠনে মুখ ঢাকিল। প্রভাত সমীরণ রঙ্গ করিয়া তাহা উন্মোচিত করিবার চেষ্টা করিল—কিন্তু বিফল প্রয়াস। সুন্দরী, সমীরণের ছটোমী দেখিয়া আপন মুক্তা বিনিমিত দস্তপংক্তিতে বস্ত্রবস্ত্র চাপিয়া ধরিল। অকৃতকার্য্য হইয়া মলয় মাকুত দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিয়া চলিয়া গেল।

পাপিয়া করুণ-সঙ্গীতে দিগ্‌মণ্ডল মথিত করিয়া সমীরণকে বুঝাইবার চেষ্টা করিল—কুলবধুর “ঘোমটা” পরপুরুষের সন্মুখে উন্মোচিত হইবার নহে।” পাপিয়ার দার্শনিক বক্তৃতায় মলয়ার চৈতন্য লাভ হইয়াছিল কিনা, বলিতে পারিলাম না। তবে বিবেকের ভাঙনায়, আমি সেস্থান ভাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। কারণ বিবেক বলিয়া থাকে, ঘোমটার সন্মুখে মাদৃশজনের অবস্থান করিতে নাই। থাকিলে ঘোমটা-সুন্দরীর মাননাশের সম্ভাবনা।

এখন তীব্র সমালোচক আমার প্রশ্ন করিয়া

বসিবেন—এতটুকু ঘোমটা,—তাহার আবার মানহানি কি? ঘোমটার প্রাণ নাই, দেহ নাই, সত্তা নাই, সামর্থ্য নাই, ঘোমটা “পেনাল কোড” বুঝে না, পুলিশকোর্ট চিনে না, গাম্ভীর্য্যপূর্ণী সামলা মাথায় উঠিল বাবুদিগের সহিত আলাপ করে না; ঘোমটা অচেতন, অসত্য ভূষণ, কার্পাস-বস্ত্রখণ্ড মাত্র—তাহার আবার মানহানির সম্ভাবনা কোথায়?

এইখানেই যত গোল! আমি মাতৃসন্তানপানের সঙ্গে সঙ্গে ঘোমটাকে ভালবাসিতে শিখিয়াছি, তত্ত্ব করিতে শিখিয়াছি; আর তুমি কি করিয়াছ, তাহা তুমিই বলিতে পার। সে কথা বলিবার আমার অধিকার নাই। তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে, ঘোমটার উপর তুমি শ্রদ্ধাশীল। অতএব হে সমালোচক! ঘোমটার গৌরব বুঝিবার শক্তি হইতে তুমি যে বঞ্চিত, ইহা আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। যে শৈশবে জননীর ঘোমটা টানিয়া “টু” দিয়া খেলা করিয়াছে, যে যৌবনে সোহাগিনী অর্দ্ধাঙ্গিনীর ঘোমটার আবরিত মুখ দেখিয়া কবিত্ব সুখা পান করিয়া ধন্ত হইয়াছে, যে বার্ককো ঘোমটার মুখ-ঢাকা আদরিণী পুত্র-বধুর সেবার স্বর্ণসুখ অনুভব করে, যে রমণীর রমণীয়তা উপলব্ধি করিয়াছে, যে শিখিয়াছে রমণী পূজারী; সে জানিয়াছে, ইহজগতে যদি কিছু সুখ থাকে, যদি কিছু শান্তি থাকে তবে তাহা রমণীর বস্ত্রে। রমণী প্রতিমা; ঘোমটা তাহার অঙ্গরাগ।

চ’খে, মুখে, অঙ্গে, বর্ণে রমণীর সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে উঠুক; কিন্তু সকলের উপর সৌন্দর্য্য—সেই ব্রীড়া-সঙ্কুচিত ঘোমটায়। সেই “ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা, দেখ’না দেখ’না” ভাব,—সেই “হারাই হারাই,—পালাই পালাই” অঙ্গ—সঞ্চালন, সেই সলজ্জ সচকিত উদাস দৃষ্টি যে এত মিষ্ট, এত মধুর,—সে কেবল ঘোমটার মহিমা। ঘোমটার সৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়াই, স্ত্রীলোকের সৌন্দর্য্যের স্ফুটি। ঘোমটা সরাইয়া লও, দেখিবে—কুলবধু গ্রীহীনা হইয়াছে। কারণ, তখন

সে নিলজ্জা; নিলজ্জার আবার লজ্জা কোথায়? স্ত্রীলোকের সৌন্দর্য লজ্জার। লজ্জার আবরণ ঘোমটা। সে আবরণ উন্মোচিত করিতে নাই। যে তাহা করে, সে কখনই সৌন্দর্যের উপাসক নহে।

চন্দ্রালোকে তুমি যে আত্মহারা, তাহার কারণ, তুমি তোমার ইচ্ছায় চন্দ্রিমাব নিত্য-দর্শন পাও না। যদি প্রতিরজনীতে চন্দ্রোদয় হইত, যদি অমাবস্তার ঘনবটা দিগমণ্ডল আদৌ আচ্ছাদিত না করিত, যদি শুক্লপক্ষের পরে কৃষ্ণপক্ষ না আসিত, তাহা হইলে, নিত্য জ্যোৎস্নালোকে বসিয়া জ্যোৎস্না-সুখ কি তোমার কমিয়া যাইত না? নিরবচ্ছিন্ন সুখে অবসাদ আসে। সুখ ও দুঃখের সংমিশ্রণে অপার্থিব সুখ, আলো ও ছায়ার অপূর্ণ মিশ্রণে অলৌকিক আনন্দ। ঘোমটার আলো ও ছায়ায় অপূর্ণ সংমিশ্রণ। কুলবধুর ঘোমটা বুটাইও না—তাহাতে নিরবচ্ছিন্ন সুখের আশা থাকিতে পারে, কিন্তু ক্লান্তিও অনিবার্য।

তুমি বলিবে, সভ্যতার ইতিহাসে ঘোমটার নামোল্লেখ পর্য্যন্ত নাই। তা' না থাকিবারই কথা। সেজন্ত দুঃখ করিবার কারণ নাই। বরং বাহ্যিক সভ্যতার অঙ্গে ঘোমটার স্থান না থাকাই বিশেষ মঙ্গলজনক। তাহাতে ঘোমটার ভিতর ঘোমটা-নাচ হইবার আশঙ্কটা তিরো-হিত হয়।

তুমি বলিতে চাহ, ঘোমটাটা পুরাতন নহে, আধুনিক;—তোমার সহিত আমার এ বিষয়ে মতভেদ হইবে। সে কথা ছাড়িয়া দিই। তুমি একবার উষার ছটায়, জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে, প্রাণাধিকা অর্দ্ধাঙ্গিনীকে অবগুষ্ঠিত করিয়া দেখ দেখি, আলো ও ছায়ায় তাহার মুখে কি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠে। তুমি সভ্যতার তরঙ্গে পড়িয়া কুলবধুর কোমল চরণ বুটে ঢাকিয়া, লজ্জার ঘোমটা সরাইয়া,— ইতঃপ্রস্তুত ততঃনষ্ট—দেখ দেখি, ঘোমটার সৌন্দর্য-মদিরায় আত্মহারা হইয়া তোমার যত্নের ধনকে প্রতিনিয়ত ঘোমটার আড়ালে

রাখিয়া, সেই চন্দ্রাননের সন্মানে তোমার কি মুখ-সিক্ত উথলিয়া উঠে। তখন বলিতে হয় বলিও, ঘোমটার অবমাননা করিলে স্ত্রীলোকের অপমান করা হয়; তখন বলিতে হইল। হয় বলিও,—ঘোমটা স্ত্রীলোকের ভূষণ, কোমলতার সঙ্কেত, সৌন্দর্যের পুণ্য উৎস!!

হাসি।

(শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্কাদিকারি লিখিত।)

আহার, নিদ্রা, ভয় প্রভৃতি যেমন মানুষের পক্ষে স্বাভাবিক, হাসিটাও যে তেমনি, সে বিষয়ে আর মতভেদ নাই। ক্ষুধার উদ্রেক হইলেই প্রাণীমাত্রকেই—আহারাদ্বেষণ করিতে হয়; শরীরে জড়তা, অলসতা, ক্লান্তিতাব আসিলেই জীবের নয়ন আপনি মুদ্রিয়া আসে; বিভীষিকা দেখিলে, সবলের অত্যাচারে প্রণীড়িত হইবার আশঙ্কা থাকিলে কিম্বা অন্তর কার্যের বীজাণু হৃদয়ক্ষেত্রে মধ্য শিকড় গাড়িয়া বসিলে জীবমাত্রেরই হৃদয় কাঁপিয়া উঠে, শরীর শিথিল হইয়া পড়ে, মস্তিষ্ক বিকৃত-ভাবাপন্ন হয়—তাহাই ভয়। এ সকল ভাব মানুষের স্বভাব-সিদ্ধ; কাহাকেও কষ্ট করিয়া শিখিতেও হয় না, শিখাইতেও হয় না।

তেমনি হাসি। মনের আনন্দ হইলেই, প্রাণে ক্ষুধা আসিলেই হৃদয়ের ভাবগুলা বৈজাতিক বেগে ছুটিয়া আসিয়া মানুষের চ'খে, মুখে, অধরে কাঁপাইয়া পড়ে। ক্রোধ, হিংসা, লজ্জা প্রভৃতি সকল ভাবেরই এক দশা। তাহার প্রাণে উদ্ভিত হইলেই, তাহাদের ছায়া মুখ-দর্পণে পড়িবেই পড়িবে। তাহার বেগ প্রতিহত করিতে কাহারও সাধ্য নাই। যদি কেহ তাহাদের অপ্রতিহত গতির প্রতিরোধ করিতে পারে, সে হয় যোগী, দেবতা; না হয় হয়—হৃদয়স্থ অনুর, পিশাচ।

বলিয়াছি, প্রাণে, মনে, হৃদয়ে ক্ষুধা হইলেই সেই ভাব মানুষের মুখাবরণে ফুটিয়া

উঠে। সেই প্রকল্পতার নাম হাসি। তবে স্বপ্নারও একটা হাসি আছে,—কিন্তু সে হাসিটা হাসির সীমার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে। বিজ্ঞপেরও হাসি আছে—সে হাসির রেখা-পাতটাও যথেষ্ট ঋজু নহে। হাসি কোমল-ভাবাপন্ন। যে হাসিতে কোমলতা নাই, প্রাণ-গলান ভাব নাই, আপন-হারা ভাব নাই, সহানুভূতির তরঙ্গ নাই, সে হাসি হাসিই নহে। হাসি আনন্দময়ের প্রতিনিধি। তাহাতে নিরানন্দের ভাব থাকিলে তাহা “হাসি” আখ্যা পাটবে কেন?

এখন জিজ্ঞাস্ত,—সে হাসি হাসে কয়জন? হাসে ত সকলেই। কেহ কেহ “তোহাসি” হাসে; কেহ “কাঠহাসি” হাসে; কেহ “অপ্রস্তুতের হাসি হাসে; কেহ “মোসাহেবী হাসি” হাসে; কেহ “বিদ্যাতের হাসি” হাসে; কেহ “মুকুটীরানার হাসি” হাসে; কেহ “পরকুৎসার হাসি” হাসে; কেহ “মাৎ-সর্ঘের হাসি” হাসে; কেহবা ভ্রুকুটী করিয়া হাসে। জগতে হাসে না কে? হাসে না কেবল যে সর্পস্বভাব খল, আর হাসে না কেবল যাহার হৃদয়-তন্ত্রী টুকরা টুকরা হইয়া ছিঁড়িয়া গিয়াছে। খলেক হাসি নাহ—খলতাম, আর ভয়-হৃদয়ের হাসি নাই—তাহার হাসির আর তরঙ্গতা নাহ বলিয়া,—হাসির প্রস্রবণ বিস্তৃত বলিয়া, প্রাণ মরুভূমি হইয়াছে বলিয়া, হাসির অতিকোমল আধার প্রস্তর-কঠিন হইয়াছে বলিয়া! সে জগতের বাহিরে; তাই সে অমর হাসিতে চায় না—হাসিতে পারে না। খল হাসে না—স্বচ্ছায়; বিচূর্ণ-হৃদয় সমস্ত মানুষ হাসে না অনিচ্ছায়। তাহা ভিন্ন জগতে হাসে না কে? তাহা ষেক্ষপেই হউক,—না হাসিয়া থাকিতে পারে কে, না হাসিয়া থাকিবে, তাহার “যো” কি? ভগবান যখন হাসির সৃষ্টি করিয়াছেন, হাসির গৌরব-ধ্বজা যখন পুলকাচলে প্রতি-ষ্ঠিত, হাসির মনোময় মূর্তি যখন হৃদয়-মন্দিরে জাগ্রত, হাসি যখন মানুষের হৃদয়ের আব-

জ্ঞান দূর করিবার একটি প্রধান উপায়—
তখন না হাসিয়া থাকিতে পারিবে কয়জন?

কিন্তু, নিশ্চিন্ততার হাসি, দেবত্বের হাসি, মহত্বের হাসি, উদারতার হাসি, সম্ভ্রামের হাসি, পরার্থপরতার হাসি, লোক-প্রিয়তার হাসি, পরশ্রীকামনার হাসি, পরার্থে আত্ম-বিসর্জনের হাসি হাসিতে পারে কয়জন? যাহারা সে হাসি হাসিতে পারে,—যাহারা মনের কবাট খুলিয়া দিয়া হাসিয়া থাকে,—যাহারা নিরীক্সিয় হইয়া হাসির প্রপাত স্রষ্টি করে, তাহারা মহাত্মা,—তাহারা মহাপুরুষ,—তাহারা দেবতা!

হাসি যখন তোমার স্বভাবসিদ্ধ, মানব, তখন তুমি, যাহা উচ্চাঙ্গের হাসি, যাহা মনুষ্যত্বের হাসি, যাহা দেবতার হাসি, সে হাসি তুমি সহজে হাসিতে চাওনা কেন বল দেখি? তুমি আজ মর্ত্যের জীব, কর্মবলে কাল তুমি স্বর্গের দেবতা হইবে; কাল তোমার স্মৃতি, চিন্তা লইয়া তোমার সম্ভ্রাম-সম্ভ্রাম তোমার চিন্তা করবে; কাল হয়ত আদর্শপুরুষগণের মধ্যে তুমি স্থান পাইবে;—তুমি কেন দেবতার হাসি হাসিতে এতটা কাপণ্য কর, তাহা আমার বুঝাও দেখি! হাসিতে একাধিপত্য লাভ করিয়াও কেন তুমি মনের নিভৃতকুঞ্জে, অধরের কোণে, গণ্ডের পার্শ্বে, চক্ষের অন্তরালে, চোরের মতন লুকাইয়া লুকাইয়া হাসিবে বল দেখি?

তাম্বেলার জয়লাভ করিয়া তুমি তাওর নৃত্য উল্লসনে হাসির কোয়ারা ছুটাইতে পার;—মোকদ্দমার জয়লাভ করিয়া অশ্বরের হাসি হাসিতে পার; শত্রুর অনিষ্ট সাধন করিয়া বিজয়গর্বে গগন-বিদারক হাসি হাসিতে পার; ধনরত্ন ভাণ্ডারজাত করিয়া অহঙ্কারের ফাঁপা হাসি হাসিতে পার; রমণীর অঞ্চল ধরিয়া বিলাসের হাসি হাসিতে পার, ক্ষীর সর নবনীত খাইয়া, আতর গোলাপ মাখিয়া, কোমল শয্যায় শয়ন করিয়া ভোগের হাসি হাসিতে পার; আর পারনা কেবল দেবতার হাসি হাসিতে—অভয়দানের হাসি

হাসিতে,—বিমলানন্দের শুভ হাসি হাসিতে! এত পুণ্যের আধার হইয়া, এত কর্মের কর্মবীর হইয়া, এত সম্পদের অধিকারী হইয়া, হুম্মত মানমজল্য গ্রহণ করিয়া যদি এত ক্ষীণ এত দীন, এত দুর্বল, এত অপরিষ্কৃত হাসি তোমার হাসিতে হয়, তবে তোমার না হাসাই ভাল। তোমার হাসিতে যদি আর কেহ না হাসে, তোমার হাসিতে যদি আর কেহ আনন্দানুভব না করে, তোমার হাসিতে যদি পরহুঃখ বিমোচিত না হয়; তোমার হাসি, যদি প্রীতি না জাগায়, প্রেম না ফুটায়, পবিত্রতা না ছড়ায়; তোমার হাসির যদি প্রতিধ্বনি না হয়, কলনাদ না উঠে, শান্তি-প্রোতস্থিনী না বহে—তবে তোমার শুধু মুখে শুধু হাসি হাসিয়া লাভ কি? হাসি তোমার স্বভাব সিদ্ধ বলিয়া যে পরকে কাঁদাইতে, পরকে জ্বলাইতে, পরকে বাধা দিতে তোমার হাসিতেই হইবে, এমন বিধান ভগবান করিয়া দেন নাই। তুমি কোন্ অধিকার বলে এমন হাসি হাসিতে চাও? পরাশ্রমোচন, পরহুঃখভারহরণ, পরের মঙ্গলানুষ্ঠানে যদি তুমি হাসিতে পার, হাসিও—প্রাণভরিয়া গালভরা হাসি হাসিও, নতুবা অর্থহীন, আনন্দহীন, পবিত্রতাহীন, নির্দয় নির্মম হাসি হাসিবার তোমার প্রয়োজন নাই। হাসি, মঙ্গলের জন্ত—অনর্থের জন্ত নহে; হাসি, আনন্দের জন্ত—নিরানন্দের জন্ত নহে; হাসি, শান্তির জন্ত—অশান্তির জন্ত নহে। তোমার উদার প্রাণ উন্মুক্ত কর, করুণাসিক্ত হৃদয়কুঞ্জের দ্বার অব্যবহৃত রাখ, সহানুভূতি, সমবেদনা প্রভৃতিকে দৌত্যকার্যে নিযুক্ত কর; দেখিবে, তোমার হাসিতে সহস্র প্রাণ হাসিবে, তোমার হাসির দ্বারা কৌমুদী-কিরণের মত সহস্রধারে ছড়াইয়া পড়িবে, তোমার হাসিতে জগৎ ধন্য হইবে। তখন তুমি হাসিয়াও ধন্য, হাসাইয়াও ধন্য; তখন হাসি তোমার স্বার্থে নহে, পরার্থে; তখন তুমি ক্ষুদ্র মানব নহ—নরাকারে দেবতা!!!

লেবুর আরক।

কি প্রকারে লেবুর আরক সর্বাপেক্ষা সহজ ও অগচ্ছ উপায়ে প্রস্তুত হইতে পারে, তাহাই পাঠক পাঠিকাগণের নিকট প্রকাশ করিব। কতকগুলি লেবুর খোসা রোড়ে দিয়া শুকাইয়া লইতে হইবে। শুক হইয়া গেলে একখানি তীক্ষ্ণ ছুরীর দ্বারা ঐ খোসা গুলি বেশ করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে। তারপর ২০ পাইন্ট বা ৭৭৭ সের তরল পদার্থ ধরিতে পারে, এমন একটি পাত্রে সেই লেবুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলি তন্মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট সুরাসার শতকরা ৯০ ভাগ ঢালিয়া দিতে হইবে। অতি নীতল স্থান না হয়, এমন স্থানে উহা ৮ দিন রাখিয়া দিতে হইবে। যদি স্থানের তাপ স্থির করিবার কোনরূপ যত্ন থাকে, তাহা হইলে দেখিতে হইবে, যে স্থানের তাপ ফার্নহাইটের তাপমান যন্ত্রের ৬৬° হইতে ৬৮° ডিগ্রির মধ্যে আছে আমাদের পূর্বকথিত সেইস্থানে পাত্রটি রাখিয়া দিলেই ভাল হয়। উহা অপেক্ষা অধিক তাপযুক্ত স্থানে রাখিলে দ্রব্য খারাপ হইয়া বাইতে পারে। এইরূপে ঐ খোসা হইতে রস বাহির হইতে দিতে হইবে। পরে খোসাগুলি চাপা দিয়া রস বাহির করিয়া খোসা ফেলিয়া দিতে হইবে। ও ঐ রস ফিলটার কাগজ অথবা ব্লটিং কাগজ ছাঁকিয়া লইলেই চলিবে।

লেবুর খোসার সঙ্গে সুরাসার মিশাইবার নিয়ম যথা:—এক ভাগ লেবুর খোসা ও আড়াই ভাগ সুরাসার মিশাইয়া লইলেই ধনীভূত বা গাঢ় লেবুর আরক পাওয়া যাইবে। কেহ কেহ এক ভাগ লেবু ও পাঁচ ভাগ সুরাসার মিশ্রিত করিয়াও লইয়া থাকেন। এই রূপও চলিতে পারে। পরে উহা বোতলে পূরিয়া কিঞ্চিৎ ঠাণ্ডা ও অন্ধকারস্থানে রাখিয়া দিতে হয়। ইহা আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই প্রস্তুত করিতে পারেন। সেইজন্ত গ্রাহকগণকে উপহার দিলাম।

ত্রীগণপতি রায়,

লাইব্রেরিয়ান, গ্রামাঞ্চল কলেজ।

কিনিক্যায় সীতা।

রামচন্দ্র রাবণবধ করিয়া সীতা সমভি-
বাহারে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন জন্ত ব্যস্ত—
সম্মুখে হনুমান, সুগ্রীব, নল, নীল, গয়, গবাক্ষ,
প্রভৃতি রাক্ষস-বিজয়ী বীরগণ দণ্ডায়মান, রাম ও
সীতার একপার্শ্বে লক্ষণ এবং অস্ত্র পার্শ্বে
বিভীষণ। রামচন্দ্র সুগ্রীবকে ডেকে বলেন,
বৎস সুগ্রী! অযোধ্যা ফেরবার সময় একবার
কিনিক্যায় যেতে হ'বে।

সুগ্রীব বলেন, প্রভু! কিনিক্যায় আর কে
আছে, সেখানে কেবল কতকগুলি বানরী
আছে মাত্র। কিনিক্যায় সমস্তই আপনার
চরণপার্শ্বে দণ্ডায়মান, তবে প্রভুর যদি বাসনা
হয়—

শ্রীরামচন্দ্র বাধা দিয়ে বলেন, সুগ্রীব অস্ত্রায়
সমরে বাণীবধ করে আমি বড় মনস্তাপে আছি,
তারার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে তবে অযো-
ধ্যায় ফিরবো।

তাই হলো। রামচন্দ্র স্বদলবলে পরদিন
জয়মুখ পর্বতে সীতাদেবীকে লইয়া উপস্থিত
হলেন, রাম এবং সীতার রূপ দেখবার জন্ত
বানরীকুল এসে ঘেরে বসল। সীতার রূপ
দেখে বানরীগণ সমালোচনা কচে। একটা
বানরী বলে, ওমা, এই সীতা—এই সীতাকে
হরণ করে নিয়ে ঘেরে রাবণ সবংশে নিধন
হলো? সর্বদা গায়ে একটা লোম নাই—
টাকপড়া গা—গায়ে শুচেন কাপড় জড়ান।
এই রূপ? আর একটা বানরী বলে উঠল,
মরুকগে, তাকেও মেনে পারা যায়, কিন্তু মন্ত
একটা দোষ তা দেখেছিস? অস্ত্র বানরী বলে—
“কি বল দেখি” “আরে মোটে লাজ নাই,
এমন সোনার কান্তিরূপ, একটা লাজ থাকলে
বাস্তবিকই ভাই কি সুন্দরীই দেখাত।”

জানিয়া রাখা ভাল।

রেলের প্রত্যেক যাত্রী গাড়ীর মধ্যে অনি-
বার্য কারণে হঠাৎ গাড়ী থামাইতে হইলে

একটা কড়' বা সিকলী আছে, বাহাকে আলাফিং
কড়' বলে, তাহা সকলেই দেখিয়াছেন। এখন
সেদিন শ্রীরামপুর ও রিশড়ার মধ্যে কয়েক-
জন হিন্দুস্থানী গাড়ীর মধ্যে বিবাদে প্রবৃত্ত হয়;
শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার মৈত্র নামক একটা যুবকও
যাইতে ছিলেন ইনি বি, এ পাস, এবং সর
কিলোজফিতে অনার লইয়া ১ম হইতে পারিয়া-
ছেন। ইনি হিন্দুস্থানীদের বিবাদের মাত্রার
কিছু বাড়াবাড়ী দেখিয়া ঐ কড়' ধরিয়া
টানিয়া দেন। অবিলম্বেই গাড়ী রিসড়া এবং
শ্রীরামপুরের মধ্যে দাঁড়াইল, কিন্তু গাড়'
আসিতে আসিতে হিন্দুস্থানীগণ নামিয়া
পড়িয়া অস্ত্রাস্ত্র গাড়ীতে চুকিয়া পড়িল। গাড়'
আসিয়া জানিতে চাহিলেন, কে এই গাড়ী
থামাইবার সঙ্কেৎ করিল, সুশীলবাবু বলিলেন,
“আমি, এবং বিবরণটা সমস্ত বলিলেন কিন্তু
গাড়' মহাশয় বাবুকে শ্রীরামপুরে অবধা গাড়ী
থামাইয়া বিলম্ব করার জন্ত দোষী বলিয়া
পুলিসের হাতে সমর্পণ করিয়া চলিয়া গেলেন।
মিঃ এ, কে জেমরসন এম্, এ, আই, সি, এস
মহোদয়ের নিকট বিচার হইল। তিনি
আসামীকে মুক্তি দিলেন, শুদ্ধ মুক্তি নয়, রায়ে
মন্তব্য করিলেন যে, “আশ্চর্য! আসামীর
এই সংকার্যের জন্ত প্রশংসা না করিয়া আবার
গ্রেপ্তার করা হইয়াছে।” মিঃ জেমরসনের
স্ত্রায় স্ত্রায়বান বিচারকের হস্তে বিচার না
হইলে কি হইত কে বলিতে পারে? বিপদের
সময় টানিয়া দিয়া যদি এদেশের নিরীহ লোক
পুলিসের হাতে পড়ে, তাহা হইলে ওগুলো
গাড়ী গাড়িতে রাখিয়া ফল কি? গাড়ের
কথায় সে বেচারী যদি গাড়ী ছাড়িয়া নানা
অসুবিধা ভোগ করতঃ পুলিসের হাতে সম-
র্পিত হয়, তবে একাজে কে হাত দিয়া বিপন্ন
হইতে যাইবে? সুন্দর বিচার হইয়াছে।
রেল কোম্পানীর গাড়'দিগকে একথা বুঝাইয়া
দেওয়া উচিত।

সমাজ-সংস্কারের ধূম।

জাতিভেদ ভুলিয়া ব্রাহ্মণ শূদ্রে একত্রে পান-
ভোজন বা বিবাহ করিতে, বিধবার বিবাহ
দিতে, জী-স্বাধীনতা দিতে এখনও এদেশের ১৫
আনা লোক স্বপ্নেও ভাবে না। অবশ্য হুই এক
জন আধুনিক শিক্ষিত যুবক কতাদায়গ্রস্ত
হইয়া ব্রাহ্ম বা ক্রীশ্চান হইতে সাধ করেন
বটে, কিন্তু, পারিয়া উঠিবার 'যো নাই,—
সেই পিতৃমাতৃদ্বারে শুধু পা, মন্তকমুণ্ডন হইতে
গৌরীদান এখনও চলিতেছে। আইন করিয়া
গবর্ণমেণ্টেরও সমাজে হস্তক্ষেপের আবশ্যকতা
কম। এদেশে এখনও পাশ্চাত্য সভ্যতামুখারী
এ সকল হইতে বিলম্ব আছে। সংস্কার-
কামনা থাকিলে দেশটাকে আগে আরও
পাশ্চাত্য ভাবাপন্ন করিতে হইবে; তবে
পাশ্চাত্য মতে সংস্কারের কল্পনা করাও সম্ভব
হইলেও হইতে পারে, কিন্তু কৃতকাৰ্য্যতা অনি-
শ্চিত—তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই বলি-
বেন। নেতিভ ক্রিষ্টিয়ান মহিলাগণ এখনও
যুক্তকরে কালীকে প্রণাম করেন; ধারণা যে
বন্ধমূল। জী-স্বাধীনতা, গৌরীদান নিবারণ
এবং বিধবা-বিবাহ প্রচলন এই কয়েকটাই
সংস্কারকগণের প্রধান প্যানেলিয়া। বাল্য-
বিবাহ পনের দ্বারে প্রায় উঠিয়াই গেল।
হিন্দু জী-স্বাধীনতা দিতে নারাজ। লজ্জা সরম
হারাইলে হিন্দু মহিলার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য সমস্তই
যায়। আরও ঘোমটা ফেলিয়া দিলেই যদি
দেশ উদ্ধার হইত, তাহা হইলে ক্ষতি ছিলনা;
কিন্তু আমাদের দেশের পুরুষদের সংকীর্ণতা
ঘুচিয়াছে কৈ?—নারীর সমস্ত রক্ষার ক্ষমতা
আমাদের কই? তবে খামকা কুল-মহিলার
ঘোমটা খসাইয়া ফল কি? আমরা বলি,
আনকো কাজ করিয়া কোন লাভ নাই।
দেশের করণীয় কার্য্য অনেক রহিয়াছে।
ব্যবসায় বাণিজ্য কৃষি, শিল্পোন্নতি, উদারতা,
স্বার্থত্যাগ, একতা—এইগুলি আগে করিয়া
দেশের উন্নতি করা হউক; তাহার পর যদি

হুগলি একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর অস্ত্র ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

বোঝা যায় যে, স্ত্রীলোকের সম্মান রক্ষা করিবার ক্ষমতা হইতেছে, তখন একটানে ঘোমটা খসাইতে, আর কতক্ষণ লাগিবে? কাজটাও তখন সহজ হইবে, তাহার জন্ত আর ভাবনা নাই। আমাদের কাজ নাই বলিয়া কি উঠান চষিতে হইবে? সমাজ সুশিক্ষিত না হইলে সহরের কয়েকটা মুষ্টিমেয় সভ্য ভব্য লোক দেখিয়া সমাজ-সংস্কারের নামে সমাজ-বিভ্রাট ঘটান বাস্তবিক সুপরামর্শের কথা নয়। বড় বড় ডাইভোর্স বা বিবাহ-বন্ধন ছেদনের মামলা মোকদ্দমা, পাশ্চাত্য দেশের স্ত্রী-স্বাধীনতার কেলেকারী নিত্য চক্ষে দেখিয়াও যদি অস্বাভাবিক পদ্ধতিতে হিন্দু মহিলাকে স্বাধীন হইতে কেহ পরামর্শ দেন, তবে আর কি বলা যাইবে? এটা এখন সুবিধা হইবে না—বিলম্ব আছে; সুতরাং এই বাজে কথায় সংবাদপত্রের কলেবর পূর্ণ করিয়া সমাজ সংস্কারকের নাম লওয়ার পৌরষ নাই।

হিন্দু-মুসলমানের সত্তাব-প্রয়াসী হইয়া হিন্দুতে হিন্দুতে মনোমালিন্য ঘটান সুবুদ্ধির কাজ নয়। অনেক হিন্দু বালবিধবা স্বামীর মৃত্যুর পর স্বহস্তে চুল কাটিয়া ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতেছেন—ইহাও দেখাইতে পারা যায়। সংস্কারকগণ বাহাদুরের বিবাহ দিবার জন্ত উৎসুক, তাহারাই কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া বসে—সরমে মরিয়া যায়। নিকা করিয়া বাগ্দি এবং ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈদ্যগণ কি সহজে এক শ্রেণীভুক্ত হইতে চাহে? তাহা হইবার আশা নাই। সংস্কারকের দল বাহাদুরের বিবাহ দিবার জন্ত উৎসুক, তাহারাই মৃত পতির সহগামিনী হইবার জন্ত কঠোর স্বাক্ষর চর্চা জীবনপাত করে, এ সকল কি সংস্কারকগণও জানেন না? এমন দেশে ওরূপ বিদ্যুৎ সংস্কার চলিবে কেন? বাহা সম্ভব নয়, তাহার জন্ত আলোচনা করিলে দেশের প্রকৃত হিতকর কাজ কিছুই হয় না, অনর্থক কচকচানি সার হয়। দেশ শিক্ষিত হোক, পাশ্চাত্য সভ্যতার আলোক সকল স্থলে

প্রবেশলাভ করুক, তারপর সংস্কার করিলেই হইবে, এত ব্যস্ত কেন? কাজ না থাকিলেই যে উঠান চষিতে হয়, তাহারও কোন মানে নাই।

শ্রীমদাশ্রম চট্টোপাধ্যায়।

CUTTINGS.

চয়ন।

কার্ণেজীর পিতৃ ভক্তি।

স্কটল্যান্ডের কার্ণেজী, যিনি আমেরিকায় বাস ও লৌহের ব্যবসা করিয়া মহাকুবের হইয়াছেন, ৬০ কোটি টাকা মজুত করিয়া, নিজের বিরাট শিল্প ব্যবসার ঘোঁথে দিয়াছেন, এবং নিজের প্রভুত অংশে বৎসরে ৫৬ কোটি টাকা লাভ পাইতেছেন। তাহা বোধ হয় পাঠকের অবিরত নহে। আর নগরে নগরে সাধারণ পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত করিতে যে, ইনি প্রতি বৎসর তিন কোটি টাকা খরচ করিতেছেন, তাহাও পাঠক মহাশয়ের বিদিত আছে। সেদিন বিলাতের এক মিউনিসিপাল সভাপতি বলিয়াছেন,—

কার্ণেজী যদি পুস্তকালয়ে ক্রমাগত টাকা না দিয়া, নিরাশ্রয় গরীব ছঃখীদিগের জন্ত স্বাস্থ্যকর বাসভবন প্রস্তুত করিয়া দিতে প্রভুত ব্যয় করেন, তাহা হইলে পৃথিবীর অধিক মঙ্গল হইতে পারে।”

কার্ণেজী বলিতেছেন, “ফলগত তারতম্য করিতে চাহি না। পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা করা আমার পক্ষে সুখাধর্ম। আমার পিতা যখন তাঁত চালাইয়া কষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন, তখনও আর চারিজন তত্ত্বাবধায়-বন্ধুর সহিত যোগ দিয়া, আপনাদেরই একটা তাঁত-শালায় কতকগুলি পুস্তক করিয়াছিলেন। এবং সেই পুস্তক প্রতিবেশীদিগকে পড়িতে দিতেন। পিতা যে পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠার প্রাণ-পণ করিয়াছিলেন, সেই পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠাই

পুত্র—আমার পক্ষে পরম ধর্ম। এইজন্তই আমি চারিদিকে পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। আমার এ পিতৃপূজার কিছুতেই ব্যতিক্রম হইবে না। কাহারও কথায় আমি ধর্মপালনে কুণ্ঠিত হইব না।”

কার্ণেজীর জায় কর্তব্যপালক ও সরলহৃদয় মহাত্মা দেখিতে পাওয়া যায় না।

হিন্দুর দাঁত।

ইংলণ্ডের দস্ত চিকিৎসকদিগের এক মন্তব্য সভা হইয়াছিল। অধ্যাপক জেসন সেই সভায় বলিয়াছিলেন যে, হিন্দুদের আহাৰ সামগ্রী সাদানিধে রকমের, তাই তাহাদের দাঁত ইংরেজের দাঁত অপেক্ষা ভাল। সার জর্জ বার্ডউড বলেন, হিন্দুরা খুণ চিনি খায়, তাহার খাল খাইতে খুব পটু, তাহার এমন আচার খায়, যাতে দাঁত ক্ষয় হয়। তবু যে তাহাদের দাঁত ভাল, তাহার কারণ এই যে, তাহার নিম ও ইহার মত অস্ত্রাস্ত্র কাঠের দাঁতন ব্যবহার করে, পান চর্বণ করে, ও বিবাহ সন্ধের পূর্বে কস্তার দাঁত পরীক্ষা করে। যে কস্তার দাঁত ভাল নয়, তাহার শরীর সুস্থ নয়, হিন্দুরা ইহা বিশ্বাস করে। অতি প্রাচীন কাল হইতে দাঁতের যত্ন করার হিন্দুর দাঁত ভাল হইয়াছে।

বংশানুক্রমে কোন জাতি যদি কোন বিষয়ের চর্চা করে তবে তাহার উন্নতি হইয়া থাকে। ভারতবাসী বহুকাল হইতে নিম প্রভৃতি কাঠের দাঁতন ব্যবহার করিয়া আসিতেছে, সুতরাং তাহাদের দাঁতের উন্নতি হইয়াছে। বর্তমান সময়েও দাঁতনের পরিবর্তে অনেকে ক্রস ব্যবহার করিতেছেন, সুতরাং দাঁত ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে।

মিঠাই ও স্বাস্থ্য হানি।

কয়েকদিন হইল, ইংলণ্ডের অন্তর্গত বার্মিংহাম নগরে “ব্রিটিশ মেডিকেল এসোসিয়েশন” এর অধিবেশনে “মিঠাই ও স্বাস্থ্যহানি” সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল। প্রবন্ধ লেখক বলিয়াছেন, ইংলণ্ডে মিঠাই খাওয়ার অভ্যাস খুব বেশী হইয়াছে। মিঠাই খাইলে শরীরের কোন উপকার হয় না। বিশেষতঃ যাহাদের বয়স অল্প, তাহাদের কখনও মিঠাই খাওয়া উচিত নয়। সন্তানদিগকে মিঠাই খাইতে না দেওয়া পিতা মাতার এক প্রধান কর্তব্য। মিঠাইএর মধ্যে নানা প্রকার বিষাক্ত পদার্থ থাকে। সর্বনাশ। বিলাতি মিঠাইত লেজেঞ্জুস প্রভৃতি, আমাদের বাবু সাহেবগণ সাবধান!

বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে হুকুম।

কলিকাতার পুলিশ কমিশনার এই নিয়ম জারী করিয়াছেন যে, কোন ব্যক্তি উচ্চ ২৥ ফুট ও প্রশস্তে ১ ফুট ৮ ইঞ্চের বেশী পেটবোর্ড, দরমা ও কাঠের উপর লিখিত বিজ্ঞাপন সহ রাস্তা দিয়া যাইতে পারিবে না। যদি কেহ তাহা অপেক্ষা বড় বিজ্ঞাপন সহ রাস্তা দিয়া হাঁটিয়া যায়, তবে তাহা গলা হইতে সম্মুখে বা পশ্চাতে ঝুলাইয়া রাখিতে হইবে। এইরূপ বিজ্ঞাপন ঠেলা গাড়ীর উপর রাখা যাইতে পারে, কিন্তু গরু বা অপর কোন প্রকার গাড়ীর উপর বহন করা যাইবে না। ঠেলা গাড়ীতে এইরূপ বিজ্ঞাপন বহন করিলে, তাহা মাটি হইতে ৬ ফুটের বেশী উচ্চ হইবে না এবং তাহার অগ্রপশ্চাতে ২ জন লোক থাকিবে। এইরূপ বিজ্ঞাপন লইয়া কেহ রাস্তায় দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিবে না।

বেরি বেরি।

ডাক্তার গ্রিগ বেরি-বেরির তথ্যসম্বন্ধে কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন অদ্যাপি অনুসন্ধান শেষ হয় নাই। কিন্তু অনুসন্ধানের ফল

প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার বিশ্বাস এই যে, দীর্ঘকাল কেবল নিরামিষ ভোজন করিলে এই রোগাক্রান্ত হওয়ার সম্ভাবনা। কাড়ান চাউলে কসফরাস কম থাকে, কাড়ান চাউল ব্যবহার করিলে ঐ রোগ হইতে পারে। কিন্তু যদি ঐ চাউলের সহিত কসফরাস ও প্রোটিন যুক্ত দ্রব্য আহার করা যায়, তবে রোগের ভয় থাকে না।

আহার সামগ্রীর মহার্ঘতার সহিত এই রোগের বিশেষ সম্বন্ধ দৃষ্টি হয়, যখন আহার সামগ্রীর মূল্য বৃদ্ধি হয়, তখন এই রোগ বাড়়ে আর যখন তাহার মূল্য হ্রাস হয়, তখন ইহা কমে।

এই রোগের হাত এড়াইতে হইলে কাড়ান চাউল কম ব্যবহার করা ও ভাতের সঙ্গে মাংস খাওয়া উচিত, ইহাই ডাক্তার গ্রিগের মত।

বরদারাজ্যের সদনুষ্ঠান।

গবর্ণমেন্টের সাহায্যে বরোদায় একটি “ইণ্ডিষ্ট্রিয়াল হোম” স্থাপন করিবার বৃদ্ধি চলিতেছে। এই “হোমে” অনাথা বিধবা রমণীদের নিয়মিত বিধবে শিক্ষা প্রদান করা হইবে।—

(১) লেসের কাজ, (২) বোনার কাজ, (৩) টুপি তৈয়ারী, (৪) সেলাইয়ের কাজ, (৫) শিল্পকর্ম, (৬) বাড়ী সাজানার কাজ, (৭) রেখাঙ্কন, (৮) চিত্রাঙ্কন, (৯) টাইপ-রাইটিং, (১০) সঙ্গীত (১১) রন্ধন কার্য, (১২) স্বাস্থ্যবিদ্যা (১৩) ধাত্রী কর্ম; (১৪) গৃহস্থের ব্যবহারোপযোগী তৈজসপত্র প্রস্তুত ইত্যাদি। এই আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইলে অনেক বিধবা অন্তের গলগ্রহ না হইয়া জীবিকানির্ভর করিতে পারিবেন। আমরা কামনোবাক্যে প্রার্থনা করি, এই “হোম” প্রতিষ্ঠিত হইয়া দেশের ও দশের কল্যাণ সাধন করুক।

মিঃ গোখলের প্রাথমিক শিক্ষা বিষয়ক আইন দেশের বহুলোকেই অনুমোদন করিতেছেন। দেশে শিক্ষা বিস্তার যত অধিক হইবে, ততই মঙ্গল, তাহার সন্দেহ কি?

সেই জাশনাল ফণের টাকা!

সেই জাতীয় ধন ভাণ্ডার, বাহাতে সামান্য মুটে মজুর পর্য্যন্ত টাকা দিয়া প্রায় এক লক্ষ টাকার কাছাকাছি টাকা করিয়াছিল, নেতা-গণ এতদিনে আবার সেই কথা তুলিয়াছেন, এইবার একটা সব কমিটি হইয়াছে—আর ভাবনা নাই বসুমতি বলিতেছেন:—

“গত সপ্তাহে বাঙ্গলার “জাশনাল-ফণের”(?) বা “জাতীয় ধন-ভাণ্ডারের” একটি অধিবেশন হইয়াছিল। সংগৃহীত, সঞ্চিত ‘বন্ধের ধনে’র ভবিষ্যৎ নির্ণয় করিবার জন্য, ‘পরের ধনে’ বাহারা এত দিন পোদারী করিয়া আসিতেছেন’, তাহারা একটি সব-কমিটির গঠন করিয়াছেন। যত চাও, কমিটি পাইতে পার; ফল বাহা, তাহা কদলী বৃক্ষে অনুসন্ধান। এতদিন ধরিয়া মূল-গায়েনের ‘বন্ধের ধন’ রক্ষা করিয়াছেন, এইবার কমিটি বসিল। টাকার যেমন ছাতা ধরিতেছিল, তেমনই ধরিতেছে। আমরা জিজ্ঞাসা করি, সাধারণের টাকা,—নির্দিষ্ট কার্যে, বা কার্য সমূহে ব্যয় করিবার জন্য সংগৃহীত টাকার কি গতি হইবে, ভাণ্ডারের কমিটি তাহা স্থির করিবার কে? এ সম্বন্ধে সাধারণের মত কি এত তুচ্ছ যে আদৌ কর্তাদের গণনের মধ্যেই আসিতেছে না?—আর যে টাকাটা কর্তাদের আমোলে ব্যয়বাদ হইয়াছে, কে তাহার ক্ষতিপূরণ করবে? ‘পরের ধনে পোদারী করিতে’ যাহাদের লজ্জা হয় না, তাহাদিগকে আর কি বলিব?—‘বন্দে মাতরম্’ সম্মুখদায়ের টাকাগুলির কি হইল? তাহারা এখনও আছে, না মরিয়াছে? কোন্ লোকে তাহাদের সন্ধান করিব? কে তাহার সংবাদ দিবে?”—বলা বাহুল্য, সাধারণে

সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ না পাওয়ার দেশীয় তাৎ যৌথ কারবারের ও সদুষ্ঠানের মূলে কুঠারাবাত করা হইয়াছে। জাড়া একাধিক বার বেগতলায় যায় না।

দান।

—:—

কলিকাতা হাইকোর্টের স্বনামধন্য উকীল, মনসী শ্রীযুত রাস বিহারী ঘোষ মহাশয় শ্রীযুত মালব্যের প্রস্তাবিত হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ে এক লক্ষ টাকা দান করিয়া বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। দেখিতেছি, এ দেশে এখনও মানুষ আছে। সাধু! সাধু!!

হরিদ্বারের প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী কমলী-বাবা হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ে স্বয়ং দশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। তাহার পর, এই স্বধর্মনিষ্ঠ মানবহিতৈষী, ধর্মপ্রাণ, হিন্দুধর্মের স্কন্ধ সন্ন্যাসীর সহস্রাধিক শিষ্য সহ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য ভিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের সঙ্কল্প,—সমগ্র ভারতে পরিভ্রমণ করিয়া, একটি পরস, একটি পাই, এক মুষ্টি চাউল, চাণা, বা আটা, যাহা পাইবেন, তাহাই সংগ্রহ করিয়া, হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের মধুচক্রে ঢালিয়া দিবেন। ধন্য সন্ন্যাসী! এক দিকে তুমি, আর এক দিকে রাসবিহারী! আশা হয় না কি? কৃপণের পন্টন নরকের পথ প্রশস্ত করুক, তোমাদের পুণ্যের প্রভাবে অচিরে ভারতবর্ষে হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নিরাশার ক্ষেত্র ভারতে বহু আশার চিতা জ্বলিতে দেখিয়াছি। তবু আশা হইতেছে, মার এ সাধ অপূর্ণ থাকিবে না। হিন্দু যদি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারে, তাহা হইলে আর কখনও এই বন্ধুর কণ্টকগহন জীবনপথে মুসলমানের পার্শ্ববর্তী হইতে পারিবে না। যাত্রাপথে অন্য জাতির পৃষ্ঠদেশ যাহাদের ঋণতারায় পরিণত হয়, জীবনসংগ্রামে তাহারা কখনও বিজয়ী হইতে পারে না, এই অমূল্য সত্য আমরা যেন এই দুর্দিনে কখনও বিস্মৃত না হই। বহুঃ।

জব্বলপুরের শ্রীযুত হরিদাস খাণ্ডেল তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ভারতবর্ষে বিজ্ঞানের উন্নতি বিধান-কল্পে-দান করিয়াছেন। খাণ্ডেল মহাশয়ের সম্পত্তির মূল্য ত্রিশ হাজার টাকা। আজ-কালকার দিনে ত্রিশ সহস্র মুদ্রা নিঃস্বার্থভাবে দান করা যে সে লোকের কাজ নয়। আমরা সর্বাঙ্গতঃ করণে প্রার্থনা করি, খান্দেল মহাশয় দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া দেশের লোকের উপকার করুন।

অতিথি এবং হোটেলওয়ালা

অতিথি। কি ভয়ানক! এই তোয়ালেতে কি মুখ মোছা যায়—ভয়ানক অপরিষ্কার!

হোটেলওয়ালা। আশ্চর্য্য ক'লেন, এই তোয়ালেতে ৬০ জন মুখ মুছলে, কেউত খুঁত ধলেন না?

অতিথি। নির্দাক।

বক্তা এবং শ্রোতাগণ।

বক্তা। কুসংস্কার পরিত্যাগ করুন, আর দেশের বিধবাগুলিকে কষ্ট দেবেন না, বিধবা-বিবাহ ধর্ম-সম্মত, শাস্ত্র-সম্মত; আর আমি আপনাদিগকে অধিক কি বলব—

শ্রোতাগণ। আর কিছু বলতে হবে না, কেবল বলুন, শান্তি: শান্তি: শান্তি:। তা হইলেই আপনারও ছুটি, আমাদেরও ছুটি।

বক্তা। এঃ! আমি দেখছি কুসংস্কারের জন্ত দেশের আর মজল নাই।

শ্রোতাগণ। কাজেই—এখনও বিলম্ব আছে, মাথা গরম কর্তে ও সময় আবশ্যক।

সভাভঙ্গ হইয়া গেল।

মিঃ মনিয়ারকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল যে, কোন কোন দেশে চৌক বৎসর বসে রাজ্য-লাভ করতে পারে। কিন্তু আঠার বৎসরের কমে বিবাহ কর্তে পারে না ইহার কারণ কি?

মনিয়ার। যেহেতুক রাজ্যশাসন অপেক্ষা জ্ঞান-শাসন কঠিন কাজ।

নেপোলিয়ন ও কৃষ-কর্মচারী।

কৃষ কর্মচারী। কি জানেন, কৃষেরা মর্যাদার জন্ত লড়াই করিয়াছিল, কিন্তু ফরাসীরা রাজ্যনাভের জন্ত লড়িয়াছিল।

নেপোলিয়ন। একথা অসত্য নয়। যাহার বাহা নাই, সে তাহাই পাইবার জন্ত লড়িয়া থাকে, ইহাই জাগতিক নিয়ম।

উপস্থিত বুদ্ধি।

প্রফেসর। তোমরা বলতে পার, আমি মাথা নীচু করে সমস্ত রক্ত মাথায় আসিয়া জমে কিন্তু সহজভাবে নীড়াইয়া থাকিলে পারে রক্ত জমে না কেন?

জর্জেনক ছাত্র। যেহেতু আপনার পাটা যে কাঁপা নয়।

একটা মাতাল একটা মদের পিপা আঁক-ড়াইয়া ধরিয়া করুণ স্বরে রোদন করিতেছে। তাহার করুণ স্বরে চারিদিকে লোক জমিয়া গেল; একজন যাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ভাইরে আর কান্দিব না, তোর কি হইয়াছে বল।

মাতাল। আর কি বলবো গো, এই পিপেতে আমার প্রাণ ছিল, সেই প্রাণবিয়োগে আমি শোকে বিলাপ করছি।

লোকটা হটয়া আসিয়া মন্তব্য করিল, —এঃ এ বোটা আস্ত মাতাল দেখছি।

মানুষের রংএর উপর লবণের ক্ষমতা।

ডাক্তার বার্ন-ফেল্ড জর্ম্মানীর প্রফেসর, তিনি বলেন, খাদ্যদ্রব্যের উপরেই মানুষের বর্ণ নির্ভর করে। তিনি বলেন, বিজ্ঞানবলে সমুদ্র-শরীরে বর্ণবৈচিত্র্য ঘটান যাইতে পারে।

নিগো জাতি কেবল উদ্ভিজ্জ খাদ্যের উপর নির্ভর করে; এই সকল উদ্ভিজ্জ যথেষ্ট লৌহ বিদ্যমান থাকায় ইহাদের বর্ণ কাল হয়। ইহারা খাদ্যের সহিত লবণ ব্যবহার করে না, মাংস ও উদ্ভিজ্জ উভয়েই লৌহ বিদ্যমান থাকায় ইহাদের বর্ণ কাল হয়। তিনি বিখ্যাত করেন যে,

মানুষ প্রথমে সকলেই কৃষ্ণবর্ণ ছিল, কারণ তখন তাহারা সর্বতোভাবে উদ্ভিজ্জাত খাদ্যের উপরই নির্ভর করিত। আমেরিকান ইণ্ডিয়ান জাতির বর্ণ লাল, যেহেতু তাহারা মাংসের উপর জীবন ধারণ করে, এই মাংসে রক্তের সহিত হিমোগ্লোবিন নামে এক প্রকার লোহিত বর্ণ দ্রব্য থাকে, সেইজন্ত ইহাদিগকে Red Indian বলিয়া থাকে। মোগল জাতির বর্ণ হরিদ্বর্ণ, যেহেতু ইহাদের পূর্ব-পুরুষগণ কৃষ্ণবর্ণ ফল খাইয়া জীবন ধারণ করিত, তাহার পর ইহারা এশিয়ার মধ্য প্রদেশে মেষ পালন করিয়া সেই ছুগের উপর জীবন ধারণ করিত। এই ছুগে 'ক্লোরিন' নামক পদার্থ বিদ্যমান থাকে, ইহা চর্মের বর্ণ অপেক্ষাকৃত ফর্সা করে, সেইজন্ত ইহারা হরিদ্বর্ণ।

ককেসিয়ান জাতীয় মনুষ্যগণ শ্বেতবর্ণ। কারণ ইহারা খাদ্য দ্রব্যে লবণ ব্যবহার করিয়া থাকে, এই সাধারণ লবণ বিপ্লব ক্লোরাইড, ইহা রং পাতলা করে এবং সেইজন্ত ইহাদের বর্ণ—শ্বেতবর্ণ হইয়া যায়। তিনি বলেন, নিগ্রো জাতি যে এত ঘোর কৃষ্ণবর্ণ ইহাদিগের কোন শিশুকে লবণাক্ত খাদ্যদ্বারা পালন করিলে সেও তাহার জাতীয় লোকদিগকে অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ফর্সা হইয়া যায়। লবণের যে রক্ত পাতলা এবং রং ফর্সা করিবার ক্ষমতা আছে, তাহা ভারতবাসীগণ বহুকাল হইতে জ্ঞাত আছেন।

গঙ্গার জলের উপকারিতা। রাসায়নিক পরীক্ষায় সপ্রমাণ হইয়াছে যে, গঙ্গার জলে যথেষ্ট এমন বীজাণু বিদ্যমান আছে, যাহা রোগ-জীবাণুকে ধ্বংস করিয়া দিতে সক্ষম। সেই জানিয়াই আর্য্য ঋষিগণ ভাগীরথীকে সর্বসমস্তাপহারিণী আখ্যা দিয়াছেন। গঙ্গাদ্বানে মানুষের সর্বরোগ শান্তি হয়, এমন কি কুষ্ঠ-ব্যাদিও ভাল হয়। এমন নদী আর কোন দেশেই নাই। ডেলিনিউজে প্রকাশ—“So there must be some merit in the reputed medicinal virtues of the Ganges after all.”

ছুগলি একুজিবিধনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্ত ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।



পূজা-পঞ্চরং ।

ভারত-রঙ্গভূমি ।

কৈলাস-শিখর ।

ভগবতী এবং জয়া ।

জয়া । হের বিশ্বমাতা !

ভারত তোমার হইয়াছে রঙ্গভূমি এবে ।
হের ত্রিনয়নি,
ত্রিনয়নে রঙ্গ অভিনয় !
দেব ঋষি পূর্ণ সেই ভারত তোমার
হইয়াছে কেমন এখন ।

ভগবতী । জয়া ! কারা ওরা—কেন করে
গুণগোল, কাহাদের ও কাতর চিৎকার ?

জয়া । পরিচয় এখনি পাইবে মাতা,
ত্রিনয়নে দেখে যাও শুধু,
চারিচক্ষু হলে হতো ভাল আজ !
ঘরে ঘরে অভিনব অভিনয় দিন দিন ।

হতভাগ্য মোর—

ছনয়নে হেরিতে না পারি সব—
বলিতে না পারি এক মুখে !

পটপরিবর্তন ।



থি চিয়ার্স' ফর্ ইন্টার-ম্যারেজ !

সংস্কারকগণ।



মধ্যবিত্ত এবং কৃষকগণের প্রবেশ।

কৃষকগণ। আমরা জলকষ্টে চাস কর্তে পাই
নাই, ওগো তোমরা দেশের শিক্ষিত
ভদ্র-সন্তান—যদি পার, আমাদের অগ্নের
সংস্থান করে দাও—দোহাই তোমাদের।

সংস্কারকগণ। আরে মলো যা—এ বেটারা
আবার কে? অসভ্য বর্বর কুসংস্কারাচ্ছন্ন
পশুর দল—তোরা গেলেই বা কি আর
থাকলেই বা কি?

কৃষকগণ। মশায় সকল! আপনারা শিক্ষিত,
জ্ঞানী; এই কি আপনাদের কথা? আপ-
নারা চেষ্টা করলে দেশের অনেক ভাল
কর্তে পারেন।

সংস্কারকগণ। শিক্ষিত হ'লেম কি তোদের
কথা ভাববের জন্তে—আমরা আপনাদের
নিজের ধান্দায় আছি। দেখ কি ক'ছি—
দেশে ইন্টার-ম্যারেজ চালাব—ব্রাহ্মণ,
কায়স্থ কলির ক্ষেত্রি, উগ্রক্ষেত্রি, পোদ্,
বাগ্দী, চাঁড়াল সব যে যার ইচ্ছে মেয়ে
বিয়ে ক'রবে, তাতে জাত যাবে না,

Day's Tea is the highest awards in the Nagpur Exhibition—P. O. Box N^o. 335 Calcutta.

রাজপথ।

হিপ্ হিপ্ হুররে।

সংস্কারকগণের প্রবেশ।

গীত।

আমরা দেশের সমাজ ক'রব সবে সংস্কার।
দেশেতে কোনোখানে রাখবো না আঁধার॥
জাত বেজাতে বিয়ে হ'লে
(হবে) বীর বলবান্ তোফা ছেলে,
তখন পলকেতে হয়ে যাবে ভারত খানার
কি বাহার॥
পোড়া প্যান্‌প্যাননি চোখে,
শুধু জল পড়ে গো হুংখে,
এত কুসংস্কার ক'রব দূর ভারত মাতার।
বল হিপ্ হিপ্ হুররে সবাই, ইন্টার-ম্যারেজ
থি চিয়ান্॥

এনকোর! এনকোর!!
নো মোর নো মোর—

তা'হলে

কি মজাই হবে বাস্তবিক!



হাঃ! হাঃ!! হাঃ!!!

তা' বুঝতে পারি না! দোহাই ধর্ম
অবতার—প্রজার মা বাপ, আমাদের
সমাজে ও ধর্মে যেন হাত দিওনা,
দোহাই ইংরাজ বাহাদুর!

নেপথ্যে—ভোক—ভোক—

সংস্কারকগণ। বেরো বেটারা, রাস্তা ছাড়—
নইলে মটর গাড়ী চাপা কি মরবি?

কৃষকগণ। এরাই দেশের মুকব্বি! হায়,
হায়, হায়, হায়! তা'হলে যত উদর
উদর লোক মিলে সব ত্রাড়া ত্রাড়ির দল
বাধবে বল! কঠি বদল কর্তে আবার
আইন কি? হা ভগবান্! দেশের এত
কাজ থাকতে শেষে বাবুরা এই কাজে
লেগে পড়ল?

প্রস্থান।



পথ প্রাপ্ত ।

একদল নরনারীর গান গান করিতে
করিতে প্রবেশ ।
(কোরস সঙ্গীত)
তোমরা বেঁচে থাক, বেঁচে থাক,
সব পুরুষ রতন ।
আমরা পুরুষ নারী হ' হাত তুলে
ক'রবো আশীষ বরিষণ ॥
(ছার) জাতিভেদ দিবে তুলে,
বাগ্দি বামুন ক্যাওড়', তুলে
কিবা বিবাহ বন্ধনে যাপিবে জীবন ।
এমন হৃদ মজা হিন্দুর ঘরে হয় নি গো
কখন ॥
নিখু কাশ্মিরী বেহারি খোটা,
ইয়া গানপাট্টা মোটা মোটা,
আসবে সব বর, বাঙ্গালীর বর,
হাতে ধরে, তুলি নিয়ে, চলে যাবে
খুসি হয়ে—
বাহোবা—তারি মজিদার হইবে তখন ।



যদি চটে যায়

ভাল বাসা হয়

অমনি ডাইভোস', করবে না কেউ ফোঁস,
আবার নূতন করে, করবে বিয়ে বুকে রাখবে
তায় তখন ।
কেয়াবাং আছে, আইডিয়ার তারিফ কেমন !
তাই বলি ছ'দিন বেঁচে থাক, সব পুরুষ রতন !
(অগো) ঘোল ব'ছুরে মেয়ে,
বর ধরবে গিয়ে ধৈয়ে,
ত্রিশ বছরে বর গুলোকে করেছে যারা পণ,
কাজেই বিয়ে কারো থাকবে নাক 'বাকী গো
তখন ॥
দেশে কথাত বুঝে না কেউ
কেবল করে হাউ চাউ
তোমরাই দেশের হস্তা কস্তা মাণিক রতন ।
তোমরা বেঁচে থাক, (দেশের) কোলটি জুড়ে
ক'রছি আকিঞ্চন ॥
হিপ্—হিপ্—হরুরে—
ধি চিয়াস' ফর্ ইন্টার-মারেজ ।

ঘোমটা-সংস্কারকগণ ।



“এদেশের যত ভারী স্থখ, সব ঐ মেয়েদের ঘোমটার ভিতর লুকান থাকে,
এত দিনে অনেক কষ্টে আমরা সন্ধান পেয়েছি
তাই জোর ক'রে ঘোমটা খসাব ।”

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

(ঘোমটা-সংস্কারকগণের প্রবেশ ।)

আমরা জোর করে সব মেয়ে গুলোর ঘোমটা
খসাব ।
এমন আওতাতে সব মুখ গুলিকে
আর না মজাব ॥
সামা স্বাধীন মস্ত্রে এবার কল'মা পড়াবো ।
এবার ঘরের লক্ষী বাহির ক'রে
লোককে দেখাবো ॥
বাঙ্গা সব নাক-বঙ্গাবং নাক-বঙ্গাবং
নাক-বঙ্গাবং বং ॥
তারা সব বুট পায়ে দিয়ে,
সহরে ঘুরবে বেড়িয়ে ॥
ছ'চার জনে কল্ল কেবল লোককে হাঁসাব ।
তাই দেশটা গুলু গুলুটা কেটে সবাই মজিব
আমরা জোর করে সব মেয়ে গুলোর
ঘোমটা খসাব ॥
বেশ্—বেশ্—বেশ্—!!!

অন্যদল—

বিধবার ছুঃখ দেখে পরাণ ফাটে

চক্ষু ফেটে—আসে জল।

দুশটার কু-সংস্কার কবে যাবে রসাতল ॥

আর গুনিম্ না কেউ শাস্ত

পড়্ সব পরাশরি মন্ত্র,

নইলে হিন্দুর বংশ লোপ হবে আর

পাবি নাক—অন্ন—জল।

বিধবার ছুঃখ দেখে পরাণ ফাটে

চক্ষু ফেটে আসে জল ॥

নারীর স্বাধীনতায় হায়

হাতটা দেওয়া ভাল নয়,

হিন্দুরা লোক সংখ্যায় যাচ্ছে কমে

শাস্ত্র কি আর করবে বল।

বিধবার ছুঃখ দেখে পরাণ ফাটে

চক্ষু ফেটে আসে জল ॥

শ্রোতাগণ। হোঃ হোঃ—ক্রোকোডাইল্ টিয়াস'।

সংস্কারকগণ। অর্ডার! অর্ডার!

তৃতীয় দৃশ্য।

—

ব্রাহ্মণ ফিরিওয়ালার প্রবেশ।

পটপরিবর্তন।

কৈলাস-শিখর।

ভগবতী। জয়া—এরা—কারা?

জয়া। মাগো—কলির ব্রাহ্মণ এরা—

কর্মদোষে শক্তিহীন!

ক্ষত্রিয়াদি আরও যত জাতি,

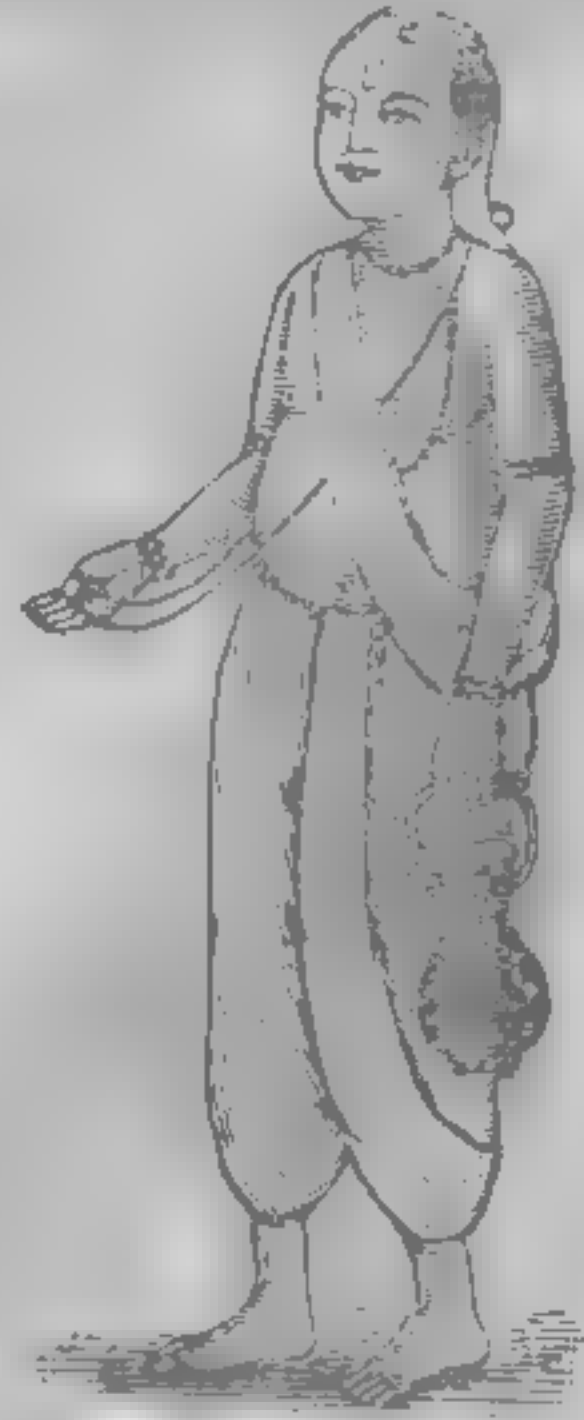
নাহি করে অনেকেই ব্রাহ্মণে সম্মান!

শির নাহি নোয়ায় ব্রাহ্মণ-পদে।

সেই হেতু আশীর্বাদ বিক্রয়ের তরে

ফেরি করি ফেরে দ্বারে দ্বারে,

শুন মাতা কিবা কহে দ্বিজ।



ব্রাহ্মণ। চাই আশীর্বাদ; খুব সস্তায় বিক্রিয়ে যায়। এ আশীর্বাদ একদিন দেবতাও পেত না, আজ ২ খানা লুটী আর একটা সিঁধে পেলেই বেচে ফেলতে পারি—নিদেন একটা দণ্ডবতেও দিতে রাজি আছি। হায়! এ হলো কি, ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ নেওয়া দূরে থাকুক—ব্রাহ্মণের বাড়ীর প্রসাদ খেলে প্রায়-শিষ্ট করে! হায় কলির ব্রাহ্মণ! যে ব্রাহ্মণের স্বয়ং শ্রীহরি সম্মান বাড়িয়েছেন, আজ তার কি পরিণাম।

একদল কলির ক্ষত্রিয়ের প্রবেশ।

ক্ষত্রিয়গণ। তুমি কে?

ব্রাহ্মণ। আমি ব্রাহ্মণ, তোমরা কে?

ক্ষত্রি।—আমরা কে তা শুনবে?

ব্রাহ্মণ।—অবশ্য, শুনবে বইকি।

পট পরিবর্তন।

কৈলাস-শিখর।

ভগবতী। জয়া এরা কারা বুঝিতে না পারি, যজ্ঞহৃত্র গলে—মসিপাত্র, লেখনী বাঙ্কিয়া কড়িদেশে?

জয়া। মাতঃ!

ইহারাই কলির ক্ষত্রিয় কহে।

তবে অল্পত্র ক্ষত্রিয় এরা!

ইহাদের স্বতন্ত্র খেয়াল মাতা—

কহে চিত্রগুপ্ত বংশধর—

ক্ষত্রিয় আমরা,

তাই ধরিয়াছি স্ত্র গলে।

ভগ। কোথা অসি চন্দ্র—বীরের ভূষণ?

জয়া। মসাপার চন্দ্র, আর লেখনীই অসি।

শুন মাগো—কি কহিছে তা'রা।

—

পট পরিবর্তন।

পথপ্রান্ত।

ক্ষত্রিয়। সেকালের বাপ দাদা সব মুখ্য,

একালের বুদ্ধি কিছু হুস্মু।

তাই কারেত খেতাব খেদিয়ে দিয়ে

পরে ফেলেছি পৈতে।

আমরা দাস মুছে সব বন্দা

লিখি হ'য়ে কৃতকন্দা

সমাজে নাই কথা কেউ কইতে ॥

কাটা কাটি মারা মারিটা বড় ভয় করি—

তাই ঢালের বদলে দোয়াত,

সমাজ হয়েছে কুপোকাং

অসির বদলে কলম চালাই

তলোয়ার—পারি নাক বইতে ॥

যদি কছু ক্রোড়-ফাইট হয়,

মারবো খোঁচা এই কলমে তায়,

যেন হাইল্যান্ডার সেনার মত পারবে না

কেউ সহিতে ॥

সেকালের বাপ দাদা সব মুখ্য

আমাদের বুদ্ধি কিছু হুস্মু

তাই কারেৎ খেতাব খেদিয়ে দিয়ে

পরে ফেলেছি পৈতে ॥

ব্রাহ্মণ। বেশ বেশ উত্তম কাজ করেছ দেখ্ চি।

ক্ষত্রিয়। ঠাকুর Pen is mightier than

sword অসি হতে লেখনীই প্রধান,

সেই জন্ত কেন আর ভারি জিনিষটা বয়ে

বেড়াই, একটা হাঁসের কলমেই আমরা

সব উদ্ধার ক'র্বো।

ব্রাহ্মণ। বাস্ বাস্ তা হ'লেই হলো। এমন

কতজন ক্ষত্রিয় হ'য়েছে?

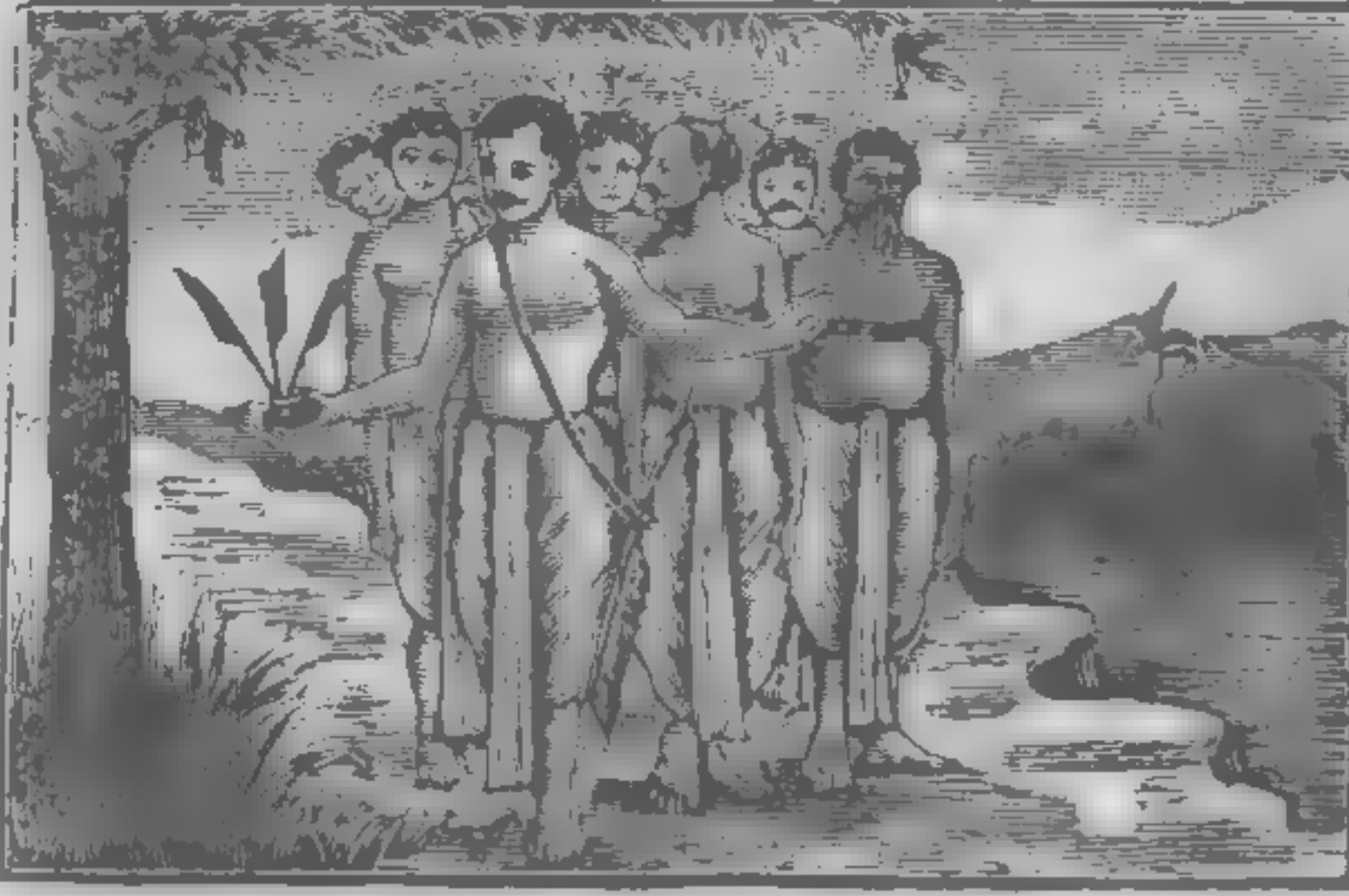
ক্ষত্রিয়। সংখ্যায় এখন বড় বেশী নয়, কতক

গুলো গোঁড়া কায়েৎ এখনও রাজী হয় না,

লণ্ডনের ক্রোকো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেব চাঁ পুরস্কৃত, পোঃ-বক্স নং ৩৩৫, কলিকাতা।

কলির ক্ষত্রিয় !

জায় তোরা কেউ পৈতে নিবি আর।
বড় সস্তার বস্তা বস্তা পৈতে চ'লে যায় ॥
জায় সব ক্ষত্রিয় হ'য়ে যা—



এ নিরাপদ যুগ—জায় পরজয়ান
জয়াবে না বাবা—জায় খেলের চ'লে
জায়।

কিছু শীঘ্রই হবে। অনেকে পৈতে নিয়ে
আবার ফেলে দিচ্ছে, আশ্চর্য্য !
ব্রাহ্মণ। তা' পৈতেটা ঠা দিকে ?
ক্ষত্রিয়। ও—হো, অনভ্যাস বলে—ও সব
শীগ'িরই অভ্যাস ক'রে নেওয়া যাবে—
বেদিকে হোক থাকলেই হলো—ওতে কি
আসে যায় ?
ব্রাহ্মণ। তা তোমাদের আদি পুরুষ চিত্র ওপু
এসংবাদ জানেন ত ? নইলে “জালক্ষেত্রি”
বলে শেষে গোল না বাধায়।
ক্ষত্রিয়। হাঁ সেখানে শীঘ্রই আমরা ডেপুটে-
শন্ পাঠাচ্ছি, আমরা শীঘ্রই সেখানে
যেয়েও এর মীমাংসা ক'রে আসবো।
ব্রাহ্মণ। তা সে ডেপুটেশনটা কবে হ'বে ?
ক্ষত্রিয়। দাড়াও বাবা ডেপুটেশন্ পাঠান
সহজ কথা নয়—সময়সাপেক্ষ !
ব্রাহ্মণ। বটে ? তুনেছি নাকি সেখানে
পাগলা গারদও আছে ?
ক্ষত্রিয়। কি ঠাট্টা ! ঠাকুর মুখ সামলে ঠাট্টা
করো, দেখেছ কলম্—প্যাক করে চোকে
কুটিয়ে দেব—এমন অস্ত্র আর নাই—
তলওয়ারের যা অনেকে খায়, কলমের
খোঁচা খায় ক'জন ?
ব্রাহ্মণ। তবে পালাই বাবা ! চাই আশী-
র্বাদ, অতি সস্তার বিকিরে যায়, চাই
আশীর্বাদ।
নমঃশূদ্র ইত্যাদিগণের প্রবেশ।

নমঃ। কে তুমি ?
ব্রাহ্মণ। আমি ব্রাহ্মণ।
নমঃ। বেশ, তোমরা আমাদের জল না খাও
তো অস্ত্র জেতে চ'লে যাবো, তোমাদের
লোকসংখ্যা কমে যাবে।
ব্রাহ্মণ। তা—কি করবো বল, আমাদের
নিজদের অনেকত বাচ্চে বাবা, সংখ্যা
বাড়াতে হবে বলে বা চলেনা, তাই
চালাতে হ'বে ? চলে যাওত করছি কি ?
আর চলিই হলো না চলে কি ? তবে
যুক্তিটা ভাল নয়, দেখ চেষ্টা ক'রে, ব্রাহ্মণ
একাই এখন সমাজের নেতা নয়, যখন
ছিল, তখন ছিল, এখন সকলেই স্ব-
প্রধান, ব্রাহ্মণের আত্ম-সম্মানবোধ
যাওয়াতেই সমাজের এত দুর্দশা হয়েছে।
এসব আমাদেরই কর্মফল, নিজ কর্ম-
দোষে মজার ব্রাহ্মণ কুল, মজিছোআপনি !”

চতুর্থ দৃশ্য।

পল্লী পথ।

কতকগুলি পল্লীবাসীর প্রবেশ।
বারমাস, পাড়াগায়ে থাকা পোষায়
না'ক আর।
শুধু দলদলির কচ্‌কচানি
করাই হয়েছে সার ॥

পোড়া গ্রামটা ছেড়ে সহরে বাব,
পাঁচটা ভাল মন্দ খেতে পাব
যখন আসবো দেশে বাবু হয়ে হুদ
চমৎকার।
বারমাস পাড়াগায়ে থাকা পোষায়
না'ক আর।
আনবো বয়ের কত ঢাকাই সারী
চড়বো কত জুড়ি গাড়ী,
চাবার ছেলে ? এ, অপমান সহিব
না'ক আর ॥

ব্রাহ্মণ। চাই আশীর্বাদ,—এ আবার একদল
কারা, (একটু অগ্রসর হয়ে) তোমরা
কেহে বাপু সকল ?

পল্লীবাসী। আমরা পল্লীবাসী।

ব্রাহ্মণ। কোথায় যাবে বাপ সকল ?

পল্লীবাসী। সহরে চাকরী কর্তে, হুনিয়ার রাজা-
রাজড়া জমীদার বড় লোক সব সহরে
বাস করে, আমরা কেন এঁদো পুকুরের
জল খেয়ে মরি, তাই বেড়িয়ে পড়'লেম
সব।

ব্রাহ্মণ। জমি জায়গা ভীটে মাটি ঠাকুর
এসকল কি কল্লো ?

পল্লী। সেখানে পড়ে রইল। বুড়ো মা বাপ
দেখবে। বাক্‌গে সব, সবাই মজা
মারবে, আর মরবো আমরা পাড়াগায়ে
ম্যালেরিয়ার পড়ে ?

ব্রাহ্মণ। আর তোমরা সহরে বিলাসে ডুবে
থাকবে ? এই করেই দেশের জমী
অহরহর, শিল্প লুপ্তপ্রায়, হায় হায় হলো
কি ? কি ভয়ানক কথা, তা চাকরী করে
থাকবে কি ? কলকাতার পরস। কি ঘরে
আন্তে পারবি ? পেটে খেতেই কুলায়
না। যা—সব বাড়ী কিরে যা।

পল্লীবাসীগণ। তুমি আচ্ছা ঠাকুর ! স্বার্থপর
ব্রাহ্মণ, তোমরা স্বার্থছাড়া পরামর্শ
দাও না, বোমজার মুখে শুনেছি, বাবু-
নের কথা আর শুনি না বাবা। গায়ে
থাকলে সেই বোমের পো, তামাক সাজ,

হুগলি একজিভিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্ত ৩৩৫ নং পোঃ বুকসে আবেদন করুন।

পল্লিবাসিগণ।



ভিক্ষা।—সমাজে ব্রাহ্মণের ভার হাত নাই,
হস্তী এন হস্তার মহাশয় কেটে দিয়েছেন।

‘জল তোল, ভুঁই রোও, এসব আমরা
আর করব না। মহরে যে যাবে, সেই
বাবু! মুড়ী মিছরীর একদর! আমরা
আর পাড়ারগায়ে থাকবো না।

ব্রাহ্মণ। বেশ করেছ, দেশটাকে বতশীল পার,
রসাতলে দাও।

প্রস্থান।

পটপরিবর্তন।

কৈলাস-শিখর।

ভগবতী। চল, জয়া আর নাহি পারিব
দেখিতে, সোণার ভারত
মজিয়াছে চির তরে,
বাস্তবিকই হইয়াছে রজালয়—
পরিপূর্ণ বাতুলের দলে!

জয়া। হৃভিক্ষিতে দেশে হাহাকার,
অর্থাভাবে শিন্ন লুপ্ত প্রায়,
সে সকল তিল মাত্র না করি
জলনা, খেয়ালের দাস হবে!
অন্তঃসার শূন্য গৃহ সব,
তারোপরে বিলাসিতা,
সংস্কার উদ্দেশ্যবিহীন যত!
ধর্মলোপ কর্মলোপ ভারতের,
শাস্ত্রবিধি উপেক্ষিত পদে পদে;
মাগো! পার নাকি মৃত্যুঞ্জয়ে বলি,
করিবার প্রতিকার কিছু,

বহু রোগে ধরিয়াছে

ভারত-সন্তানে তব?

ভগবতী। জয়া! শিবের অসাধ্য রোগ

এ রোগের প্রতিকার নাই!

যদি কভু জাগে পুনঃ ব্রাহ্মণ সমাজ,
হ’তে পারে উদ্ধার তখন।

সমাজের মুখুণী যাইলে

সমাজের দেহ আর থাকে কতক্ষণ।

রে ব্রাহ্মণ! দেবের আরাধ্য

সেই ত্যাগী বিজ, সিংহের শাবক!

শৃগালের পদতলে লুটতেছ শির!

পার যদি একবার,

ভাব কিবা ছিলে হইয়াছ কিবা?

ক্ষুদ্র স্বার্থে হারিয়েছ অমূল্য রতন!

রাজার মুকুট উপেক্ষায় ফেলিয়াছে

পদতলে।

জয়া। ধর্ম কর্ম হলো লোপ,

ভারতের মাতা!

আত্ম কর প্রতিকার,

যুগে যুগে তুমিই করেছ রক্ষা

ধর্মের সম্মান।

ভগবতী। নাহি ভয়, হিন্দু ধর্ম অটল অচল

রবে চিরকাল,

কত উঠে কত জন জলবিষপ্রায়,

মতিছন্ন বশে, কিন্তু ডুবে যার

অনন্তের কোলে,

হিন্দু ধর্ম রহে চিরদিন

অটুট ভারতে। মার্জিত হইলে পুনঃ

দ্বিগুণ প্রভায় মুগ্ধ করে জগজনে,

স্তব্ধ জ্যোতি আচ্ছাদিত ক’রে ফেলে

অন্ত ধর্মের যত ॥

কিন্তু হুঃখ এই, এত সব ভারতের

মনস্বী সন্তান,

অসার বিষয়ে করে মস্তিষ্ক নিয়োগ।

অসংখ্য অগণ্য দেশবাসী অনাহারে মরে

ক্রক্ষেপ নাহি তার, মরে সবে ধমাইতে

ঘোমটা নারীর,

কিন্তু বিবাহ দিইতে পুনঃ স্বাধ্বী

বিধবার

ব্রহ্মচর্য্যে রত সদা! এইরূপে অনৈক্যতা

করিয়া স্বজন পরস্পর পুড়ে মরে,

রসাতলে যায় দেশ!

সার কথা বলি শুন, ধর্ম তিত্তি হৃদে

হিন্দুর,

সংস্কার কভু না সম্ভবে সেথা।

হিন্দুর পবিত্র নারীকুল যতদিন রহিবে

ভারতে

বদ্ধ মূল সংস্কার না যাইবে কভু,

নারীদেহে আমার বিরাজ, আমি রক্ষি

অলক্ষিতে ধর্মের সম্মান। হিন্দুধর্ম

চিরদিন অটুট রহিবে তবে।

রাজার উদ্দেশ্য সং

প্রজার সমাজে কিনা ধরমে তাহার, ॥

নাহি দেন হাত,

তায় ধর্ম ইংরাজ শাসনে আছে।

এইজন্য চিরদিন দীন প্রজা ভারতের

গাহিবেক ইংরাজের জয়।

জয়া। হের মাতা ভারত তোমার

চিরভক্ত, কেন মাগো

দীনা হীনা উপেক্ষিতা জগতের,

কর মা করুণা দান, চাও মুখ তুলে

সন্তানের—দূর কর দীনতা তাহাদের।

ভগবতী। উদ্যোগীর কাছে বান্ধা থাকি

চিরকাল, হের পাশ্চাত্য জগত,

লগুনের ফাঁকো-ব্রিটিশ একজিবিশনে দেয় চা পুরস্কৃত, পোঃ-বক্স নং ৩৩৫, কলিকাতা।

উদ্যোগীর অবতার হবে !
বাঁকা লক্ষ্মী দ্বারেতে তাদের ।
ভারতও আছিল একদিন
মহাকর্ষী উদ্যোগী অতুল ;
সৌভাগ্যেরও আছিল নাহিক সীমা ।
কিন্তু আত্মধর্ম ত্যজিয়া যাহারা,
পর ধর্মপদে শির লুটায় নিজের,
আপনার সমাজের
ছিড়িয়া বন্ধন অনায়াসে
পররীতি করিয়া আশ্রয়,
হেন জাতি দেবতারও অপ্রিয় জানিবে,
অভিষপ্ত সতত তাহারা ।
কর্মফল কে পারিবে করিতে ধওন ?
এই হেতু ভারতের দশা বিপর্যয় ।
বিলাসী এমন, অপব্যয়ী, একতাবিহীন
যেই জাতি, লক্ষ্মী কভু থাকেনা তথায় ।
হাহাকার সতত তাদের, অনিবার্য
বিধির বিধান !

অন্তর্ধান ।

ব্রাহ্মণ । হায় হায়, পূর্ণ কলি বৃষ্টি
হইলরে এইবার ।
শাস্ত্রবাক্য পদে পদে
কলিতেছে এবে—

(প্রস্থান)



সখের বাড়িলের প্রবেশ ।

মানুষকে ধল্লি ভূতে—খেয়ালেতে কত সব আবল্ পাবল্ বলে ।
আবার সেই মানুষের ভূত ছেড়ে যায়—হুটী ঘা খ্যাংরা পড়া দিলে ॥
কোথা সব ব্যঙ্গাল দেশের মা লক্ষ্মীরা কই,
একবার খ্যাংরা ধরে এগুলোকে কর চলন সুই
রাখ, ধর্ম সমাজ, বজায় রাখ, পিঠের খালটা দিয়ে খুলে ॥
বড় বাড়াবাড়ী হচ্ছে যে মা, বাসনে সব শক্তি নিজের ভুলে ॥
এরা সব মায়েব হবে করবে বিবি, তোরা দেবী ছিলি, তাই কি হবি ।
যাবি আদালতে ছাড়তে পতি—এরা সব এমনি কথাই বলে ॥
বাবুদের স্বদেশী মদেশী হজুক, উঠেছিল একবার
সে খেয়াল দূরে গেল উঠল আবার ঘোমটা ধসাবার,
বিধবার দুঃখ দেখে পরাণ ফাটে—বাবুরা সব ভাসছে নয়ন জলে ॥
দেশের শিল্প গেল, ব্যবসা গেল, দেশ হলো ফতুর
অগো একটা পরসা ফাদার, মাদার, স্বদেশের প্রেমটা এতদূর,
দরজায় ভিক্ষে পায়না কাণা খোঁড়া—মার খেয়ে সব যায় চলে ॥
কোথাকার সভ্যদেশে আছে এমন জাত,
নিজের দেশটায় আগুন দিয়ে করে কুপোকাৎ,
ছি ছি ছি পরের পালক মাথায় পরে—নিজের রীতি দেয় ফেলে ॥

এনকোর—এনকোর—

অভিনেতা ও অভিনেতৃগণ ।

করি নমস্কার বার বার ।
করি নমস্কার বার বার ।
নিজগুণে কমা করো—ত্রুটি সবাকার ।
আমাদের দুঃখ এই
প্রকৃত কাজের কষ্ট
কি কাজ হতেছে দেশে, সুখ ভোগ কবে দেশে
পার যদি কর কিছু তারই প্রতিকার ।
গুধু হজুকের খেলা
গুধু হজুগের মেলা,
এতে ঘুচেনাক কভু দেশের হাহাকার ।
যাহা আছে তাই ভালো,
মিছে কেন গোল তোলো,
সংস্কার কেবা চাহে—অন্নকষ্টে মহামার ।
নিজের খেয়ালে মজি
মজাইলে দেশ বৃষ্টি
ছেড়ে দাও—করে ধরি—সংস্কার মংস্কার ॥

(ধুবনিকা)

নো মোর্—নো মোর্ !

বেকারের উপায়।

সহজ শিল্প প্রস্তুত প্রণালী।

জমাট পুষ্পসার।

(Frozen Perfume)

এই সুগন্ধী জমাট এবং স্বচ্ছ, ইহাকে বস্ত্রে ঘষিলে সমস্ত বস্ত্র সুবাসিত হইয়া যায়। তরল এসেন্স অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহা সহজে নষ্ট হয় না এবং অপব্যয় হইতে পারা না অশ্রান্ত সখের জিনিস অপেক্ষা ইহার বিক্রয়-ধিক্যও অধিক, সেইজন্য ইহার জনসমাজে বিক্রয়ের প্রশস্ত ক্ষেত্র আছে।

প্রস্তুত-প্রণালী।

লেমন অয়েল গ্রাস—২ আ:

অয়েল রোডস—১ আ:

লাভেণ্ডার অয়েল—১ আ:

এই গুলিকে লইয়া একত্রে উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। তারপর, পারাফিন ৪ কোয়ার্ট অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া লইয়া উপরোক্ত সমস্ত গুলি মিশাইয়া ফেলুন, জমিয়া যাইবে। ইহাকে কাটিয়া ছোট ছোট চোকা খণ্ডে পরিণত করুন, এবং ইহার উপর পিতলের ষ্টাম্প থাকিলে ষ্টাম্প করিয়া নিজের নাম ধাম লিখিতে ও পারা যায়। তাহার পর এন্ডেলপে বা সেই আকারের কাগজের বাক্স করিয়া তাহাতে লেবেলাদি যদি ১০ আনা প্রত্যেকটার বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে ৪ গুণ লাভ হইতে পারে। ফিরি করিয়া একজন ১০০ কেক বিক্রয় করিতে পারে, ইহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। ইহার প্রত্যেক খানায় ১০ মাত্র ব্যয় পড়ে। পারাফিনকে জলে দিয়া গরম করিলেই গলিয়া যাইবে।

ELECTRIC POWDER,

বা বৈদ্যুতিক চূর্ণ।

ইহা দ্বারা সোনা, রূপা, জর্জান-সিলভার, কাঁসা পিতলের জিনিস উজ্জল এক পরিষ্কার করিতে পারা যায়। ইহা এক একটা ছোট

ছোট কাঠের বা গিস্ বোর্ডের বাক্সে করিয়া বিক্রয় করিতে হয়। প্রত্যেক বাক্সে ১০ আনা ব্যয় হইতে পারে, কিন্তু ১০ আনা ব্যয় বিক্রয় হয়। একজেন্টস্ এবং দোকানদার-দিগকে ২৪।২৫ টাকায় ১০০ দিতে পারা যায়।

প্রস্তুত প্রণালী।

খুব ভাল হোয়াইনিং—৪ পাউণ্ড

ক্রিম অক্ টার টার—১ পাউণ্ড

ক্যালসাইন্ড ম্যাগনেসিয়া ৩ আ: উত্তম রূপে মিশ্রিত করিয়া বাক্স পূর্ণ করত লেবেল দিয়া বিক্রয় করিতে হয়।

ব্যবহার বিধি।

এক খণ্ড শামর চামড়াকে প্রথমে সুরা-সারে, অভাবে জলে ভিজাইয়া উপরোক্ত শুক চূর্ণে ঠেকাইলেই লাগিয় যাইবে। তাহার পর জিনিসে লাগাইয়া বস্ত্র দ্বারা ঘষিলেই মুহূর্তের মধ্যে উজ্জল হইয়া উঠিবে, অল্প কোন পালিসে এমনটা হয় না। ইহা বাজারে প্রচুর বিক্রয় হইয়া যায়।

পরিব্রাজকের কালী।

মফঃস্বলে যাইতে কালী সন্কে লইয়া যাইলে বজ্রাদি নষ্ট হয়, সেইজন্য Traveller Ink নামক এক প্রকার কালী বাজারে বিক্রয় হয়।

সাদা ব্রটিং কাগজকে গাঢ় আনিলাইন্ রঞ্জে ডুবাইয়া ৪।৫ খানাকে উপরি উপরি দিয়া চাপ দিয়া জমাইয়া ফেলিতে হয়।

লিখিবার সময় সেই ব্রটিং কাগজ এক টুকরা দোয়াতে বা অল্প পাত্রে জল দিয়া দিলেই কাগজের রং গলিয়া কালী হইয়া যাইবে।

এইরূপ ৩ ইঞ্চি কোয়ার ৩৪ খানা ব্রটিং কাগজ এন্ডেলপে পুরিয়া বিক্রয় করিতে হয়। পরসায় ২ খানা দিলেও যথেষ্ট লাভ হইতে পারে। এগুলি বেকার পূজাপুত্র লোকে করিয়া মূলধন সঞ্চয় করিতে পারে। আজ এই পর্যন্ত থাক।

বান্ধালী চিনিবার সহজ উপায়।

এক হিন্দুস্থানি ব্রাহ্মণ গঙ্গার ধারে এক বৃক্ষতলে বসিয়া প্রতিদিন ভাগবৎ পড়িত, কিন্তু পড়িবার আগেই বলিত “কেউ যদি বান্ধালী থাক, উঠিয়া যাও”। এক বান্ধালী এই কথা শুনিয়া বলিল “এর মানে কি”? পরদিন সে ভোল ফিরাইয়া হিন্দুস্থানীর মত টুপি পরিয়া হিন্দুস্থানীর দলে মিলিয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ বলিতেছে, “দেখো ভেটয়া, যিস্ কদম্ গাছ পর শ্রীকৃষ্ণেন জী কেলি কর্তা তো, উসকা পাত্তা যব পানিসে গিরতা কুমীর হো যাতা, আউর জমীন্ মে গিরনেসে শের হোতা হৈ” দর্শকগণ সব বলিয়া উঠিল, হাঁ হাঁ ও তো হোবেইগা, এহিতো ভগবানকো মজি হার।

ভগ্নবেশী বান্ধালী বলেন—“আচ্ছা ঠাকুরজী! যব এহি পাত্তা আধা পানিসে, আউর আ জমিন্ মে গিরেগা, তব ক্যা হোগা? ঠাকুরজী চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া বলিলেন, তোম্ শালে কতী হিন্দুস্থানী নহী, তোম্ জরুর বান্ধালী হার! বান্ধালী বাবু মার দোড়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

এই সংখ্যা পাইয়া পূর্ব সংখ্যাগুলির জন্ত চিন্তিত হইবেন না। এখানি “পূজার কাজের লোক” অল্প সংখ্যার সহিত ইহার সম্বন্ধ নাই; সমস্ত পরে যাইতেছে। এই পূজার সময় আমাদের প্রাণ্য বার্ষিকটা মনিঅর্ডার দ্বারা অতি অবশ্য পাঠাইয়া বাধিত করিবেন, ইহাও সাহসনয় প্রার্থনা। আমাদের গ্রাহকগণ সৌভাগ্যক্রমে সকলেই সম্ভ্রান্ত। আমরা ভি পি করিতে কুন্তিত ও লজ্জিত হই—তাই ভাগাদা করি না। ১০ ডাক টিকিট পাঠাইলে এক খানি “সহজ কবিরাজী চিকিৎসা পাঠাইব।”

বশব্দ

কার্যাদ্যক।

THE BUSINESS MAN.

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

Edited by S. P. Chatterjee

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহস্রা মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,
১০ম সংখ্যা।

New Series,
October 1911.



নূতন সংস্করণ।
অক্টোবর, ১৯১১।

Vol V.
No. 10.

নমো গণেশায়।

পাঠক, গ্রাহক, সহযোগী এবং কাজের লোকের পৃষ্ঠপোষক ও বিজ্ঞাপন দাতাগণ “কাজের লোকের” বিজ্ঞাপন সাধন সম্ভাবন গ্রহণ করুন। আশা করি মহামায়ায় কৃপায় সকলে কুশলে আছেন।

একবর্ষ পরে তিনদিন মাত্র আনন্দময়ী আগমন উপলক্ষে আনন্দের দিন, আশা পরিতৃপ্ত হয় না। আবার যাহা—তাহাটি, আবার কঠোর পরিশ্রম, আরোজন উদ্যোগ, আবার, সেই অরুচি হাহাকার! যাহার সহিত এই সুখ আসে, তাহারই সহিত চলিয়া যায়। পাঠকগণ, আবার আমরা নবোদ্যমে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে প্ররুত হইলাম। বহুবার বলিয়াছি, “কাজের লোকের” নিজের প্রেস নাই, পরের প্রেসে ছাপাইতে হয়, সেইজন্য আমাদের বিশেষ চেষ্টা স্বত্বও

“কাজের লোক” নিয়মিত বাহির হইতে পারে না। ইহাও কাজের লোকের একটি বিশেষ ক্রটি। সেই ক্রটি সংশোধনের প্রাণপন চেষ্টা করিতেছি।

একজন আমেরিকান পণ্ডিত বলিয়া ছিলেন :—“When a man gives health for money, he makes the poorest investment,” যিনি টাকার জন্য স্বাস্থ্য প্রদান করেন, তিনি নিশ্চয়ই জীবনকে অতি কদম্ব্য ভাবেই কারবারে ব্রুত করেন।”

আমাদের আর্থনীতিতেও দেখা যায় “আত্মানাম্ সত্যং রক্ষণং পশ্চাদর্থনে দায়া রপি” আগ নিজেকে রক্ষা করিবে, তাহার পর ধন এবং জীবন কথা।

আপনার সেই জীবন বিনিময়ে ধনের অধীশ্বর হওয়ার কোন কলই নাই। ধন—

আমার উপভোগের জন্য, আমি মরিয়া যাইলে সেখানে কি কাহা হইবে? হে ধীমান! স্বাস্থ্যের নিমিত্তে ধনের আকাঙ্ক্ষা করিও না। এ সংসারে থাকিতে ধনের আবশ্যকও সংসারীর পদে পদে—কিন্তু কোম দেশের কোন নীতিই ধনের জন্য স্বাস্থ্য নষ্টের ব্যবস্থা দেন না। সন্তোষই পরম ধন—অল্পেই তুষ্টি লাভ করিতে শিক্ষা কর, সুখী হইবে।

স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়া পূণ্য সঞ্চয়েরও আবশ্যকতা নাই—নিজের আত্মাকে পীড়ন করিয়া কোন ধর্মই সাধিত হয় না। স্বাস্থ্য ভাল থাকিলে অরণ্যেও সুখী হইতে পারিবে।”

“Pride goeth before a fall”. পতনের পূর্বেই অহঙ্কার গমন করে অর্থাৎ অহঙ্কার পতনের পূর্ব লক্ষণ মাত্র। এ অগতে ধন, জন, বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, বিক্রম—কিছুই অহঙ্কার করা চলে না—সংযমী হও, কিছুর তেজ, অহঙ্কার, মাংসর্ঘ্য? তোমার

হুগলী একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩০৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

জীবন জলবিষ প্রায়—স্বরণ রা'খও—ইতিহাস
পুরাণ এই মহাবাক্যের অসংখ্য প্রশাণ দিয়া
থাকে।

“God never made man for failure, Confidence adds power, but doubt paralyzes Confidence” মানুষ যে প্রতিকার্যে ভয়োত্তম হয়, সে জন্ত পরমেশ্বর মানুষের সৃষ্টি করেন নাই—বিশ্বাসই উত্তম ক্ষমতা বৃদ্ধি করে, কিন্তু অবিশ্বাস উত্তমকে পক্ষাঘাতগ্রস্ত, নিশ্চল, অকর্মণ্য করিয়া তোলে। তুমি যে মানুষ! সাধনার সিদ্ধকাম হইবার জন্তই যে তোমার সৃষ্টি! এই কথায় দৃঢ় বিশ্বাস রাখ, তুমি নিশ্চয়ই, সফল কাম হইবে।

“Trying is of no good, you must do it” চেষ্টা করিতেছি—এই কথাই ধারণা, তুমি প্রকৃতই কাজ কর, শেষ কর, এইটাই ভাল। যে কোন কার্যে হাত দিয়াছ, তাহা এখনই পূর্ণ করিলে, তবেই তোমার মনুষ্যত্ব হইবে। কার্ল ক্রিয়ার চেষ্টা কারব বলিলে সে কাজ সুসম্পন্ন হওয়া যায়।

“It is noble to face failure manfully—to try again to win.” বিফলাশাকে বীরের মত হাস্যমুখে জয় করিতে চেষ্টা করা মহত্ব। উত্থান পতন, সফলতা বিফলতা কার্যক্ষেত্রে আছেই, সেজন্ত বিব্রত হইও না। ঐকান্তিকতা থাকিলে, স্থির লক্ষ্য, স্থির প্রতিজ্ঞা থাকিলে সফল হইতেই হইবে—পুনঃপুনঃ চেষ্টা কর—আঘাতের উপর আঘাতে গিরিচূড়া ধুলার পরিণত হয়—নেপোলিয়ন আল্পস পর্বত ছেনীদ্বারা কাটিয়া বিজয়লক্ষীকে আয়ত্ত করিয়াছিলেন—বিফলতাকে মানন্দে আলিঙ্গন করা একটা বীরত্ব! যেহেতুক :—

“The world wants man—large hearted manlyman” এ জগত মানুষের মত মানুষ চায়, এবং তাহাকেই সুখ সৌভাগ্য

বরণ করে। সংকীর্ণ হৃদয়, কাপুরুষ নারী স্বভাব লোকের জন্ত সংসার নহে, সুখে দুঃখে শোকে তপে, লাভে ক্ষতিতে কাতরতা মানুষের লক্ষণ নহে। এ সকল কোমল হৃদয়া নারীর লক্ষণ বটে, পুরুষ হইলে বীরের হৃদয় থাকা আবশ্যিক। জীবন যুদ্ধের রণস্থল হুঃখ দারিদ্র্যতা, প্রতিদ্বন্দ্বী-পূর্ণ, দুর্বল হৃদয় লইয়া কি রণস্থলে থাকা চলে? হৃদয় দৃঢ় করিয়া কন্ঠী হও, হুঃখ বুচিবে।

নিজ দোষ ঢাকিবার জন্ত সত্যের অপলাপ করিও না, এ কাপুরুষত্ব সহ করা যায় না। অমার্জ্জব, অতি ঘৃণিত দুর্বলতা।

আমেরিকান নীতি—“Waiting for Luck shows lack of Courage and determination” অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া থাকা কাপুরুষত্ব এবং সঙ্কল্প-হীনতার পরিচায়ক। এমন লোকের কাছ দিয়াও সৌভাগ্য যায় না, সৌভাগ্যকে তাড়া করিয়া ধরিতে হয়, তবে সৌভাগ্য পাওয়া যায়।

“Accept your condition with cheer” অসন্তুষ্ট হইও না, যে অবস্থার আছ, তাহাতেই আনন্দিত হও, অবস্থার উন্নতির চেষ্টা কর, বিমর্ষ হইয়া নিশ্চেষ্ট হইলে কখনও আর দাঁড়াইতে পারিবে না। সমুদ্রে সাগরকুল এবং প্রতিকূল উভয় বায়ুতেই জাহাজ আপন গন্তব্য পথে চলিয়া যায়, কেবল পাল তুলিবার সুকৌশলে মাত্র। অভিজ্ঞ হও, নিশ্চয়ই গন্তব্য স্থানে, পৌঁছিবে, সন্দেহ নাই।

“Do not be always thinking poverty” অহরহই নিজের দীনতার কথা ভাবিও না। ভাবিতে নাই। কঠোর চেষ্টা, অধ্যবসার, ধৈর্য্যাবলম্বনে দরিদ্রতা থাকে না। অহরহ নিজের হুঃখের কথা ভাবিলে হৃদয় দুর্বল হইবে—আর ত কখনও উঠিতে পারিবে না!

কাজের লোক।

—:~:—

(শ্রীযুত মুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারি লিখিত।)

কাজ কাজ কাজ কাজেই বাস্তব
সবাই কাজের সংসারে,
কাজ নাই যার এমন প্রাণী
দেখাও, কোথায়—কে পারে?
কীট পতঙ্গ হরি,
বৃক্ষ, নদী, গিনি,
যক্ষ রক্ষ, দেব, দানব, নর—
কার্য্য ভিন্ন নাহি গতাতর!
কার্য্যে জন্ম, স্থিতি,
কার্য্যে ধর্ম্ম, নীতি,
কার্য্যশেষে ছাড়বে কার্য্যস্থল—
সে ছাড়াটা—মরণ—সেটা হল!
তা' নহে নির্ঝাণ
নাহি মুক্তি, ত্রাণ,
যাওয়া আসা—কেবলি ত সার,
আসবে পুনঃ নরে কার্য্যভার—
এটা কাজেরি সংসার,
এটা কাজেরি বাজার,
ব্যস্তবাগীশ হও কিনা হও, কিছু কতি নাই
কাজ, কাজ, কাজ, কাজেই কেবল
কাজ করাটা চাই।
কার্য্যে তোমার জীবন,
কার্য্যে তোমার মরণ
এমন কর্ম্ম তোমার আমার কর্ত্তেই
হবে সাধন,
তবে ফল কি বল, কার্য্যভাণে
গান্ধীঘাটা ধারণ?
তবে—কাজের মত কাজো আছে,
সে নয়—কন্মকলে ঝাঁক;
সে কাজ যেবা কর্ত্তে পারে
হাঁ—সেইত কাজের লোক!

SMALL BUSINESSES.

ক্ষুদ্র কাজ।

—:—

“The smaller and cheaper an invention, the more chance it stands of being a money-maker” ইহাই এদেশের ব্যবসায়ী এবং-আবিষ্কারকগণের মন্ত্রণা রাখা উচিত। ক্ষুদ্র এবং মূল্যবান অথচ আপামর সাধারণ লোকের আবশ্যকীয় এমন জিনিসের আবিষ্কারে এ দেশের ন্যায় দরিদ্র দেশের মূলধন ব্যস্ত হইলে সহজে সে সকল জিনিস প্রচলিত হইয়া মূলধন হিণ্ডন হইয়া ধরে আসিলেই এ দেশের অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য হইবে। দেশ, কাল, পাত্র, সকল বিষয়ে এবং সকল কার্যেই বিবেচ্য। যুগের বিবরণ এ দেশের ভ্রমসংগত ব্যবসায়ীগণ তাহা ভুলিয়া যান। বিদেশীয় দ্রব্যের সহিত Competition বা প্রতিদ্বন্দিতা করিতে বাইয়া মূলধন খোয়াইয়া সর্বনাশ হইতেছেন। সহজ কথা, বাহার আয়ত্ত্ব করিবার ক্ষমতা নাই, প্রতিদ্বন্দিতা করা তাহার দ্বারা সম্ভব নহে। এ দেশের কাটা কাপড়ের দোকান, না হয় এসেজ, না হয় মাথার তৈল, না হয় জুতা এবং লিখিবার কালী প্রস্তুত করা এই কর্তব্য কাজই বাপিয়া ব্যবসায়ের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। অল্প কোন দিকে মস্তিষ্ক চালনার ক্ষমতাও নাই, স্মৃতি নাই, এ ঠিক হইতেছে না। স্বদেশীয় ছড়ক চলিয়া গিয়াছে, আবার লোকে ঘুমাইবার জন্য বিশেষ সচেতন—অনেকেই নিদ্রিতই হইয়া পড়িয়াছেন। একরূপ বেশই হইয়াছে। যখন প্রথম ঈলাপন প্রস্তুত হইয়াছিল, তখন আবিষ্কারক ৭ পাউণ্ড প্রতি বাক্সে লইয়া ছিলেন, মাথা ঘামানর পুরস্কার তিনি একদিনেই পাইয়া ছিলেন। দেশের যত গণ্য মাত্র লোক, তাহা ক্রয় করিয়া ছিলেন একদিনেই তিনি লক্ষপতি হইতে পারিয়া ছিলেন। তাহার পর পিন, সেকটীপিন আবিষ্কারকও সেইরূপেই স্বীয় অধ্যবসায়ের পুরস্কার পাইয়া ছিলেন।

দেশকে শুদ্ধ বৈদিশিক এসেজ আনিয়া আরও বিলাসিতার নিয়ন্ত্রণে ডুবাইয়া দেওয়ার নাম আবিষ্কার নহে—আমরা তাহা বলিব না। কারণ এ সকল রহস্য আজ কাল অনেকেই জানেন। বাহা লোকের নিত্য প্রয়োজনীয়, মূল্যবান এবং ক্ষুদ্র, এমন সকল আবিষ্কারে ক্ষুদ্র মূলধন ব্যস্ত করিয়া অর্থ সঞ্চয় করা উচিত। এদেশ তেমন নয় বটে যে, ইরোরোপের লোকের মত আবিষ্কারকে সাহায্য করিবে, আমরা তাহাও জানি। কোন জিনিস আবিষ্কৃত হইলে বা উঠিলে এ দেশের নাম জাদা বড় লোকেরা বলেন, “এখন কেনা হইবে না, দুইদিন পরে সস্তা হইলে কিনিব।” আমরা অন্তরাল হইতে ইহাও শুনি, আর কি বলিব? কোথায় বড় লোকের উৎসাহিত করা উচিত, না এইরূপ মতি গতি। মনে কদাচ স্থান দিওনা যে এদেশের বড় লোক কখন কোন বিষয়ে অর্ধ পরসাদিয়া সাহায্য করিবে, বরং তোমার কটোপার্জিত অর্থ তাহাদের কোন ‘ফনে’ ঢুকাইয়া দিলে আরও সুবিধা হয়। তাই বলি তাই সকল, আবশ্যকীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্রব্য যাহা মূল্যে বিক্রয় করিতে পার, এমন জিনিস প্রস্তুত কর। যেমন তুমি ক্ষুদ্র লোক, যেমন তোমার ক্ষুদ্র মূলধন, তেমনি কাজ করিয়া নিজের পরিশ্রমে তাহা প্রচার করিবার চেষ্টা কর, উদ্দেশ্য সফল হইবে। বড় লোকের কোন ‘ফনে’ বাইওনা, সব হারাইবে। বড়লোক কাহাকে বলে? বাহার বড় জুহু আছে, যে দেশের এবং দেশের কথা ভাবে, স্বার্থ ত্যাগ করে—নচেৎ ক্ষুদ্র নীচ প্রাণ হৃদয়ে পুখিয়া পরিশোধিত লোপুপ জীবকে বড়লোক আখ্যা দেওয়া চলে না।

“God helps those who help themselves” বাহার নিজেদিকে সাহায্য করিতে পারে, পরমেশ্বর তাহাদের সাহায্য করেন। দেখিতেছ না, এদেশের শিক্ষিত লোক, বড়লোক, কেবল ফন্ ফন্ করিয়া দীন দুঃখীর অর্থের কেমন সদ্যব্যবহার করিতেছেন? এই

দেশ! এই দেশে আবার উচ্চ আশা! শিক্ষার বড়াই!

বাহা বাজারে দক্ষ লোক দ্বারা বহুদিন প্রচলিত, এমন জিনিসের অনুকরণে ও প্রতিদ্বন্দিতায় কদাচ বাইও না। এই করিয়াই অধিকাংশ লোক, অর্থ এবং ধৈর্য্য হারায়, ভগ্নহৃদয় হইয়া আর কোন কাজ করিতে পারে না। সর্ববিষয়ে Be origin অর্থাৎ মৌলিক হইবে, যে দেশের লোকে বেশী অনুকরণপ্রিয়, তাহার কখন মৌলিক আবিষ্কারক হয় না। বাহা দেশের অভাব, তাহার আবিষ্কার বা প্রস্তুত বা ব্যবসায়ে মনোনিবেশ করাই বিধি সঙ্গত।

—:—

আলস্যই কাল।

এদেশের লোকের আলস্যই রোগ, আয়াদী হইয়াই সর্বনাশ হইয়াছে। সেই জন্য কটোপার্জিত অর্থের দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই। এ সংসার কর্মস্থান, আলস্য পরিত্যাগ কর, কর্মী হও, শরীর মস্তিষ্ক, ও অবস্থা সমস্তই ভাল হইবে। আয়াদী হইও না। শরীরের সমস্ত যন্ত্রকে তুমি অহরহ অচল করিয়া রাখিয়া মৃত্যুকে বৈমমন্ত্রণ করিয়া আনিতেছ, তাতা তুমি বুঝিয়াও প্রতিকারের উপায় কর না। আলস্যই তাহার কারণ। এই আলস্যেই সমগ্র জাতীর হৃদনা। উঠ—কর্মী হও, কিছু না পার, স্বাস্থ্য ভাল রাখ, কাজ না থাকে, নিজের উঠান চষাও ভাল, তবু দশদিন সুস্থ শরীরে সুখে চঃখে বাচিয়া থাকিবে। মোহাই, আত্মহত্যা করিও না। কিছু কাজকর। অবস্থা ভাল? লাভ নাই করিলে, নাহয় দীন দুঃখীকে দান কর, পরোপকার কর, তবু মরিলে কাঁথা চাপাদিয়া লইয়া বাইলেও নামটা থাকিবে। শুধু খাইয়া ঘুমাইয়া অমূল্য জীবনটা কাঁথা চাপাদিয়া মারিবে? একবার ভাব দেখি, সেইটা কি ভাল। কর্মময় জগত, তুমি কেন বসিয়া থাক?

বিলাতি বেকারের জীবিকা

অর্জন।

—:—

১। বিলাতের সেডেনহেড্ নগরে একজন স্ত্রীলোক বাস করেন, তিনি সময় বিক্রয় করিয়া জীবিকা অর্জন করেন। তাঁহার একটি ক্রোনোমিটার ঘড়ী আছে, তিনি সেই ঘড়ীটির এত ঠিক সময় রক্ষা করেন যে, একটুকু সময়ের এদিক ওদিক হয় না। তাঁহার প্রায় ৪০টি সময়ের খরিদবার আছে, তাহার সেই ঘড়ি দেখিয়া নিজেদের সময় ঠিক করিয়া লয়, এবং মাসিক কিছু কিছু দেয়। তাহাতেই তাঁহার সময় চলিয়া যায়।

২। প্যারিসে একজন লোক আছে, সে কুকুর ডাকিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। তাহার ডাক অবিকল কুকুরের ডাকের অনুরূপ, সে ডাকিলে কুকুরও ডাকে। সেইজন্য গবর্ণমেন্ট তাহাকে বেতন দিয়া থাকেন। সে রাজ্যে কুকুর ডাকিয়া গৃহ পালিত কুকুরদিগকে জাগাইয়া দেয়, চোরের উপজব কম হয়। এই উপায়ে এই লোকটা জীবিকা নির্বাহ করে।

৩। প্যারিসে “জ্যারবিট্, নামক একদল লোক আছে, ইহাদের কাজ, ইহারা নাচ শিক্ষার কুলে থাকে, মাষ্টার যখন নাচ শিক্ষা দেয়, সেই সময় ইহারা শিক্ষার্থী গণের জোড়া মিল হইয়া মাষ্টারের শিক্ষা দেওয়ার সাহায্য করে। ইহারা প্রায়ই যুবক, ইহারা বেতন পায় না, কিন্তু এইরূপ থাকিতে থাকিতে কখন কখন ধনাঢ্য লোকের উত্তরাধিকারিণীর নেক্ নজরে পড়িয়া যায় এবং বিবাহিত হয়। তখন প্রচুর ধনের অধিকারী হয়, বেশ দেশ।

৪। লণ্ডনে কতকগুলি লোক আছে, তাহার, লোকের ভাঙ্গা শার্শি গ্লাস কিনিয়া বেড়ায়, সেই গুলিকে সাইজমত কাটিয়া লোকের ঘরে আঁটিয়া দিয়া জীবিকা উপার্জন করে। ভাঙ্গা পরকলা কিনিয়া এখানেও এয়ালালো

লেনের অনেক সুসম্মান জীবিকা নির্বাহ করে।

৫। বিলাতের অনেক ঘরের দেয়াল সুন্দর সুন্দর চিত্রযুক্ত কাগজে মোড়া থাকে। এই কাগজের কোন অংশ নষ্ট হইলে এক প্রণীত লোক আছে, তাহার সাদা কাগজের তালি-দ্বারা পুনরায় এমন পেণ্ট করিয়া দেয় যে, কোথায় সারিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

৬। কোন কোন লোক হাতে এমনি সুন্দর বাঁসি বাজায় যে, লোকে শুনিয়া মুগ্ধ হয়। তাহার এই উপায়েই জীবিকা নির্বাহ করে।

এদেশের হয় বলারাও কি কম? নানা-প্রকার আওয়াজ করিতে পারে। পেটের দ্বারে মানুষ না করে কি! কুকুর ডাকে, পশুপক্ষী ডাকে! হাররে মানুষের পেট! পেটের আলায় মানুষের অকৃত বুদ্ধি খুলিয়া যায়।

BUSINESS TALK.

NOVELTY—ADVERTISING.

অভিনব বিজ্ঞাপন।

সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন দেওয়া, প্লাকার্ড লাগান, হাওবিল বিলিকরা প্রভৃতি বিজ্ঞাপন দিবার পন্থা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু এই সকল চলিত প্রথা আপামর সাধারণ সকলেই চালাইয়া আসিতেছেন, নূতন কিছু না থাকায় সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে না।

এইজন্য আমেরিকা ইউরোপ এবং জাপানের ব্যবসায়ীগণ অন্য বিবিধ নূতন পন্থায় বিজ্ঞাপন দিয়া থাকেন। সেই সকল বিজ্ঞাপনের নাম “নভেলটি” Novelty বিজ্ঞাপন। এইরূপ নভেলটি বিজ্ঞাপন সৃষ্টি করিবার জন্য অসংখ্য নূতন নূতন কারখানা এবং কলও সৃষ্টি হইতেছে। এই সকল দেশে ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে এইসকল অভিনব বিজ্ঞাপন প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃতও

হইয়া থাকে। আমরা আমাদের দেশের ব্যবসায়ীগণের উপযোগী কতকগুলি নূতন পন্থা আজ আমাদের পাঠকগণকে দেখাইব।

আজ প্রায় বিশ্ববৎসর কাল আমি কোন বিলাতি কারবার বিজ্ঞাপনের ভার নইয়া প্রায় প্রতি বৎসরই এক একটি নভেলটি করিয়াছিলাম, সেগুলি আমার বিবেচনায় বিশেষ কার্যকারী বলিয়া বোধ হইয়াছে। ব্যবসায়ীগণের জ্ঞাপনার্থে নিম্নে কয়েকটি লক্ষ্যে দিলাম।

১। পোষ্ট কার্ডের এক পৃষ্ঠা সাদা এবং অপর পৃষ্ঠায় অর্ধেক স্থানে বিজ্ঞাপন দিয়া আমি যেসে, ছাত্র নিবাসে, গৃহস্থ বাড়ীতে বিতরণ করিয়াছিলাম, কখন কখন সাদা পোষ্টকার্ড বেলাসে বাজারে বিক্রয় হয়, তাহার অর্ধেক-মূল্যেও দোকানদারগণকে বেচিয়া কেলিতাম। কলে সকল লোকেই তাহা ক্রয় করিয়া নিজ নিজ আত্মীয় স্বজনকে পত্র লিখিত, এবং সেই সকল পোষ্টকার্ড সুস্থর সুস্থ সুস্থ পত্রীতেও যাইয়া পড়িত, এই পদ্ধতি দ্বারা বখেট কাজ হইয়াছে ও এখনও হইতেছে।

২। “জি ক্যাশমিরো” দেওয়া জাল ইহাওয়ার অনেক নূতন-জিনিস বিক্রয় করিয়া কেলিতে পারা যায়। কলিকাতার অনেক ব্যবসায়ী আজকাল এই পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন। ইহা কলপ্রদ প্রমা।

৩। Grocer Bag বা বেনেতি মসলার ধুলেতে বিজ্ঞাপন ছাপিয়া বেনেতি মসলার দোকানে বিক্রয় করিয়া দিলে বেনেরা যখন যে মসলা বিক্রয় করে, এই কাগজের খলিয়াতে পুরিয়া বান্ধিয়া দেয়, সুতরাং এরূপ বিজ্ঞাপন গৃহস্থের অন্তঃপুর পর্যন্ত চলিয়া যায়, মহিলাগণও পাঠ করিয়া থাকেন। আমরা কিটিংসের বিজ্ঞাপন এইরূপ ধুলেতে দিয়া পরীক্ষা করিয়াছিলাম, ইহাও উৎকৃষ্ট প্রকার পন্থা, এদেশের বিজ্ঞাপন দাতাগণের এই পন্থা উপেক্ষা করা উচিত নয়। আমরাই এদেশে ইহার প্রথম প্রবর্তক।

মজলিস।

ডাক্তার বনাম উকিল।

উকিল এবং ডাক্তারের পুরাতন আলোচনা হইতেছে। উভয়েই উভয়ের ব্যবসায়ের প্রাচীনত্ব প্রমাণের জন্য প্রমাণাদি দিতেছেন। অবশেষে উকিল বলিলেন, ভাল কথা, আমাদের ব্যবসা অতি প্রাচীন কাল হইতে চলিতেছে, তাহার প্রমাণ, লাইকরগসের সময় কেন তাহার মাতাকে হত্যা করিয়াছিল। সেটা নিশ্চয়ই ফৌজদারী কেস, ইহাই যথেষ্ট প্রমাণ। ডাক্তার উপেক্ষার সহিত বলিলেন—কি আপনি বকছেন, আমাদের ব্যবসা কি আজ কালকের? পৃথিবীর সৃষ্টির প্রথম হইতে চলিতেছে।

উকিল। কি রকম?

ডাক্তার। বাইবেল খুলিয়া দেখুন, আমাদের অস্থি লইয়া ঈভের জন্য হইয়াছিল—সেটা সার্জারিক্যাল অপারেশন বই আর কি? উকিল এইবার নিরুত্তর।

একটা সভায় একজন বক্তা বক্তৃত্তা করেন, এমন সময় একজন সভাসদ উঠিয়া কথাটার প্রতিবাদ করেন।

বক্তা ক্রোধাক্ত হয়ে প্রতিবাদকারির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে চীৎকার করে উঠলেন, ওখানে গর্দভ—চীৎকার হচ্ছিল না?

প্রতিবাদকারী কেবল উঠে বলেন, ওটা গর্দভের ডাক নয়, গর্দভের চীৎকারের প্রতিধ্বনি হয়ে ছিল মাত্র। বক্তা নির্বাক। সভাসদগণের হাস্যধ্বনিতে সভা তৎক্ষণাৎ ভাঙিয়া গেল।

বেকারের উপায়।

পল্লীগ্রামের বেকারগণ কাজ খুঁজিয়া পায় না, তাই সহর হইতে যে যায়, তাঁহাদের নিকট

নাকে কাঁদে, কাকুতি মিনতি করে। অনুরোধ একটি চাকরী জুটাইয়া দেওয়া। কেহ মনে করেন কি ইহারা অবস্থার উন্নতির জন্য এইরূপ কাতর হয়? তাহা নহে, দশজনে বিদেশ হইতে যায়, বাবু বলায়, ইহারা দেশে থাকে, বাবু হইতে পাইবার আশাই ইহাদের লক্ষ্য। খাটিয়া নিজে উপার্জন করিয়া ক্ষুদ্র অবস্থা হইতে বড় হওয়া এদেশের লোকের মতে যুগাকর কাজ। কাজ খুঁজিয়া পাও না? বলিলে করিবে কি? দেখ যদি পার। সংসাহসই বেকারের মূলধন, সে সংসাহস আছে কি?

লোকে খড়ম পায়ে দেয়, তাহা জান? সে খড়মের বগলোতে লোকের পায়ে লাগে। সেই জন্ত কলিকাতা সহরের 'বাসাড়ে বাবুলোকগণ' বগলোর পরিবর্তে একটা ক্যাম্বিশের পেটা পেরেক দিয়া লাগাইয়া দেয়, ঠিক চটা জুতার মত হয়। জুতার যেমন সোল বা তলা চামড়ার, এইরূপ পেটা ওয়ালা খড়মের পেটার তলাটা কাঠের হইল। কিন্তু দোহাই, জুতা প্রস্তুত করিতে বলিতেছি না। তবে বলিতেছি কি শোন! দেশে আম, জাম, জারুল প্রভৃতি কাঠের তক্তা বিক্রয় হয়, দেশের মিস্ত্রি দিয়া এরূপ তলা করাইয়া কলিকাতায় আনিতে ও প্রচুর বিক্রয় হইবারই কথা। আর যদি প্রকৃত ভদ্রলোকের মত সংসাহস থাকে, ক্যাম্বিশের পেটা লাগাইয়া ১/০ ১/০ দামে বিক্রয় করিলে ১ বা ১৫০ মূল ধনে অন্ততঃ ১০ টাকা লাভ হইবে, আমাদের এই বিশ্বাস। দোহাই ভাই, চামড়া কাটার কথা বলিতেছি না, তবে ক্যাম্বিস কাটিতে দোষ নাই। তলায় গোড়ালী টায় এক টুকরা রবার লাগাইলে ভাল লোকেও ব্যবহার করিবে। কারণ চলিলে ঠক্ ঠক্ করিবে না। ১ খানা আমের বা কাঠালের তক্তা করাৎ দ্বারা চিরিয়া ৩ ভাগ করিতে হয়, তাহা হইলে ৩ খানা পাতলা তক্তা হইবে। তাহাতে পায়ের ত্রায় একখানা মোটা কাগজ কাটিয়া লইয়া পিনসিল দিয়া দাগিয়া যাইয়া সুরু করাৎ দ্বারা কাটিয়া যাও, তলা প্রস্তুত হইল। তাহার পর ক্যাম্বিশের

৪। ছাতায় বিজ্ঞাপন—ছাতার কাপড়ের ভিতর দিকে সোনালী কালীতে বা সাদা কালীতে বিজ্ঞাপন ছাপিয়া একটু সম্ভায় সেই ছাতা পুনরায় বিক্রয় করিয়া, অতি অল্প ব্যয়ে বেশ বিজ্ঞাপন প্রচার করা চলে, আমরা কিটিংশের কীটনাশক পাউডারের বিজ্ঞাপন এইরূপ করিয়া প্রচার করিয়া ছিলাম। বাঙ্গালীর, বিশেষ পল্লীগ্রামের বাঙ্গালীর একটা ছাতা সংসারের অনেক লোকে ব্যবহার করে, জুতায় এরূপ বিজ্ঞাপন অবশ্যই ফলপ্রসূ, আমরা পরীক্ষা করিয়াছি। বলা বাহুল্য আমরাই এই বিজ্ঞাপনের প্রথম পথপ্রদর্শক। বাঙ্গালা থিয়েটারের ড্রপসীনে আমরাই প্রথম বিজ্ঞাপন দিয়া পথপ্রদর্শন করিয়া ছিলাম, এখন সকল থিয়েটারেই এই পন্থা প্রবর্তিত হইয়াছে। ষ্টার থিয়েটারে সর্ব প্রথম আমরাই শ্রীযুক্ত এইচ, বসু মহাশয়ের বিজ্ঞাপন দিয়া ছিলাম, ইহা কলিকাতায় সকলেই জ্ঞাত আছেন। ১৮৮২ সালে আমরা বিজ্ঞাপন এজেন্সি করিয়া সর্ব প্রথম আসরে অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, সংবাদ পত্রের বিজ্ঞাপন সংগ্রহ করা আমাদের উদ্দেশ্য ছিল না। বিজ্ঞান-সম্মত বিজ্ঞাপন লিখিয়া দেওয়া এবং প্রকৃত কার্যকারী বিজ্ঞাপন পন্থা প্রদর্শন করাই আমাদের লক্ষ্য ছিল, সেইজন্য বহু অর্থব্যয়ে আমেরিকান বিজ্ঞাপনের সুকৌশল সকল শিখা করিয়াছিলাম। কিন্তু এদেশের ব্যবসায়ীগণের কোন সহানুভূতি লাভ করিতে না পারিয়া এখন বিলাতি ও আমেরিকান ফার্ম সমূহের কার্য করিতেছি। এদেশে ব্যবসায়ীগণের ধারণা, জন্মিয়াই তাঁহারা সর্ব বিষয়েই সব-জান্তা হইয়া থাকেন। আমাদের উত্তম বিফল হয় নাই, যাহারা অভিনব বিজ্ঞাপনের আদর জানেন তাঁহারা আদরে আমাদের কাজ গ্রহণ করিতেছেন।

ম্যানেজার

ইউনিভার্সাল অ্যাডভার্টাইজিং

এজেন্সী।

কলিকাতা।

পেটী প্রেক্ দিয়া আবদ্ধ করিয়া হাটে বাজারে লোক দ্বারা ঝাঁকা করিয়া লইয়া বসিলে আপামর চাসা ভুগা সকলেই কিনিবে। চটী জুতা ১, ১।০ আনাতেও হয় না। কিন্তু এই কাঠের জুতা ১।০ ১।৫ ১।৬ বিক্রয় করিলে ১।০ বা ২ টাকা মূল ধনে ১০ লাভ হয়। খেললে কানা কড়িতেও খেলা যায়। বুকে ছুটাই? কলিকাতার চাঁদনীতে এইরূপ কাঠের পয়জার বা চটী জুতা প্রচুর বিক্রয় হয়। একটা নমুনা দেখে ইচ্ছা থাকলে করা চলে।

বিশ্রাম সময়ের জন্য।

চীনে সিগারেট নিবারণের চেষ্টা।

দেখিতেছি চীন জাতীয় উন্নতির জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে, টিকি কাটা, অহিফেন নিবারণ, এ সকল আদেশ এখন সুলভরূপে চলিতেছে। অসংখ্য চীনামান টিকি কাটিয়া ফেলিয়াছে, আফিং ছাড়িয়া মাহুকের মতন হইতেছে। সম্প্রতি ইহার স্বাস্থ্যরক্ষার অজুহাতে সিগারেটের বিরুদ্ধে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে, কয়েকখানি ইংরাজী পত্র পুর ধরিয়াছে, শুদ্ধ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য সিগারেট নিবারণের চেষ্টা নহে, মূলে বিদেশী বর্জনের গুচ রহস্ত নিহিত আছে, কারণ সেদিন ইহাদের ডলেন্টিয়ারগণ শুদ্ধ চীনের বস্ত্র নির্মিত পোষাকই পড়িয়াছিল। ইহাদের ভয়, ইহাতে বিদেশীয় বানিজ্যের যথেষ্ট ক্ষতি হইবে। যদিও এইচ, ঘ. ইউ, টিং কাং এবং শেন্ চানহো গণের জায় জন-নায়েকগণ এই সিগারেট নিবারণ সমিতির নায়ক, তথাপি যদি এরূপ করিতে করিতে লোকে তাঁহাদের কথায় অবাধ্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে বিশেষ অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা। চীনে সিগারেট আমদানী কারকগণের মধ্যে ব্রিটিশ, আমেরিকান এবং জাপানীগণই প্রধান ক্ষতি ইহাদেরই যথেষ্ট হইবে। তাহা হইতে পারে কিন্তু সিগারেট যে স্বাস্থ্যের প্রতিকূল তাহা অস্বীকারের উপায় কি?

সিগারেট বন্ধের জন্য আমেরিকান ডাক্তার গণ এবং ইংরাজ ডাক্তারগণও পরামর্শ দেন, এবং সিগারেটের অপকারিতা স্বীকার করেন। ও নেশার দ্রব্য জগত হইতে বহু অপসারিত হয়, ততই মঙ্গল বটে। সে যাহা হউক, চীনে-মানগণ এখন দেশটাকে ছাড়িয়া মেরামতের জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে।

বস্ত্র পরিষ্কারের আরক।

ইহা দ্বারা কাপড়ের দাগ উঠিবে এবং কাপড় অতিশয় পরিষ্কার হইয়া যাইবে।

ক্লোরাইড্ অফ লাইম সিকি পাউণ্ড, সফ্ট ওয়াটার বা (পরিষ্কৃত জল) ২৪ আউন্স, মিশাইয়া কর্ক বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিন, যখন ক্রমাল টেবেল ক্লথ প্রভৃতি কাচিবার আবশ্যক হইবে, তখন বস্তুর আবশ্যক, সেইরূপ জল মিশাইয়া ইহাতে বস্ত্র ভিজাইয়া রাখিয়া ১ ঘণ্টা পরে কাচিলে পরিষ্কার হইয়া যাইবে। ইহা রেশমী কাপড়ের জন্য নহে, সমস্ত স্থতী কাপড় কাচা চলিবে। ইহা পেটেন্ট করিয়া বিক্রয় করা যায়। কেহ এ পর্যন্ত করে নাই।

ব্যবসায়ীর অবশ্য জ্ঞাতব্য কথা।

কাজের লোকের অবশ্য প্রতিপাল্য ধর্ম।

কাজের লোক হইতে হইলে নিয়নিখিত বিষয় গুলি অভ্যাস করিতে হইবে, এবং ধর্মের পবিত্র নিয়মের জায় তাহা পালন করিতে হইবে, তবে উন্নতি করা যাইতে পারে।

যিনি কারবারে আবদ্ধ, তিনি অতি অবশ্য যাহার সহিত যখন কাজের সময় নিরূপিত আছে, ঠিক সেই সময় তাহার জন্ত প্রস্তুত থাকিবেন। যেন কদাচই সাক্ষাতের সেই

নিরূপিত সময় কোন কারণেই পরিবর্তিত না হয়।

তিনি কদাচই যেন কোন কাজই অযত্ন অথবা ব্যস্ততার সহিত না করেন। যে কাজ নিজে অনায়াসে করা যাইতে পারে, সে কাজ যেন অন্তের দ্বারা করাইয়া না লন।

তিনি যেখানকার যে জিনিস, ঠিক সেই স্থানেই যেন সে জিনিস রাখেন, ইহাতে অনর্থক সময় নষ্ট হইবে না।

কাজের মতলব, মান, সমস্তই যেন গোপনে রাখিয়া থাকেন। যেন অপরে দেখিতে না পার।

ধরিতদারগণের আদেশ মত তৎপরতার সহিত যেন বেচা কেনা শেষ করেন। জাকড় বা কোন কাজের জের রাখা উত্তম পক্ষেরই বিরুদ্ধি জনক।

জাব্য লাভে, জাব্য মূল্যে বেচা কেনা করাই পাকা কাজের লোকের কাজ। বাজে বাকবিতণ্ডার বুদ্ধি, মন, স্থিতি শক্তি কেন খাটান না হয়। ইহাতে কার্যের হানি হয়। এ সকল অভ্যাস পরিত্যাগ করিবেন।

যিনি উপরোক্ত নিয়মগুলি অবশ্য প্রতিপালন করেন, তিনিই প্রকৃত কাজের লোক। এইগুলি পাশ্চাত্য জগতের ব্যবসায়—মুদ্র, আমরা—বাজারীরা একটা নিয়মও পালন করি কিনা সন্দেহ। সাক্ষাতের সময় অসময় নাই—স্বীকার করিয়াও প্রতিপালন করিতে জানি না! সময়ে দেনাও দিই না, পাওনাও পাই না!! কার্যস্থলে গদীমান হইয়া—বহু বান্ধবের সহিত সটকা মুখে লইয়া গল্প জুড়িয়া দিই, সমস্তই কথার উপর রাখি—অনেক সময়ই বলি, ভাল শ্রমণ হইতেছে না, অথচ একখানা পকেট বহিও সর্বদাই পার্শ্বে থাকে!!

সমস্ত বৎসর কারবার করিয়াছি, অথচ ৩ বৎসর হিসাব নিকাশ ও বাকী।

যাকে তাকে গোলামীর জন্য উপরোধ অনুরোধ করি, দানের দশায় বাহৌক, শুধু নামের জন্য চাঁদার খাওয়া সহ্য করি—বাঃ বাঃ

—এমন কাজের লোক না হইলেও এমন বুদ্ধিমান জাতির এমন দুর্দশা কখন হয় কি? বাকালী পরের গোলাঘাটে ঐ সব স্থানিয়ম কড়ক খাটার বটে, কিন্তু নিজের কাজের বেলায় সব ফাঁক, নিজেকে নিজেই কঁাকি দেয়।

নগদ কেনা বেচাই উৎকৃষ্ট প্রথা। ধারে দেওয়ায় বেশী লাভ হইলে নগদে কম লাভও প্রেরকর। স্থিতির উপর নির্ভর করিবেন না। স্থিতিকে বিশ্বাস নাই। সমস্ত দেনা পাওনা কথাবার্তা, সময় নিরূপণ, স্বীয় পকেট বুকে অতি অবশ্য লিখিবেন, ভবিষ্যতে অসুতাপ করিতে হইবে না।

লোকের সহিত যে সকল চিঠিপত্র চলিবে, অতি অবশ্যই তাহার নকল রাখিবেন। লেটার কপিং বুক বাজারে পাওয়া যায়। কপিং কালী দিয়া লিখিয়া তাহার নকল রাখা উচিত।

যে টেবিলে বসিয়া কাজ করা হয়, সে টেবিলে এক সময়ে বহু বিষয়ের কাপড় পড় বেন না থাকে। ভুল হইয়া অনেক স্থলেই অভিযন্ত্র ও অপদ্রব হইতে হয়। যে বিষয়ের বখান কাজ পড়িবে, সেই বিষয়ে তখন সম্পূর্ণ মনোযোগ দিবেন, ভুল হইবে না। কাহারও জামিন হইবেন না।

সর্বদাই নিজের হিসাবের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন। দেনা পাওনা বখাসময়ে হওয়াই ব্যবসায়ের প্রধান লক্ষ্য এবং কর্তব্য কাজ।

কান্সারের উপর সর্বদা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবেন, কিসে ভাল, কিসে মন্দ হইবে, সর্বদা সে সকল বিষয় তাবিবেন, যদি ঐকান্তিকতার সহিত চিন্তা করেন, অবশ্য উপায়ও দেখিতে পাইবেন।

অসুখ রাখিবেন।

- ১। প্রথম শত্রু অপেক্ষা কপট বন্ধু ভয়ানক।
- ২। ধন অপেক্ষা মান বড়।
- ৩। গুরু কৃত্ত তিনকান হইলে অপ্রকা-

শিত থাকে না।

- ৪। আলতোই অভাবের সৃষ্টি।
- ৫। সম্ভ্রান্ত সদৃশের মনোহর ফল।
- ৬। তরবারি অপেক্ষা সাহসই বড়।
- ৭। সারবান পুস্তক হৃদয়ের আলোক।
- ৮। একতা সমাজের বন্ধন, যে নষ্ট করে, সে সমাজদ্রোহী, রাজদ্রোহীর অপরাধ অপেক্ষা তাহা কোন অংশে নূন্য নয়।
- ৯। বহুদর্শিতা এবং জ্ঞান ভিন্ন নম্রতা হয় না।

যুবরাজের মজুরী।—বিলাতের রাজ-কুমার দিগকে হয় রণপোতে না হয় পলটনে কাজ করিতে হয়। রাজা পক্ষম অর্জু নিজে রণপোতে ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র যুবরাজ রণপোতে কাজ করিতেছেন। “হিন্দুহান” নামক রণপোতের ছোকরা নাবিক হইয়াছেন; জাহাজে তাঁহার সাপ্তাহিক বেতন ১ শিলিং ৯ পেন্স অর্থাৎ ১১/০ এক টাকা পাঁচ আনা মাত্র। যুবরাজ নিজে পার্লামেন্ট হইতে বৎসর পাঁচলক্ষ টাকা বৃত্তি পান, জাহাজী বেতনটা নেমরক। রণপোতে পলটনে রাজ-কুমার ও কৃষককুমার এক, ইহা দেখাইবার জন্তই এইরূপ ব্যবস্থা। অনেক দিনের কথা, বিহার হইতে বল্লাল সেনের এক বংশধর—জমিদার পুত্র—কলিকাতার আগ্রা ব্যাঙ্কে কেরানী হইয়াছিলেন। ব্যাঙ্কে ৫০০ টাকা বেতন পাইতেন, ঘর হইতে ২৫০০ টাকা আসিত; কিন্তু তিনি বলিতেন, “ইংরেজের চাকরীতে আস আছে।” এ দেশের মানের কাদালগণ কি বলেন?

ইন্সিওরেন্স বা জীবন বীমা।

(২)

(ক্রীত মুনীন্দ্র প্রসাদ সর্দারিকারি লিখিত)

পূর্ব প্রবন্ধে বলা হইয়াছে যে, জীবন-বীমা

সকলেরই করা উচিত। কারণ, জীবন এই আছে, এই নাই। যাহাদের যথেষ্ট অর্থ আছে, তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইলেও তাহাদের সম্ভান সম্ভতি পরিবার প্রভৃতির আর্থিক কষ্ট বড় একটা হয় না, কিন্তু যাহারা দৈনিক আয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, তাহারা চক্ষু মুদিলেই তাহাদের সংসারে বড় বিপদ, বড় অনাটন, বড় অসুখকষ্ট। দরিদ্র কিম্বা মধ্য-বিত্তের যুগের দিকে বড় একটা কেঁই চাহে না, চাহিতে ইতস্ততঃ করে, চাহিতে চাহে না। ধনীরা ধনাবলম্বী হইলে, অনেককেই সে বিষয়ে সাহায্য করে, সহায়তা করে, পরিশ্রম সহকারে ধনাগমের সুবিধা করিয়া দেয়; কিন্তু নির্ধনের অসুখকষ্ট-মুদিলেও তাহাতে কেহ দুঃখপাত্ত করে না—করিতে সক্ষম হইতে হয়। ইহা বার্ষিকপত্রতা, কি চাটুকারিতা, কিম্বা কান্ডাবিকতা—তাহা ঠিক বুঝা যায় না। তবে এই কীতি, এই নিয়ম সংসারে ওতঃ প্রোতঃ ভাবেই চলিতেছে। দীনের দিন কি প্রকারে অতিবাহিত হয়, তাহার সংবাদ কেহ আর স্বেচ্ছায় রাখিতে চাহে না। তবে করুণাবলেও যে দুই পাঁচ জন মহাত্মা দীন দরিদ্রকে সাহায্য না করেন, দীনের দুঃখ কষ্ট নিবারণে যত্নবান না হন—এরূপ কথা বলিতে পারা যায় না। কিন্তু নিজের চেষ্টায়, নিজের পরিশ্রমে, নিজের যত্নে যদি নিজের ও সম্ভান সম্ভতির একটা উপায় করিতে পারা যায়, তবে আর ভিক্ষা বৃত্তিতে উন্নত মস্তক অবনত করিবার আবশ্যকতা কি?

তুমি যদি জীবন ধারণ করিতে চাও, তুমি যদি আপনার প্রিয়জনের জন্ত অন্ন বস্ত্রাদি সংগ্রহ করিতে চাও, তাহা হইলে তোমার উপার্জন করিতেই হইবে। ভিক্ষায়—পরের দয়ায়—সংসার যাত্রা নির্বাহ হয় না। পরিশ্রম তোমায় করিতেই হইবে। ভিক্ষা করিতে হইলেও পরিশ্রমের আবশ্যক। ভাল, সেই পরিশ্রমটা যদি এমন একটা কোনো কার্যে প্রয়োগ করা যায় যে, যাহাতে সুধনাগমের আশা আছে, উপায় আছে, সুবিধা আছে—

তাহাতেই বা কতি কি? পরিশ্রমই যদি করিলে, তবে উপার্জন হইবেই হইবে। সেই উপার্জিত অর্থ হইতে আপনাদের ভরণ পোষণের জন্য বার আনা রকম বাহির করিয়া লও, আর চারি আনা রকম সঞ্চয়ের ব্যবস্থা কর। সেই সঞ্চিত অর্থ কোনো ব্যাঙ্কে গচ্ছিত রাখিতে পার, কিংবা অন্য কোনো কার কার-বারে লাগাইয়া ফলে আসলে তাহা উত্তোরস্তর বৃদ্ধি হইতে পারে, হইয়াও থাকে। কিন্তু তাহা সময় সাপেক্ষ। সঞ্চয় করিতে করিতে যদি লহসা মৃত্যু ঘটে, তাহা হইলে সে সঞ্চয় প্রায় অ-সঞ্চয়েরই সামিল। সামান্য সঞ্চয়, সামান্য গচ্ছিত ধন প্রায় কোনো উপকারেই আসে না। কিন্তু জীবন বীমা কোম্পানীর হস্তে সেই সামান্য সঞ্চিত অর্থ যদি রাখা যায় তাহা হইলে লাভ বড় অল্প নহে। সে লাভ আশাতীত। মনে কর, হুই সহস্র টাকার তুমি জীবন বীমা করিলে। সেই বীমার জন্য তোমাকে মাসিক প্রিমিয়ম দিতে হইবে, বার কি তের টাকা, ত্রৈমাসিক, বায়ারিক প্রিমিয়ম দিবারও ব্যবস্থা আছে। সে বাহা হোক, তুমি একটা প্রিমিয়ম দিয়াও যদি সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ কর, তাহা হইলেও সেই বীমার হুই সহস্র টাকা তোমার পত্নী কিংবা পুত্রের কিংবা অন্য কোন আত্মীয়ের হস্তে পড়িবেই পড়িবে। যদি বীমার নির্দিষ্ট কাল অবধি বাঁচিয়া থাক, আর যদি নিয়মিত ভাবে প্রিমিয়ম দিয়া যাও, তাহা হইলে ত আর কথাই নাই। নির্দিষ্ট কালে তোমারই টাকা হুদে আসলে বঞ্চিত হইয়া তোমারই হস্তে ফিরিয়া আসিবে। ব্যাঙ্কে টাকা গচ্ছিত রাখিলে তুমি যে হুদ না পাইতে, বীমা কোম্পানীর দ্বারা টাকা বাটাইয়া ফলপেঙ্গা অধিকতর লাভ করিবে। অনেক বীমা কোম্পানীর এরূপ নিয়মও আছে যে, আত্মহত্যা করিলেও বীমার নির্দিষ্ট টাকা তাহার আত্মীয় স্বজনেরা পাইয়া থাকে। তবে আত্ম হত্যারও একটা নির্দিষ্ট কাল আছে। বীমার দিন হইতে তিন কি চারি বৎসরের মধ্যে বীমা

কারী আত্ম হত্যা করিলে, তাহার আত্মীয়েরা সে টাকার অধিকারী হয় না। তবে নির্দিষ্ট কালের পর আত্মহত্যার আত্মীয়েরা বীমার নির্দিষ্ট টাকা পাইয়া থাকে। বীমাকারীর যদি অপঘাত মৃত্যু ঘটে, যদি আকস্মিক দুর্ঘটনায়, যদি সে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহা হইলেও বীমার টাকা তাহার আত্মীয় স্বজনেরা পাইবেই পাইবে। তাহার আর সমস্যাশয় নাই। কিছু কাল ধরিয়া প্রিমিয়ম দিয়া পড়ে যদি কেহ প্রিমিয়ম দিতে অশক্ত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহাদের একটা ব্যবস্থা আছে। বীমা কোম্পানীকে সে কথা জানাইলে, কোম্পানী দ্বারা সঙ্গত একটা “হাড” ধরিয়া লইয়া বাকী টাকা বীমাকারীকে প্রত্যর্পণ করে। সহস্র টাকার আবশ্যক হইলে বীমা বন্ধক দিয়াও কোম্পানী কিংবা অন্য কোনো মহাজনের নিকট হইতে টাকা কৰ্ম্ম পাওয়া যায়। বাহারা কিছুকাল ধরিয়া প্রিমিয়ম দিয়া আসিয়াছে, তাহাদের বীমা, বীমাকারীর অসমর্থতা হেতু কোনমতেই নষ্ট হইবার নহে, ইহা আমরা অনেক ক্ষেত্রেই দেখিয়াছি। তবে যে সকল কোম্পানী প্রত্যারণা জাল বিস্তার করিয়া পরের সর্বনাশ করিয়া আপন উদর ক্ষীত করে—তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। সেই জন্যই ত পূর্ব প্রবন্ধে বলিয়া রাখিয়াছি যে, জীবন বীমা করিবার পূর্বে, বীমাকারীকে জানিয়া লইতে হইবে—যে কোম্পানীর সহিত সে কার কারবার করিবে, সে কোম্পানী সৎ কি অসৎ, কোম্পানীর কত টাকা মূলধন, কত কত টাকার দায়িত্ব তাহাদের ভাণ্ডার হইতে প্রদান করা হইয়াছে; সে কোম্পানীর পরিচালকগণ কিরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ, তাহাদের দায়িত্ব জ্ঞান কতদূর প্রবল। এ সকল ভিতরের সন্ধান না লইয়া যে সে কোম্পানীর উপর বিশ্বাস স্থাপন করিলে, বীমাকারীকে ত প্রতারণিত হইতেই হইবে। তবে সুখের বিষয়, গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি এখন এ দিকে পড়িয়াছে, ইন্সিওরেন্স বিল পাশ হইয়া গিয়াছে। তাহার

ফলে প্রত্যারণ বীমা কোম্পানী এখন হইতে আর বড় মাথা তুলিতে পারিবে না। তথাপি, বীমাকারীকে খুব সাবধান হইয়া এ পথে অগ্রসর হইতে হইবে।

অনেকের ধারণা, বীমা কোম্পানী একটা “ব্যবসাদারী ফন্”। অনেকের বিশ্বাস, বীমা কোম্পানী যে টাকাটা বীমাকারীর পক্ষের নিকট হইতে আদায় করিয়া লয়, তাহা আর সহজে বড় বাহির করিতে চাহে না। অনেক মনে করেন, তাহার হইতে কেবল টাকা বাহির করিয়া দিতেই যদি বীমা কোম্পানীর লক্ষ্য, তাহা হইলে তাহাদের আর ব্যবসার লাভ হইবে কেমন করিয়া?

এই সকল প্রশ্ন কিংবা কথার উত্তরে, কেবল এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে, বীমা ব্যাপারটা পুঙ্খবৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রতিষ্ঠিত। যে প্রকার যে প্রণালীতে বীমা কোম্পানী কার্য করে, তাহাতে কোম্পানী কিংবা তাহাদের গ্রাহক অগ্রগ্রাহক বর্গের কিছুতেই ক্ষতি কিংবা অপচয় হইতে পারে না। সে সকল কথা ক্রমে ক্রমে বুঝান যাইবে।

নারীর নরহ।—আমেরিকার জীমতি উল্ফি বলিতেছেন, “জগৎ রমণীর। নারীর একাধিপত্য নীচুই প্রতিষ্ঠিত হইবে। রমণীরা, পুত্র-কন্যার পিতা বাছিয়া লইবেন; বাহাদিগকে স্নানস্তানের পিতা হইবার উপযুক্ত মনে করিবেন, তাহাদিগকে পতি করিবেন। জীজাতির দৈহিক মানসিক ভেদ ক্রমশঃ বাড়িতেছে। ক্রমেই পুরুষকে জীলোকের কাছে সকল বলে—সকল বিষয়ে—পরাস্ত হইতে হইবে। রমণীরা পুরুষদিগকে যে পথে—যে ভাবে চালাইবেন, তাহাদিগকে সেই ভাবে চলিতে হইবে। বস্তুতঃ রমণীরাই আস্ত ও প্রধান। রমণীরাই, অজ্ঞাদি বিশেষের আকস্মিক আবির্ভাবের জন্য পুরুষ হইয়া গিয়াছে। ক্রমে ঐরূপ মানবের সংখ্যা বাড়িয়া গিয়াছে।

নারীই স্বাভাবিক জীব। পুরুষ আকস্মিক মাত্র। বটে? শক্তির জাতি, সব বলিতে পার।

পাতালে রেলপথ।—ভূমধ্যস্থ রেলপথ অনেক স্থানে হইয়াছে। বিলাতের লণ্ডনে এরূপ রেলপথ আছে, ফরাসীর প্যারিসেও খুব আছে; কিন্তু আমেরিকায় নিউইয়র্কে বাহার আয়োজন হইতেছে, তাহা অতীব বিচিত্র। নিউইয়র্কে ৪ বৎসরের মধ্যে ১৪০ মাইল পাতাল রেল বসিবে, এবং ঐ পথে ট্রেন চলিবে, পাতাল মেলের ট্রেন ঘণ্টায় ৩০ মাইল চলিবে, ১৪০ মাইল দীর্ঘ সুড়ঙ্গের ভিতর চারিটা রেলপথ বসিবে, সুতরাং ট্রেনের যাতায়াতের অসুবিধা হইবে না। এই পাতাল রেলে ৬০ কোটিরও অধিক টাকা খরচ হইবে। মিউনিসিপালিটি কিছু সাহায্য করিবেন। কিন্তু পাতাল রেল পাতালকোম্পানীর হস্তে প্রস্তুত হইবে। নিউইয়র্কে যত বড় বড় সৌধের কতক আছে মর্ত্যে, কতক অংশ আছে রসাতলে। ২০২৫ তলা বাড়ীর, ৫৮ তলা পাতালের ভিতর আছে। এখনও পাতাল পথ দিয়া ঐ সকল পাতাল ভবনে যাওয়া আসা চলিতেছে। বিজ্ঞানবলে আকাশ পাতাল সমস্তই আয়ত্তাধীন হইবে, বিচিত্র কি?

A short History of Pear's Soap.

(খ্রীসত্যচরণ পাল লিখিত)

পিয়াসের সাবান ও তাহার ইতিহাস।

ব্যবসায়ের ইতিহাস পাঠে আনন্দ ও বহু জ্ঞান হয়। সেইজন্য আজ ইংলণ্ডের এক প্রাচীন সাবানের কারখানায় ইতিহাস পাঠকগণকে উপহার দিব। ভুবন বিখ্যাত পিয়াসের সাবানের (Pears Soap) নাম শুনে নাই, এই পৃথিবীর স্মৃতি দেশে এমন কোন লোক নাই বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। পিয়াসের

নাম ভুবন বিখ্যাত।

পিয়াস সাহেব কেমন করিয়া তাঁহার সাবান ভুবন বিখ্যাত করিয়াছিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে কি প্রকারে তিনি স্বয়ং এবং আরও অনেকে অতুল ধনের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে দেখানই আমার ইচ্ছা। আমার একান্ত বাসনা, এই যে, পিয়াসের সাবানের ইতিহাস পাঠে আমাদের দেশের ব্যবসাদারগণ পিয়াসের পথ অনুসরণ (অনুকরণ নহে) করিবেন, নিজেরা ধনবান হইবেন এবং দেশের ধন বৃদ্ধি ও সুখোজ্জল করিবেন।

বর্তমান সাবানের ব্যবসারে ইংলণ্ডই সর্ব প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে। এখন ইংলণ্ডে যত বড় বড় সাবানের কারখানা আছে, পৃথিবীর অন্ত্র এত বড় বড় কারখানা আছে কিনা, তাহার সম্বন্ধে সন্দেহ হয়। ইংলণ্ডের সাবানই এখন সর্বোৎকৃষ্ট এবং ইহার বিক্রয়ও অত্যধিক।

সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে ইংলণ্ডে তেমন ভাল সাবান প্রস্তুত হয় নাই। কিন্তু যদিও ১৫৪৬ খৃঃ লণ্ডন নগরে সাদা সাবান এবং ব্রিষ্টল সহরে রঙিন সাবান প্রস্তুত হইয়াছিল, তথাপি ঐ সময়ে উৎকৃষ্ট সাবান ফ্রান্স ও অন্যান্য দেশ হইতে ইংলণ্ডে আমদানী হইত। ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় চার্লসের সময় হইতেই লোকের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিবার জন্য সাবান ব্যবহারের ধুম পড়িয়া যায়। কিন্তু তখনও ইংলণ্ডে তেমন উৎকৃষ্ট সাবান প্রস্তুত হয় নাই। তাহার উপর আবার তখন পাবান প্রস্তুতকারকগণকে উচ্চহারে কর (duty) দিতে হইত। ১৬৫০ খৃঃ রজার পিয়াস (Roger Pears) এবং অপর কতকগুলি সাবান প্রস্তুতকারক মিলিত হইয়া সাবানের কর (duty) কমাইবার জন্য মহামান্য পার্লামেন্ট মহাসভাতে এক দরখাস্ত পেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু কি কারণে বলিতে পারি না, তাঁহাদের আবেদন নামস্বরূপ হইয়াছিল। নানাকারণে ইংলণ্ডের সাবানের

যত শীঘ্র শীঘ্র উন্নতি হওয়া উচিত ছিল, তাহা হয় নাই।

যাক, ১৭৮৯ খ্রীঃ মিঃ এণ্ড্রু, পিয়াস (Mr. Andrew Pears) লণ্ডন রাজধানীতে তাঁহার ভুবন বিখ্যাত সাবান আবিষ্কার করেন; ঐ সময় ফ্রান্স দেশে ভয়ানক বিদ্রোহ চলিতেছিল, যখন ফ্রান্স দেশের অধিবাসীগণ মারামারি কাটাকাটি করিয়া মরিতেছিল, তখন ইংলণ্ডের অধিবাসী মিঃ এণ্ড্রু পিয়াস সত্যতার আদর্শ জিনিস সর্বোৎকৃষ্ট সাবান আবিষ্কার করিয়া সমস্ত জগৎকে উপহার দিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। এক দেশে ঘোর অশান্তি চলিতেছিল, আর অন্য দেশে বিজ্ঞানের গবেষণা ও সভ্যতা বিস্তারের চেষ্টার সূচনা হইতেছিল। মিঃ এণ্ড্রু পিয়াস (Mr. Andrew Pears) পূর্ব কথিত মিঃ রজার পিয়াসের (Mr. Roger Pears) বংশধর। মিঃ এণ্ড্রু পিয়াস Wells Street, Oxford Street এর এক ছোট দোকান ঘরের মধ্যে সাবান প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন। প্রথমে তাঁহাদের কারখানা অতি ক্ষুদ্র ছিল। সর্বোৎকৃষ্ট গায়ে মাখা সাবান (Toilet Soap) তৈয়ার করা এবং তাঁহার সাবানের গুণ সাধারণের মধ্যে প্রচার করাট তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। কারণ তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, কেবল মাত্র উৎকৃষ্ট জিনিস প্রস্তুত করিলেই তাঁহার পক্ষে যথেষ্ট হইবে না। কারণ কেবল মাত্র উৎকৃষ্ট জিনিস প্রস্তুত করিলেই তাহা আপনা আপনি বিক্রয় হইবে না। জগতের লোকগণকে জানাইতে হইবে, ইহার প্রচার করিতে হইবে, তবে ঐ দ্রব্য অধিক পরিমাণে বিক্রয় হইবে। কিন্তু জগতের লোককে জানাইবার উপায় কি? উপায় হইতেছে, বিজ্ঞাপন প্রচার, Advertising. Advertising জিনিষটা কি এখনও তাহা আমাদের দেশের অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিও বুঝেন না। Advertising হইতেছে ইংরাজী কথায় বলি:—“The art of making known”. সাধারণকে জানা,

ইবার একটি উপায় বা পদ্ধতি মাত্র। সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন, হাণ্ডবিল, প্লাকার্ড ও আরও অনেক উপায়ের দ্বারা জিনিষ প্রচার করা হইয়া থাকে। যে সময়ে মিঃ পিয়ার্স তাঁহার সাবান আবিষ্কার করেন, সেই সময় হইতেই তিনি বিজ্ঞাপন দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তখন সংবাদ পত্রের সংখ্যা অত্যন্ত কম ছিল, এবং অল্প কোন প্রকারে বিজ্ঞাপন দেওয়ার তেমন সুবিধা জনক ছিল না। বিজ্ঞাপনের গুণে এবং তাঁহার সাবানের গুণে পিয়ার্সের সাবানের কাঁচিতি অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল। পিয়ার্সের সাবানের অত্যন্ত কাঁচিতি দেখিয়া অনেকে পিয়ার্সের নকল সাবান প্রস্তুত আরম্ভ করিয়াছিল। নকল সাবান বাজারে বাহির হওয়াতে মিঃ পিয়ার্সকে কিছু বিপদে পড়িতে হইয়াছিল। কারণ তখন “ট্রেড মার্ক” রেজিষ্টারি করিবার কোন আইন না থাকায় ছুঁয়াচোরেয়া অবাধে পিয়ার্সের সাবানের নকল করিয়া বাজারে বিক্রয় করিতেছিল। যাহা হউক, মিঃ পিয়ার্স তাঁহার সাবানের নকল বন্ধ করিবার উদ্দেশ্যে ইংরাজীতে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটা প্রকাশ করিয়াছিলেন:—

“But observe that wheresoever or by whomsoever sold, the soap never can be genuine without the inventor's Signature (A. Pears), in his handwriting.” তাহার পর হইতে তিনি প্রত্যেক সাবানের মোড়কের উপর তাঁহার নাম সহি করিয়া দিতেন। কিন্তু কিছু দিবস পরে অসংখ্য মোড়কের উপর সহি করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য ব্যাপার হইয়াছিল। সেই জন্য তাঁহার হস্তাক্ষরের অনুরূপ এক ছাপ (Stamp) মারিয়া দেওয়া হইত। ১৮০৬খৃঃ এণ্ড্রু পিয়ার্স তাঁহার পৌত্র মিঃ ফ্রান্সিস পিয়ার্সকে (Mr. Francis Pears) অংশীদার রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৯২ খৃঃ তাঁহার কারবার এ, এণ্ড্রু, এফ, পিয়ার্স (A. & F. Pears, Limited) চৌথ কারবারে অর্থাৎ joint

stock Company তে পরিণত হয়। চৌথ কারবারে পরিণত হইবার একমাত্র কারণ হইতেছে, মূল ধন বৃদ্ধি করা এবং আরও অধিক পরিমাণে বিজ্ঞাপন প্রচার করা। ১৮৪৬ খৃঃ মিঃ এণ্ড্রু পিয়ার্সের মৃত্যু হয়। মিঃ এণ্ড্রু পিয়ার্সের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র মিঃ ফ্রান্সিস পিয়ার্স একমাত্র সত্ত্বাধিকারী হইয়া পিতামহের পথানুসরণ করিয়া কারখানা চালাইয়া আসিতেছিলেন। তাহার পর ১৮৬৫ খৃঃ তাঁহার অর্থাৎ মিঃ ফ্রান্সিস পিয়ার্সের পুত্র মিঃ এণ্ড্রু পিয়ার্স ইনি আদি এণ্ড্রু পিয়ার্সের প্রপৌত্র (১৯০৯ খৃঃ ইহার মৃত্যু হইয়াছে) এবং টমাস জে. ব্যারট (Thomas J. Barratt) অংশীদার রূপে যোগদান করেন। মিঃ এণ্ড্রু পিয়ার্স কারখানা পরিচালনা এবং সাবান প্রস্তুতের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং মিঃ ব্যারট (Mr. Barratt) বিজ্ঞাপন বিভাগের ও অজ্ঞাত কর্মের অধ্যক্ষ স্বরূপ সমস্ত কার্যাদি দেখিয়া আসিতেছেন।

পিয়ার্সের কারবারে মিঃ ব্যারট প্রবেশ করিয়া ইহার যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছেন। কেমন করিয়া সাবানের বিজ্ঞাপন দিতে হয়, এবং অধিক পরিমাণে সাবানের কাঁচিতি বৃদ্ধি করিতে হয়, তাহা মিঃ ব্যারটের অপেক্ষা অল্প কোন ব্যক্তি জানেন না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আজ যে পিয়ার্সের সাবান পৃথিবী ব্যাপিত হইয়াছে, তাহার প্রথম কারণ উৎকৃষ্ট জিনিষ, দ্বিতীয় কারণ মিঃ ব্যারটের অসাধারণ বুদ্ধি ও অভিনব বিজ্ঞাপন দিবার কৌশল। পৃথিবীর যে কোন নগর বা উপনগরে যান, সর্বত্রই পিয়ার্সের সাবানের বিজ্ঞাপন দেখিতে পাইবেন। মিঃ ব্যারট বলেন—“Soap must spelt not by S-o-a-p but by P-e-a-r-s. Pears means the best Soap. Wherever a man thinks Soap, he must also think Pears.” পিয়ার্সের বিজ্ঞাপন এক অসাধারণ ব্যাপার। উৎকৃষ্ট সচিত্র বিজ্ঞাপন পিয়ার্সের সাবানের এক

অদ্ভুত কাণ্ড। পিয়ার্সের সচিত্র বিজ্ঞাপন দেখিলেই পিয়ার্সের সাবান ক্রয় করিবার ইচ্ছা লোকের মনে প্রবল করিয়া দেয়। পিয়ার্সের বিজ্ঞাপন লোককে পাগল করিয়া তুলে। আর আমাদের দেশীয় সাবান ওয়াশ-দেব বিজ্ঞাপন দেখিলে হাঁসি পায়। ব্যবসায় ও বাণিজ্য বৃদ্ধিতে ইংরাজ ও বাঙ্গালীতে এত পার্থক্য!

কৃষিকথা।

গোলাপের পাইট।—কার্তিক মাসে যদি গোলাপের গাছ ছাঁটা না হইয়া থাকে, তবে এ মাসে আর বাকি রাখা উচিত নহে। বঙ্গদেশে বৃষ্টি হইবার সম্ভাবনার সময় কাটিয়াছে। কালী পূজার পর ঐ কার্য করিলে ভাল হয়, উত্তর পশ্চিম ও পার্শ্বতা প্রদেশে অনেক আশে ঐ কার্য সমাধা করা যাইতে পারে। গোলাপের ডাল, “ডাল কাটা” কাঁচি দ্বারা কাটিলে ভাল হয়। ডাল ছাঁটিবার সময় ডাল চিরিয়া না যার এইটী লক্ষ্য রাখিতে হইবে। হাইব্রিড গোলাপের ডাল বড় হয়, সেইগুলি গোড়া ঘেসিয়া কাটিতে হয়। টী-গোলাপ খুব ঘেসিয়া ছাঁটিতে হয় না। মারসাল নীল প্রভৃতি লতানীয়া গোলাপের ডাল ছাঁটিবার বিশেষ আবশ্যক হয় না, তবে নিতান্ত পুরান ডাল বা শুষ্কপ্রায় ডাল কিছু কিছু বাদ দিতে হয়। ডাল ছাঁটার সঙ্গে সঙ্গে গোড়া খুঁড়িয়া আবশ্যক মত ৪ হইতে ১০ দিন রোদ্র খাওয়া সার দিতে হয়। জমি নিরস থাকিলে তরল সার, জমি সরস থাকিলে শুঁড়া সার ব্যবহার করা বিধেয়। গামলায় গোময় সরিসার খেল, গোমুত্র ও অল্প পরিমাণে এঁটেল মাটি একত্র পচাইয়া সেই সার জলে গুলিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। সার-জল নাতি তরল নাতি ঘন হইবে। শুঁড়া সার, সরিষার খেল এক ভাগ, পচা গোময় সার এক ভাগ, পোড়া মাটি এক ভাগ এবং এঁটেল মাটি দুই

ভাগ একত্র করিয়া মিশাইয়া ব্যবহার করিতে হয়। গাছ বুঝিয়া প্রত্যেক গাছে সিকি পাউণ্ড হইতে এক পাউণ্ড পর্যন্ত এ সার দিতে হয়। ঐ মিশ্র সারে একটু ভুসা মিশাইলে মন্দ হয় না, ভুসা কলিকাতার বাজারে কমিতে পাওয়া যায়। প্রতি ২০ পাউণ্ড মিশ্র সারে এক পেকেট ভুসা যথেষ্ট, ভুসা দিলে গোলাপের রঙ বেশ ভাল হয়।

বিলাতের পিতামাতা

এবং

এদেশের পিতামাতা।

আগে এদেশের কথাই বলিব। এদেশের পিতামাতা ছেলেকে কুলে পাঠান, বাড়ী ফিরিয়া যদি বালক একটু দোড়াদোড়ি করে, অমনি আকাশ ভেদি চাঁদার উঠিল—ওরে দোড়িস না, পড়িয়া বাইবি, বালক আর দোড়িবে না। শারিরিক পরিশ্রমের মূল এই স্থলেই ছেদিত হইল। বিদ্যালয় হইতে আসিবামাত্র আবার পড়িবার আদেশ হইল—বালক খেলা ধুলা, আমোদ, আশ্লাদ তুলিল—গৃহকোনে জীবন কাটাইতে লাগিল সেই সময় হইতে কুনো হইতে শিক্ষা করিল। গৃহ কার্যে বালককে নিয়োজিত করা যেন পাপ মনে করা এদেশের রোগ। সভ্যতা ভব্যতা শিক্ষা দেওয়া কুলেও নাই, ঘরেও নাই, ছেলে বড় হইলেও লোকসমাজে বসিতে বা মিশিতে শিখে না। মুখচোরা হইল। ছেলের—ছুটি হইলে জনক জননী কোন সংবাদই রাখেন না। সে হয়ত ঘরের কোনে পিতা মাতার তাড়ার ভয়ে বসিয়া থাকে, না হয় কিছুই করে না। এখন ইংরাজ জননীর কথা বলি। ইহারা অতি অল্প বয়স হইতেই শিশুকে সভ্যতা ভব্যতা শিক্ষা দেন,—ঘরে অল্পেক পাঠ সমাপন করিয়া দেন, নিজে আছে দাঁড়াইয়া শারিরিক পরিশ্রম করাইবার জন্য দৌড় বাঁপ

করিতে উৎসাহিত করেন, অবকাশ সময়ে বাটার উদ্যানস্থ বাগানে পুস্প বাগিচায় ছেলে মেয়েকে লইয়া গাছ পালায় কার্যে লাগান, এবং মুখে মুখে বহু বিষয় শিক্ষা দেন এবং অতি মনোযোগের সহিত চালচলনের প্রতি লক্ষ্য রাখেন। অবকাশ সময়ে মেয়েদিগকে সেলায়ের কাজ শিক্ষা দেন, ছেলে দিগকে ছেলে খেলার work shop বা ছোট কারখানা করিয়া দেন, ছোট ছোট বাটালী করাত প্রভৃতি কিনিয়া দেন, তাহারা সেই গুলি লইয়া তাহাতে খেলাচ্ছলে কত কি গড়ে, মাতাকে দেখায়, মা বাপ তাহার প্রশংসা করিয়া ছেলে দিগকে উৎসাহিত করেন। অনেক অভিজ্ঞা জননী উপদেশ দিতেছেন, “The mother who lets her boys possess a work shop at home is wise in her generation”

বালকগণ ছুটির সময় অনর্থক দোড়াদোড়ি হটো পাটা করিয়া ঘরের শান্তি নষ্ট করে, এইরূপ কার্যে তাহাদিগকে উৎসাহিত করিলে তাহারা সমস্ত দিন ইহাতে লাগিয়া থাকে সংসারের শান্তি রক্ষা হয় এবং শিল্প শিক্ষার প্রবৃত্তি উত্তেজিত হয়। উদ্দেশ্য অনেক বড় তাহার সন্দেহ নাই। এখন বুঝুন, পার্থক্য কত? এই হিসাবে ইংরাজ মহিলা আদর্শ জননী। এদেশের মহিলা শিক্ষিত হইলেই নভেল পড়েন, গৃহকর্ম পরিত্যাগ করেন—বিলাসিনী হইয়া পড়েন। ছেলে মানুষ করিতে কাতর হন। সন্তানকে প্রকৃত শিক্ষিত করার চেষ্টা কদাচিত দেখিতে পাওয়া যায়। শিক্ষিত হইতে হইলে ইংরাজ মহিলার শিক্ষার আদর্শ লওয়া উচিত। শুধু পোষাক পরিচ্ছদের অমুকরণেই সাহেব বা বিবি হইয়া যাওয়া যায় না? স্ত্রী শিক্ষার আমরা পক্ষপাতী কিন্তু এ যে দেশ! এখানে “পাতা পড়িলে কুলো হয়, কাঠ পড়িলে ঢেঁকি হয়” সেইটাই ভয়! স্ত্রী শিক্ষা এ দেশেও ছিল—সে কালের রমণীগণ শিক্ষিতা হইলে গৃহকার্যে স্ননিপুণা

পতিপরায়ণা, বিলাস বর্জিতা, নম্র ও শিষ্ট স্বভাবা হইতেন, শিক্ষার অহঙ্কার তাহাদের জন্মিত না। তেমনি স্ত্রী শিক্ষা প্রার্থনীয় নয় কি? এ দেশের পুরুষদের উচ্চ শিক্ষা হইলে মাথা খারাপ হইয়া যায়, দীন দুঃখীর প্রতি ঘৃণা করিতে শিক্ষা করেন, দেশের যাবতীয় আচার, ব্যবহার, ধর্ম, কর্ম সমস্তই তাহাদের চক্ষে উপেক্ষার, ঘৃণার এবং নিন্দার হইয়া দাঁড়ায়—আমরা অনেক বার দেখাইয়াছি—শিক্ষায় এ দেশের ছাত্রের উচ্চতা বাড়ে না। আশ্চর্য্য ঘাড়া বাড়ে, স্বার্থপরতা যেন শিক্ষা বাড়ি সেচনে গজাইয়া উঠে! শিক্ষা এ দেশের লোককে ভীত করে—অতি বিবেচক করে—রসো রসো বলিতে শিখায়। তবে কি এদেশের লোকের শিক্ষিত হওয়ার আমরা বিরোধী? কখনই নয়। তবে পাশ্চাত্য জাতীর শিক্ষার যেমন কর্তব্য জ্ঞান জন্মে—সাহস, কর্মক্ষমতা, ঐকান্তিকতা, সততা গুণ পরিমার্জিত হয়, এদেশের লোকের সেইটুকু হয় না—হইলেই শিক্ষার উদ্দেশ্য সফল হয়। তাহাদের অনুকরণে আমরা আধুনিক শিক্ষার পক্ষপাতী, তাহাদের যে গুলি সদগুণ, সে গুলির ত কিছুই লইলাম না? শিক্ষায় যদি চরিত্র গঠিত না হইল, তাহা হইলে শিক্ষিত হইয়া লাভ কি? তবে অশিক্ষিতের দোষ কি?

জৌনপুরের আতরের কারবার।

জৌনপুর আতর, গোলাপজল, এবং ফুলের তৈলের জন্য অতি প্রাচীন কাল হইতে চির প্রসিদ্ধ, ইহা সকলেই অবগত আছেন। আমরা আজ জৌনপুরের এই কারবার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

জৌনপুরের এই তৈল আতরাদি সম্বন্ধে অমুসন্ধানে সেকালের বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করা দুঃসাধ্য হইলেও ইহা নিশ্চয়ই উল্লেখ

যোগা যে, বহুশতাব্দী হইতেই এই কারবার এখানে চলিয়া আসিতেছে। প্রবাদ আছে যে, পারস্যের সার্কী সম্রাটগণের সময়ে ইহা এদেশে প্রচলিত হইয়াছিল।

সচরাচর চামেলি বেলা কেওড়া এবং গোলাপ, ধস খস এবং চম্পকাদি পুষ্প হইতে এখানে আতর এবং সুবাসিত ফুলেল তৈল এবং জল প্রস্তুত হয়। ঐ সমস্ত সুগন্ধ লতা পুষ্প অধিকাংশ জোনপুরে প্রচুর না জন্মিলেও কনৌজ, লক্ষৌ এবং অন্যান্য স্থান হইতে আমদানী করিয়া এখানে চোলাই করাও হইয়া থাকে।

জোনপুর ফুলেল তৈলের অল্প প্রসিদ্ধ, এবং এখানে তৈল প্রস্তুত হইয়া ভারতের সর্বত্র প্রেরিত হইয়া থাকে। লক্ষৌ, কলিকাতা বঙ্গে, রাজপুতনা এবং উপনিবেশ সমূহে জোনপুরের ফুলেল তৈল প্রেরিত হয়। নগরের উত্তর পশ্চিমে কিছু দূর যাইলেই দেখা যায় যে, প্রচুর জমী বেলা, চামেলী এবং কেতকী পুষ্পের চাষে নিয়োজিত হইয়াছে। জোনপুরে গোলাপের চাষ তত অধিক হয় না। গোলাপ চাষের জন্ম গাজীপুরই চির বিখ্যাত।

কেওড়া বা কেতকী ফুলের চাষ জোনপুর এবং ফয়জাবাদের রাস্তার উত্তর পার্শ্বেই প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। বালুকাময় স্থানই কেতকী চাষের উপযুক্ত ক্ষেত্র। আগষ্ট এবং সেপ্টেম্বর মাসে কেতকী পুষ্প ফুটিয়া উত্তর পার্শ্বস্থ গ্রাম সমূহকে আমোদিত করিয়া রাখে। বাংলাদেশেও কেতকী ফুল কম জন্মে না, কিন্তু এদেশে কেওড়া ধরের প্রস্তুত ব্যতীত কোথাও যে কেওড়া প্রস্তুতের কারখানা আছে, তাহা আমরা অবগত নহি। কেতকীর ডালেও গাছ হয় এবং ইহা চাষের জন্য বিশেষ যত্নেরও আবশ্যক হয় না।

বেলা এবং চামেলির চাষও নগরের চতুর্দিকেই যথেষ্ট জমী অধিকার করিয়া আছে। ইহা এই জেলার একটী অর্থকরী ব্যবসায় বলিয়া চাষেও প্রগাঢ় যত্ন আছে। তাহার

বেলা ও চামেলীর চাষ করে, তাহার নিজেই চোলাই করে না। মহাজনদের সহিত বৎসরের সমস্ত ফুল যোগাইবার জন্য এগ্রিমেন্ট করে, এবং আগে দাদন লইয়া থাকে। তাহার চোলাই করে, তাহাদের অধিকাংশই জাতিতে তিলি এবং নিম্নশ্রেণীর শেখ মুসলমান। ইহারাই চোলাই করিতে জানে।

গোলাপ তিন বেলা চামেলী এবং কেতকী পুষ্পও ওজন দরে বিক্রয় হয় এবং ১৫ হইতে ২০১২৫ মণ বিক্রয় হইয়া থাকে। ফুলের অভাবেও অনেক সময় দর চড়িয়া যায়। কৃষকগণ প্রাতেই পুষ্প চরন করিয়া কারখানার পাঠাইয়া দেয়, সেখানে ওজন করিয়া লইয়াই চোলাই আরম্ভ হয়।

এই সকল চোলাইয়ের কারখানাতে প্রধানতঃ (১) গোলাপ এবং কেতকী পুষ্প হইতে গোলাপ এবং কেওড়া জল প্রস্তুত হয়, (২) বেলা ও চামেলি এবং খাঁচী তিল হইতে ফুলেল তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে। (৩) গোলাপ এবং কেওড়া এবং অন্যান্য পুষ্প হইতে আতর প্রস্তুত হয়। কিন্তু গাজীপুরকেই গোলাপ জল এবং আতর প্রস্তুতের প্রসিদ্ধ স্থান বলা যায়, এবং এই স্থান হইতে জোনপুরে আতরাদি আমদানীও হইয়া থাকে। জোনপুরের লোকে এই আতর প্রস্তুত প্রণালী জানিলেও উৎকর্ষ পুষ্পের অভাবে ইহার ততবেশী আতর প্রস্তুতের দিকে মনোযোগ দেয় না। গোলাপ জল এবং আতর প্রস্তুতের জন্য বসরাই এবং ডামাস্ক গোলাপই অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই সকল গোলাপের কাঁটা অধিক এবং পত্র তত তৈলাক্তের মত মন্থন হয় না। মার্চের মাঝামাঝি সময় হইতে গোলাপ ফুটিতে থাকে এবং এপ্রিলের শেষ পর্যন্ত এই সকল কারখানায় কাজ চলে। গোলাপ গাজীপুরে টাকায় হাজার দরে কিনিতে হয়। এখানে গোলাপ ওজনে বিক্রয় হয় না। কেওড়া এবং গোলাপ একই প্রক্রিয়ায় চোলাই করা হয়। চোলাইয়ের ব্যবস্থা,

সেই সেকালের দেশী মদ চোলাইয়ের দ্বারা। চোলাইয়ের উন্নয়ন গুলি মাটি খুঁড়িয়া প্রস্তুত করা হয় এবং বড় বড় তামার হাড়ীকে সেই উন্নয়নের সহিত মাটি দিয়া আটরিয়া বা গাঁথিয়া ফেলে। এইরূপ ৫৬ টা হাড়ীতে প্রত্যেকটার অন্ততঃ ৩০ সের জল দেওয়া হয়, এইরূপ হাড়িরই জোগাড় করিয়া লয়। সেই হাড়ীতে প্রথমে ফুলগুলি দিয়া তাহার পর ৩০ সের জল দেওয়া হয়, এই সকল হাড়ীকে “ভাপকা” বলে। তাহার পর হাড়ীর গাত্র হইতে নল দিয়া মাটির মধ্য দিয়া লইয়া যায় এবং একটা ছোট শূন্য পাত্রে সংলগ্ন করিয়া দেয়। এই শূন্য পাত্রের নীচে তাপ দেওয়া হয় না। উন্নয়নে চড়ান হাড়ির নীচে জাল দেওয়া হয় এবং সেই পাত্র হইতে বাষ্প হইয়া নল দ্বারা শূন্য পাত্রে আসিয়া থাকে, এবং এইরূপ এক একটা শূন্য পাত্র বাহা অবশ্য মুখ বন্ধ করিয়া স্থাপিত হয়, এই সকল পাত্রকে Condenser কন্ডেনসার বা ঘনীভূত করণের পাত্র বলে। এইরূপে সারি সারি চোলাই আরম্ভ করা হয়। অগ্নির উত্তাপে বাষ্প নল দ্বারা এই শূন্য পাত্রে আসিয়া ঘনীভূত হইতে থাকে, বলিয়া ইহাকে ইংরাজীতে বলে Condenser কন্ডেনসার, অর্থাৎ ঘনীভূত কারক পাত্র।

এই কন্ডেনসারের নিকটেই একটা জল পূর্ণ পাত্রের মধ্যে একটি খালি পাত্র থাকে। ইহাকে Reciever বলে। এই হাড়ি বা পাত্রে অগ্নিতে চড়ান জলপাত্র হইতে জল বাষ্পাকারে আসিয়া প্রথমে নলমধ্য দিয়া কন্ডেনসারের মধ্যে আসিয়া ঘনীভূত হয় এবং কন্ডেনসার হইতে খালি শীতলজলে স্থাপিত পাত্রের মধ্যে আসিয়া শীতল হইয়া জল হইয়া পড়ে, ইহাই গোলাপ বা কেওড়া জল। কন্ডেনসার হইতে Reciever পাত্রে বাষ্প আসিবার যে নলটা থাকে, এইটা যাহাতে গরম না হইতে পারে, তজ্জন্ম প্রস্তুত কারকগণ বিশেষ সতর্ক থাকে এবং এই নলের গাত্র শীতল জলে সিক্ত বস্তাদি দ্বারা আচ্ছাদিত

রাখে। শীতল জলের মধ্যে স্থাপিত যে পাত্র, যাহাকে রিসিভার, বলিয়াছি, উত্তপ্ত বাষ্প তাহার ভিতর প্রবেশ করিয়া শীতল জলকে গরম করিয়া তুলে। সেইজন্য ইহার গাত্রে “ষ্টপ কক্” বা জলের কলের মুখের মত একটা কল থাকে, সেইটী খুলিয়া দিলেই এই পাত্রের উষ্ণ জল পড়িয়া যায়। তখন নূতন শীতল জল দ্বারা এই পাত্রটিকে পূর্ণ করিয়া দিতে হয়। কারণ ইহা হইতে বাষ্পধারণের পাত্রকে স্থানান্তরিত করিবার উপায় নাই, সেইজন্য অনারাসে উত্তপ্ত জল নিকাশ করিবার অভিপ্রায়েই “ষ্টপ কক্” দেওয়া হইয়া থাকে।

জৌনপুরে প্রধানতঃ কাঠের বা ঘুটের জালে এই চোলাই কার্য্য সম্পন্ন করা হয়। এইরূপ চোলাই কার্য্য প্রাতে ১০টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্য্যন্ত চলিয়া থাকে। এখানে বয়লার বা অগ্নির উপর স্থাপিত পাত্র হইতে কন্ডেনসার এবং কন্ডেনসার হইতে রিসিভার পাত্র পর্য্যন্ত সমস্ত নলই বাঁশের প্রস্তুত, জ্বাকড়া বা বস্ত্র খণ্ড দ্বারা দৃঢ়রূপে সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। যাহাকে Boiler বলা হইল, এই হাড়ীগুলি তামার ডেক্চির অনুরূপ এবং ভিতরটা ইনামেল বা কলাই করা।

কেওড়া বা গোলাপ জলের ভাল মন্দ সমস্তই ফুলের গুণ এবং পরিমাণের উপরই নির্ভর করে। শুদ্ধ গন্ধ দেখিয়াই গুণের তারতম্য বিচার করা হয় না, শীতল জলে একটু মিশাইয়া কতক্ষণ স্থগন্ধ স্থায়ী হয়, তাহাও পরীক্ষা করা হয়। যাহার গন্ধ দীর্ঘকাল স্থায়ী, সেই জলই উৎকৃষ্ট বলিয়া গণনা করা হয়। উপরোক্ত প্রণালী কেওড়া জোয়ান প্রভৃতি চোলাই করিবার, কিন্তু গোলাপ জলের সময় কিঞ্চিৎ পার্থক্য দেখা যায়।

রাজীপুরে গোলাপ জল চোলাই কারী-গণ প্রথম দিবসে ৩জনে ১৫ সের পুস্প দিয়া চোলাই করে, তাহার পরদিন সেই চোলাই

করা জলে ১০০ গোলাপ পাপড়ী দিয়া তাহাতে ১১ সের মাত্র জল দিয়া পুনরায় চোলাই করা হয়, পরদিন পুস্পের মাত্রা দ্বিগুণ করিয়া পুনরায় চোলাই করা হয়। “রিসিভার” গুলি কাচের জার, প্রায় ২৪১২৫ আউন্স জল ধরিতে পারে এইরূপ। চোলাইয়ের কারখানায় সারি সারি চোলাইয়ের ভাটা স্থাপিত হয়।

উৎকৃষ্ট গোলাপ প্রায় ৮ টাকা বোতল বিক্রয় হয়। ইহাতে প্রায় ৪০০০ হাজার গোলাপের নির্ঘাস আছে, বৃদ্ধিতে হইবে।

কেওড়া বা যবানী জল চোলাই করিতে কদাচিৎ ২বার চোলাই করা হইয়া থাকে। ১মণ পুস্প হইতে যে কেওড়া প্রস্তুত হয়, তাহা উৎকৃষ্ট হইলে প্রতি বোতল ২ টাকা বিক্রয় হয়।

আতর।

গোলাপ প্রভৃতির জল চোলাই অপেক্ষা আতর প্রস্তুতের কাজ আরও জটিল। প্রথমে পূর্কোক্ত প্রণালীতে গোলাপ পুস্প হইতে জল চোলাই করিয়া লইবার সময় Receiver বোতলের মধ্যে উৎকৃষ্ট বিশুদ্ধ চন্দন তৈল দিয়া রাখিতে হয়। চন্দন তৈলের গুণ, ইহা পুস্পসার আহরণ করিতে পারে। সুতরাং কন্ডেনসারের মধ্য হইতে রিসিভার বোতলের মধ্যে যখন বাষ্পাকারে পুস্পসার প্রবেশ করে, তখন ঐ চন্দন তৈল পুস্প সৌরভের সারাংশ টুকু টানিয়া লইয়া নিজের অতিশয় সুবাসিত হইয়া যায়। কিন্তু বাষ্পও জল হইয়া ঐ চন্দন তৈলের সহিত নিশ্চয়ই মিশ্রিত হইয়া তেলে জলে মিশাইলে যেমন একটা পদার্থ হয়, তাহাই হইয়া থাকে। তখন উপরোক্ত তৈল জল-মিশ্রিত পদার্থটিকে আতর করিবার রিসিভার বোতলের মধ্য হইতে ভিতরে কলাই করা একখানি ডিসে ঢালিয়া ফেলা হয়। এবং সেই পাত্রের নিম্নে একটা ষ্টপ কক্ লাগান

থাকে। সেইটীকে খুলিয়া লইলে জলটা নিকাশ হইয়া যায়, তখন আতরটা পাত্রে লাগিয়া থাকে। কিন্তু ইহাও অযুক্ত। তাহার পর সেই পদার্থটাকে রোম্মে দেওয়া হয়, জল শুখাইয়া বিশুদ্ধ আতর ঘনীভূত হইয়া থাকে। তাহাই শিশিতে পুরিয়া আতর বলিয়া ভরি হিসাবে বিক্রয় হইয়া থাকে। প্রবন্ধ অতিশয় বড় হইয়া গেল। বারান্তরে “ক” প্রস্তুতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলিব। একটু স্থির মস্তিষ্কে না পড়িলে এইরূপ জটিল বিষয় বুঝিতে কষ্ট হয়, প্রার্থনা, পাঠকগণ যেন কোনোমতে সন্নিহিত পাঠ করেন।

Editors in Council.

সম্পাদকের মন্ত্রণা সভা।

ক্রীযুক্ত বঙ্কু বিহারি সমাদার।

প্রঃ। একটা ছয় মাসের শিশুর মস্তকে চুল হইতেছে না, যাহা সামান্য সামান্য হইয়াছে, তাহা কটা রংএর। ইহার কোন প্রতিবিধানের উপায় বলিতে পারেন কি? এমন রকমের ছেলেকে কি বাহিরে লইয়া বেড়াইলে দোষ হয়।

উঃ। ভেসিলিন অঙ্গুলি দ্বারা লইয়া লোম শূন্য স্থানে মালিস (Rubbing) করিলে চুল উঠিবে। ভেসিলিন পেট্রোলিয়ম হইতে জন্মে, পেট্রোলিয়মের (Rock oil) চুল জন্মাইবার ক্ষমতা ও সুখ্যাতি আছে। পরীক্ষা করিতে পারেন। ইহা দ্বারা চুল কড়া হয় না। ৫৬ মাসের ছেলেকে খোলা হাওয়ায় বাহির করিয়া বেড়ান আমরা যুক্তি সঙ্গত মনে করি না। শীতল বায়ু সেবনে বালকের অনিষ্ট হইতে পারে। বিশুদ্ধ বায়ু গৃহে চলাচল করিতে পারে এমন উপায় করিয়া দেওয়া আবশ্যক, কিন্তু গাত্রে প্রথেষ্ট বস্ত্রাদি থাকা আবশ্যক। আমাদের

দেশের সে কালের নিয়ম আছে, ভ্রমপ্রাসন না হওয়া পর্যন্ত ছেলেকে বাড়ীর বাহিরে আনিতে নাই, বোধ এই জন্তই নিষেধ। কিন্তু বায়ু শিশুর জীবনে নিত্য আবশ্যক, কিন্তু হঠাৎ ঠাণ্ডা না লাগে, তাহার জন্ত বধা-যোগ্য বস্ত্রাদি আবশ্যক।

মাটির নীচে লাখ টাকা।

ই, বি, রেলওয়ের কাওরাইদ ষ্টেশনের পর হইতেই, ময়মনসিংহ জিলা আরম্ভ হইয়াছে। 'কাওরাইদ ষ্টেশন' যে ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত, উহাই ময়মনসিংহ জিলার দক্ষিণ সীমা। ইহার উত্তর সীমা জগন্নাথপাড়া বা যমুনা নদী। উত্তর সীমা হইতে, দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত, রেললাইন বিস্তৃত। রেল পথের উত্তর পার্শ্বস্থ ভূমি (প্রায় ৮০ মাইল) এবং তৎ পার্শ্ববর্তী স্থানই শঠি গাছ পূর্ণ। যে পরিমাণ স্থান শঠিগাছ পূর্ণ; তাহা বুঝাইবার জন্ত খুব কম করিয়া ধরিলেও অন্ততঃ-৫১৬ হাজার বিঘা জমি হইবে। প্রতি বৎসর, এই ৫১৬ হাজার বিঘা জমিতে স্বতঃই শঠিগাছ জন্মিতেছে, আবার যথারীতি বর্জিত হইয়া মরিয়া যাইতেছে। নীচের কন্দগুলিও মাটিতে জন্মিয়া, প্রতি বৎসরই মাটি হইয়া যাইতেছে। বিঘা প্রতি দশ মণ করিয়া ধরিলেও, সমুদয় শঠির মূল্যের পরিমাণ ৬০,০০০ মণ হইবে। এই ৬০,০০০ মণ মূলে, অন্ততঃ, ৫০০০ মণ পালো প্রস্তুত হইতে পারে। কলিকাতার বাজারে শঠির উৎকৃষ্ট পালোর মণের মূল্য ২৫, ৩০ টাকা পর্যন্ত হয়। সময় সময় আমদানী না হইলে ইহা অপেক্ষাও দর বেণী হইয়া থাকে। প্রতিমণ ২০ টাকা করিয়া ধরিলেও, উক্ত পাঁচ হাজার মণ শঠির পালোর মূল্য এক লাখ টাকা হইবে। এই লাখ টাকার জিনিস প্রতি বৎসরই, মাটির নীচে থাকিয়া, মাটিতেই পরিণত হইয়া যাইতেছে। ময়মনসিংহ জিলায় শঠির পালো

প্রস্তুত শিক্ষা দিতে পারিলে, এই লাখ টাকার জিনিস বৃথা নষ্ট হয় না। উত্তর বঙ্গের নানা স্থানেও শঠিগাছ গুলি বৃথা নষ্ট হইত; কিন্তু তাহা হইতে পালো প্রস্তুত করতঃ, কলিকাতায় রপ্তানী করিতে শিখিয়া, এখানে বহু পরিবারেরই ধনাগমের একটা নূতন উপায় হইয়াছে। ময়মনসিংহবাসীরা পালো প্রস্তুত শিক্ষা করিতে পারিলে, উহা একটা ধনাগমের নূতন উপায় হইবে এবং অনেক দরিদ্র লোক পালো প্রস্তুত করিয়া, জীবিকা অর্জন করিতে পারিবে। "কৃষি-সমাচার"

For the leisure hours. চয়ন।

উদ্ভিদের যৌন-সম্মিলন।

"Flowers in the crannied wall
I pluck you out of the crannies
I hold you here, root and all;
in my hand

Little flower—but if I could understand
What you are, root and all and all in all
I should know what God and man is."

Wordsworth.

জন্ম, বৃদ্ধি, বিবাহ ও মৃত্যু প্রাণীমাত্রেরই বিশিষ্ট লক্ষণ। উদ্ভিদ যখন প্রাণীপরিণামভুক্ত, তখন উহারও বিবাহ আছে। বিবাহের উদ্দেশ্য বংশ বিস্তার। উদ্ভিদের জীবনতিহাসে উহার বিবাহ ও বংশ বিস্তার কাহিনী এক অতি অপূর্ণ আনন্দজনক ও শিক্ষাপ্রদ ব্যাপার। ফুলের সাহায্যে এই বংশ বিস্তার সংঘটিত হয়। ফুলই উদ্ভিদের স্বামী ও স্ত্রী, সুতরাং উদ্ভিদের বিবাহ-ব্রতস্থ বৃত্তিতে হইলে উহার ফুলের সম্বন্ধে কিছু জানা প্রয়োজন। অতএব প্রারম্ভেই ফুলের গঠন-তত্ত্বের কিছু

আলোচনা করা যাউক।

সচরাচর ফুলের চারিটি অঙ্গ। কাহারও কাহারও দুইটি অঙ্গমাত্র থাকে। কাহারও আবার মাত্র একটি অঙ্গ। পূর্ণাঙ্গ (Complete) পুষ্পের চারিটি অঙ্গই বর্তমান থাকে। একটি ধূতুরা ফুল লইয়া ইহার অঙ্গ চতুষ্টয়ের সহিত পরিচয় করা যাউক। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, বৃন্তের উপরে একটি হরিৎবর্ণ চক্রাকার কুণ্ড আছে। উহার নাম ইংরাজিতে Calyx। বাকালার উহাকে পুষ্প-কুণ্ড বলা যাউক। এই পুষ্প-কুণ্ডের পাপড়ি-গুলিকে 'পল' কহে (Sepal)। কুণ্ডের ভিতর আর একটি চক্র। ইহার নাম পুষ্প-চ্ছটা Corolla। ইহার অংশ গুলির নাম 'দল' (Petal)। ইহার অভ্যন্তরে আর একটি চক্র। এই চক্রটি কয়েকটি দীর্ঘ স্তম্ভবৎ পদার্থের সমষ্টি। ইহার নাম পুংকেশর (Androecium)। সকলের মধ্যস্থ চক্রটি গর্ভকেশর (Pistil)। অতঃপর এক একটি চক্রের সবিশেষ পরিচয় প্রয়োজন।

(১) কুণ্ড—পুষ্পকুণ্ডের পলগুলি পরস্পর সংযুক্ত বা পরস্পর বিযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যে ফুল লইয়া আমরা পরীক্ষা করিতেছি, তাহার পলগুলি সংযুক্ত (Gamosepalous)। বিযুক্ত-পল (Polysepalous) ফুলের দৃষ্টান্ত, গোলাপ, জবা ইত্যাদি। পুষ্পকুণ্ড প্রায়ই সবুজ-বর্ণ। কোন কোন পুষ্পে অল্প বর্ণও দেখা যায়, যথা দাড়িমপুষ্প। অনেক সময়ে 'দল' ও 'পল' বর্ণে আকারে ও আয়তনে একরূপ হয়। চাপা ফুলে ইহার দৃষ্টান্ত দেখা যায়। কুণ্ডের উদ্দেশ্য ফুলের আভ্যন্তরীণ অঙ্গগুলিকে মুকুলাবস্থায় বহিঃসংস্পর্শ হইতে রক্ষা করা, এইজন্ত এই চক্রকে আবরণী চক্র বলে (Protective whorl)। প্রায়ই ফল প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে কুণ্ড ঝড়িয়া পড়ে। কোন কোন ফলে, কুণ্ড

ফলের সঙ্গে থাকিয়া যায়। যথা দাড়িম, তাল, নারিকেল, চালতা ইত্যাদি। এইরূপ কুণ্ডকে স্থায়ী কুণ্ড বলে (Persistent calyx)। শিয়ালকাঁটা ফুলে চুটার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে কুণ্ড খরিয়া পড়ে। এইরূপ কুণ্ডের নাম Caducous calyx। চালতার কুণ্ডের পলগুলি কলাংশকে সম্পূর্ণরূপে আবৃত করিয়া রাখে। চালতার এই কুণ্ডপলগুলিই আমাদের খাদ্য।

(২) পুষ্প-চ্ছটা—চ্ছটার দলগুলিও পরস্পর সংযুক্ত বা বিযুক্ত হয়। গোলাপে পরস্পর বিযুক্ত। ধূতুরায় সংযুক্ত। দলগুলি নানাবর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়। যেত, পীত, রক্ত ও নীল এই কয়টি প্রধান। অপেক্ষাকৃত উন্নত-জাতীয় উদ্ভিদে যেত, রক্ত ও নীলবর্ণই বেশী দেখা যায়। এই সকল বর্ণের মনুষ্যের নয়ন রঞ্জন করা ছাড়া একটা মহত্তর উদ্দেশ্য আছে। ভবিষ্যতে ইহার সহজে সন্নিবেশ আলোচনা হইবে। এখানে এইমাত্র বলিয়া রাখি, পুষ্পচ্ছটা কীটপতঙ্গাদি দ্বারা পুষ্পের সঞ্চালনকার্য সাধিত করিবার জন্য সহায়তা করে। কীটপতঙ্গাদি বর্ণের উজ্জ্বলতায় মুগ্ধ হইয়া পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে বিচরণ করে। এই জন্য এই চক্রের নামান্তর আকর্ষণী চক্র (Attractive whorl)। পুষ্পের কার্য বীজ সৃজন। এই বীজ সৃজন ব্যাপার পুংকেশর ও গর্ভকেশরই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সম্বন্ধ। আবরণী চক্র ও আকর্ষণী চক্র পরোক্ষভাবে সাহায্য করে। সুতরাং পুংকেশর ও গর্ভকেশরই ফুলের প্রয়োজনীয় অঙ্গ। এই দুই অঙ্গের অস্তিত্বে পুষ্পের পুষ্পত্ব। অনেক পুষ্পে আবরণী চক্র বা আকর্ষণী চক্র থাকে না। কাহাদের থাকে না, পরে আলোচনা করা যাইবে। (ক্রমশঃ)

গার্হস্থ্য জাতব্য বিষয়। (সংগৃহীত)

বস্ত্রের বর্ণ এসিড লাগিয়া নষ্ট হইয়া যাইলে প্রথমতঃ সেই স্থানে এমোনিয়া দিয়া এসিডের ক্ষমতা নষ্ট করিতে হয়, পরে ক্লোরোকরম লাগাইলে বস্ত্রের বর্ণ পূর্বের জায় হইয়া উঠে। এবং সোডা সাবান ইত্যাদি ক্রার পদার্থ দ্বারা কাপড়ে দাগ লাগিলে, দাগ লাগিবার অল্প পরেই অতি ক্ষীণ শক্তি বিশিষ্ট এসেটিক এসিডে অর্থাৎ অতি সামান্য এসিড অধিক পরিমাণে জলে মিশ্রিত করিয়া সেই এসিডে দাগ লাগা স্থান ধোত করিলে দাগ উঠিয়া যায়।

বিক্রেয় পদার্থে রক্তের দাগ লাগিলে প্রায়ই জিনিষটি বিবর্ণ বা কুৎসিত হইয়া পড়ে। এরূপ ক্ষেত্রে রক্ত লাগা জিনিষে চালের গুড়ি, ময়দা, এরাকট বা ঐ জাতীয় কোন পদার্থ রক্ত লাগিবার অব্যবহিত পরে লাগাইলে দাগ সম্পূর্ণ দূরীভূত হয়। অথবা যদি প্রস্তুত থাকে, তাহা হইলে উপরোক্ত পদার্থ লাগাইবার পরিবর্তে, ক্ষীণ শক্তি বিশিষ্ট পটাশ বা সোডা লাগাইয়া পরে ফটকিরি দ্বারা ধোত করিলে আদৌ দাগ থাকে না।

তারপিন তৈলে ডুবাইয়া ৩৪ দিন রোদ্রে রাখিলে অস্থি নির্মিত পদার্থ হইতে দুর্গন্ধ বা চর্কি দূরীভূত হয়; এবং জিনিষটি খুব শুদ্ধ হইয়া পড়ে, সময়ে সময়ে হস্তি দন্ত নির্মিত জিনিষ হরিদ্রা বর্ণাভ হইয়া যায়; এরূপ হইলে প্রথমতঃ সেই জিনিষটিকে বুরুশ দ্বারা উত্তম রূপে জল ও সাবান দিয়া ধোত করিয়া ভিজা অবস্থাতেই রোদ্রে রাখিতে হয়, এইরূপে ৩৪ দিন প্রতিদিন ৩৪ বার সাবান জলে ডুবাইয়া রোদ্রে রাখিবার পর এবং প্রতিবার রোদ্রে দিবার সময় বুরুশ দ্বারা উত্তমরূপে ধোত করিলে হস্তিদন্ত একেবারে পরিষ্কার শুদ্ধ হইয়া যায়।

পিত্তল নির্মিত পদার্থ কোন কারণ বশতঃ অপরিষ্কৃত হইলে নিম্নলিখিত উপায়ে বেশ

পরিষ্কার করা যায়; ইহাতে সময় এবং পরিশ্রম অতি সামান্যই প্রয়োজন হয়। যদি পিত্তলে কোনরূপ তৈলাক্ত পদার্থ লাগিয়া থাকে, তাহা হইলে প্রথমতঃ উহাকে পটাশ এবং সোডার জলে ডুবাইয়া তৈলাক্ত পদার্থ নষ্ট করিয়া ফেলিতে হয়, পড়ে ২ ভাগ নাইট্রিক ও আধ ভাগ সালফিউরিক এসিড একত্রে মিশ্রিত করিয়া একটা বড় মাটির কিষা প্রস্তরের পাত্রে রাখিতে হয়। কতকগুলি করাতে গুড়া বা ঐরূপ কোন নরম পদার্থ এবং যথেষ্ট পরিমাণ জলের প্রয়োজন। প্রথমতঃ পদার্থটিকে এসিডের জলে ডুবাইয়া লইয়াই পরিষ্কার জলে ধুইয়া ফেলিতে হয়। অবশেষে করাতে গুড়া দ্বারা মাজিলেই পিত্তল খুব উজ্জ্বল হইয়া পড়ে।

হীরক বা মূল্যবান প্রস্তর, পরিষ্কার করিবার সময় অনেকে নানারূপ পদার্থ ব্যবহার করিয়া থাকে। এরূপ করা উচিত নহে। কেননা অনেক প্রস্তর ইহাতে একেবারে নষ্ট হইয়া যাইতে পারে। সাধারণতঃ সাবানের জলে ডুবাইয়া অত্যন্ত কোমল বুরুশ দ্বারা ধোত করিলেই হীরকাদি বেশ পরিষ্কৃত হইয়া স্বাভাবিক উজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হয়।

পর্দায় রং করিতে হইলে বা পর্দায় কোনরূপ চিত্র অঙ্কিত করিতে হইলে প্রথমতঃ পর্দা নিম্নলিখিত উপায়ে রং বা চিত্রের উপযোগী করিয়া লইতে হয়। যেতবর্ণের শিরিস বার ঘণ্টার অধিককাল জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। এই জলের পরিমাণ এরূপ হওয়া উচিত যে, ঐ শিরিস মিশ্রিত হইয়া বেশ একটা চটুচটে পদার্থের মত হয়। পরে ইহাকে গরম জলে একবার গলাইয়া ফেলিয়া এই গলিত পদার্থে হোয়াইট (প্যারিস) ঢালিয়া দিতে হয়। যতক্ষণ পর্যন্ত এই মিশ্রিত পদার্থ গাঢ় হুন্ধের মত না হয়, ততক্ষণ হোয়াইট ঢালিতে হইবে। অবশেষে ইহাকে ইচ্ছাপূর্বক বর্ণে রঞ্জিত করিয়া পর্দায় লাগাইলে পর্দা রঞ্জিত হয়।

একজন শিল্পী বলেন “আমি শত শত এনগ্রেভিং পরিষ্কৃত করিয়াছি, যে উপায় অব-

লম্বনে পরিকৃত করিয়াছি তাহা নিয়ে বর্ণিত হইল। প্রথমতঃ এনগ্রেভিংটি একটি চ্যাপটা পাত্রে রাখিয়া ক্রমাগত জল ঢালিতে থাকি। যখন জলে বেশ ভিজিয়া যায়, তখন জল সম্পূর্ণরূপে ফেলিয়া দিয়া উহাতে ক্রোরাইড অফ লাইমের জল (তিন ভাগ জল ও এক ভাগ লাইকার ক্যালসিস ক্রোরেট) ঢালিয়া দিই। ইহাতেই এনগ্রেভিংগুলি বেশ পরিষ্কার হইয়া যায়। কিন্তু সময়ে সময়ে কোম স্থান হইতে বা সমস্ত এনগ্রেভিং হইতে দাগ উঠে না। এরূপ হইলে তাহাতে লাইকার ক্যালসিস ক্রোরেট ঢালিয়া দিই। তাহাতেও কৃতকার্য না হইলে অতি ক্ষীণ নাইট্রোমিউরিয়টিক এসিড ঢালিয়া দিই। আজ পর্যন্ত এমন কোন এনগ্রেভিং পাই নাই, যাহা এই উপায়ে পরিষ্কৃত হয় নাই। অবশেষে ক্রমাগত উহা জলে ধৌত করিতে হয়। ধৌত হইলে উহাকে ক্ষীণ শক্তি বিশিষ্ট আইসিং গ্যাস বা শিরিস দ্রবে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। কেহ কেহ এই দ্রবকে কফি চূর্ণ দ্বারা রঞ্জিত করিয়া লয়। এরূপ

করিলে অক্ষর গুলি হরিদাবর্ণাভ হয়।

লৌহ হইতে মরিচা তুলিতে হইলে লেবুর রস মনে ঢালিয়া যে দ্রব প্রস্তুত হয়, তাহা মরিচা ধরা স্থানে লাগাইয়া সামান্য ঘসিলেই উঠিয়া যায়।

হাতে নাইটিক এসিড লাগিলে প্রায় হরিদাবর্ণের দাগ হইয়া যায়; এরূপ হইলে প্রথমতঃ পারম্যাঙ্গানেট অফ পোটাসিয়ামের দ্রবে হাত ডুবাইয়া ফেলিতে হয়। অবশেষে ক্ষীণ হাইড্রোক্লোরিক এসিডে ডুবাইয়া, হাত ধুইয়া ফেলিলেই দাগ সম্পূর্ণ উঠিয়া যায়। পুরাতন দাগ হইলে প্রায়ই উঠে না।

উদারাময়ের ঔষধ—

টিকার অক ওপিয়াম ১ আউন্স।

ঐ ঐ ক্যাপসিকাম ১ ”

স্পিরিট অফ ক্যাম্ফর ১ ”

ক্রোরোকরম ১৮০ মিনিম।

ইহাতে এককোহল ঢালিয়া ৫ আউন্স করিয়া লইতে হইবে।

শুভ সংবাদ।

আরোগ্য না হইলে

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সূধা—সেবনে

৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে শ্রীহা যকৃৎ আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১ টাকা।

যৌবন-প্রভা—ধাতুদৌর্বল্য

স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ সেবনে সফল। ১ কোটা ১ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে

পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১ টাকা।

দ্রব-মজল—ব্যবহারে ১ দিনে

সর্বপ্রকার দাৰু বিনা ক্রেশে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা। এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই, বিস্তৃত ক্যাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

ডাঃ প্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়

ম্যালেরিয়া সূধা কার্যালয়,

নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)

কাবুলী আলোরান।

সুন্দর কাশ্মিরী পাড়ওয়াল, খুব গরম, কোমল, দেখিতে সুন্দর, স্বাভাবিক, বাদামী এবং পাঁশ রঙের ৩ গজ লম্বা এবং ৫৮ ইঞ্চি চওড়া মূল্য ২০।

স্ত্রীলোকের জন্য শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়াল, প্রায় ৩ গজ লম্বা ১১ গজ চওড়া মূল্য ১২ টাকা হইতে ১৫।

পশমী শাড়ী—২৫। বিত্তক কাশ্মিরী আলোরান ৫৮ ই: চওড়া ৭১ টাকা গজ। মলিঙ্গা গলাবন্ধ ১৫০ হইতে ৩, টুপি ১, ২, চেক এবং সাদা রূপার ৬ হইতে ৯। মহামাননীয় মহারানী কর্তৃক উৎসাহিত। জিনিস পছন্দ না হইলে তৎক্ষণাৎ ডাকমাশুল ও টাকা ফেরত দেওয়া হইয়া থাকে।

মলিঙ্গা কমফরটার।

১৫০ হইতে ২০

মলিঙ্গা চাদর।

৬

লাহোরী ধোমা।

ভারি গরম, এবং কোমল, নীল, বাদামী, রঙের অথবা চেক প্রভৃতি ৬ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া মূল্য ২০ হইতে ৫০, ৩ গজ X ৫৮ ই: ১০, ১৫।

মলিঙ্গা চাদর।

লাহোরী ধোমা হইতে মোটা, খুব গরম এবং কোমল, পাণ্ডটে, বাদামী প্রভৃতি রং ৩ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬, ১৮, ৩ গজ লম্বা ১৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬ টাকা, (মিহি)

শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়াল প্রায় ৬ গজ লম্বা ১১ গজ চওড়া ১৭ টাকা হইতে ৪০ টাকা জোড়া।

আমির টাদ এণ্ড সন্।

শাল ব্যবসায়ী—

লাহোর।

কলিকাতা, মদন বড়াল লেন, ১৬নং ইকনমিক্যাল প্রেসে, শ্রীসারদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং ১নং অভয়হালদাস লেন হইতে প্রকাশিত।

কাজ চালাইতে পারেন। কিন্তু যাহার অর্থ নাই, তাহাকে শ্রমের বিনিময়ে অর্থ ক্রয় করিতেই হইবে, না করিলে সে কি অনাহারে জীবন বিসর্জন করিবে? না, তাহাকে খাটিতেই হইবে। বেকার যুবক অনর্থক বসিয়া থাকিতে পারে না, থাকিবার তাহার অধিকার নাই। বসিয়া বসিয়া অপরের গলগ্রহ হইয়া, অপরের পরিশ্রমজাত অর্থব্যয় চৌর্য্য বৃত্তি অপেক্ষাও পাপ জনক, সংসারের ঘোর অনিষ্টকর এবং জাতীয় উন্নতির ভীষণ অন্তরায়।

কথায় কথায় আমি বিষয়ান্তরে আসিয়া পড়িয়াছি। আমি বলিতে ছিলাম, এদেশজাত পত্র, পুষ্প, ফল মূল্যাদি হইতে তাহার এসেন্সিয়াল অয়েল বাহির করা যায় কিনা, যাইলে তাহাতে দেশের একটি অর্থকরী শিল্প হয় কিনা এবং সেই শিল্পে আমাদের মনযোগ দেওয়া একান্ত কর্তব্য কিনা?

এসেন্সিয়াল অয়েল বা আতর বাহির করা অর্থকরী ব্যবসায়, এদেশজাত পত্র, পুষ্প হইতে জোনপুর, গাজীপুর, লক্ষ্মীএ যথেষ্ট অর্থ উপার্জন হইয়া থাকে। এখানেও অনেকে তৈল প্রস্তুত করিয়া ব্যবসায় করিতেছেন। সাধারণের নিকট এই কাজের এবং এই কার্য্যজাত দ্রব্যের যথেষ্ট আদরও আছে। সুতরাং উদ্যোগী যুবকগণের এদিকে মনোযোগ দেওয়া বাঞ্ছনীয়, সে কথা বলাই বাহুল্য মাত্র।

এখন আমি আমার পাঠকগণকে দেখাইব যে, কোন্ কোন্ দ্রব্য হইতে এই তোলাটাইল বা এসেন্সিয়াল অয়েল পাওয়া যাইতে পারে। তাহার পর চোলাই সম্বন্ধে বারান্তরে আলোচনা করিব।

সাধারণতঃ রোজ বা গোলাপ হইতে তোলাটাইল অয়েল বাহির হয়, ইহার নাম আতর। মৌরি, জুই, চাপা, পদ্ম, প্রভৃতি হইতে চোলাই করিয়া তৈল বা তাহাদের আতর বাহির করা যাইতে পারে। লবঙ্গ

জায়ফল, বাদাম, এমন কি আলুর স্পিরিট হইতে, ও কাজুপটী, চন্দন, ইউক্যালিপটাস হইতেও তোলাটাইল অয়েল বাহির করা হইয়া থাকে। কাগজী এবং বাতাবী লেবুর ফুল হইতে, ল্যাভেণ্ডারের ফুল হইতে “এসেন্সিয়াল অয়েল, বাহির হয়। এসকল এদেশে ছলভ নহে। এদেশে গোলাপ কেওয়ার অভাব নাই, জুই চম্পকের অভাব নাই, অসংখ্য প্রকার আতর এদেশেও হইতেছে। তবে বাঙ্গালাদেশে কেহ ইহার জন্ত চেষ্টা করিবেন না কেন?

যন্ত্র পাতি, কল্ কবজার সাহায্যে প্রস্তুত বিদেশীয় দ্রব্যাদি অপেক্ষা হাতে প্রস্তুত দ্রব্যের মূল্যের নুষ্ঠাধিক্য হইবে বটে, কিন্তু জোনপুরে সেই সেকালের মামুলি পদ্ধতিতে প্রস্তুত আতরাদিরই বা আদর কম কি? কেমন করিয়া তৈল বা আতর বাহির করা যায়, তাহা জোনপুরের আতরের কারবার প্রবন্ধে যথেষ্ট আভাষ দিয়াছি, সমস্ত তোলাটাইল অয়েলই যে চোলাই করিয়া বাহির হয়, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। ইহার পরেও আমি যথাসাধ্য রূপে আরও বুঝাইবার চেষ্টা করিব, তবে এসম্বন্ধে অধিক বিষয় জানিতে হইলে অজ্ঞাত পুস্তকাদি পাঠেরও আবশ্যক আছে।

পাঠকগণের কেহ যদি চেষ্টা করেন, তবে ডিক্সনারী অফ আর্টস্ এণ্ড ম্যানুফ্যাকচার Dictionary of Arts and Manufactures By Mr. U Andrew Ure M, D. পুস্তক পাঠ করিয়া সবিশেষ জানিতে পারেন। পুস্তক খানি প্রাচীন, কোন শাইবারীতে পাইতে পারেন।

এসেলের অবাধ আমদানিতে দেশীয় আতরের কারবার ও গৌরব কমিয়াছে বটে, কিন্তু দেশজাত পুষ্পের স্থায়ী মনোরম সৌরভ দেশের যত সম্ভ্রান্ত লোকেই ব্যবহার করেন, তাহা সন্নিহিত। এদেশের পুষ্প পত্রাদি হইতে তোলাটাইল অয়েল

প্রস্তুত হইতে পারে কিনা তাহা পরীক্ষা করা উচিত, ঐকান্তিক চেষ্টা দ্বারা অবশ্যই গুণতথ্য বাহির হইবে। আমি আশা করি কেহ চেষ্টা করিয়া আমাদের কৃতার্থ করিবেন। অবশ্য সহসাই কোন বিধয়ে দক্ষত জন্মিবেন।

পুস্তক পড়িয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। পরীক্ষায় অর্থব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হইলে এদেশে কোন জিনিসই জন্মিবে না। প্যারিসি কত কষ্টে পোসিলেন প্রস্তুত করিয়া ছিলেন। তাহা চিন্তা করুন, জাপানের রাজকুমার কাঁড়ু বরদারগিরি করিয়া দেশলাই প্রস্তুত শিক্ষা করিয়া আসিয়া ছিলেন। জাপানের দেশলাই আজ সমগ্র জগতের মধ্যে বিস্তৃতিলাভ করিতেছে, সেটা ভাবুন।

আপনার অর্থ বা মূলধন না থাকিলেও আপনার কায়িক পরিশ্রম, অধ্যবসায়, দৃঢ়সংকল্প, অহরহচেষ্টা আপনাকে টাকা সংগ্রহ করিয়া দিবে। শ্রমের এবং আন্তরিক চেষ্টার বিনিময়ে আপনি অবশ্যই অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিবেন। কায়িক পরিশ্রম যে মূলধন, তাহা কি ভুলিয়া যাইতেছেন?

নিজেকে অসহায় অকর্ম্মণ্য ভাবিবেন না। চেষ্টা করিলেই পছা দেখিতে পাইবেন তাহাতে সংশয় করিবেন না। উঠুন, উঠুন, কর্ম্মী হউন, জগতে অসংখ্য—অগণ্য করণীয় কাজ, সহায় সম্পত্তি হীন বলিয়া কি জগতে আপনার স্থান নাই। উন্মিলিত চক্ষুতে জগত দেখুন, কাজের অভাব কি?

উদ্ভিদের যৌন-সম্মিলন।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

(৩) পুংকেশরগুচ্ছ—আলোচ্য

পুষ্পটি পরীক্ষা করিলে কতকগুলি সূত্র এবং পদার্থ গুচ্ছাকারে গর্ভকেশরের চতুর্দিকে চক্রাকারে সজ্জিত দেখা যাইবে। এই

BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art,
Manufacture, &c.

EDITED BY
S. P. CHATTERJEE.

কাজের লোক।

কার্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র সাহস্র্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,
১১শ সংখ্যা।

New Series,
November 1911.



নূতন সংস্করণ।
নবেম্বর, ১৯১১।

Vol. V.
No. 11.

ঋণ হইতে মুক্তি হইলে বিষম বিপদ হইতে
পরিজ্ঞান হওয়া যায়। ঋণ হইতে সর্বাগ্রে
মুক্তি লাভ কর।

মিতব্যয়িতা বৃদ্ধ বয়সের নিশ্চামশবা,
যৌবনের সুসময়ে অপব্যয় কর, বৃদ্ধ বয়সের
কষ্ট এবং পরিতাপ অবশ্যস্তাবী।

যে লোক আশুদিকে নজর না রাখিয়া
চলে, তাহাকে সকলের পশ্চাতেই পড়িতে হয়,
ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। সকল বিষয়েই আশু
ভাবিবার আবশ্যক আছে।

নিজে ভাল হওয়া এবং পরের ভাল করা
অপেক্ষা উচ্চ সুখ আর নাট, প্রাণপণে
নিজের চরিত্র উচ্চ কর, অপরের ভাল
করিয়া ধন্ত হও।

জুয়াড়ী এবং জুয়াচোর এক পল্লীবাসী—
প্রতিবেশী স্বরূপ। সুতরাং সম্মান জ্ঞান
থাকিলে জুয়া খেলিও না। টাকার অভাব
হইলে জুয়াচোর হইতে কতক্ষণ?

অগ্রাণু জিনিসের ত্রায় শিক্ষাও মূল্যবান—
বিনামূল্যে তাহা পাওয়া যাইবে কেন? কাজের
লোকে শিক্ষার বিষয় অনেক, কিছু অর্থ না
দিলে চলে কি? আপনি কাজের লোকের
গ্রাহক হইবেন।

নিজের জীবনের প্রাত্যহিক ইতিহাস লেখা
ভাল—সমস্ত ঘটনাই সত্য লিখিয়া সময়ে সময়ে
পাঠ করিলে চরিত্র গঠিত হইয়া থাকে।

প্রাতঃকাল ভ্রমণের এবং সন্ধ্যাকাল চিন্তা
এবং গবেষণার উপযুক্ত সময়।

প্রাতঃকালের মধুর বিশুদ্ধ বায়ু শ্রমজীবির
আনন্দদায়ক কিন্তু অলস অকর্মণ্য ব্যক্তি
প্রাতের এই সুবিমল স্নিগ্ধ বায়ুতে সুখবোধ
করে না।

অজীর্ণ বা ডিসপেপসিয়াগ্রস্থ রোগীর
পক্ষে খোলা ময়দানে নিয়মিত ভ্রমণ যেরূপ
হিতকারী, ঔষধ দ্বারা সে সুকল পাওয়া
যায় না।

মানুষ ভবিষ্যৎ বা আসন্ন বিপদের উপর
অহরহ ভাবিয়া নিজের অবস্থা আরো খারাপ
করিয়া তুলে—বিপদকে বীরের ত্রায় অপ-
সারিত করিবার আন্তরিক চেষ্টাই উদ্ধারের
উপায়, ভাবিলে কি হইবে। যেখানে মুক্তি,
সেখানে আসানও আছে।

স্বার্থপরতা।

মহাত্মা বেকন বলেন :—

এ জগতে স্বার্থসাধনে সকলেই বাস্তু, ইহা সত্য বটে, কিন্তু সমস্ত বিষয়েরই সীমা থাকা আবশ্যিক। মান এবং সংকল্পের ব্যয়ের জন্তই ধনের আবশ্যিক। কিন্তু অতিশয় স্বার্থপর ব্যক্তিকে অনেক সময় মান বিসর্জন দিয়াই স্বার্থসাধন করিতে হয়। আত্মসার ব্যক্তিগণ কেবল স্বার্থের দিকেই দৃষ্টি রাখে—জগত বা ঈশ্বরের দিকে দৃষ্টি রাখিতে সে শিক্ষা করে না, নিজের সুখ স্বচ্ছন্দতার জন্ত সে কেবল হতা কুকুরের জ্ঞান, হিত অহিত, নীচ, উচ্চ, জ্ঞান অজ্ঞান নির্বিশেষে অহরহ ঘুরিয়া বেড়ায়। স্বার্থ-পিপাসীর বিকার পিপাসা মিটে না—কখনও মিটিবারও নহে। পরিতৃপ্ততার আশ্বাদন ইহারা বুঝিতে পারে না, তাই শান্তির অনির্বচনীয় সুখ কেমন, তাহা উপলব্ধি করিতেও পারে না। আপনার মঙ্গলের চেষ্টা করা কোন ক্রমেই দুঃখীয় নহে—কিন্তু পরের অমঙ্গল ঘটাইয়া নিজের মঙ্গলের উপায় দেখিলে সংসার উৎসন্ন যায়। পণ্ডিতবর দেখাইয়াছেন—“যে মানুষের জীবনযাত্রা নির্বাহার্থ পরস্পরের আনুকূল্য এবং সহায়ভূতির আবশ্যিক আছে, এই জন্তই মানুষ সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করে—কিন্তু সকলেই যদি স্বার্থপর হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতিকূলতাচরণ করে, তাহা হইলে ঘোর বিশৃঙ্খলতা হইয়া যায়। স্বার্থপরতা নিশ্চয়ই ঘৃণিত গুণ, কেননা অতিশয় স্বার্থপর ব্যক্তিরও স্বার্থে অপরে হস্তক্ষেপ করিলেও সে তাহার জন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে—তাহার মত স্বার্থাঙ্ক ব্যক্তির পক্ষেও তাহা ঘৃণাই বলিয়া উপলব্ধি হয়। পরের সর্বনাশ করিয়া, নিজের মান বিসর্জন দিয়া, যোদ্ধারপূর্ণ করিয়া সুখ হয় না। দশজনে ধিকার দেয়, সর্বদাই আত্মগ্লানির জন্ত জনসমাজে তাহাকে সমুচিত থাকিতে হয়, দশা বিপর্যয় ঘটিলে কেহই ব্যথায় ব্যথিত হয় না, দয়াও প্রকাশ করে না।

মরিতে সম্মান সম্মতিকে বহু শক্রমণ্ডলীর মধ্যে ফেলিয়া দিয়া যায়। অনন্ত অনন্ত কাল তাহার পরলোকগত আত্মার উপর লোকে অভিসম্পাত করে। স্বার্থপরের মরিয়াও নিস্তার নাই। মহাত্মা বেকন আরও দেখাইতেছেন, যে, বাহাতে নিজের মান, সম্মান, যশ, কীর্তি না রক্ষিত হইতে পারে, এমন কাজ করিয়া ধন লিপ্সা অতিব নিন্দার্হ। কারণ মানুষের জীবনেও এই গুলিরই আবশ্যিক, মরণেও এইগুলি আবশ্যিক। ধন এই সংসারেই পড়িয়া থাকে, কিন্তু যশ, কীর্তি, অনন্তকাল থাকিয়া যায়। স্বার্থপরতা সম্বন্ধে মহাত্মা বেকন এইকথা বলিয়াছেন। আর হিন্দুর পবিত্র ধর্ম পদে পদে উপদেশ—হে মানব! আমিত্ব, স্বার্থ, বিষৃত হও—বিশ্বপ্রেমে বিশ্বহিত্তে জীবন উৎসর্গ করিয়া ধন্ত হও, ক্ষুদ্র স্বার্থে জ্বলন্ত মানবজীবন নিয়োজিত করিও না। সম্ভাব্য শিক্ষা করতঃ অনন্ত সুখ উপলব্ধি কর।” হিন্দুর শাস্ত্রে পদে পদে স্বার্থত্যাগের জন্তই উপদেশ। সেই আধ্যাত্মিক উপেক্ষা করিয়াই আমাদের এত দুর্দশা।

আত্ম-মর্যাদা জ্ঞান।

আত্মমর্যাদা জ্ঞানই মানুষের মনুষ্যত্ব। যে সকল বৃত্তি অস্ত্র কোন প্রাণীতে নাই, কেবল মানুষের মধ্যে আছে, সেইগুলির মধ্যে “আত্মমর্যাদা জ্ঞানই” শ্রেষ্ঠ, আত্মসম্মানের অভাবেই মানুষ প্রকৃতি আর পশু প্রকৃতি সমান হইয়া যায়। স্বার্থপরের সংকীর্ণ হৃদয়-মন্দিরে এই আত্মসম্মান—জ্ঞানরূপ দেবতা কখন বসবাস করেন না। পবিত্র হৃদয়ই আত্মমর্যাদাজ্ঞানের মন্দির। পবিত্র হৃদয় কাহাকে বলে? যে হৃদয় সংকীর্ণতা, ঘৃণিত স্বার্থপরতা, পরশ্রী কাঁহরতা প্রভৃতি দ্বারা কলুষিত নহে—সেই পবিত্র মন্দিরেই আত্মমর্যাদাজ্ঞানের বসবাস। বাহার এই আত্মমর্যাদাজ্ঞান আছে, সেই ব্যক্তি দেবতুল্য,

জগতের তাবৎ জীবই তাহার দ্বারা উপকৃত হইয়া থাকে। পূর্বে ব্রাহ্মণের এই আত্মমর্যাদা জ্ঞান ছিল, স্বার্থত্যাগী ব্রাহ্মণ সর্বদাই বিশ্বপ্রেমে বিভোর থাকিতেন,—দেব হিংসা লোভ, কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য এই আত্মসম্মানে জ্ঞানী মহাপুরুষগণকে কখন স্পর্শ করিতেও পারে নাই—সেইজন্ত তাঁহারা দেবতা জ্ঞানে পূজা ছিলেন, বিপুল ধনরাশি, রাজত্ব এবং রাজকর্ত্তাও চরণপ্রাপ্তে তাই উপেক্ষিত হইত! সমস্ত সমাজ সেই মহাপুরুষগণের আদর্শে পরিচালিত হইত, সেইজন্ত সমাজেরও দৃঢ়তা ছিল। সেই ব্রাহ্মণের আজ আত্মসম্মান বোধ গিয়াছে, সেই ব্রাহ্মণ এক্ষণে বড় লোকের মোসাহেব, লোভের অবতার, লুচিও ছান্দার সাফাং যম, স্বার্থের কৃতদাস, তাই সমস্ত জাতিরই ঘৃণার্হ। আত্ম-সম্মানজ্ঞানের অভাবেই এই অধঃপতন, যদি তাহার আত্মসম্মান জ্ঞান থাকিত, সে কি আজ সামান্য স্বার্থের জন্ত চরণ প্রাপ্ত বসিয়া মোসাহেবি করিত, না ছুথানা লুচি, কি একটু পোলাওয়ের জন্ত বড় লোকের কাষবরদারের সহিত ঝগড়া করিত! সে ব্রাহ্মণ আর নাই—আত্মমর্যাদা-জ্ঞান বিসর্জন দিয়াই পশুত্ব লাভ করিয়াছে। ব্রাহ্মণ যদি কখন আত্মসম্মানের মর্যাদা বুঝিতে পারে, তবে স্বার্থত্যাগ করিতে শিখিলে, আবার ব্রাহ্মণ মানুষ হইয়া জগতকে শিখাইবে। কিন্তু সে জ্ঞান সহজে আসিবে না, ক্রমাগত ব্রাহ্মণের জাতির উপেক্ষা সহ্য করিতে করিতে, পদাব্যাহত সহ্য করিতে করিতে প্রকৃতিস্থ হইবে, তখন বুঝিবে,—আমি কি ছিলাম কি হইয়াছি!

SECRETS ABOUT MONEY—
MAKING.

অর্থোপার্জনের গুঢ় রহস্য।

অর্থ উপার্জনের গুঢ় রহস্য নাই, সমস্ত করণীয় কার্য্যই অর্থ—আছে, স্বার্থ আছে আশা আছে, আশার সফলতা আছে। যদি

মানুষ প্রকৃত পন্থা অবলম্বন করিতে পারে, কাজ যেমন হওয়া উচিত, সেইরূপ করিতে পারে—প্রকৃত ঐকান্তিকতার সহিত যদি সাধনায় বসিতে পারে, তবে সফলকামও হয়। অনেক আমেরিকান ধনকুবেরও ঐ কথাই বলিয়া ছিলেন, "There is no secret about money getting. It is only a matter of choosing right method and sticking to it." যে কার্যে টাকা জুস্ত করিতে হইবে, তাহাতে অভিজ্ঞতা থাকা চাই, সেজন্ত বহু পুস্তকাদি পাঠ করা চাই—সে কার্যে কিছুদিন লাগিয়া থাকিবার ধৈর্য থাকা চাই, তবুই সে কার্যে সফলতা লাভ করিতে পারা যাইবে। কাজে কর্তে নামিতে মূলধনের অধিক্যে কিছু আসে যায় না, আসে যায়, করণীয় কার্যের নির্বাচনে এবং তাহাতে ধৈর্যাবলম্বনে। যেমন মূলধন, সেইরূপ কাজ বাছিতে হইবে এবং তাহাতে ধৈর্যের সহিত, নিতান্ত ঐকান্তিকতার সহিত লাগিয়া থাকিতে হইবে। এই সার কথা।

নিতান্ত দীন দশা হইতেই আমেরিকার বড় বড় ধন কুবেরের সৃষ্টি—কেবল প্রাণপণ চেষ্টায়—শূণ্য মূলধনেও ইহারা লক্ষ্যী বর পুত্র হইয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন— "You don't need a lot of money. You have not to be a capitalist to become interested to a paying investment" প্রচুর টাকা এবং মূলধন থাকিলে ত সকলেই কাজ করিতে পারে, কিন্তু যাহার টাকা নাই, তাহার কি জগতে কর্ম সাধনার একটু স্থান নাই? একথা ঠিক নয়। কৃতকর্মী ধনীগণের জীবনী পর্যালোচনায় দেখা যায়, এক কপর্দক মূলধনও অনেকের ছিল না, শুদ্ধ অধ্যবসায় ও অপূর্ব উদ্ভাবন শক্তি দ্বারা তাহারা এতবড় হইতে পারিয়াছিলেন। তাঁহারা কি করিয়াছিলেন? ক্ষুদ্র কার্যদ্বারা অল্পে অল্পে মূলধন সংগ্রহ করিয়া ছিলেন, সেই অর্থ এমন ভাবে জুস্ত করিয়া-

ছিলেন যে, অবিলম্বে সেই ক্ষুদ্র মূলধন দ্বিগুণ চতুগুণ পর্যন্ত হইয়া উঠিয়াছিল—ব্যবসায় বুদ্ধি এবং অসাধারণ উদ্ভাবন শক্তির জন্তই এইরূপ ঘটনা থাকে। যে দেশের লোকে আমেরিকানদের জায় করিতে পারে, তাহারাও অচিরে ধনী হইতে পারে। জাপান ও অন্যান্য দেশ তাহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত। ইহার বিচিত্রতাও নাই—তাইবলি ইহা গুপ্ত রহস্য নহে—সেই অর্থকরী পন্থা প্রত্যেক উদ্ভোগী, প্রত্যেক কর্মীর জন্য উন্মুক্ত, সে বিষয়েও সন্দেহ নাই।

আপনার যদি প্রচুর অর্থ থাকে, আর আপনি যদি বিবেচনা না করিয়া কারবারে জুস্ত করেন, তাহা হইলে ঠকিতে হইবে। "নাচিতেনা জানিলে প্রাসনের ঘোষ" দেওয়া ঠিক নয়। এ দেশের অধিকাংশ ব্যবসায়ীর এই দশাই ঘটে। অনেকেই অল্পকরণের ব্যবসায় করিতে যান, কখন কোন অভিজ্ঞতা নাই, শিক্ষা নাই, অপরে যেমন করিতেছে, করিয়া লাভবান হইয়াছে, আমিও তাহাই করিলে কেন লাভ হইবে না আমরা এই ভাবি, এইটুকু ভাবাইত মস্ত ভুল।

যাহার অল্পকরণে আমি আসরে নামিতেছি, তাহার হয়ত বহুদিনের অভিজ্ঞতা, তাহার হয়ত অসাধারণ উদ্ভাবনীশক্তি, আসমুদ্র প্রমাণ সাহস ও হৃদয়ের বল—তাহার হয়ত অতিবড় দৈর্ঘ্য ধরিবার ক্ষমতা, সেইগুলিই মূলধন স্বরূপ তাহার কার্য করিতেছে—সেই ভাবিলাম কৈ? এমন না ভাবিয়া লওয়াই যে সাংঘাতিক ভ্রান্তি, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র।

সুতরাং কথা হইতেছে যে, যে কাজ বুঝি তাহাই কবিত্তে হইবে, তাহাতেই লাগিয়া থাকিতে হইবে, যাহা বুঝি না, তাহাতে যাইলেই ঠকিতে হইবে।

মৌলিক পন্থা অবলম্বন করিতে হইবে। original অর্থাৎ মৌলিক পন্থা সহসা অল্পকরণ হওয়া কষ্টসাধ্য, যে সে তাহাতে সহসা অগ্রসর হইতে পারে না, ইত্যবসরে এত উন্নতি করিতে পারা যায় যে, সহজে কেহ উছাইয়া উঠিতে পারে না। কর্মক্ষেত্রে

ঘোড় ঘোড়ের মাঠ, সকলেই দৌড়িতেছে। কর্মীকেও ঠিক ঘোড় ঘোড়ের ঘোড়ার মত হইতে হইবে,—কাহাকেও অগ্রগামী হইতে দেওয়া হইবে না, তাহা হইলেই বাজী মাং হইবে, তাহা হইলেই জয়, তাহা হইলেই সাধনায় সিদ্ধি! এ দেশের যত ব্যবসায়ী দেখিতেছেন, এইরূপ মতি গতি কাহারও দেখিতেছেন কি? টাকা আছে, ফেলিয়া বসিয়া আছে, মূলধন নষ্ট হইয়া গেল, দাস, দেউলিয়া খাতার নাম লিখাইয়া কর্মক্ষেত্রে হইতে সরিয়া পড়িল, সব পাপ চুকিয়া গেল। এই এ দেশের ব্যবসায়ের নিত্য অভিনয়—তাই বলিয়া ব্যবসায় বাণিজ্য লাভ নাই, তাহা বলিতে পার না। জগতের অন্য জাতি ব্যবসায়ে বড় হয়, তুমি দরিদ্র হও কেন?—যেহেতুক প্রকৃত পন্থা জান না।

৩য় কথা—ক্ষুদ্র কাজে অনাস্থা করিতে নাই, অনেক ক্ষুদ্র কাজ, অনেক বড় কাজ অপেক্ষা কম দায়িত্বপূর্ণ, অথচ লাভজনক। ইহা প্রবৃত্তি।

অল্প মূলধনে কদাচই দায়িত্বপূর্ণ কার্যে যাওয়া উচিত নয়। যেমন প্রাণ সেইরূপ কাজই ভাল। কিন্তু যতই মূলধন কম হউক, যতই শিক্ষা দীক্ষা, বুদ্ধি, গুণ থাকুক না থাকুক, ক্ষুদ্র কাজ এদেশের লোকের মনে ধরে না!

৪র্থ কথা—সকলে সকল কাজ জানে না। সকলেই মস্তিষ্কই যে উর্বর, এমন হইতেই পারে না। সুতরাং কাহারও যদি নিজের মস্তিষ্ক তেমন না থাকে, তবে তাহাকে অভিজ্ঞগণের পরামর্শ লইতে হইবে, অভিজ্ঞদের লিখিত পুস্তকাদি পড়িতে হইবে—প্রকৃত কর্মীর নিকট শিখিতে হইবে। সমগ্র সভ্য জগতেরই এই ব্যবস্থা। নাই কেবল এদেশে। অধিকাংশ লোকই পড়িতে নারাজ—শিখিতে নারাজ—তাহাদের ধারণা তাহারা সমস্তই জানে—এ জগতে শিখিবার কিছুই নাই জানিবারও কিছু নাই এই ধারণায় কার্যক্ষেত্রে নামে। কিন্তু কার্যও কর্মী চিনিতে পারে, ঘোড়ায় যেমন সওয়ার চিনে, কাজও তেমনি

অভিজ্ঞ অনভিজ্ঞ চিনিয়া থাকে। সুতরাং প্রকৃত কর্মীর জয় হয়, অকর্মীর পতন হয়, কার্য ক্ষেত্রেই ভাল মন্দ সপ্রমাণিত হয়। তখন চৈতন্য হয়। কিন্তু তখন আর উপায় কি? কাজের খতম হইয়াছে। তাই বলিতে ছিলাম, অর্থ উপার্জনের পন্থা গুপ্ত রহস্যময় নহে—যে উৎসুক, সে পথও দেখিতে পার, অর্থ উপার্জনও করে। সাহস অধ্যবসায় ধৈর্য ঐকান্তিকতা, এই গুণগুলিতে ধন, মান, সমস্তই পাইতে পার। কথা প্রসঙ্গে বলিতে বাধ্য হইলাম, “কাজের লোক” যে উদ্দেশ্যে প্রকাশের আশা করিয়াছিলাম, সে উদ্দেশ্য বড় সকল হয় নাই, জীবনপাত করিয়া “কাজের লোকের” জন্ত খাটিয়াছি, কিন্তু এদেশে এমন কাগজের আদর হইবার সময় এখনও হয় নাই, এই বুঝিয়াছি। কাজ করিতে কেহ চায় না, পড়িতে শিখিতে কেহ চায় না, সামান্য অর্থও ব্যয় করেন না। ১০০ জনের মধ্যে ৫ জনও প্রকৃত কাজ করিবার লোক দেখিতে পাই নাই। ইংলণ্ড এবং আমেরিকায় এইরূপ কার্য্যকরী সাময়িক পত্রিকার গ্রাহক অন্ততঃ ২০ হাজারের কমে নহে, আমেরিকায় ২ লক্ষেরও উপর। একখানি বিজ্ঞাপনের কাগজ “Profitable Advertising-এর” গ্রাহক ছিল, দুই লক্ষ! লেখক তাহার গ্রাহক ছিলেন, জানেন। এখানে ছয়মাস কাগজ পড়িয়া তাহার পর টাকার তাগাদা করিলেই ভি পি ফেবত দেন। এত হুঃখে এদেশে কাগজ চালাইতে হয়। সুতরাং আমাদের জায় এই উদ্যোগে আর কেহ সহজে যাইবে না। অর্থ এবং সহায়ত্বের অভাবে ভাল চেষ্টাই বা করে কে? পন্থা দেখাইয়া দেয় কে? পাশ্চাত্য দেশের প্রত্যেক বিষয়েই শিক্ষার অমূল্য গ্রন্থাবলীর সৃষ্টি হইয়াছে, আমরা এদেশে যাহা কিছু শিখিতেছি, সেই সকল পাশ্চাত্য দেশের গ্রন্থাদি হইতে। এদেশ বাসী প্রকৃতই আয়াসী হইয়া গিয়াছে, কঠিন বিষয়ে মস্তিষ্ক নিয়োগ করিতে চাহে না—গান বাজনা, গাল গল্পে, ঠাট্টা তামাসা, উপভাস

নবজন্মের এদেশে আদর আছে, এদেশের অর্থের দিকে লক্ষ্য নাই। দিনগত পাপঙ্কয়ের দিকেই লক্ষ্য। কোন রকমে খ্যাতি আর প্যাটটার ব্যবস্থা হইলেই সন্তুষ্ট—না চলে, মুষ্টি ভিক্ষাতেও প্রস্তুত, তথাপি কাজ করিবে না। এই দেশ! এখনও এ দেশের এই অবস্থা—পাঠকগণও একটু চিন্তা করিবেন।

রঙ্গের গাছ পালনা।

দেশের শিল্প নাশের সঙ্গে লোকে বহু বিষয়ই বিস্মৃত হইতেছে, ক্রমে তাহাদের নামও গুণিতে পাওয়া যাইবে না। আগে বিদেশী রং এত আমদানী ছিল না, সেই জন্ত রঙ্গন কার্য্যে দেশীয় বৃক্ষ-লতা-গুল্মের পাকা স্থায়ী রংই ব্যবহৃত হইত। সেই জন্ত লোকে যত্নপূর্বক এই সকল শিল্প শিক্ষাও করিত। এখন বিদেশী “আনিলাইন” বা মাজেন্টারের জায় রং টিনের কোটার করিয়া এ দেশে প্রচুর আমদানী হইতেছে—সেই সকল রং দ্বারা সমস্ত কার্য্যই হইতেছে, এমন কি খাত্ত জবা মিঠাই প্রভৃতিও এই সকল রঙ্গে রঞ্জিত হইতেছে। সুতরাং লোকে ক্রমে দেশীয় বৃক্ষ লতাদি হইতে যে স্থায়ী রং প্রস্তুত করিবার প্রথা, তাহা বিস্মৃত হইতে চলিল—আরও দোষ, এ দেশের যে যাহা জানে, তাহা কদাচ প্রকাশ করিবে না, কাহাকেও শিক্ষা দিবে না। যে জানে, সে মরিগেই সব তাহার সঙ্গেই শেষ হইয়া যায়। এদেশের যাহারা শিক্ষিত, বিজ্ঞান, রসায়ন, পড়িয়া পড়িয়া স্বাস্থ্য এবং দেশের ও আত্মীয় স্বজনের “Good money” অর্থরাসী ব্যয় করিয়াছেন, তাঁহারা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার জন্তই চেষ্টা ও যত্ন করিয়া ছিলেন মাত্র, ব্যবহারিক কিছুই শিক্ষা প্রাপ্ত হনও নাই, চেষ্টাও করেন নাই, সুতরাং হালে পানি না পাইয়া নিঃস্বস্তির কাজ—সমাজ সংস্কারের দিকে মস্তিষ্ক এবং মনঃসংযোগ করিতেছেন। দেশের এইত অবস্থা! কাহারও

ঘরে অন্ন নাই, দেশে হাঁহাকার, কৃষি এবং শিল্পের Reform বা সংস্কারের দিকে মস্তিষ্ক নিয়োগ করিলে মহৎ উপকার হইতে পারিত, কিন্তু সমাজ সংস্কার, ধর্ম্মান্দোলন, বিপ্লবী বিবাহ, স্ত্রীস্বাধীনতা লইয়াই মারামারি! এ দেশের বিষয় বুঝিরই অভাব কিনা, সেই জন্ত মতি গতি আনু্য কো কাজের দিকে। বিধবার বিবাহ কেন? সধবার বিবাহও দিতে পার। যাহা তোমাদের অভিলাষ তাহাই কর, কিন্তু এ সকলে কাহারও শেটও ভরে না, ভরিবেও না। যাহাতে দেশের অন্নের সংস্থান হয়, এমন সংস্কারের জন্ত কেহ কি চেষ্টা করিতেছেন? যত সব আনু্য কো, অনাবশ্যকীয় বিষয় লইয়া মস্তিষ্ক নিকৃত করাই এখন দেশের কাজ হইয়াছে।

এইরূপ দেশে আমরা বিলাতের উন্নতি দেখিয়া উন্নতি করিবার আশা করি, যদি তাহাদের শতাংশের একাংশ মাত্র গুণে গুণান্বিত হইতাম, তাহা হইলে আমরা হজক লইয়া দুর্লভ জীবনকে এত অপদার্থে পরিণত করিতাম না। আমাদের কোন শিক্ষাই কার্য্যকর হইল না। গোড়ার গলদ, তাহার উপায় কে করিবে? যাক, বলিতেছিলাম আমাদের দেশের অনেক বৃক্ষ লতা হইতে উৎকৃষ্ট পাকা রং হইত, এখনও অনেকে জানিলেও জানিতে পারেন।

যদি কেহ জানেন, আমাদের কাজের লোকে তাহা পাঠাইলে আমরা তাহা সাধারণ প্রকাশ করিব। ছাপা হইলে একটা Record বা নজীর থাকিতে পাবে, কোন দিন কেহ না কেহ চেষ্টা করিলেও করিতে পারে।

বাঙ্গালা দেশে নীল গাছ হইতে নীল রং প্রস্তুত হইয়া বিলাতে যাইত। নীলের তখন যথেষ্ট আদর ছিল, সম্প্রতি জার্মানী হইতে কৃত্রিম নীল প্রস্তুত হইয়া ভারতজাত নীলের আদর গিয়াছে।

মালাবার এবং মারগোল নামক স্থানে “সাপান” নামক একপ্রকার উচ্চ বৃক্ষ জন্মে, ইহা আপনাপনি জন্মিয়া থাকে, কেহ যত্নও করে

না। ইহা হইতে উৎকৃষ্ট লাল রং হইয়া থাকে, সেইজন্য এই বৃক্ষের ছাল ও কাষ্ঠ বহু পরিমাণে এদেশ হইতে রপ্তানি হইয়া বিদেশে চলিয়া যায়। মাদ্রাজ অঞ্চলের লাল পাগড়ী প্রভৃতির রং এই “সাপান” গাছ হইতে। ইহাকে মাদ্রাজে বেইয়া গাছও বলিয়া থাকে।

কিন্তু নেইয়া গাছের মূল হইতে লাল এবং কুম্মী রঙের ছায় এক প্রকার রঙও হইয়া থাকে, তাহা বস্ত্র রঞ্জন কার্যে এতদঞ্চলে ব্যবহৃত হয়।

আসাম, বম্বে এবং নেপাল অঞ্চলে “মঞ্জিত” নামক এক প্রকার গাছ হইতে উৎকৃষ্ট পাকা লাল রং প্রস্তুত হয়, ইহাও বিদেশে রপ্তানি হইয়া যায়।

কুম্মফুল, নটকন ফল হইতে বালালায় হরিদ্রাবর্ণের পাকা রং প্রস্তুত হইত, তা হইতেও উৎকৃষ্ট লাল রং পাওয়া যাইত।

খয়ের হইতে উৎকৃষ্ট পাকা খয়রা রং জন্মে। ইহার নির্যাস পানে খাইতে ভারত-বর্ষের নানা স্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহাতেও রং হয়, ইহা ঔষধে ব্যবহৃত হইতেছে, ইহাও এদেশ হইতে বিদেশে আমদানী হইয়া যায়। হরিদ্রা বা হলুদ হইতে উৎকৃষ্ট উজ্জল হরিদ্রাবর্ণ রং হয়, ইহাও পাকা রং, প্রচুর বিদেশে আমদানী হইয়া যায়।

আগামী সংখ্যায় আরও অনেক গাছ হইতে কিরূপে পাকা রং হইত, দেখাইবার বাসনা রহিল।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায় বলেন।—

বাবলার ছাল, গরাণ গাছের ছাল, বকম কাষ্ঠ, আছফুলের শিকড়, কুম্মফুল, হরিতকী, বয়ড়া, আমলকী, নীল, লাক্ষা, সেফালিকা ফুলের বৃন্ত, হরিদ্রা, জাফরাণ, নটকান ফলের বীজ প্রভৃতি পদার্থে পূর্বকালে বস্ত্রাদি রঞ্জন কার্য সমাদৃত হইত।

উপরোক্ত ত্বক, কাষ্ঠ ও ফল সমূহের দ্বারা চর্ম এবং বস্ত্র রঞ্জনকার্য উত্তমরূপে

ও সুলভে সম্পাদন হইতে পারে, ইহা এখনও আমাদিগের দৃঢ় ধারণা।

বাবলার ছাল, হরিতকী, বয়ড়া ও আমলকী দ্বারা উত্তম পাকা কাল আলপাকা অথবা কেলিকোর ছায় রঙ হয়। উহাতে চর্ম এবং বস্ত্র উভয়ই রঞ্জিত হইতে পারে।

গরাণ কাষ্ঠের ছালে চর্ম রঞ্জন হয়। ইহাতে বাদামি রঙ ভাল হয়।

বকমকাষ্ঠ ও আছফুলের শিকড়ে বস্ত্রে লোহিত রঙ হয়।

কুম্ম ফুলে কুম্মী রঙ হয় এবং ইহা বস্ত্র রঞ্জন ব্যবহারেরই উপযোগী।

নীলে নীলবস্ত্র প্রস্তুত হয়।

লাক্ষা দ্বারা অলঙ্কৃত সদৃশ রঙ এবং বস্ত্রাদি রঞ্জিত হইতে পারে।

সেফালিকা পুষ্প বৃন্তে হরিদ্রাভ রক্তবর্ণ রং হয় এবং বস্ত্র রঞ্জেই ব্যবহার্য।

হরিদ্রায় হরিদ্রাবর্ণ এবং জাফরাণে তমপেঙ্গা একটু ঘোর ও রক্তাভ হরিদ্রাবর্ণ রঙ দৃষ্ট হয়।

নটকান বীজে গেরি মাটির ছায় বর্ণ উৎপন্ন ও প্রতিকলিত হয়, ইহাও বস্ত্র রঞ্জনের উপযোগী।

আমরা বালাকালে হরিতকী, বয়ড়া, আমলকী, টোরী ফল সহ কয়েক খণ্ড পুরাতন লৌহ জলে দুই এক দিন ভিজাইয়া রাখিয়া শেষে অগ্নিতে পাক করিয়া যে কালী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা কাগজের উপর লিখিতাম, সে লিপি কাগজ নষ্ট হইয়া গেলেও অক্ষর নষ্ট হইত না। ঐ কালীতে অল্পমাত্র হীরাকসের ঝুঁড়া মিশ্রিত করিলে আরও গাঢ় কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইত। কেবলমাত্র চারি পয়সা ব্যয়ে দুই পাইট বোতল কালী প্রস্তুত হইত। অপিচ অধ্যাপক, ভট্টাচার্য্য ও মৌলবীগণ লাক্ষা রসোৎপন্ন অলঙ্কৃত রাগ সহ দ্রব্যান্তর (বাহা আমরা অজ্ঞাত) মিশ্রিত করিয়া যে লাল কালী প্রস্তুত করিতেন, তাহাও চিরস্থায়ী হইত। অতঃপর আমাদিগের বাসনা যে,

বিলাত প্রত্যগত রঞ্জন বিত্তা বিশারদগণ একবার এই সকল প্রস্তাবিত দ্রব্য পরীক্ষা করিয়া দেখেন।

এক্ষণে দেখাইব যে, বিদেশীয়েবা কি কি উপায়ে কি কি দ্রব্য দ্বারা পাকা পাড় নানা-রঙের ছিট এবং কার্পাস, পশম, রেশম প্রভৃতি রঞ্জিত করিয়া থাকেন :—

চাঁপাকুলের মত পাকারঙ করিতে হইলে সুগার অব লেড্, হীরাকস, গরম জল ও গঁদ দরকার হয়।

পাকা নীল রঙ করিতে হইলে মনছাল (মনঃশীলা—ভয়ানক বিষাক্ত) নীল বাথারি চূর্ণ ও গঁদ দরকার হইয়া থাকে।

কাপড়ের পাকা পাড় ও পাকা ছিট করিতে হইলে সুগার অব লেড্, এসেটিক এসিড্, ফটিকিরি, প্রভৃতি দ্বারা লাল রঙ তৈয়ার করিতে হয়।

পাকা কাল রঙ তৈয়ার করিতে হইলে পাইরোনিগ্লেট অব লাইম বা আগরন লিকর অথবা ব্ল্যাক লিকর দরকার। হীরাকসের জলে সুগার অব লেড একত্র করিলে এসিটেট্ অব লাইম বা সুগার অব লেড্, হীরাকসের সহিত মিশাইয়া ব্ল্যাক লিকর বা আগরন লিকর নামক কাল রঙ প্রস্তুত হয়।

ঘোর লাল রঙ বিদেশীয়েবা এইরূপে তৈয়ার করে যথা,—সুগার অব লেড্ ৭৫০ সের, সোডা ১ সের ও গরম জল ৫০ সের। প্রথম গরম জলে ফটিকিরি দ্রব করিয়া উহাতে সোডা দিতে হয়, পরে উথলিয়া উঠিলে সুগার অব লেডের চূর্ণ দিতে হয়। পরে ভালরূপ নাড়িয়া তাহাতে গঁদ দিলেই উহা ঘন হইবে ও উহা কাপড়ে ছাপ দিবার উপযুক্ত হইয়া থাকে।

ফিকা লাল রঙের জন্ত ফটিকিরি ৪ সের, সুগার অব লেড্ ৩ সের ও জল ৩ সের দরকার হয়।

অত্যন্ত ফিকা লাল রং করার জন্ত সুগার অব লেড্ ৭৫০ সের, ফটিকিরি ১৮৫০ সের

নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

হুগলি একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্ত ৩৩৫

চা খড়ি চূর্ণ ১০ সের, নরম খড়ি ২০ সের ও জল ৫০ সের আবশ্যক হইয়া থাকে।

পূর্বে এদেশে খদির, জাঙ্গাল, টিকা, প্রভৃতি দ্বারা রঙ তৈয়ার করা হইত। এক্ষণে বিদেশীয়েরা বাই ক্রোমেট অব পটাশ প্রভৃতি উগ্র ও বিষাক্ত দ্রব্য দ্বারা খদিরের পাকা রঙ করিয়া থাকে। বিদেশীয়েরা, কাপড় খদিরের জলে ভিজাইয়া ও পরে শুখাইয়া বাই ক্রোমেট অব পটাশের উষ্ণ জলে ভিজাইয়া পরে শুখাইয়া লইয়া থাকে।

কাপড়ের উপর তুতে বা জাঙ্গালের ছাপ দিয়া শুখাইলে, পরে চুণগোলা দিতে হয়, পরে ঐ বর্ণ নীল হইলে কাপড়টিকে সিমুনকারের (শজ্জাবিষ বা আর্শেনিয়েট অব সোডা) জলে ফুটাইলে হরিৎ রঙ হইবে।

সুগার অব লেড বা নাইট্রেট অব লেডের জলে কাপড় ভিজাইয়া পরে ঐ কাপড় বাই ক্রোমেট অব পটাশের জলে ভিজাইলে ঘোর হরিদ্রা বর্ণ করে। কিন্তু কমলা রঙের পাকা রঙ করিতে হইলে ঐ হরিদ্রাবর্ণ কাপড় চুণের জলে ফুটাইলে ক্রোমেট অব লেডের বর্ণ কমলা হইয়া থাকে। আজকাল বিদেশীয়েরা কমলা রঙের খুতির সূতা ঐরূপে রঞ্জিত করিয়া থাকেন।

নীলরঙে রঞ্জিত বস্ত্র বা নীল ছিটকে এসি-টেট অব লেডের জলে মগ্ন করিয়া পরে বাই ক্রোমেট অব পটাশের জলে মগ্ন করিলে ঐ স্থান পীতবর্ণ প্রাপ্ত হয়।

বিদেশীয়েরা সূতা, রেশম, পশম প্রভৃতি প্রসিয়েন রু দিয়া রঞ্জিত করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ হীরােসের জলে কাপড় ডুবাইয়া পরে চুণের জলে ধৌত করিতে হয়। সিকা বা অত্যন্ত অল্প মিশ্র দিয়া পরে ফেরোসীয়ে-নাইড্ অব পটাশের (ফেরোসাসেনাইড্ পটাশ অতি ভয়ানক বিষাক্ত পদার্থ) বা টার্টারিক এসিড, প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা এবং চুণগোলা জলে ভিজাইয়া ঐ কাপড় খানিতে সজ্জাবিষ বা আর্শেনিয়েট অব সোডার জলে

মগ্ন করিয়া ঘোর হরিৎবর্ণ রঙ করিয়া থাকে।

আমরা যাহা প্রকাশ করিলাম, তাহা পাঠ করিয়া সকলেই বুঝিতে পারিবেন, বিদেশীয়েরা মনমুগ্ধকর রঙ তৈয়ার করিবার জন্য কিরূপ বিষাক্ত দ্রব্য ব্যবহার করিয়া কিরূপ অনারোগ্য রোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে।

কঃ।

বঙ্গের কৃষি।

—*—

কৃষি প্রধান ভারতের মধ্যে আমাদের বঙ্গ ও পূর্ববঙ্গ কৃষি বিষয়ে অতিপ্রধান। বঙ্গের কৃষককুল চিরকালই কৃষিকুশল। কৃষি-পরাশরাদি ঋষিগণের প্রদর্শিত কৃষিপথ বঙ্গীয় কৃষকের অজ্ঞাত নহে। বঙ্গের কৃষক জানে না, কোথায় কোন্ মহাপুরুষ কৃষি-বিষয়ে কিরূপ পথ দেখাইয়া দিয়াছেন, কিরূপ উপদেশের শিক্ষা দিয়াছেন। কিন্তু পথ বঙ্গীয় কৃষকের পরিচিত, উপদেশ বঙ্গীয় কৃষকের পরিজাত। বঙ্গীয় কৃষক পুরুষাত্মকমে পথ দেখিয়া আসিতেছে, উপদেশ শুনিয়া আসিতেছে।

জ্ঞানের অবধি মাই, অর্থাগমেরও সীমা নাই।

“অজ্ঞানামরবং প্রাজ্ঞো

বিজ্ঞানার্থক বিজ্ঞয়েৎ।”

বঙ্গীয় কৃষকের পক্ষেও আধুনিক কৃষি-বিজ্ঞান অবশ্য জ্ঞেয়। উন্নতির পথ দিন দিন মুক্ত হইতেছে। নব নব কৃষি-কৌশল পৃথিবীকে মুগ্ধ করিতেছে। আমেরিকায় কালি-ফর্গিয়া প্রদেশে অথাত্ত কণ্টকাকীর্ণ ক্যাকটস্ বা মরুদেশীয় ফনিমনসা কণ্টকহীন ও সুখাত্ত হইয়াছে। পটাটো বা আলু এবং টমাটার সংকরে পটেটো ফলিতেছে। প্রম বা কুল এবং এপ্রিকটের সহযোগে প্রমকট উৎপন্ন হইতেছে।

আমেরিকার আর্জেন্টাইন দেশে একবন্দে শত মাইল ক্ষেত্র শস্যপূর্ণ হইতেছে। এক কোম্পানীর এইরূপ কৃষিক্ষেত্রে রেল ট্রাম

চলিতেছে। ঐ দেশেই কোন্ কোন্ কৃষিক্ষেত্রে ঠিক জালার মত বিলাতী কুমড়া ফলিতেছে।

ইউনাইটেড স্টেটসের কৃষকেরা বিশাল ক্ষেত্রের উপর বিশাল শামিয়ানা টাঙ্গাইয়া, ঐ বিস্তৃত ক্ষেত্রকে “ফ্রন্ট” বা ক্ষুদ্র ভূস্বারপাত হইতে রক্ষা করিতেছেন। এইরূপ ফ্রন্টমুক্ত ক্ষেত্রে প্রভূত শস্য উৎপন্ন করিতেছেন।

অষ্ট্রেলীয়ার কৃষিপতি কুবেরণগণ দিগন্ত-ব্যাপিনী মরুভূমির উপর আড়াই হাজার তিন হাজার ফুট গভীর লোহার নলকূপ বসাইতে-ছেন। ঐ নলে প্রভূত জল উঠিয়া মরুভূমির জলাশয়ে সঞ্চিত হইতেছে। ঐ জলাশয়সংলগ্ন দিগন্ত বিস্তীর্ণ পয়ঃপ্রণালীতে পড়িয়া ঐ সঞ্চিত জল চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইতেছে। ঐরূপ শত সহস্র নলকূপে নিরন্তর জল উঠিতেছে। প্রভূত জলে অজলা মরুভূমি সজলা হইতেছে। শুষ্ক মরুউত্তানও শস্যক্ষেত্রে পরিণত হইতেছে।

জানি সব, বঙ্গীয় কৃষককে জানাইতে পারি সব, কিন্তু

“কড়ী ফটকা চিড়া দই

কড়ী বিনা বন্ধু কই?”

চাই অর্থ, অর্থের অভাবেই অনর্থের আবির্ভাব। যখন সার এঞ্জলি ইডেন বঙ্গের লাটপদে আসীন ছিলেন, সেই সময়ে একবার বঙ্গে কৃষিকলেজ ও গব্যবিদ্যালয় প্রবেশ করিয়াছিল। এ পক্ষে ভারতগবর্ণমেন্টের একটু জিদও জন্মিয়াছিল। অভিজ্ঞ সার এঞ্জলি বলিয়াছিলেন,—

“বঙ্গের কৃষক জানে সব, বুঝে সব। নাই টাকা, তাই সে ভাবাটাকা। কৃষির কিরূপে উন্নতি করিতে হয়, তাহা বঙ্গের কৃষক জানে। কিরূপে গোমুদ্রির উন্নতি করিতে হয়, তাহাও সে বেশ জানে। কিন্তু সবই ব্যয়সাধ্য। বঙ্গীয় কৃষকের ধন নাই। তাহার ধনাভাব বুচাও, সে অসাধ্য সাধন করিবে।”

সার এঞ্জলির কাল গত হইয়াছে। ভারতের অনেক স্থানে কৃষিবিজ্ঞান বসিয়াছে।

সমগ্র ভারতের জন্য বড় বড় কলেজ বসিয়েছে। বিহারেই সাবরে-বঙ্গের জন্য কৃষিকলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

ষ্টেট সেক্রেটারি সমগ্র ভারতের শস্ত্র গবাদির উন্নতির জন্য ২০ লক্ষ টাকা খরচ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ২০ কোটি কৃষকের পক্ষে ২০ লক্ষ। প্রত্যেক শস্ত্র জনের ১ টাকা।

বঙ্গ পড়িয়াছে ৩০০ লক্ষ। পূর্ববঙ্গেরও ইহাতে অংশ আছে। ৩০০ কোটি কৃষকের ৩০০ লক্ষ; সেই শতকরা ১ টাকা। কৃষকের অভাব পূর্ণ হইতেছে না। কি হইতেছে, বলি শুন।

বঙ্গের প্রত্যেক কমিশনারী বিভাগে কৃষিসভা বসিতেছে। আর প্রত্যেক জেলায় কৃষিসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সকল সমিতি-সভায় কৃষকের উন্নতি সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে। আলোচনার ফলও একটি হইতেছে, কৃষকদিগকেও কতক কতক জানান হইতেছে।

গবর্ণমেন্ট প্রত্যেক বিভাগের কৃষিকার্যে বৎসর এক এক হাজার টাকা দিতেছেন। ঐ টাকায় ঐ বিভাগের কৃষিসভায় ঐ বিভাগের অধীন জেলাগুলির কৃষিসভায় আলোচনাদি কার্য সম্পন্ন হইতেছে।

কতিপয় স্থানে কৃষির পরীক্ষাকেন্দ্র চলিতেছে। ঐ সকল কেন্দ্রে এদেশের পরিচিত শস্ত্রাদির উন্নতি দেখান হইতেছে। অপরিচিত নব নব শস্ত্রের উৎপত্তি-পথও প্রদর্শিত হইতেছে।

স্থানে স্থানে বীজ-ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বীজ-ভাণ্ডারে উৎকৃষ্ট বীজ বিতরিত হইতেছে। কৃষকেরা ইচ্ছা করিলে, ঐ বীজ লইয়া কৃষির উন্নতি করিতে পারিতেছে। পরিচিত শস্ত্রের উৎকৃষ্টতর বীজ এবং অপরিচিত শস্ত্রের বীজ, দুই বীজেই কৃষির দুই প্রকার উপকার হইতে পারে।

সাবরের কৃষিকলেজ চলিতেছে। স্থানে স্থানে আদর্শ কৃষিকেন্দ্রেও কৃষিবিজ্ঞান শিক্ষা

হইতেছে। সাবর-কলেজে পাঁচ শত দশ শত টাকা যেতনের প্রধান শিক্ষকেরা শিক্ষা দিতেছেন। দেড়শত দুই শত টাকার দেশীয় শিক্ষকেরাও সাহায্য করিতেছেন। আদর্শ কৃষিকেন্দ্র সংস্থষ্ট শিক্ষাকেন্দ্রেও দুই দশ জন লোকে কৃষিশিক্ষা করিয়া, নানাস্থানের কৃষিবিজ্ঞানের উন্নতি দেখাইবার চেষ্টা করিতেছেন।

মধ্যে মধ্যে কৃষিবিষয়ক প্রবন্ধাদি ইংরেজি বা দেশীয় ভাষায় সংকলিত ও মুদ্রিত হইয়া, দেশের নানাস্থানে প্রচারিত হইতেছে। কৃষিকল ভূস্বামী বা অভ্যন্তর গৃহস্থ লোকে এই সকল প্রচারিত প্রবন্ধের সাহায্য লইতে পারিতেছেন। কিন্তু লইতেছেন, না লইতেছেন, ঠিক জানি না।

সকল কৃষক একরূপ প্রবন্ধাদির সাহায্য লইতে পাইতেছেন না। এইজন্যই কৃষক সন্তানদিগকে অন্তর্যম বিদ্যালয় করিতে হইবে। অনেক সন্তান-বিদ্যালয় করিতেছে। কিন্তু সমস্ত কৃষি-রহস্যাদির মর্মগ্রহ করিবার মত শিক্ষালয় কৃষক-সন্তানের পক্ষে সমর-সাধ্য। অবশ্য ক্রমে ক্রমে বল হইবে। কৃষক-সন্তানেরা কৃষি প্রবন্ধাদি পড়িয়া, আপনাদের ক্ষেত্রে নব কৌশল চলাইবার চেষ্টা যে, আদৌ ফলিবে না, ইহা মনে করি না। “ভবতি বিজ্ঞতমং ক্রমশো জনঃ।”

সরকারী ত্রৈমাসিক পত্রও কৃষিবিষয়ক প্রবন্ধাদি প্রচারিত হইতেছে। অবশ্য কৃষিপালক ভূস্বামীদিগের ও কৃষি-পক্ষপাতী গৃহস্থদিগের কিছু উপায় হইতেছে।

ফল কথা, গবর্ণমেন্ট কৃষিশিক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন, কৃষিবিজ্ঞান বিস্তার করিতেছেন, একত্র খরচ পত্রও করিতেছেন; কিন্তু কৃষক-সমাজে যতদিন অর্থবল না বাড়িবে, ততদিন প্রকৃতরূপে হিতসাধন হইবে না। ইংলণ্ড আমেরিকাদির জায় ভারতের কৃষি যেদিন কৃষক সমাজের হস্ত হইতে ধনী গৃহস্থ সমাজের যৌথের বা ধনপতি সম্প্রদায়ের হাতে যাইবে,

সেদিন ভারতের কৃষককুল নিশ্চল হইবে। ভারতেরও সেইদিন ঘোরতর অমঙ্গলের সূত্রপাত হইবে। কেবল কৃষির উন্নতি হইলে, চলিবে না; কৃষক সমাজেরও উন্নতি করিতে হইবে। দৈঃ চঃ।

সহজ-শিল্প-প্রস্তুত-প্রণালী।

ROUGE NO 1 (Lequide.)

রুজ ১নং, লিকুইড বা তরল।

—*—

রুজ প্রস্তুত প্রণালীর বলিবার পূর্বে আগে ইহার ব্যবহারের কথা বলিব। রুজ সুন্দরী মহিলা এবং বালক বালিকার গাউদেশে দ্রব রক্তিমাতা দেখাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

আমোনিয়া ওয়াটার— ২ আঃ

কারমাইন (ভাল) ১/২ আঃ

এসেন্স অফ রোজ ২/২ আঃ

গোলাপ জল ২ কোয়ার্ট।

অনেকখানি জিনিষ হইবে। রুজ প্রস্তুতের যত প্রণালী আছে, এইটাই সর্বোৎকৃষ্ট।

প্রথমেই কারমাইনটাকে সূক্ষ্ম চূর্ণে পরিণত করিতে হইবে, কারমাইনের বর্ণ উজ্জল লাল, আমোনিয়া ওয়াটার ট্রিং লাইকার আমোনিয়াতে জল মিশাইয়া দুর্বল করিয়া লইতে হইবে, তাহা হইলেই আমোনিয়া ওয়াটার হইবে। ইহাতে কারমাইনচূর্ণগুলি ফেলিয়া কাচের কাটিদ্বারা নাড়িলেই তরল হইয়া গলিয়া যাইবে। ইহাতে অল্প জিনিষগুলি দিয়া এই অবস্থায় ৩৪ মিনিট মাঝে মাঝে ঝাঁকরাইয়া দিয়া একস্থানে ৭ দিন সম্পূর্ণ নিনাড়া অবস্থায় রাখিয়া দিয়া তাহার পর সাবধানে ঢালিয়া লইয়া ছোট ছোট ১২ আউন্স শিশিতে পুরিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় করিতে হইবে। মেয়ে মহলে ইহার কাঙ্ক্ষিত অধিক হইবে। সমস্ত মাল মসলাই ভাল ডাক্তার খানার পাওয়া যাইবে।

রুজ-পেফ্ট।

ইহাও রুজ, আটার মত হইবে, এবং
কোটায় করিয়া বিক্রয় হইবে।

কারমাইন—	১ আউন্স
টালকম পাউডার	২১০ আউন্স
গম আকাসিয়া	১-১/২ আউন্স

পেট্ট অর্থাৎ জল দিয়া আটার মত হইবে,
ইহাও গালে ঠোটে লাগাইলে ঠিক পক্ষ
তেলাকুচার মত অধর রাগ পরিষ্কৃত হইবে।

রুজ পেফ্ট (প্রকারান্তর)।

কারমাইন—	১ আউন্স
টালকম পাউডার—	১ পাউন্ড
গম আকাসিয়া—	১-১/২ আ:
অয়েল অফ রোজ—	১৫ কোঁটা

রুজ পাউডার।

পিক টয়টেল পাউডার	৫-১/২ আ:
সাদা " "	৮১০ গ্রেন্স
কারমাইন " "	১ আ:

মিশ্রিত করিলে গোলাপ, ফুলের ছায় হইবে,
ইহা খুব সুন্দরীর মুখে মাখিলে বড় সুন্দরই
দেখাইবে।

এসেন্স অফ রোজ।

অয়েল অফ রোজ বা অটো ডি রোজ	৩-১/২ আ:
অ্যাল কোহল	৫ কোয়ার্ট

কর্ক বন্ধ করিয়া আঁকরাইয়া আঁকরাইয়া ৭দিন
পরে ব্যবহারোপযোগী হইবে।

Lavender Sachet Powder.

লাভেণ্ডার সাচেট পাউডার।

ইহা পকেটে বা ব্যাগের ভিতরে করিয়া
রাখিয়া যাইলে স্থায়ী সৌরভ সঙ্গে যাইবে,

অথচ লাভেণ্ডার ওয়াটারের স্পিরিট উঠিয়া
যাইলে যেমন গন্ধ ক্ষীণ হয়, সেরূপ হইবে না।

বেনজুইন—	১ পাউন্ড
লাভেণ্ডার ফুলচূর্ণ—	৪ পাউন্ড
অয়েল লাভেণ্ডার—	১ আউন্স
অয়েল রোজ (ওজনে)	৭৫ গ্রেন্স

লাভেণ্ডার ফুলগুলিকে সুক্ষ্মচূর্ণে পরিণত
করিয়া সেই পাউডারে বাকী দ্রব্যগুলি
মিশাইয়া ২ ইঞ্চি চওড়া ২ ই: লম্বা স্কয়ার
এক একটা ভেলভেটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খলে করিয়া
তাহাতে পুরিয়া বাগ বা পকেটে পুরিয়া
রাখিতে হয়, ঠিক লাভেণ্ডারেরই মত মনোরম
গন্ধ থাকিবে, অথচ যথেষ্ট অন্নব্যয়ে কাজ
চলিবে, ইহাও বিক্রয় করা যায়।

Skin Gloss স্কিন গ্লস।

অনেকের পাকচর্মে কড়া অম্মন, যেন
গায়ে একটা জোতি বা উজ্জলতা নাই মুখের
এইরূপ অবস্থা সৌন্দর্যাহীনতার পরিচায়ক।
নিম্নলিখিত ঔষধ দ্বারা চামড়া কোমল মৃদু
এবং উজ্জল হয়। ইহাও পেটেণ্ট করিয়া
বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জন করা যায়।

কারবনেট অফ পটাশিয়াম	১-১/৪ আ:
স্পারমাসেট চূর্ণ	১-১/২ আ:
টার্চ পাউডার	১ পাউন্ড
বেনজুইন	১/৪ আ:

অয়েল অফ বিটার

আলমণ্ড বা তিক্ত বাদাম তৈল

ওজনে—১৫০ গ্রেন্স

এই গুলিকে একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা
বাক্সে উত্তমরূপে বন্ধ থাকিবে, ব্যবহারের
সময় কিছু কিছু বাহির করিয়া অন্ন জলে
গুলিয়া ব্যবহার করিতে হয়। বাক্সের
উপর ব্যবহার বিধি ছাপাইয়া দিয়া বিক্রয়
করিতে হয়।

ISINGGLASS.

আইসিং গ্লাস কি?

“কাজের লোকে” নানান জিনিসের প্রস্তুত
প্রণালীতে “আইসিং গ্লাসের” উল্লেখ আছে,
সেইজন্য অনেক পাঠক জিজ্ঞাসা করিয়াছেন
যে, আইসিং গ্লাস জিনিসটা এদেশে প্রস্তুত করা
যায় কিনা এবং ইহাতে কি আছে। তাঁহার
এবং গ্রাহকগণের অবগতির জন্য জানাইতেছি,
ইহা এদেশে প্রস্তুত হওয়া অসম্ভব। ইহা
কয়েক আতীয় মৎসের মূত্রস্থানী হইতে প্রস্তুত
হয়, ইহা খুব পরিষ্কার জেলেটীনেরই রূপান্তর
বিশেষ বলা যায়। সর্বাপেক্ষা ক্রিয়া জাত
আইসিংগ্লাসই উৎকৃষ্ট সর্বোৎকৃষ্ট এবং বিশুদ্ধ
আইসিংগ্লাস বিলাতি মিঠাই প্রভৃতিতে এবং
মদ, চিনি এবং বিয়ার পরিষ্কার করিবার জন্য
প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা
বর্ণহীন, স্বাদ ও গন্ধহীন, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাচন
খণ্ডরূপে আমদানী হয়, ইহা জলে গলে এবং
সর্বপ্রকার অ্যাসিড সংযোগেও দ্রব হয়,
কিন্তু সুরাসার বা অ্যালকোহলে দ্রব হয় না।
এদেশের কোন মৎসের পটকা ও ব্লাডার হইতে
যে প্রস্তুত হয় কিনা তাহা কেইবা পরীক্ষা
করিয়া দেখিবে? আমাদের বিজ্ঞানপাঠ
অনর্থক কি না—সম্পূর্ণ—উদ্দেশ্যহীন।

কাঃ সঃ

গাহস্থ্য জাতব্য বিষয়।

হস্তে হীরক কিম্বা বহুমূল্য প্রস্তরের
অঙ্গুরী থাকিলে তাহা খুলিয়া রাখিয়া হস্ত
ধোত করা উচিত, নচেৎ বর্ণ বিবর্ণ হইয়া
যাইবে, উজ্জলতা থাকিবে না।

শীতকালে আমরা ঠাণ্ডা ঘরের কাঠ
কাঠরায় জিনিস কিনিয়া গরম ঘরে রাখিলে
সকল জিনিস ফাটিয়া এবং তেউড়িয়া যাইবে,
ইহা স্বাভাবিক।

যে সকল স্থান সাংসেতে এবং ঠাণ্ডা জনিত পচা ভূগন্ধ বিশিষ্ট, সে স্থানে কাঠের কয়লা চূর্ণ একটু জলে গুলিয়া ছড়াইয়া দিলে ভূগন্ধ নষ্ট হইবে এবং সে স্থানের বায়ু সংশোধিত হইবে।

ঘরে বড় আয়না থাকিলে তাহা পরিষ্কারের উপায়, ঈষৎক্ষণ গমজলে সাবানের ফেনা মিশাইয়া আয়না থানিতে মাখাইয়া তাহার পর সাময় চর্মে সাদা সূক্ষ্ম খড়ি গুড়াদিয়া আন্তে আন্তে ঘর্ষণ করিলেই পরিষ্কার হইয়া যাইবে।

ধূমবিহীন কয়লা।

জগৎপিতা জগদীশ্বরের সৃষ্টিচাতুর্য্য অবলোকন করিলে যুগপৎ হর্ষ ও বিস্ময়সে আপ্ত হইতে হয়। এই সৃষ্টিবৈচিত্র্য প্রকৃতিস্থ হইয়া দর্শন করা সাধারণ মানবের কৰ্ম্য নহে। উহাতে ভগবৎ কৃপায় আবশ্যক হইয়া পড়ে। তদীয় ঐশীশক্তির কৃপাবারি সিন্ধুন ব্যতীত মানব মনুষ্য নামের অযোগ্য। বহু ধীশক্তি সম্পন্ন মানব যুগে যুগে ধরাধামে অবতীর্ণ হইতেছেন সত্য, পরন্তু, তাহারা অনেকেই ভগবচ্চরণারবিন্দের আকর্ষণীশক্তির মাধুর্য্যে মোহিত হইয়াছেন, তন্নিবন্ধন ঐশী-নির্দিষ্ট সৃষ্ট পদার্থের সংযোগ বিয়োগদ্বারা জগতবাসীর স্মহৎ কার্য্য সুসম্পন্ন করণে সমর্থ হইয়াছেন। বর্তমান যুগে সেই শক্তির কথঞ্চিৎ পরিমাণে নিয়োগ পরিদৃষ্ট হইতেছে। এই শক্তির বিকাশ পূর্ব্বজন্মান্বিত পুণ্যকর্ম্মের ফল বৃদ্ধিতে হইবে। অধুনা, বিজ্ঞান সাহায্যে বহু আশ্চর্য্য দ্রব্যের আবিষ্কার হইতেছে। অতঃপর পাঠকগণের নিকট তন্মধ্যে একটি বিষয় সমুপস্থিত করিতেছি।

অভাব না হইলে কোন বিষয়ের প্রতি-বিধান করিতে কেহ ইচ্ছা করে না। ইহা স্বতঃসিদ্ধ বলিতে হইবে। ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড ও আয়ারলণ্ড প্রভৃতি বহু জনপদপূর্ণ প্রদেশ হইতে দৈনিক বহু সহস্র 'টন' কয়লা বিভিন্ন প্রদেশে

প্রেরিত হইতেছে। এই সকল প্রদেশ সমূহেও প্রাত্যহিক বহু কয়লা নিঃশেষিত হইতেছে। এতদিন ইহার দিকে লোকের ততটা লক্ষ্য ছিল না। অধুনা এইদিকে নজর পড়িয়াছে। তাহারা দেখিতেছেন যে, সমুদায় কয়লা বায়িত হইতেছে, তাহার আর পূরণ হইতেছে না।—ক্রমশঃই কয়লাগোষ্ঠী বা কয়লাখনি স্বল্প হইতে স্বল্পতর হইতেছে। এই বিষয় লইয়া বহু লোকের মস্তিষ্ক আলোড়ন-বিলোড়ন হইতেছে, কিন্তু কেহই ইহার প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হয়েন নাই। অধুনা উলভারহামটন প্রদেশস্থ টমাস পার্কার বলিয়া এক ব্যক্তি ইহার প্রতিবিধানে কথঞ্চিৎ পরিমাণে সমর্থ হইয়াছেন। এই বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের নাম পাঠক পাঠিকাগণের মধ্যে অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন। ইনি বিজ্ঞান—সমাজে বিশেষ পরিচিত। ইনি তাড়িৎ আকর্ষণ প্রভাবে ফসফরাস (Phosphorus) নামক এক প্রকার পদার্থ বাহির করিয়াছেন। এই ফসফরাস অল্প উপায়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু তাড়িৎ সংযোগে কেহ বাহির করিতে সমর্থ হয়েন নাই। ইহা দ্বারা প্রচুর পরিমাণে কয়লা বাঁচিয়া যায়। এইরূপ প্রক্রিয়ায় তত্ত্বস্থলের দৈনিক বহু কয়লা প্রস্তুত হইতেছে। এই প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত কয়লা সহজে এবং অত্যধিক তাপেও প্রজ্জ্বলিত হয়, কিন্তু কিঞ্চিৎ-গ্রাভও ধূম বহির্গত হয় না। এই কয়লা গৃহকর্ম্ম এবং রন্ধনাদি কার্য্যে, কলকারখানায় এবং ফ্যাক্টরী প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইতে পারে। বর্তমান যুগে ইংলণ্ডে প্রতি ৮১/০ মন সাধারণ কয়লার দ্বারা কার্য্য করিতে ২৭/০ মন কয়লা ব্যথা নষ্ট হইয়া থাকে। এক্ষণে পাঠকগণ বুঝুন, এই প্রকার আমাদের দেশেও যে ততোধিক কয়লা দৈনিক ফ্যাক্টরী প্রভৃতিতে নষ্ট হইতেছে, তাহার কি কোন প্রতিবিধান করা হইতেছে? এই প্রকার অত্যধিক পরিমাণে ব্যথা ব্যয়ের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতে হইলে, ধূমবিহীন কোলাইটের

বা কয়লার ব্যবহার নিতান্ত আবশ্যক। এই কয়লা দ্বারা কার্য্য করিলে ব্যথা কয়লা নষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে না। পরে ইহার সম্বন্ধ বিশদভাবে বর্ণিত হইতেছে।

সাধারণ কয়লার ধূম অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর, বিবিধ পীড়োৎপাদক এবং স্থান বিকৃতিকারক মনেহ নাই, অথচ অধিক পরিমাণে ব্যথানষ্ট করিতে হয়; কিন্তু ধূমবিহীন কয়লা এই জাতীয় নহে। উপরোক্ত অল্পবিধা ধূমবিহীন কয়লার দূরীভূত করিয়া দেয়। কৃষ্ণবর্ণ ধূমনির্গত হইলে কার্বন ডাইঅক্সাইড না হইয়া প্রচুর পরিমাণে কার্বনমনাক্সাইড বহির্গত হইতে থাকে। কয়লা দগ্ধ করিয়া মনাক্সাইড প্রস্তুত করিতে হইলে ৪৪৫০ তাপের আবশ্যক হয় এবং ডাই অক্সাইড করিতে হইলে ১৪-৫৪০ তাপের আবশ্যক। প্রতি পাউন্ড কার্বন মনাক্সাইড প্রস্তুত করিতে কারনেসে বা উননে ১০,০০০ তাপ নষ্ট হইয়া থাকে। ধূমবিহীন কয়লা বা কোলাইট প্রস্তুত করিতে হইলে, ইহাকে সর্ব্বপ্রথমে বিশুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। যে পাত্রে ইহা বিশুদ্ধ করিতে হয়, তাহার সঙ্গে লব্ধভাবে বহু নলের সংযোগ রাখা আবশ্যক। যখন ইহা বিশুদ্ধ হইতে আরম্ভ হয়, তখন ইহা দীপ্য লোহিত-বর্ণ ধারণ করে। এবম্বিধাকারে কোলাইটও কোক কয়লার আকৃতির উল্লেখযোগ্য বিসদৃশ লক্ষিত হয় না, পরন্তু উভয়ই দগ্ধ হইতে আরম্ভ হইলে গ্যাসের মত গন্ধ বহির্গত হয় এবং প্রথমটি অত্যধিক আলোকবিশিষ্ট দৃষ্ট হয় ও অধিক তাপ বিকীর্ণ হইতে আরম্ভ করে। আজ এই কয়লা সহজে আরও দুই চারিটি কথা বলিব।

যে স্থানে বা কারখানায় এই কয়লা প্রস্তুত হয়, তথায় দূবস্থান হইতে কলসাহায্যে কাঁচা কয়লা আগিতে থাকে এবং কলদ্বারা সেই সমুদায় এক নির্দিষ্ট সূর্য্যলোহ কটাহে পড়িতে থাকে এবং তথায় ২৩ ঘণ্টায় বিশুদ্ধ হইয়া নিম্ন প্রদেশের লৌহ কুঠরীতে পঠিত

ছগালী একুর্জিবিশনে দে'র চা মর্কোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্ম ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে আবেদন করুন।

হইতে আরম্ভ করে। অল্প রাস্তা দিয়া ইহাকে কলের সাহায্যে উপরে উত্তোলন করা হয়। এই প্রকার কার্যাদি সম্পাদিত হইলে, সেই সমুদায় বিগুন্ধ কয়লা গুরুগাড়ী প্রভৃতি বহুবিধ যানে পূর্ণ হইতে থাকে। এই প্রকার কার্য্য করণ মনুষ্য সাহায্য ব্যতীত কলদ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে অনেক পরি-শ্রমের হস্ত হইতে লোকেরা বাঁচিয়া যায়। ওয়েডেনস্ফিল্ড ও বারকিন নামক সহরদ্বয়ে এই ধূত্রবিহীন কয়লা সচরাচর হইয়া থাকে।

এই ওয়েডেনস্ফিল্ডের কয়লা প্রাপ্ত স্থান ৪০ ফিট লম্বা ও ২০ ফিট প্রশস্ত। ২৪টি বুকযন্ত্র (Retort) আছে। তাহাতে কয়লা গরমকরা ও বিগুন্ধ করা হয়। দৈনিক তিনলক্ষ ঘন বর্গ ফিট গ্যাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই সমুদায় গ্যাস কলদ্বারা 'পাওয়ার হাউসে' লইয়া যাওয়া হয় এবং তথায় বিদ্যুতে পরিণত করা হয়। পূর্কোক্ত কয়লা হইতে দৈনিক ১১০০ গ্যালন আলকাতরা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার সঙ্গে বহু কাল রং বিশিষ্ট দ্রব্য মিশ্রিত থাকে। অপরাপর আলকাতরায়ও ঐরূপ থাকে সত্য, কিন্তু এই আলকাতরায় অপর আলকাতরা হইতে দ্বিগুণ কৃষ্ণ রং বিশিষ্ট দ্রব্য বিমিশ্রিত থাকে। ইহাতে আরও কতিপয় দ্রব্য মিশ্রিত থাকে, যথা মটরকারাদি পরিচালক স্পিরিট, জালানী তৈল, বিষনাশক দ্রব্যাদি। অপর আলকাতরায় এই সমুদায় নাই। এইগুলি বাহির করিয়া লইলে গ্র্যামো-নিয়া বাহির করা সহজ হইয়া পড়ে। অবশেষে লব্ধমান পৃষ্ঠবক্র যন্ত্রে (Retort) এ দৈনিক প্রায় ৪০ টন বা ১০৮০/০ মন কোলাইট প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোলাইট প্রাপ্ত হইয়া গেলে, বহুল পরিমাণে দাহ্য দ্রব্য পড়িয়া থাকে, তন্মধ্যে শতকরা দ্বাদশ ভাগ গ্যাস মিশ্রিত বস্তু থাকে। ইহার মধ্যে গন্ধক সূক্ষ্ম এক প্রকার দ্রব্য পাওয়া যায়। ইহার কারখানা ৪৫০ ফিট লম্বা ও ৬৫ ফিট চওড়া এবং বিবিধযন্ত্রাদিতে সজ্জিত থাকে। দ্বাদশ

সপ্তাহের মধ্যে এইরূপ বাড়ী প্রস্তুত হইতে পারে।

প্রতি ২৭/০ মন কয়লা ব্যয়াদি ভিন্ন ২০ টাকায় পাওয়া যায়। বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় প্রতি সপ্তাহে দুইটি করিয়া এই কয়লার বৃক্ষ প্রস্তুত হইতেছে। সাধারণ কয়লা অপেক্ষা ইহার তাপ অত্যন্ত অধিক। কার্য্যদ্বারা এইরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। আমাদের দেশে দৈনিক কয়লার যাদৃশ অপব্যবহার হইতেছে, তাহাতে প্রাপ্ত উপায়ে প্রস্তুত কয়লা ব্যবহার না করিলে, দৈনন্দিন কয়লাক্ষর জনিত অপব্যবহারের কল স্বল্পকাল মধ্যে প্রাপ্ত হইতে হইবে এবং খনিজ কয়লার স্বল্পতানিবন্ধন তদ্বারা স্বল্পসংখ্যক কয়লার বহুকাল কার্য্য পরিচালিত হইতে পারে, তদুপায় বিধান করা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। যাহাদের কয়লার ব্যবহার অধিক দৃষ্ট হয়, তাহারা পূর্কোক্ত প্রক্রিয়ায় কয়লা প্রস্তুত করিলে কয়লা ও বহু অপরাপর দ্রব্যও প্রাপ্ত হইতে পারেন এবং নিজেদেরও সুবিধা হইতে পারে। ধনিগণের এই দিকে নজর পড়া আবশ্যক। উহাতে লাভ ও সুবিধা উভয়ই হইবে। ইতি

শ্রীগণপতি রায়।

MOTHER'S PAGE.

শিশুকে চুষন।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

শিশু বড় আনন্দের জিনিস। জগতের এমন পাষণ্ডও কম, যে শিশুর সুকোমল মুখট্রী দেখিয়া চুষন করিতে না চায়। আমাদের দেশের শিশুকে চুষন করিতে নিষেধ নাই, কিন্তু ইংলণ্ডে শিশুকে চুষনে আপত্তি আছে। যাহাকে তাহাকে, ছেলেকে চুষন বা কোলে করিতে দেওয়া স্বাস্থ্য হিসাবে দূষনীয়। এইরূপ অবাধ চুষনে, অবাধ হস্তক্ষেপে বহু শিশু উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে, বহু জীবন অকর্ম্মণ্য অথবা নষ্ট হয়। কাহারও পারা দোষ, কাহারও যক্ষ্মা, কাহারও

চর্ম্মরোগ ইত্যাদি আছে, তাহাদের রোগবীজ শিশুর শরীরে প্রবেশ করে; এইজন্য বিলাতি জননিগণ ধাত্রীর উপর আদেশ দিয়া রাখেন যে, শিশুকে কদাচ চুষন করিও না, কাহাকেও চুষন করিতে দিও না, যদি কেহ চুষন করিতে চাহেন, তবে শিশুর সুকোমল হস্তে চুষন করিবেন, ইহা নিরাপদ এবং স্নেহ জ্ঞাপক, কাহারও ইহাতে আপত্তি হইতে পারে না।

আমাদের দেশের মহিলা এবং পুরুষগণ অনিশ্চিতা, ভয়ানক অভিমানী, এদেশে চুষন নিষেধ করিয়া দিলে, তাহারা আগে ছেলের, তাহার পর ছেলের ৭ পুরুষের মৃত্যু কামনা করিয়া বসিবে। এই সকল বিষয় প্রত্যেক মহিলা এবং পুরুষের যখন হিতকর এবং অবশ্য প্রতিপাল্য বলিয়া বোধ হইবে, তখন আর কেহ রাগ করিবে না। স্ততরাং যাহার তাহার ছেলেকে চুষন এবং আপ্যায়নের সময় হস্তে চুষন করাই উচিত, ইহাই শিক্ষা দেওয়া আবশ্যক।

এত সকল বিষয়ে পাশ্চাত্য দেশবাসিগণ লক্ষ্য রাখেন বলিয়াই তাহাদের ২ বৎসরের ছেলে আমাদের দেশের ৫ বৎসরের ছেলেকে চাপিয়া মারিয়া ফেলিতে পারে—এত বলবান হয়।

যে সে যাহা তাহা আনিয়া ছেলের মুখে তুলিয়া দিবে, ইহা অবশ্য নিষিদ্ধ। যাহার তাহার হাতে যাহা ইচ্ছা তাহা শিশুর খাওয়া উচিত নয়, স্ততরাং ইহাতে চক্ষুগজ্জা করিয়া শিশুর প্রাণ সংশয় করাকে আপ্যায়ন করা বলিয়া মনে করা নিতান্তই অজ্ঞায়। এই জন্ত ১২ বৎসরের শিশুকে যাহার তাহার কোণে দিয়া পাড়া বেড়াইতে দেওয়া সাংঘাতিক।

এদেশের জননিগণ ছেলেকে কেহ যাহা তাহা মুখে তুলিয়া দিলে আনন্দে গলিয়া যান, বিলাতি জননিগণ তাহাতে বিরক্ত হন, কদাচই কাহাকেও ছেলেকে খাইবার জন্ত মুখে তুলিতে দিবেন না, ইহা সে দেশের আদব কায়দা এবং সভ্যতাসূচক বলিয়া গণ্য।

ইহা অসম্ভব নহে, এদেশে স্ত্রীলোকগণ শিক্ষিত হইলে এই মূল্যবান পদ্ধতির আদর করিতেন, সন্দেহ নাই। বারাস্তরে জননীৰ জ্ঞাতব্য অনেক কথা বলিবার ইচ্ছা রহিল। সম্ভব সম্ভবিত্ত সুখ অসুখ শিশুর প্রতি জননীৰ মনোযোগের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকে। ছেলে মেয়ে লইয়া সুখী হইতে চাহিলে, শিশুর প্রথম ২ বৎসরের উপর জনক জননীৰ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি থাকা আবশ্যক।

গৃহিণীর বৈঠক।

সরসীর বিবাহ হইয়া গিয়াছে, তাহার বালিকা-বতাবহুলত চপলতা একটু গাভীৰ্য্যে পরিণত হইয়াছে। আজ কদিন সে তাহার শ্বশুরবাড়ী জয়নগর হইতে আসিয়াছে, পাঠক পাঠিকার নিকট সরসী নিতান্ত অপরিচিতা নহে, সরসীর অধিক পরিচয় আর কি দিব, সরসী তাহার দিদিমার নাতনী—গৃহিণীর বৈঠকের প্রধান সভাসদ বলিলেও চলে।

* * * *

শ্বশুর বাড়ী হইতে মেয়ে সংসারে ফিরিয়া আসিলে তাহার একটু যেন নূতন রকমের আদর বাড়ে—সবাই যেন যে চক্ষে দেখিত, তাহা অপেক্ষা একটু স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার উপর জামাতা সঙ্গে আসিয়াছেন। সরসীর যেন গুরুত্ব বাড়িয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। মেয়ের বিয়ে হয়ে গেলে সে একজন ভদ্রমহিলা মধ্য পরিগণিতা হয়, রাণী, বাণী, সরি এ সকল নামে লোকে ডাকিতে সাহস করে না, পুরানামে যেন একটু সম্মানে ডাকিতে হয়। বিয়ে হলেই বাস্তবিক হিন্দু বালিকার সম্মান বাড়ে।

* * * *

যাক, জামাই বাড়ীতে আসিয়াছে, গৃহিণীর সংসার বিচালয়ে আজ কস্তা, পুত্রবধু, নাতনী সরসি রক্তশালার দ্বারে সমাসীনা। গৃহিণী বিবিধ প্রকার সুখাত্ত প্রস্তুত করিয়াছেন—

তাহার মধ্যে কমলা ক্ষীরের বরফিই আলোচ্য বিষয় দাঁড়াইয়াছে। গৃহিণী শিক্ষা দিতেছেন।

সরসি! তুমি কখন কমলা ক্ষীরের বরফির কথা শুনিয়াছ?

সরসীর চক্ষু দুটি উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, এক গাল হাসিয়া বলিল “না দিদিমা শুনিও নাই থাইও নাই।”

গিন্নি বলিলেন, শুনাইতেছি কিন্তু থাইতে পাইবে না, নাত জামায়ের প্রসাদ একটু দিব, কিন্তু ভোগের আগে নয়। তবে শোন কেমন করে “বরফি” কর্তে হয়।

প্রথমে কমলালেবুর কোয়াগুলিকে খোলা ছাড়াইয়া চিরিয়া বীজগুলি সাবধানে বার ক’রে ফেলে দিয়ে, ওজনে ২৫০ সের, খাঁটী দুধ আড়াই সের, চিনির রস ২৫০ সের, গোলাপী আতর কোঁটা পাঁচ, আর ছোট এলাচের দানাগুড়ান $\frac{১}{৪}$ তোলা এই গুলি জোগাড় কর্তে হয়।

তারপর উনানে পরিষ্কার কড়ায় দুধটাকে চড়িয়ে মুছ জালে খুব ঘন কর্তে হয়, যখন দুধ মরে এক সের আকাজ আছে, তখন কমলা লেবুর “রোয়া” গুলিকে ঐ দুধে ফেলে দিয়ে ক্রমাগত নাড়তে আরম্ভ কর্তে হবে, যখন বেশ ঘন হোয়ে আসবে, তখন চিনির রসটা ঐ দুধে ঢেলে দিয়ে নাড়তে হবে, খুব ঘন হয়ে যাবার পূর্বে আতর আর এলাচের গুড়া দিয়ে খুব ঘন ঘন নেড়ে একখানি পরিষ্কার থালায় ঢেলে ফেলতে হবে, যখন জমে যাবে, তখন চৌকা করে কেটে নিলেই বরফি হয়ে যাবে।

সরসি বলিল, দিদিমা হয়েত যাবে কিন্তু ভোগের আগেই প্রসাদ পেলে কি দোষ আছে? সে গুলো কোথায় রেখেছ দিদিমা?

দিদি মা হাসিয়া বলিলেন, কেন চুরি করে খেতে হবে নাকি?

সকলে হাসিয়া উঠিল, সরসি যেন অপ্রস্তুত হইয়া যেমন উঠিয়া কক্ষান্তরে পলাইবে,

অমনি সিড়ির উপরেই তাহার বর মহাশয়! সরসি গলবস্ত্রে প্রণাম করিয়া বলিল, প্রণাম হই!—দেবতা বলিতে পার, ভোগের আগে প্রসাদ খাইলে কি দোষ হয়।

বর বলিল “নিশ্চয়ই” দেবতার ভোগের আগে কি প্রসাদ খাইতে আছে?

সরসি। তবে শীগুগির বল, ঠাই করিয়া দিই, দিদি মা তোমার জন্তে যে সকল কমলা ক্ষীরের বরফি করেছেন, সেগুলি আগে গিলবে, নাহলে আমার আর ভরসা নাই।

বরের নাম নিশানাথ, সে হাসিয়াই খুন। বলিলেন তা—আমার আগেই বা তুমিই প্রসাদ করিয়া দিলে!

সরসি বলিল, তাই বা হয় একটা করা যাবে, এস।”

কৃষিকথা।

—*—

লিচুর চারা বা কলম বসাইতে খুব গভীর গর্ত করিয়া দিতে নাই, ইহাতে চারার অনিষ্ট হয়, কেবল মাত্র মৃত্তিকার উপরের ঘাস প্রভৃতি আগাছা সাক্ করিয়া দিয়া অর্ধ হাত মাত্র গর্ত করিয়া তাহাতে গাছ বসাইয়া গোড়ার বেশ মাটি দিয়া দিতে হয়। লিচুর গাছের গোড়ার দিবার জন্ত খোল পচা এবং এটেল বা দোআঁস মাটির একত্র মিশ্রণই উৎকৃষ্ট সার। আম জাম লিচু এবং অন্যান্য ফলের কলম বর্ষাগতে অর্থাৎ আশ্বিন কার্তিক মাসে বসানই ভাল। নচেৎ বর্ষার জল গোড়ার রসিয়া গাছ মরিয়া যায়, ফেরিওয়াল গাছ বিক্রেতাগণ বর্ষার সময় শিকড় গজাইবা মাত্র গাছ বিক্রয় করে ও ঠকায়, সে গাছ আশ্বিন কার্তিক মাসে কিনিলে পুরাতন কলম বলিয়া মরিবার তত ভয় থাকে না। সেই জন্ত সেই সময় বসানই ভাল।

কাগজী বা পাতি লেবুর গাছ একটু হেলাইয়া না পুতিলে ১০১২ বৎসরেও ফল ধরেনা, সেইজন্ত একটু হেলাইয়া পুতিতে হয়।

সমালোচনা

ব্রহ্মচর্য বা ছাত্রজীবন—যশোহরের ও পাটনা গ্রামস্থাল স্কুলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট কৃষিতত্ত্ববিদ পণ্ডিত শ্রীযামিনী রঞ্জন মজুমদার কর্তৃক প্রণীত মূল্য ১০ আনা মাত্র। পঠদশায় বালকগণের যাহা কিছু কর্তব্য এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা খানিতে অতি সরল ভাষায় সংক্ষেপে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, প্রত্যেক পিতা এবং প্রত্যেক শিক্ষক যেন কর্তব্য বোধেও এক ক্ষুদ্র পুস্তক খানি কিনিয়া বালকগণকে প্রদান করেন, আমাদের অনুরোধ। পুস্তক খানি পাঠে সুখী হইলাম। কলেজ স্কোয়ার ছাত্র ভাণ্ডারে থাওয়া যায়।

মহাজন সখা—শ্রীযুক্ত সন্তোষ নাথ সেট প্রণীত। প্রাপ্তিস্থান লক্ষীসরাই, মুঙ্গের। কোথায় কোন জিনিষের ব্যবসায়

করিলে লাভ হয়, তাহাদের মফঃস্বলের প্রধান প্রধান মোকামের ও মহাজনের নাম, বেলা-ভাড়ার বিবরণ ব্যবসায়ের নানা প্রকার যথার্থ ঘাঁৎ ঘোঁৎ সন্ধান, সংবাদাদি যাহা সহজে পাইবার উপায় নাই, এমন সকল ও বিবিধ ব্যবসায়ী এবং মহাজনগণের জ্ঞাতব্য বিষয় মহাজনসখায় স্থান পাইয়াছে। এই সকল সন্ধান এবং তথ্য সংগ্রহে যে যথেষ্ট, অর্থ সময় এবং শ্রম ব্যয়িত হইয়াছে, তাহা পুস্তক খানি হাতে পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়। এমন একখানি পুস্তকের বাঙ্গালা ভাষায় বাস্তবিকই অভাব ছিল। উৎকৃষ্ট কাগজে ছাপা, মূল্য ১০ মাত্র। মহাজনসখার ব্যবসায়ী মহলে আদর হওয়া উচিত, ইহা মুক্ত কর্তে বলা যায়।

মলিদা চাদর।

৬

লাহোরী ধোসা।

ভারি গরম, এবং কোমল, নীল, বাদামী, রঙের অথবা চেক্ প্রভৃতি ৬০০ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া, মূল্য ২০, হইতে ৩০, ৩ গজ X ৫৮ই: ১৩, ১৫,

শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ালা প্রায় ৬ গজ লম্বা ১১০ গজ চওড়া ১৭ টাকা হইতে ৪০ টাকা জোড়া।

শুভ সংবাদ

আরোগ্য না হইলে

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে ২৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রাণা যক্রুৎ আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১০ টাকা।

যৌবন প্রভা—ধাতুদৌর্বল্য, স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতায় অব্যর্থ, সেবনে সত্ত্ব ফল। ১ কোটা ১০ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয় আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১০ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—বাবহারে ১ দিনে সর্বপ্রকার দাঁদ বিনা ক্রোলে স্থায়ী রূপে আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা। এজেন্টদিগকে উপযুক্ত কমিশন দিই, বিস্তৃত ক্যাটালগের জন্ত পত্র লিখুন।

ডাঃ প্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়।

ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা)।

মলিদা চাদর।

লাহোরী ধোসা হইতে মোটা, খুব গরম এবং কোমল, পাণ্ডটে, বাদামী প্রভৃতি রং ৩০০ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬, ১৮, ৩ গজ লম্বা ১৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬ টাকা, (মিহি)

কারুলী আলোয়ান।

সুন্দর কাশ্মিরী পাড়ওয়ালা, খুব, গরম, কোমল, দেখিতে সুন্দর, স্বাভাবিক, বাদামী এবং পাঁচ রঙের ৩ $\frac{১}{৪}$ গজ লম্বা এবং ৫৮ ইঞ্চি চওড়া মূল্য ২০।

শ্রীলোকের জন্ম শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ালা, প্রায় ৩ গজ লম্বা ১১০ গজ চওড়া, মূল্য ১২, টাকা হইতে ১৫,

মলিদা কম্ফরটার।

১৮০ হইতে ২,

গলমী শাড়ী—২৫, বিস্তৃত কাশ্মিরী আলোয়ান ৫৮ই: চওড়া ৭০০ টাকা গজ। মলিদা গলাবন্ধ ১৮০ হইতে ৩, টুপী ১, ২, চেক্ এবং সাদা ব্যাপার ৬, হইতে ২, মহামাননীয়া মহারানী কর্তৃক উৎসাহিত। জিনিস পছন্দ না হইলে তৎক্ষণাৎ ডাকমাগুল ও টাকা ফেরত দেওয়া হইয়া থাকে।

আমির চাঁদ এণ্ড সন্

শাল ব্যবসায়ী—

লাহোর।

Day's Tea is the best in the market, P. O. Box No. 335, Calcutta.

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২।।০।

Registered No. C. 421.

THE BUSINESSMAN

An Ideal Trade Journal Devoted to useful Art, Manufacture, &c.

Edited by S. P. Chatterjee.

কাজের লোক।

কার্য্যকরী কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, এবং সাহিত্য বিষয়ক

সচিত্র সাহিত্য্য মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ,

১২শ সংখ্যা।

New Series,

December 1911.



নূতন সংস্করণ।

ডিসেম্বর, ১৯১১।

Vol. V.

No. 12.



ভারতেশ্বর সম্রাট পঞ্চম জর্জ।

একটি সমস্যা।

নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে শিক্ষার বিস্তার।

কোন ইংরাজ মহিলা M. A. P. ম্যাগাজিন নামক একখানি সাময়িক পত্রিকায় লিখিতেছেন, "The lack of good servants is undoubtedly due to the spread of education, once educate the lower classes and they are bound to rebel against their superiors."

"অর্থাৎ ভাল চাকর চাকরানীর অভাবের কারণ, শিক্ষা বিস্তার। নিম্ন শ্রেণীর লোক দিগের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারিত হইলে নিশ্চয়ই তাহারা তাহাদের প্রভুর বিদ্রোহাচরণ করিতে বাধ্য হয়। তিনি বলেন, সেকালে যখন নিম্ন শ্রেণীর লোকে মুখ এবং অশিক্ষিত ছিল, তখন তাহারা দাসকেই সোভাগ্য মনে করিয়া সঘরে অতি বিনীত ভাবে প্রভুর মনস্তৃষ্টিরজ্ঞত্ব যত্ন করিত। সত্যতা এবং শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের মতিগতি পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহারা এখন প্রভুর সমস্ত অসন্তোষের জন্ত বিশেষ প্রাঙ্ক রাখেনা, সেইজন্য এত ঘন ঘন ধর্মঘট, এবং এত দাস দাসীর অভাব।

কথাটা যে নিতান্ত উপেক্ষার তাহা বলা যায় না। নিম্নশ্রেণীর লোক অল্প শিক্ষায় চঞ্চল হইয়া উঠে "A little learning is a dangerous thing" অল্প শিক্ষায় ইহাদের মস্তিষ্ক বিকৃত হইবার কথাই বটে। এদিকে উচ্চ শিক্ষিত হইলে তাহারা কিছু দাস দাসী হইবে না, সেটাও ঋণ সত্য।

এই বিষয় শঙ্কটময় সমস্যার মীমাংসা হওয়া বড় সহজ নহে। নিম্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারে সমাজের উপকার ঘই অপকার নাই। অশিক্ষিত লোক অগ্র পশ্চাত না ভাবিয়া সমস্তই করিতে

পারে, কিন্তু শিক্ষিত লোক ভালই হোক, বা মন্দই হোক, তাহারা ভাবী ফলের কথা ভাবিয়া থাকে। সুতরাং আপামর সাধারণ লোকে শিক্ষা লাভ করিলে সমাজের গুরুত্ব বাড়ে, এ সকলও বেশ কথা। অধিকন্তু শিক্ষার বিরুদ্ধে সত্য সমাজ কোন কথা কহিতে কুষ্ঠিত, লজ্জিত, এবং সঙ্কুচিত। জগতে সর্বশ্রেণীর লোকের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার হইলে ভাল ফল কি মন্দ ফল হইবে, একথা মীমাংসা করা বাস্তবিকই সহজসাধ্য নয়। নিম্নশ্রেণীর মধ্যে শিক্ষাবিস্তারে অনেক উপকারও আছে, মানুষ শিক্ষিত হইলে সমাজ অনেকটা নিরাপদ হয়। কিন্তু, শিক্ষাভিমানের দাসদাসীর সুবিধাও যে কতকটা—সঙ্কোচিত হয়, ইহাও ত সত্য কথা। নিম্নশ্রেণীর মধ্যে শিক্ষা বিস্তার হইলে এদেশেও যে কতকটা সেইরূপ না হইবে, এমন বলা যায় না, একটু অনুবিধা নিশ্চয়ই হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া শিক্ষা-বিস্তারের বিরুদ্ধে কোন কথা বলা যায় না। শিক্ষা সমাজের অলঙ্কার, শিক্ষা সমাজের অবশ্য প্রতিপাল্য ধর্ম, ও কর্ম বলিলেও অহুজ্জিত হয় না। এদেশের সম্পূর্ণ অশিক্ষিত নিম্ন শ্রেণীর লোকগণও ত প্রভুর এখনও আয়ত্বাধীন হয় না, জন মজুর দাস দাসী এখনই বাস্তবিকই দুঃশ্রম্য হইয়াছে, কিন্তু আপামর শিক্ষিত হইলে ব্যবসায় বাণিজ্যের প্রবৃদ্ধি ভাল হইবে। সংবাদপত্র এবং সাহিত্যাদির আদর হইবে, বিজ্ঞাপন দ্বারা ক্রেতা হইবে, এবং সমাজের মন্দ কাজ গুলি অনেক কম হইবে। কিন্তু এদিকে বেশ কাল পাত্র বিশেষ শিক্ষায় আশাহুরূপ ফল পাওয়া যায় না। এদেশের শিক্ষায় শিক্ষিত সমাজ ধড়িবাজ হইয়া উঠিতেছেন, শিক্ষার দ্বারা বাহা আশা প্রদবলিয়া জানিতাম, তাহা হতাশায় পরিণত হইতেছে। শিক্ষিত হইয়া লোকে স্বার্থ পর, আত্মপ্রাণী, এবং পাটোয়ার হইয়া উঠিতেছে। কোণী কোণী পরীষ এদেশের

শিক্ষিতের (অবশ্য সকলেরই কথা বলিতেহিনা) পদতলে পেষিত হইতেছে ইহা নিত্য সত্য। অশিক্ষিত লোক যে ইহাদের উপর এক কাণী বেণী না বাইবে, তাহা কে বলিতেপারে? প্রকৃত জ্ঞান বৃদ্ধি হইলে শিক্ষার শুভফল ধ্রুব নিশ্চিত। আধুনিক শিক্ষা পদ্ধতিতে এদেশে বিলাসিতা ও অপব্যয়িতা বাড়িয়াছে। সেকালেও লোক গুরুগৃহে শিক্ষিত হইত, কিন্তু চাল বিগড়াইত না।

সেদিন শঙ্কটময় নয় কি? কিন্তু তাহা হইলেও শিক্ষিত হওয়ার আবশ্যক। লিখিতে পড়িতে না পারলে শিল্প বাণিজ্যের প্রসার সম্ভবে না। এই শিক্ষার সঙ্গে নীতি শাস্ত্র এবং শিল্প-শিক্ষা বাধ্যতামূলক হইলে ভালই হইবে। সেকালের শিক্ষাপদ্ধতি অল্পে অল্পে চালাইতে হইবে। আধুনিক পদ্ধতিতে শিক্ষিত ছেলেরা বিলাসী অহঙ্কারী হইয়া পড়িবে, সত্য হইলে অমজীবী লোক চাষে কর্মে খাটিতেও নারাজ হইবে, তখন কি হইবে? একবার মীমাংসা জ্ঞাত অধিক মস্তিষ্ক চালনার আবশ্যক হইবে না। কিন্তু শিক্ষিত হওয়ার আবশ্যকতা আছে, ইহা যদি লোকে বুঝে যে, পরিশ্রম করিয়া আত্মোন্নতিই শিক্ষার উদ্দেশ্য, তাহা হইলে উপকারই হইবে। কিন্তু এদেশের লোক সমস্ত বিষয়েই হিতে বিপরীত করিয়া বসে সেইজন্যই ভয় হয়। নচেৎ শিক্ষার বিরুদ্ধে সত্য সমাজ কথা কহিতেই পারে না।

গো-ধন।

গোজাতি হিন্দুর পূজ্য দেবতা। অধিকন্তু টাকা, কড়ি, বাড়ী বাগান, শত্রুক্ষেত্র যেমন ধন, গরুও মানবের তেমনই একটী ধন। গাভী দুগ্ধে জীবন ধারণ, শিশু পালন, গরুর মলমূত্র সার, আগুনের প্রধান সামগ্রী অগ্নিাদি গবাদির মলমূত্র জাত সার উৎপন্ন, গোময়,

রূষ ইত্যাদি কৃষির প্রধান উপকরণ, বালতে কি গরুই যেন আমাদের সর্বস্ব।

সেই গোধন এখন অনাদৃত হইতেছে, গোবংশলোপ পাইতেছে দুগ্ধ, মাখন, দধি যতদুপ্রাপ্য হইতেছে। যেহেতুক গো-সেবার এদেশের আর তাদৃশ যত নাই। মহিলা গণ বিলাসিনী, গোময় গন্ধে সজ্জ হিষ্টিরিয়া, বাবুরদলও গোময়মূর দৈখিয়া মুচ্ছা যান। আগে গোসেবা গৃহিনী এবং গৃহ-স্বামীর একটা অবশ্য প্রতিপাল্য কর্তব্য কাজ এবং ধর্ম ও ত্রুত মধ্যে পরিগণিত ছিল, এখন গোধন গৃহের সৌন্দর্য্য সজ্জার অন্তরায়। এখন গরু খাইল কি না, কেহ দেখেন না, সংবাদও রাখেন না। পল্লীগৃহের লোকেই পূর্বে ধর্ম্ম কর্ম্মে মতি ছিল, এখন অর্থলিপ্সা এত বাড়িয়াছে, পিতৃশত্বের মাথা এত চরম সীমায় উঠিয়াছে যে, কার্য্য ব্রাহ্মণও খোয়াড় ডাকিয়া থাকেন। গোচারণের মাঠ ভাঙ্গিয়া জমী হাঁসিল করিতেছেন। গোচারণের মাঠ নাই, গরু বাহির হইলেই নিম্ন শ্রেণীর লোকে খোয়াড়ে রাখালী, বাবুদ যে চারিটা পয়সা পায়, সেই লোভে নিরপরাধ গরুকে ধরিয়া খোয়াড়ে দিয়া আসে! গৃহস্বামী দুই চারিবার দণ্ড দিলেই, আর গরু ছাড়িতে সাহস করেন না। সুতরাং যথাযোগ্য খাস জলের অভাবে ও খাদ্যের অভাবে গরু গুলি শুকাইয়া শুকাইয়া নানা রোগে আক্রান্ত হয়, বংশগণ দুগ্ধের অভাবে প্রায়ই বাঁচে না, নিষ্ঠুর গৃহস্বামী অস্থি চর্ম্মসার গাভীর যতটুকু পারে, একরূপ শোণিত সদৃশ দুগ্ধ দোহন করিয়া আত্মতৃপ্তি সাধন করে! প্রাচীন কালের সেই ঋষি ও দেবকুল সেব্য গোধনের বর্ত্তমানে কি শোচনীয় পরিণাম। পূর্বে খোয়াড় ছিল না, গরুর প্রতি কঠোরতা ছিল না, তথাপি টাকায় ২ মন চাউল ছিল, দুর্ভিক্ষ হইত না।

অনেকে বলেন, ভারতে গোখাদকের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় জন্তু গোবংশের অবনতি

হইয়াছে, কিন্তু সে কথা কতকাংশে সত্য হইলেও আমাদের গো-সেবার ক্রমই যে গোবংশ ধ্বংশের জন্ত অধিক দারী, তাহার অস্বীকারের উপায় নাই। ইয়োরোপ প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশের মধ্যে গোমাংশ প্রচলিত হইলেও আমাদের দেশ অপেক্ষা তাহাদের দেশের গোবংশের অবনতির কথা শুনা যায় না বরং গোজাতীয় উন্নতির ভুরিভুরি পরিচয় পাওয়া যায়।

সহরের বাবুদের স্বতন্ত্র রোগ। তাঁহারা ঘোড়ার যত্নের জন্ত মুক্তহস্ত কিন্তু গরুর প্রতি লক্ষ্যও রাখেন না। দুগ্ধ কুরাইলেই গরু কসাই হস্তে বিক্রি হইয়া যায়।

এইরূপে গোবংশ নষ্ট হয়। ভারতের মধ্যে মারোয়ারী এবং হিন্দুস্থানীগণই কিছু গো সেবার যত্নবান, এমন কি প্রাণ দানেও কুণ্ঠিত নহে। বান্দালীর অজ্ঞাত ধন ও ধর্ম্ম যেমন অনাস্থায় লুপ্ত প্রায়, তেমনি গোধন ও গো সেবা ধর্ম্মও লুপ্ত প্রায়। দেশটার কি অধঃপতনই হইয়াছে!

আমরা বলিয়াছি, গরুও আমাদের টাকা কড়ির জায়গান। ধর্ম্ম, কর্ম্ম, শাস্ত্রীয় গো মাহাত্ম্য বর্ণনায় যদি আস্থাই না হয়, তবে অর্থবান হইবার জন্তও, ধন লাভের জন্তও, অন্তঃ স্বার্থের জন্তও গো-ধন রক্ষা করা অতি অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম এবং ধর্ম্ম। কারণ গরুও ধন, এমন কি মূল্যবান ধন। কারণ গো জাত দ্রব্যাদি হইতেও ধন পাওয়া যায়। যথা দুগ্ধ, ছেনা, সন্দেশের কারবার অর্থকর। দুগ্ধও অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য এবং জীবিকা নির্ব্বাহ করে। ধর্ম্ম না মানিলেও ধন লাভের জন্ত গরুও একটি উৎকৃষ্ট উপকরণ। কৃষির উন্নতি করলে যত্নের জন্ত যেমন কৃষিজাত শস্ত দ্বারা অর্থ পাওয়া যায়, সেইরূপ গরুর প্রতি যত্ন দ্বারাও অর্থ লাভ হয় সুতরাং কেন এত অনাদর? ভাল গরুর অভাবে এদেশে শস্ত জন্মে না। কারণ অল্প দেশে বিজ্ঞান বলে বহু যত্নাদি আবিস্কৃত

হইতেছে, ভারতের লোক জগিয়া অবধি মরণ পর্য্যন্ত গরুর অগ্রহ ও সাহায্য সাপেক্ষ। এমন গোজাতি কি উপেক্ষার সামগ্রী? গরুর নিখাসেই এদেশের লক্ষ্মী ছাড়িতেছে। গরুর প্রতি অযত্নেই কৃষির অবনতি, পুষ্টিকর খাদ্যের অভাব, জমী সারহীন শূন্য, ঘন ঘন দুর্ভিক্ষের হাহাকার! তাই বসি হে ধামান্ গরুকে অগ্রহ করিও না। সাহার দুগ্ধ পানে আজ বাবু হইয়াছি গৃহলক্ষ্মীকে বিবি সাজাইয়াছি, তাহার নিকট লোকত ধর্ম্মত চিরকুণ্ডল হওয়া কি উচ্চ শিক্ষার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক নয়? গরুর পীড়া হইলে বিনা চিকিৎসায় নিরীহ মাতৃ বক্রপিণী গাভী নীরবে মরিয়া যায়, দেশে গোবৈজ্ঞানিক অভাব হইতেছে, বাবুদের নিকট তাহাদের আর আদর নাই, বাসপাতা সর্বপতন, লবণ দিয়া চিকিৎসা অবৈজ্ঞানিক চিকিৎসা-বলিয়া হাসিয়া খুন হন, কিন্তু পুরাকালে গো বৈজ্ঞানিক গো-বংশ রক্ষা করিতেন। সহজলভ্য বৃক্ষ পত্র লতা গুল্মের সাহায্যে চিকিৎসা করিতেন, গোবংশের অবস্থা ভালই ছিল। তাই বাল গরুও ধন, আমাদের বিবেচনায় অমূল্য ধন তাহার যত্ন কর। শুভ হইবে—দুগ্ধ পান করিবে, চাসে খাটাইবে, গোয়ানে চড়িবে, অথচ যথা খাইতে দিবে না? এই কি জ্ঞান সঙ্গত? ঈশ্বরের চক্ষে ইহা তাঁহার সৃষ্ট জীবের প্রতি কণের অগ্যাচার! এ অগ্যাচারের দণ্ড—রোগ, শোক, বিওক দুগ্ধ দধি যত্নের অভাবে উন্নত শ্রেণীর রম্যাদির অভাবে কৃষির দুরবস্থা, সারের অভাবে জমীর অসুস্থতা ইত্যাদি, আর কত দেখাইব, এইরূপ অসংখ্য ঘটনা গোবংশের ক্ষয় এবং অবনতির সহিত ঘটয়া ক্রমে এদেশেরও জন সংখ্যার হ্রাস করিতেছে!

পাশ্চাত্য দেশে গোজাতির অবস্থা এদেশের তুলনায় যথেষ্ট সম্ভ্রামজনক,

সে দেশের দুগ্ধ এখন সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে জমাট দুগ্ধ রূপে (Condensed Milk) নামে লোকের অভাব পূরণ করিতেছে। এদেশের দুগ্ধ দেশবাসীরই অভাব পূরণ করিতে পারেনা, বাঙ্গালার প্রচুর “মিঠাপানী”ই এখন প্রকৃতই দুগ্ধ ব্যবসায়ীগণ দ্বারা কোনরূপে সাদা রঙে পরিণত হইয়া দুগ্ধ নামে এদেশের লোকের দুগ্ধপান স্পৃহা পরিতৃপ্ত করিতেছে মাত্র। হায় হতভাগ্য দেশ! ইহাতেও চৈতন্য হইল না! বিলাসিতার জন্ত তুমি মুক্তহস্ত হইবে, আমদানী দুগ্ধে চা পানকরিয়া আপনাকে পরিতৃপ্ত জ্ঞান করিয়া বাবু হইতে পারিবে, শিশু গুলিকে সেই দুগ্ধে প্রতি পালন করিয়া যত পীড়ায় আক্রান্ত করিয়া ফেলিবে, কিন্তু গাভী রাখিবার তোমার ক্ষমতা হইবে না, কেন? গো-পালনরত অবলম্বন কর; দেশের মঙ্গলই হইবে। গরু আমাদের পূজ্যদেবতা, এদেশে সভা সমিতির ছড়াছড়ি, কিন্তু গরুর উন্নতি কল্পে এদেশে কোন আন্দোলনই হয় নাই। প্রত্যেক পল্লী পার্শ্বে গো চারণের মাঠ থাকা উচিত, সেগুলি জমীদরগণ খাস করিয়া কেন গো চারণের মাঠ নষ্ট করিবেন, সে জন্ত সঙ্গত আন্দোলন করিয়া সদাশয় গবর্ণমেন্টের রূপাভিক্ষা করা দেশবাসীর কর্তব্য নয় কি? আমরা আশাকরি, প্রত্যেক সহযোগী, প্রত্যেক শিক্ষিত মহান হৃদয় ব্যক্তির এই বিষয় লইয়া যথাযোগ্য আন্দোলন করা উচিত। শুদ্ধ ছদ্মগ লইয়া থাকিলে দেশের কি সুমঙ্গলের আশা করা যাইবে। এই করোনেশন উপলক্ষে রাজার নিকট গো-চারণের মাঠের জন্ত প্রত্যেক স্থানে কিছু কিছু পতিত জমী ভিক্ষা করিয়া লওয়া হোক, গোবংশ রক্ষা করিতে যত্নবান হও, বলবতী পরাধীনী গাভীর সংখ্যা বৃদ্ধি হউক, বলবান গাভীর কর্ষণোপ যোগী বলদের সংখ্যা বৃদ্ধি হোক, জমীর উর্বরতা বৃদ্ধি পাইলে অন্নকষ্টের

যথেষ্ট লাভ হইবে। দুর্ভিক্ষ, জমীতে মাত্র চারি পাঁচ ঈক্ষি পরিমিত গভীরতা জন্মে বৃষ দ্বারা তবে শস্ত কেমন করিয়া জন্মিবে? বিবিধ লাজলের সৃষ্টি হইয়াছে বটে, কিন্তু সে সকল লাজল টানিবার এদেশের বলদের ক্ষমতা কৈ? বারান্তরে গো সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার রহিল।

EDITORS IN COUNCIL.

সম্পাদকের মন্তব্য সভা।

পত্রাদি লেখক গণের প্রতি।

শ্রীযুক্ত মহম্মদ ইজাহরুল হক
বেগুসরাই।

১। খাম্বিয়া প্রস্তুত করিয়া গুড়ের সহিত ফল মিশাইবার কোন বিশেষ পরিমাণ নাই, বেশ কাদারমত হয়, এমন পরিমাণ ফলই আবশ্যক জানিবেন।

২। জিনিস আবশ্যক হইলে আপনি মেসার্স বি, এল, দাঁ এণ্ড কোং প্রসিদ্ধ এবং বহুদিনের প্রাচীন ফারম, ইহাদিগকে লিখিবেন। ইহারা মফঃস্বলের সরবরাহ কার্য্য করেন, ঠিকানা ৫২নং ক্যানিংস্ট্রীট মুরগীহাটা কলিকাতা।

৩। অম্বরী তামাক প্রস্তুতের ঠিক যেরূপ পদ্ধতি, “কাজের” লোকে লিখিত হইয়াছে, অবিকল সেইরূপ করিলেই হইবে। শিলারস প্রভৃতি কোন সময় মিশাইতে হয়, তাহা পরিষ্কার রূপে লিখিত আছে, পুনরায় তাহা লিখিবার হানাতাব। ধন্যবাদ। মধ্যে মধ্যে আপনার কুশল লিখিয়া-সুখী করিবেন।

মিঃ মহম্মদ হোসেন ফন্দ্রসানা।

১। আলুর চুড়ি সম্বন্ধে পরে কাজের লোকে লিখিবার বাসনা রহিল।

২। ঘাড়ি ও হারমোনিয়ম প্রস্তুতের কোন স্থল নাই, ব্যবসায়ীর নিকট হাতে। হেতেরে শিখিতে হয়। জামিন না দিলে ইহারা যাহাকে তাহাকে রাখে না। যদি কোন আত্মীয় কলিকাতায় থাকে তবে তাঁহার দ্বারা চেষ্টা করুন।

৩। আমাদের “কাজের লোকে” জল জমাইয়া বরফ প্রস্তুতের কথা লিখিত হইয়াছিল, আপনি বলিতেছেন, তাহাতে খরচ পোশায় না। কারণ কম বরফ হয়। বেশী করিতে হইলে কল কিনিতে হইবে। আপনি মেসার্স লেসলী এণ্ড কোং কলিকাতায় ফারমে কল ও মূল্য সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র মোহন চৌধুরী, প্রতাপগঞ্জ।

আপনার প্রশ্নের উত্তরে জানাইতেছি, ১৯০৯ সালের “কাজের লোকে” যে প্লীহার ঔষধ লিখিত আছে, তাহার পরিমাণ একটা ছোট মটরের মত, পূর্ণ বয়স্কের মাত্র। ছেলেদের বয়সানুসারে অনুমান মত দিবেন।

ডাক্তার অনুকুলচন্দ্র বিশ্বাসঃ—

গলনট বা মাজুল চূর্ণ করিয়া অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিলেই রং বাহির হইবে, হিরাকশ দিলেই ঘোর কৃষ্ণবর্ণ হয়।

শ্রীরামচরণ ভট্টাচার্য্য, —পাটনা।

প্রশ্ন। সম্পাদক মহাশয়! শিশুরপোষাক পরিচ্ছদ বি রূপ হওয়া উচিত ইত্যাদি।

উত্তর। এদেশে এদিকে বড় কেহলক্ষ্য রাখেনা, এখানকার আব্ হাওয়া স্বতন্ত্র, বর্তমান সময়ের প্রসূতিগণ সন্তান প্রসব করিয়া তাহাকে লালন পালনে কাতর, কেহ মানুষকরিয়া দিলে ভাল হয়, এইত অবস্থা।

১। শিশু জন্মিবার পরই বস্ত্রাদির উত্তাপই তাহার ভরসা মাত্র, কারণ শুধন হস্ত পদ নাড়িবার শক্তি থাকে না শ্রম মাত্র নাই, এ রূপ অবস্থায় ফ্রালেন্ড বায়িং করাই বিধেয়।

২। এমন গরম বস্ত্র ব্যবহার করান উচিত নয়, যাহাতে ছেলের ঘাম হইতে পারে।

৩। ছেলের কাপড় চিলে থাকা উচিত। সেফটপিন প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত নয়। বিপদ হইতে পারে।

৪। কোমরের কোনরূপ বাধন রাখা উচিত নয়, রক্ত চলাচলের ব্যাধাত ঘটে।

৫। ছেলের মাথা গরম এবং পা ঠাণ্ডা থাকা উচিত নয়। পায়ে মোজা থাকা বা আবরণ থাকা, অন্ততঃ কাপড় চাপা থাকাও ভাল। মাথায় উলের টুপি প্রভৃতি দেওয়া ভাল বিবেচনা করি না, মস্তকে রক্তাধিক্য হইতে পারে।

৬। বাহিরে বাহির করিলে যথাযোগ্য বস্ত্র দিয়া 'তবে বাহির করা উচিত, ঠাণ্ডা লাগান অসুচিত।

৭। ঠাণ্ডা জলে হটাৎ ছেলেকে ডুবাইয়া দেওয়া অনিষ্টকর।

পায়ের জুতারদিকে লক্ষ্য রাখা উচিত, কোমল এবং একটু চিলে হইলেও ক্ষতি নাই। যেমন বয়স, সেইরূপ হালকা হওয়ার আবশ্যক।

৮। নবজাত শিশুকে তোয়ালে দিয়া কোলে লওয়া উচিত। যতদূর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা সম্ভব, তাহার দিকে, লক্ষ্য থাকা উচিত। আমাদের Mothers' Page এ আরও সবিশেষ আলোচনা করিবার বাসনা রহিল। মোটকথা পোষাক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, হালকা হয়, সেটা বলাই বাহুল্য মাত্র। অগ্নি—স্থানান্তর।

—:—

AGRICULTURAL NOTES.

পুরা-কুঁ ইয়ার।

দীর্ঘ কালস্থায়ী ইক্ষু।

পুরা কুঁইয়া এক প্রকার ইক্ষু, ইহা আসাম অঞ্চলে জন্মে। লোকে বাড়িতেই

ইহার চাষ করে। একবার ইহা রোপন করিলে ১০।১২ বৎসর বাঁচিয়া থাকে। ইহা দুই প্রকার, এদেশে এই পুরা ইক্ষুর যে জাতীয় সাদা, তাহাকে বগা এবং যে জাতীয় একটু লালচে, তাহাকে তেলি বলে। ইহা দীর্ঘ প্রায় ১৮ ফুট এবং পরিধিতে ৩ ইঞ্চি বা আরও অধিকও হইয়া থাকে। অস্তান্ত ইক্ষুর জায় ইহা কঠিন নহে, বেশ সরস এবং কোমল। ইহার পাব গুলি ৬ ইঞ্চির কম নহে, বাঙ্গালার এই 'পুরা আখের চাষ করিয়া দেখা উচিত। ইহার বীজেও গাছ হয়, বৈশাখ এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে ইহার বীজ রোপন করিতে হয়, বিশেষ বিবরণের জন্য এবং বীজের জন্য পূর্ব বঙ্গের কৃষিবিভাগের ডাইরেক্টর মহোদয়কে লিখিয়া জানা উচিত, আসাম শিলংএ, ইহার আফিস।

—:—

সম্রাটের চাষ।

আমাদের স্বর্গীয় সম্রাটের কৃষিকার্যে বিশেষ আস্থা ছিল। তিনি শান্তিঃ হাম প্রাসাদে নিজের তত্ত্বাবধানে ৬০০ একর জমী চাষ করাইয়া ছিলেন, তিনি যখন মর-ফোক পরিচ্ছন্ন পরিয়া কৃষিক্ষেত্র পরিদর্শনে বহির্গত হইতেন, তখন তাঁহাকে প্রকৃত উৎসাহপূর্ণ কৃষকের মত দেখাইত। ভারতীয় প্রজাগণের ইহাতে চৈতন্য হোক।

ইক্ষুর বীজ। আখের ডগার জায় বীজ হইতেও গাছ হইতে পারে। মরিশশ-দীপেও জাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে বীজ হইতে চাষ করা হয়! জাতীয় নিম্নলিখিত ঠিকানা হইতে বীজ ও চাষ করিবার পদ্ধতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। Messrs Endmaun and Scicken Samarang, (Java)

—:—

আনারস হইতে পাট। আনারসের পাতা হইতে একপ্রকার পাট প্রস্তুত হয়,

তাহা বিলাতে ১০ টাকা হইতে ১৪ টাকা এবং আরও অধিক মূল্যে বিক্রয় হয়, বিশেষ তথ্য জানিতে হইলে "Reporter of Economic Products" সদরষ্টী ট কলিকাতা এই ঠিকানায় পত্র লিখিলে বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। আনারসের এদেশে প্রচুর চাষ হওয়া উচিত। ফলেও লাভ হইতে পারে।

—:—

গোলাপ চাষ। নবেম্বর মাসেই গোলাপের কলম পুঁতিবার প্রকৃত সময়। ভাল ভাল গোলাপ পুঁতিলে তাহার ফুল হইতে উজোগী লোক জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন।

গৃহ মার্জিত আবজ্জনা। উঠান ঝাঁট দেওয়া আবজ্জনা ও মাটি গুলি ফেলিয়া দেওয়া উচিত নয়, এগুলি উৎকৃষ্ট সার। পোড়া মাটি, ছাই, কয়লা, পাতা, খড়, বাড়ীর বহির্দেশে গর্ভ করিয়া তাহাতে ফেলিয়া রাখিতে হয়। ইহা অতিশয় উর্বরতা শক্তি সম্পন্ন। জাপানে নরবিষ্ঠাও সময়ে জমীতে দেওয়া হয়। এদেশের কৃষির প্রতি লোকের মোটে অসুযোগই নাই। অসংখ্য পতিত জমী প্রতি বৎসরই পড়িয়া থাকে, কলিকাতার মালীরা আধ কাঠা মাত্র জায়গা পাইলে ফুল ও গাছ বিক্রয় করিয়াই সংসার প্রতি পালন করে। আমাদের কবে চৈতন্য হইবে, বলিতে পারি না।

মদের শিটে। মদেরশিটে গুলি উৎকৃষ্ট সার, নীলের শিটেও সার। পুকুরের টোকা পানাও পচিলে উৎকৃষ্ট সার। সোরা চূণ ইহারাও জমী বিশেষে উৎকৃষ্ট সার।

সহজশিল্পপ্রস্তুত প্রণালী। কাষ্ঠের অয়েল পমেন্টম।

কাষ্ঠের অয়েল—৪ আউন্স
প্রিপেয়ার্ড লার্ড—২ আউন্স

Day's Tea is the best in the market, P. O. Box No. 335, Calcutta.

সাদা মোম—২ ড্রাম

অয়েল বার্গামট—২ ড্রাম

অয়েল লাভেণ্ডার—২০ ফোটা

প্রথমে ক্যাষ্টর অয়েল বা বিস্তৃত রেডির তৈলের সহিত লার্ডকে গলাইয়া ঠাণ্ডা হইবার মুখে বাকি সুগন্ধ গুলি মিশাইলেই ক্যাষ্টর অয়েল পমেটম প্রস্তুত হইবে। লার্ড, সাদা মোম এবং অয়েল লাভেণ্ডার প্রভৃতি কলিকাতার বটকু পাল এণ্ড কোং, আর, সি, ওপ্ত এণ্ড সন্স, ঈশ্বরচন্দ্র কুণ্ড প্রভৃতির দোকানে পাওয়া যায়। লার্ডটা শুকরের চর্কি বিশেষ, কিন্তু অনতিজ্ঞ হিন্দুগণ না জানিয়া গৃহলক্ষীগণের মাথায় তুলিয়া দেন। সখের জন্ত সব চলিতেছে।

D. D. W.

ক্যাষ্টাইল নাপ।

যাহা বাজারে বিক্রয় হয়, তাহা সোডা এবং অলিভ অয়েলের সংমিশ্রণে প্রস্তুত হইয়া থাকে, ডাক্তারখানায় পিল প্রস্তুতের জন্ত ইহা ব্যবহৃত হয়। বাজারে যাহা বিক্রয় হয়, তাহা সাদা ও পাণ্ডটে বর্ণের, তাহার মধ্যে সাদা ক্যাষ্টাইল সোপই অধিক ব্যবহৃত হয়।

VICTORIA ROSE.

ভিক্টোরিয়া রোজ বা কৃত্রিম

গোলাপজল।

ডিস্টিল্ড ওয়াটার—১ পাইট

অয়েল লেমন—১ ড্রাম

অয়েল নিরোলী—২০ ফোটা

অটো অফ রোজ—১০ ফোটা

একত্র মিশ্রিত করিলেই প্রস্তুত হইবে।

ফ্লোরিডা ওয়াটার প্রস্তুত প্রণালী

অয়েল লাভেণ্ডার—৪ আউন্স

„ বার্গামেট—৪ „

„ সিনামন বা দারুচিনি—২ ড্রাম

„ ক্রোভস—১ ড্রাম

হুগলি একজিবিশনে দে'র চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ-বক্সে আবেদন করুন।

অয়েল নিরোলী—২ ড্রাম

বিষাক্ত মৃগনাতীচূর্ণ—২ গ্রেণ

কলোন স্পিরিট ১৫ পারসেন্ট ১ গ্যালন

১৫ দিন দিবসে ২১৩ বার ঝাকুকাইয়া কর্ক বন্ধ করিয়া রাখিয়া তাহার পর ব্রুটীং কাগজে ফিল্টার করিয়া শিশি বন্ধ করিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় করিতে হয়।

MAGNETIC TOOTHACHE DROPS

কেহ কেহ বলেন, ইহা “ম্যাগনেটিক টুথেক ড্রপ,” বা বৈদ্যাতিক দস্ত শূল নাশক আরক। তা, হবে। কর্পুর ২ ড্রাম, অয়েল টারপেন্ টাইন ১ আউন্স, উত্তমরূপে গলিয়া বাইলেই ব্যবহারের উপযুক্ত হইল, একটু তুলার দ্বারা দাঁতের গোড়ায় টিপিয়া দিলেই দাঁতের যন্ত্রণা নিবারিত হয়।

MEDICAL.

CHOICE PATENT MEDICINES AND NOSTRUMS.

প্রসিদ্ধ পেটেন্ট মেডিসিন্‌স্‌।

ভিচি ওয়াটার।

কারবনেট অফ অ্যামোনিয়া—১০ গ্রেণ

বাই কার্বনেট অফ সোডা—৫১০ গ্রেণ

সাধারণ লবণ (Common salt—৬ ড্রাম

কসফেট অফ সোডা—৪ স্কুপল

কসফেট অফ পটাশ—২ ড্রাম

ও লজ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইলে ভিচি-ওয়াটার প্রস্তুত হয়।

অনেকের ধারণা, খনিজ জল (Mineral water) বলিয়া বিক্রয় হয়, তাহা বাস্তবিক কোন খনি হইতে উৎপন্ন কিন্তু তাহা নহে, খনিজ বা ঝরণা বা প্রস্রবণের জলে যে সকল রাসায়নিক পদার্থ বিদ্যমান থাকে রসায়ন তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সেই জল বিশ্লেষণ করিয়া কৃত্রিম জল প্রস্তুত করিয়া থাকেন। অনেকস্থলেই সে জল সাধারণ কুপাড়ির জল। ইহাও যে অল্পকারী এমন

মনে করিবার কাবু নাই। তবে আসল খনিজ জল যে নাই, এমন বলিতেছি না।

উপরোক্ত ঔষধ গুলি দেখিলেই চিকিৎসক মাঝেই বুঝিবেন যে, ইহা অগ্নিবর্ধক, পাচক, ও বায়ুনাশক গুণ সম্পন্ন।

CORN-CURE (American)

ট্যানিন্—৪৫ গ্রেণ

টীং আইডিন—১ ড্রাম

অ্যানিটিক অ্যাসিড—১ ড্রাম

মিসারিং—১ ড্রাম

রোগাক্রান্ত স্থানে মালিস করিতে হয়। ইহাও পেটেন্ট করিলে বিক্রয় হয়।

FOR NEURALGIA.

গরম কোমেন্টেশন, গরম বালীর ব্যাগ, লবণের সেক এসকল দিলেও যখন নিউর্যালজিয়ার বেদনা না যাইবে, তখন Atropia sulph—৫ গ্রেণ

জল—৮ আউন্স

এই আরকটীতে কাপড় ভিজাইয়া যন্ত্রণার স্থানে দিয়া তাহার উপর পরিষ্কার লাকড়া দিয়া চাপিয়া ১২ ঘণ্টা অন্তর পরিবর্তন করিয়া দিলে যন্ত্রণা উপশম হইবে।

CAMPHORATED BALL

কপূর-গোলক

ইহা হাতের ছাল উঠিয়া যাওয়া, আঙণে বাত, হাতফাটা প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হয়। ভাল জ্বিনস।

স্পারমা-সেটী ২ ড্রাম

সাদা মোমোম্ ৪ ড্রাম

বাদামতৈল ১ আউন্স

এইগুলিকে উত্তমরূপে অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া ইহাতে সামান্য একটু রেকটী ফায়ের্ড স্পিরিট দিয়া চূর্ণ কর্পুর ৩ ড্রাম ফেলিয়া দিয়া নাড়িতে থাকুন, যখন কন্দমবৎ হইবে, তখন একএকটি গেলিপট পূর্ণ করুন গেলিপটটী যেন ছাঁচ হইল, তাহার পর স্বতন্ত্রস্থানে বা পাতার উপর গেলিপটটী

উবুড় করুন, পড়িয়া যাইবে, এবং এক একটা হাপ, গোলকের আকৃতি হইবে। ইহা মধ্যে মধ্যে হাতে ঘর্ষণ করিলে ঐ সকল উপসর্গ আরোগ্য হইবে। ইহা পেটেন্ট করিয়া বিক্রয় করা যার।

HOMCEPATHIC NOTES.

ম্যালেরিয়া জ্বরে হোমিওপ্যাথি।

প্রথম আক্রমণ।

আমি ম্যালেরিয়া প্রধান স্থানে বাস করি। সম্প্রতি ম্যালেরিয়াগ্রস্ত হইয়া যে কয়েকটা ঔষধ দ্বারা আরোগ্য লাভ করিয়াছি, তাহাই নিম্নে প্রকাশ করিলাম।

প্রথমতঃ ৫।৭ দিন রাত্ৰিমত কোষ্ঠ পরিষ্কার হইল না; তৎপরে একদিন রাত্ৰিতে জ্বর বোধ হইল। প্রাতঃকালে উঠিয়া মুখহাত ধুইয়া কতকক্ষণ পুস্তকাদি পাঠ করিয়া ৮ টার সময় উঠিলাম, দেখে জ্বর আছে বলিয়া তখন বোধ হইল না। মনে করিলাম, পূর্ব দিবস কিছু বেশি শারিরীক পরিশ্রম করিয়াছিলাম, তজ্জন্ত একটু জ্বরবোধ হইয়াছিল, এই মনে করিয়া আহার করিলাম। আহারের ২ ঘণ্টা পরেই অর্থাৎ বেলা ৩ টার সময় ভয়ানক জ্বর আসিল। জ্বরের সময় হস্ত পদাদির সন্ধিস্থলে ভয়ানক কনকনানি বেদনা অনুভূত হইতে লাগিল। পরদিবস প্রাতঃকালে ১ফোটা রাস্টেক্স ৬ ১আং জলের সহিত সেবন করিলাম। ঐ দিবস প্রাতঃকালে বেলা ৮টার সময় পুনশ্চ জ্বর আসিল; কিন্তু পূর্ব দিবসের মত সন্ধিস্থলের বেদনা বোধ করিতে পারিলাম না। ১০ টার সময় হরিদ্রাবর্ণের পিত্ত বমন হইতে লাগিল, মিছরির জলের সহিত কিছু লেবুর

রস মিসাইয়া পান করিলাম, ইহাতে অনেকটা বমনোদ্বেক কমিয়া গেল; রাত্ৰিতে জ্বর ছাড়িয়া গেল, পর দিবস প্রাতঃকালে ১ ফোটা ইপি কাচুয়ানা ৬ ১আং জলের সহিত সেবন করিলাম। অল্প বেলা ৩টার সময় জ্বর আসিল, অন্য পূর্ব পূর্ব দিনের মত বমনোদ্বেক কিম্বা হস্তপদাদির কোনও যন্ত্রণা হইল না। জ্বর আসিবার পূর্বে ১বার পাতলা বাহ্যে হইয়াছিল, মাথার যন্ত্রণা হওয়াতে বেলেডোনা ৬ এর শিশির কুক খুলিয়া ২।৩ বার আশ্রয় লইলাম, উহাতেই মাথার যন্ত্রণা নরম হইল। তৎপরে এক প্রকার আন্তরিক উত্তাপ (internal heat) অনুভূত হইতে লাগিল, কিন্তু শেব রাতে জ্বর ছাড়িয়া গেল।

প্রাতঃকালে মুখ হাত ধুইয়া একটা শিশিতে ৩ আং জল দিয়া ৩ ফোটা আর্সেনিক ৬, চালিয়া রাখিলাম এবং ১ ডোজ তৎক্ষণাৎ সেবন করিলাম। তৎপরে ১ঘণ্টা অন্তর হিসাবে আরও দুই বার সেবন করিলাম। অন্য বেলা ৯টার সময় একবার মাত্র সামান্য অসুখ বোধ হইল কিন্তু ২ঘণ্টার মধ্যে পুনশ্চ সুস্থতা প্রাপ্ত হইলাম। পরদিবস প্রাতঃকালে পুণরায় ১ ফোটা আর্সেনিক ১আং জলে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলাম, অন্য আর কোনও অসুখ হইল না। পরদিন পথ্য করিলাম।

দ্বিতীয় আক্রমণ।

কয়েক দিবস পরে কলিকাতায় আসিলাম। ৪।৫ দিন অবস্থিতির পর ক্রমশঃ কোষ্ঠবদ্ধতা আরম্ভ হইল। হঠাৎ এক দিবস প্রাতঃকালে ২।৩ বার পাতলা সাদা রঙের দাঙ্গ হইতে লাগিল, বেলা বার টার সময় আরও একবার দাঙ্গ হইল। পেট গরম হইয়াছে, ভাবিয়া মনে ৩ বৎকিঞ্চিৎ আহার করিলাম। আহারের ১ঘণ্টা

পরে শীতবোধ করিতে লাগিলাম। এক প্রকার আন্তরিক কম্পন হইতে লাগিল। স্থির হইয়া রহিলাম। বেলা চারিটার পর হইতে আরও ২।৩ বার বাহ্যে হইয়াছিল, কিন্তু রাত্ৰি ৪টার সময় যে একবার বাহ্যে হইল, তাহাতে অত্যন্ত দুর্বল করিয়া ফেলিল, এবং বাহ্যের সময় আর প্রস্রাব হইল না। বহুকষ্টে পারখানা হইতে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলাম; তৎপরে পেট কাঁপিয়া উঠিল এবং নিম্ন অঙ্গে জল ঢালার মত হড় হড় শব্দ হইতে লাগিল। গলা শুক হইয়া গেল, এবং পিপাসা হইতে লাগিল ও হাতে খাল ধরিতে লাগিল। পার্শ্বে আমার এক বন্ধু শুইয়াছিলেন, উহাকে জাগরিত করিয়া, জল, তেল ও সাবান আমার পেটে দিতে বলিলাম, তিনি তাহাই করিলেন। ইহাতে অনেকটা আশ্বাস কমিয়া গেল। আর ঔষধ নিকটে কিছুই ছিল না, কেবল মাত্র ট্রাইওনিয়া ৬ ১ ড্রাম আমার ছিল। উহাই ৪ফোটা ১ শিশি জলে চালিয়া উহাই এক এক দাগ খাইতে লাগিলাম। উহাতেই দেহ ক্রমশঃ সুস্থ হইতে লাগিল। বেলা ৮টার সময় সমস্ত যন্ত্রণার উপশম হইল। যদিও ঐদিন সমস্ত দিবস ২।৩বার বাহ্যে হইয়াছিল, কিন্তু আর কোনও যন্ত্রণা হয় নাই। পর দিবস পথ্য করিলাম। এখন আমি বেশ ভাল হইয়াছি। হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ঠিক মত দিতে পারিলে স্থায়ী আরোগ্য লাভ অবশ্যবায়ী।

শ্রীধীকেশ ঘোষ।

গাইন্দ্র নীতি।

৬কবিরাজ রামচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের নিম্ন লিখিত সহজ সাধ্য যুষ্টি যোগ গুলি গৃহস্থমাত্রেই মুখস্থ থাকিলে সংসারে শান্তি ও সুখ উপভোগ করিতে পারিবেন। সেইজন্ত সময় সময় পাঠকগণকে এই মূল্যবান

যুষ্টিযোগ গুলির কিছু কিছু অংশ উপহার দিব।

গার্হস্থ্য নীতি।

স্বাস্থ্যসথা।

- ১। দুগ্ধ শ্রম, গঙ্গাবারি,
এ তিন বড় উপকারী॥
- ২। দিনে ঘুমায় গ্রীষ্ম ছাড়া,
জন্মে তার কঠিন পীড়া।
- ৩। যদি বেশী পিয়ে বারি
জীর্ণ হতে লাগে দেহি॥
- ৪। মোটেই যদি না খায় জল,
তাতেও বড় হয় কু-ফল
- ৫। খেয়ে উঠেই নিদ্রা যায়।
কুপিত কফ তার অগ্নি নিভায়॥
- ৬। খেয়ে উঠেই দৌড়ে যায়।
যম জেনো তার পিছনে ধায়॥
- ৭। আয়ুঃ হ্রাসে, গুড়ে রোগ,
দুগ্ধ মাংশে শক্তি যোগ।
- ৮। গরুর দুগ্ধ টাটকা ধরা,
অজের কাঁচার ঠাণ্ডাকরা।
ভেড়ার দুগ্ধ থাকতে উষ্ণ।
ছাগদুগ্ধ জুড়ালে শ্রেষ্ঠ।
- ৯। লবনাক্ত তিত্তকটু
বল হয় খেলে সবই একটু।
- ১০। সহর খেয়োনা অন্ন,
খেতে না হয় অতি গৌন॥
- ১১। ক্ষুধা-মেরে যে জন খায়,
তার পিত্ত বিগড়ে যায়।
- ১২। শত পদ আহার শেষে,
চলিয়া শোবে বাম পাশে।
- ১৩। পান খেও রমনে, খেয়ে,
নিদ্রান্তে, আর সত্য গিয়ে।
- ১৪। দিবা রমন আয়ু হরে।
একাজ যেন কেউ না করে।
- ১৫। সবল যদি রতি ছাড়ে,
মেহ জন্মে মেদ বাড়ে।
- ১৬। হঠাৎ অভ্যাশ ধরা ছাড়া
দুয়েতেই হয় দেহের পীড়া

১৭। যে ভাবেতে করেন রতি।

তেমনি পুত্র পান দম্পতি।

১৮। চিনিযুক্ত দুগ্ধ পান

ইক্ষু বিকার, মদ্য মান

বায়ু নিদ্রা মাংস রসে

সেবন করো রমন শেষে॥

১৯। হবামাত্র রোগ সারাবে

অন্ন রোগ ও না উপেক্ষিবে।

বহি, শত্রু বিষের মত,

অন্ন রোগেও কবে হত।

পুরান ব্যাধি পুরান গাছ,

নীত্র না হয় মূলে নাশ।

সাবধান।

২০। নিশ্বাসে বা সহবাসে

ছোঁয়াচে ব্যাধিটা দেহে আসে॥

(ক্রমশঃ)

VOLATILE OR ESSEN- TIAL OIL.

আতর এবং সুগন্ধতৈল।

আমরা ১৯১১ সালের অক্টোবর সংখ্যায় জোনপুরের আতরের কারবার শীর্ষক প্রবন্ধে আতর চোলাইয়ের কতকটা আভাস দিয়াছিলাম, বোধ হয় আমাদের প্রিয় পাঠকগণ তাহা বিস্মৃত হয়েন নাই। কোন প্রকার বৃক্ষের ছাল, বীজ পুষ্প প্রভৃতিকে চোলাই করিয়া তাহা হইতে যে তৈলবিশেষ পদার্থ বাহির করা হয়, তাহাকে (Volatile or essential oil) ভোলা-টাইল অয়েল বা এসেন্সিয়াল অয়েল বলে। অয়েল অর্থাৎ তৈল। বাঙ্গালা ভাষায় এই ভোলাটাইল অয়েলের ঠিক উপযুক্ত নাম কিযে বলিলে সুবিধাজনক হইবে, তাহা ঠিক বলিতে পারিলাম না। তবে লেবুরফুল হইতে যে তৈলাক্ত পদার্থ বাহির হয়, তাহাকে লোকে বলে, লেবুর আতর,

বা তৈল, দারুচিনি, গোলাপ হইতে যে আতর বা তৈল বাহির হয়, তাহাকে বলে দারুচিনি বা গোলাপের আতর বা তৈল, সুতরাং আমি যদি ভোলাটাইল অয়েলকে আতর বা তৈল বলিয়া ডাকি, তাহাতে ক্ষতি কি হইবে? তাহাই বলিব। যে হেতুক, আমি মনে করিনা যে তাহাতে কোন বিশেষ ক্ষতি আছে।

এই আতর বা তৈল বাহির করিবার কৌশল এবং প্রণালীতে দক্ষতা লাভ করিতে পারিলে এদেশের লতা, গুল্ম, ফল, পুষ্পাদি হইতে কার্যিক পরিশ্রমে যে কোন বেকার যুবক ত অন্নসংস্থান করিতে পারেন? এদেশে ত ফল পুষ্পের জন্ত অল্প কোন স্থানে যাইতে হয় না। বনজ পুষ্প চয়ন করিয়া উদ্যোগী ব্যক্তি কার্যিক পরিশ্রমে মূল্যবান দ্রব্য উৎপন্ন করিয়া নিজের দারিদ্র্য কষ্ট মোচন করিতে পারে, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু আমার দেশের লোকে কোন কাজ কারবারে নামিবার পূর্বে ক্যাপিটাল অর্থাৎ মূলধনের জন্ত আগে হাত-ড়াইতে থাকে, মূলধন না থাকিলে নিষ্কর্মা হইয়া হাত গুড়াইয়া বসিয়া থাকে। নিজের কার্যিক পরিশ্রমও যে একটা মূলধন, সেকথা এদেশের লোকে ভুলিয়া যায় সেটাকে ধর্তব্যের মধ্যে আদৌ আনেই না।

এই বিষম ভ্রম যতদিন এদেশের লোকের মস্তিষ্ক হইতে না যাইবে, ততদিন এদেশের মঙ্গল নাই বুঝিতে হইবে। শুদ্ধ অর্থরূপী মূলধনেও ত কাজ হয় না। কার্যিক পরিশ্রম অর্থের সহিত যুক্ত না হইলে অর্থরূপী মূলধন নিষ্কর্মা ও অচল হয়। শ্রম এবং ক্যাপিটাল বা মূলধন উভয়েরই আবশ্যক। কিন্তু মূলধন না থাকিলেও শুদ্ধ শ্রম দ্বারা যে মূলধন সংগ্রহ করা যায় না, তাহা নহে। পরিশ্রমের বিনিময়ে মূলধন পাওয়া যায়, অর্থও সংগ্রহ হয়, বাহার প্রচুর অর্থ আছে, তিনি অর্থের বিনিময়ে শ্রম ক্রয় করিয়া

সমষ্টির নাম পুংকেশরগুচ্ছ (Androecium); ইহার প্রত্যেকে এক একটি পুংকেশর (Stamen)। পুংকেশরটি আবার সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। একটি দণ্ড, আর একটি পরাগকোষ। পরাগ-কোষটি কেশরদণ্ডের অগ্রভাগে সংযুক্ত। এই পরাগ-কোষে প্রচুর পরিমাণে পরাগচূর্ণ উৎপন্ন হয়। কেশরদণ্ড গুলি প্রয়োজনানুসারে ব্রহ্ম বা দীর্ঘ, ক্ষীণ বা স্থূল হইয়া থাকে। পুংকেশরগুলির সম্মুখ আরো একটু বৈচিত্র্য দেখা যায়। কখনো বা সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্নভাবে, কখনো বা সংযুক্ত ভাবে, কখনো দুই বা ততোধিক গুচ্ছাকারে গর্ভকেশরের চতুর্দিকে বিরাজমান দেখা যায়।

গর্ভকেশর—সর্বমধ্যস্থ অঙ্গটির নাম গর্ভকেশর। ইহার সচরাচর তিনটি অংশ। সর্ব নিম্নস্থ অপেক্ষাকৃত স্থূল অংশটি গর্ভ (Ovary)। সর্বোপরি গর্ভ মুখ (Stigma)। উভয়কে সংযুক্ত করিয়া যে অংশ বর্তমান, তাহাকে গর্ভনালী কহে (Style)। অনেক ফুলে গর্ভকেশরের গর্ভনালী থাকে না। টাপাকুল, কটুকুল, ইত্যাদি উহার দৃষ্টান্ত। পুষ্পগর্ভ প্রায়ই এক বা ততোধিক কোষে (Carple) গঠিত। বহু কোষযুক্ত গর্ভ এক বা ততোধিক প্রকোষ্ঠে বিভক্ত থাকে। এই সকল প্রকোষ্ঠে সাগুদানার মত একটি বা অনেক গুলি করিয়া ডিম্ববৎ পদার্থ থাকে। ইহারাই কালক্রমে পরাগ-কোষাগুর সহিত মিলিত হইয়া বীজে পরিণত হয়। গর্ভ-মুখটি গোলাকার, সময়ে সময়ে একাধিক ভাগে বিভক্ত। জবা ফুলের গর্ভমুখ দেখিলেই ইহার প্রকার বুঝা যাইবে। গর্ভমুখ একরূপ আঠার মত চট্‌চটে রসে সিক্ত হয়। এইরূপ হইলে বুঝিতে হইবে, ইহা পরাগ গ্রহণে সক্ষম হইয়াছে। পুষ্প-গর্ভে বীজ সঞ্চার হইলেই ইহা শুকাইয়া যায়। গর্ভনালীর অভ্যন্তর দিয়া একটি স্থল পথ গর্ভপ্রকোষ্ঠ

পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। ইহার ব্যবহার পরে বুঝা যাইবে।

পরাগ-সঞ্চার। অতঃপর পরাগ-সঞ্চার বা পুষ্পের সম্মিলন কিরূপে হয়, দেখা যাউক। পুংকেশরের এমন একটা সময় আসে, যখন উহার শীর্ষস্থ পরাগকোষ ফাটিয়া উঠা হইতে প্রচুর পরিমাণে চূর্ণ-পরাগ বারিয়া পড়ে। ঠিক এই সময়ে যদি গর্ভমুখ পরিপক্ব হয় ও আঠা-বৎ পদার্থে সিক্ত থাকে, তবেই পরাগ-চূর্ণ উহার উপরে পতিত হইয়া বীজ সঞ্চারে সহায়তা করিবে। পরাগ-সঞ্চার বা পুষ্পের সম্মিলন সাধারণতঃ দুই প্রকারে ঘটিয়া থাকে। প্রথম প্রকারের নাম স্বতঃ-সম্মিলন (Self-pollination); দ্বিতীয় প্রকার পরতঃ-সম্মিলন বা সঙ্কর-সম্মিলন (cross-pollination)। কোনও একটি পুষ্পের পুংকেশর হইতে তাহারই গর্ভকেশরমুখে পরাগ-সঞ্চার হইলে উহাকে স্বতঃ-সম্মিলন কহে। এক পুষ্পের পরাগ অন্য পুষ্পের গর্ভকেশর সংপৃষ্ঠ হইলে উহার নাম সঙ্কর-সম্মিলন। সঙ্কর-সম্মিলনই যেন উদ্ভিদরাজ্যে বংশ বিস্তারের জন্য প্রকৃষ্টতর পদ্ধতি বলিয়া গ্রাহ্য হইয়াছে। ইহার কারণ সঙ্কর-সম্মিলনজাত উদ্ভিদ সকল অধিকতর উন্নত, দীর্ঘজীবী এবং উৎকৃষ্ট-ফল-প্রসবী। স্বতঃ-সম্মিলনজাত বৃক্ষ সকল হীন, অন্মায়ু ও জীবনযুদ্ধে জয়হীন। এ বিষয়ে উদ্ভিদ-প্রকৃতির সহিত মানব-প্রকৃতির অত্যাম্‌চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। মানবজাতির মধ্যে প্রায়ই হীন ও অসভ্য জাতিরাই সগোত্র বিবাহের পক্ষপাতী, উন্নত সভ্য-জাতির পরগোত্র বিবাহের পক্ষপাতী। ইহা জানিয়াই যেন উন্নত জাতীয় উদ্ভিদগণ সঙ্কর-সম্মিলনই পছন্দ করে। এবং ইহারই অনুষ্ঠানে দিবারাত্র যাবতীয় আয়োজন চালতেছে। সঙ্কর-সম্মিলন যে সকল উদ্ভিদের মধ্যে নিবদ্ধ, তাহাদের পুষ্প-সজ্জা উহারই উপযোগী। এই সকল উদ্ভিদ সচরাচর তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। প্রথম শ্রেণীর উদ্ভিদে একই বৃক্ষে

দ্বীপুষ্প ও পুষ্পপুষ্প ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বর্তমান থাকে। লাউ, কুমড়া, বিঙ্গা, শসা এই শ্রেণীর দৃষ্টান্ত। দ্বিতীয় শ্রেণীর উদ্ভিদে এক বৃক্ষে দ্বীপুষ্প, অন্য বৃক্ষে পুষ্পপুষ্প ফুটিয়া থাকে। তাল, পেঁপে পিটুলি প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত। তৃতীয় শ্রেণীর উদ্ভিদে একই বৃক্ষে উভলিঙ্গ পুষ্প দেখা যায়। ওল, কচু ঘেঁটু প্রভৃতি এই জাতীয় উদ্ভিদ। ইহাদের ফুলে দ্বী ও পুষ্প চিহ্ন একত্র বর্তমান থাকিলেও সঙ্কর-সম্মিলনের জন্য বড় সুন্দর ব্যবস্থা দেখা যায়। পুংকেশর ও গর্ভকেশর ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পরিপক্ব হয়, কাজেই স্বতঃসম্মিলন ঘটিতেই পায় না। পরে এ কথা আরো বিশদভাবে আলোচিত হইবে, উপস্থিত সঙ্কর-সম্মিলন কিরূপে সম্পন্ন হয়, দেখা যাউক। এক পুষ্পের পরাগ অন্য পুষ্পে সঞ্চারিত হইলে, সঙ্কর-সম্মিলন ঘটে। ইহা আপনা-আপনি ঘটা সম্ভব নহে, কাজেই অপরের সাহায্য প্রয়োজন। সচরাচর জল, বায়ু, কীট, পতঙ্গ, পক্ষী প্রভৃতির দ্বারা ইহা সম্পন্ন। কাহারো এবং বায়ুর দ্বারা কাহারাই বা কীট পতঙ্গাদি দ্বারা সম্মিলিত হয়, তাহাদের শারীরিক ও প্রাকৃতিক আকার প্রকারে বুঝা যায়, কেননা, উহারো নানারূপ কৌশল অবলম্বন করিয়া নিজোদগকে সেই সেই অবস্থার উপযোগী করিয়া তুলিয়াছে।

বায়ুদ্বারা সম্মিলন। বায়ু যে সকল পুষ্পের সম্মিলন ঘটায়, তাহাদের কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ আছে। দেখিলেই চিনিতে পারা যায় যে, ইহারো বায়ু সহযোগে সম্মিলিত হয়। এই সকল পুষ্পের পুংকেশর সংখ্যার অনেক, সুদীর্ঘ, স্থল ও কোমল। ইহারো প্রচুর পরিমাণে পরাগ উৎপাদন করে। সামান্য বাতাসেই কেশরগুলি আন্দোলিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে পরাগ ত্যাগ করে। এই পরাগও ধূলিবৎ অতি স্থল। সহজে বাতাসে ভাসিয়া ভাসিয়া যাইতে পারে। ইহাদের গর্ভকেশর পুষ্প-কুণ্ড

ভাগলি এক জীবিশনে দেয় চা সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত, এজেন্সীর জন্য ৩৩৫ নং পোঃ বক্সে প্রবেশ করুন।

হইতে অনেক উচ্চ অবস্থিত, গর্ভমুখ পাল-
কের মত বহু কেশযুক্ত। উদ্দেশ্য, বায়ু
হইতে যতটা সম্ভব পরাগ আহরণ। এই
সকল পুষ্প (স্ত্রী ও পুং উভয়ই) হয় একই
বৃক্ষের ভিন্ন ভিন্ন শাখায় দেখা যায়, নচেৎ
ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষে অবস্থিত থাকে। যে বৃক্ষে
এক শাখায় স্ত্রী-পুষ্প ও অন্য শাখায়
পুং-পুষ্প, তথায় স্ত্রী পুষ্পগণ
বৃক্ষের নিম্নভাগে অবস্থিত, ও পুংপুষ্পগুলি
বৃক্ষের শীর্ষ-দেশে অবস্থিত। স্ত্রীপুষ্পের
গর্ভকেশর উর্দ্ধমুখে ও পুংপুষ্পের পরাগকেশর
অধোমুখে অবস্থান করে। উদ্দেশ্য খুবই
স্পষ্ট। বায়ুর দ্বারা যে সকল পুষ্পের সন্নিহন
হয়, তাহারা প্রায়ই বহু সংখ্যায় দলবদ্ধ
হইয়া একটি দীর্ঘ স্থলদণ্ডে সজ্জিত থাকে।
তাল, নারিকেল, খেজুর পেঁপে, ধান, যব,
বার্লি, ভুট্টা এবং নানা প্রকার ঘাস, ইহাদের
বায়ুযোগে পরাগ সঞ্চার হয়। প্রায়ই
বেলীভাগ বৃহৎ ও উচ্চ বৃক্ষদিগের মধ্যেই
বায়ুযোগে পুষ্পসন্নিহন ঘটিয়া থাকে। ঘাস
সম্বন্ধে কথা এই যে উহা প্রায়ই প্রান্তর বা
মাঠে জন্মায়। এরূপ মুক্ত স্থানে বাতাসের
অবাব গতি; কাজেই বাতাসের সাহায্যেই
ইহাদের মধ্যে পরাগ সঞ্চার বেশী সুবিধা-
জনক।

MEDICAL NOTES.

এলকোহল ও মস্তিষ্ক—অনেকের
ধারণা, মত্ত পানে কিছুকালের জন্ত কার্য-
কৌশল বর্ধিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা
সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার লডার
ব্রণ্টন (Dr. Lauder Brunton)
মহোদয় ক্লিনিকাল জর্ণালে লিখিয়াছেন,—
মত্তপানে মানসিক অবস্থা এরূপ হয় যে,
মত্তপায়ীর কার্যাবলীর মন্দগতি সহ সম্পন্ন
হইলেও, সে মনে করে যে, উহা সমস্ত ও
সুন্দরভাবে সম্পাদিত হইতেছে। কিন্তু
উহা মস্তিকের উপর এলকোহলের অসা-

ধারণ প্রভুত্বই পরিচায়ক।

কড়া (corns) ও আঁচিল
(warts)—মার্কস বুলেটীন পত্রে লিখিত
হইয়াছে, ১ ভাগ ল্যাক্টিক এসিড, ১ ভাগ
জ্যালিসিলিক এসিড, এবং ৮ ভাগ কলোডিয়ন,
একত্র মিশ্রিত করিয়া, ইহার বাহ্য প্রয়োগে
আঁচিল ও কড়া সমূহ সমস্ত দূরীভূত হয়।
অন্যান্য প্রয়োগ অপেক্ষা ইহার ক্রিয়াফল
নিশ্চিত।

দুর্দম্য বাঘির ক্ষত।—ডাঃ স্ট্যানলি
ফোর্ড নামক জনৈক বহুদর্শী চিকিৎসক
মেডিক্যাল প্রেস এণ্ড সার্কুলার
পত্রে লিখিয়াছেন “অনেক স্থলে বাঘির ক্ষত
আরোগ্য হইতে অনেক বিলম্ব হয়, নানা
উপারেও উহাতে সুস্থ মাংসাস্তুর জন্মাইতে
পারা যায় না। আমি কতকগুলি এইরূপ
ক্ষতে নিম্নলিখিত দুইটা ঔষধ দ্বারা
সমূহ উপকার পাইয়াছি যথা;—

(১) নাইট্রেট অব সিলভার ৬০
গ্রেণ, নাইট্রিক এসিড ২ ফোটা,
নাইট্রেড অব সোডা ১০ গ্রেণ, পরিষ্কৃত
জল ১ আউন্স, একত্র মিশ্রিত করিয়া তুলি
দ্বারা ক্ষতে প্রয়োগ করিলে খুব শীঘ্র উহাতে
সুস্থ মাংসাস্তুর উৎপন্ন হইয়া ক্ষত শুক হয়।
(২) ক্রাইড একষ্ট্রাক্ট অব হাইড্রাসটিন, তুলি
দ্বারা প্রয়োগ করিলেও শীঘ্র ক্ষত শুক হইয়া
থাকে।

স্প্রেনে জ্যালিসিলেট অব সোডা।—
ডাঃ লেবী, নিউইয়র্ক মেডিক্যাল জর্ণালে
লিখিয়াছেন যে, সন্ধিস্থানের মচকান
বেদনা (Sprain) সোডিয়াম জ্যালিসিলেট
সেবন দ্বারা আশ্চর্য উপকার পাওয়া যায়।
আমি কতকগুলি রোগীকে ইহা প্রয়োগ
করিয়া যথেষ্ট উপকার হইতে দেখিয়াছি।
একটা লোকের হাঁটুতে মচকাইয়া অত্যন্ত

বেদনা হয়, এমন কি, অঙ্গসঞ্চালনে
অক্ষম হইয়া হইয়াছিল। ইহাকে ২৪ ঘণ্টার
মধ্যে তিন বারে ১ ড্রাম সোডি জ্যালিসিলাস
সেবন করান হয়। তৎপরদিন তাহার
বেদনা এত কম হইয়াছিল যে, আহত স্থান
সঞ্চালিত করিতে কোন কষ্ট হয় নাই। ৪
দিবস মধ্যে এই বেদনা সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য
হইয়াছিল। এই ঘটনার পর হইতে স্প্রেনে
কেবলমাত্র এই ঔষধ ব্যবহার করিতেছি,
সর্বস্থলেই সুফল পাওয়া যাইতেছে।

শুভ সংবাদ

আরোগ্য না হইলে।

মূল্য ফেরৎ।

ম্যালেরিয়া সুখা—সেবনে
৪৮ ঘণ্টায় ম্যালেরিয়া জ্বর ও পুরাতন
জ্বর বন্ধ হয় এবং ৭ দিনে প্রীহা যকৃৎ
আরোগ্য হয়। আরোগ্যান্তে এই
ঔষধ আরও দুই সপ্তাহ সেবন করিলে
শরীর সম্পূর্ণ নীরোগ ও বলিষ্ঠ হয়।

মূল্য—১ কোটা ১/২ এক টাকা।

যৌবন প্রভা—ধাতুদৌর্বল্য,
স্বপ্নদোষ, ও রতিশক্তিহীনতার অব্যর্থ,
সেবনে সত্ত্ব ফল। ১ কোটা ১/২ টাকা।

আম-কেশরী—সেবনে ৩ দিনে
পুরাতন আমাশয় ও রক্তামাশয়
আরোগ্য হয়। ১ কোটা ১/২ টাকা।

দ্রুত-মঙ্গল—ব্যবহারে ১ দিনে
সর্বপ্রকার দাদ বিনা ক্রেশে স্থায়ীরূপে
আরোগ্য হয়। প্রতি কোটা ১০ আনা।
এজেন্টস্‌দিগকে উপযুক্ত কমিশন দেই,
বিস্তৃত কাটালগের জন্ত পত্র লিখুন।

ডাঃ ক্রীপ্রিয়ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
ম্যালেরিয়া সুখা কার্যালয়,
নারায়ণগঞ্জ (ঢাকা।)

অর্শরোগের ফলপ্রদ প্রয়োগ-
রূপ।—ডাঃ মেকিংটস নামক অনেক
বহুদর্শী চিকিৎসক রটিস মেডিক্যাল জর্ণালে
লিখিয়াছেন,—“অর্শ রোগে সাধারণতঃ
যে সকল ঔষধ বাহ্যিক প্রয়োগার্থ ব্যবহৃত
হয়, তন্মধ্যে আমি নিম্নলিখিত ঔষধ দ্বারা
অধিকতর উপকার পাইয়াছি। ২।১টী
রোগীতে আমার এই অভিজ্ঞতা সীয়াবদ্ধ
নহে—অন্য ৬০ জন রোগীকে ইহা প্রয়োগ
করিয়াছি। ২টী রোগী ব্যতীত সকলগুলিই
আরোগ্যলাভ করিয়াছেন। যথা—

Re.

কোকেইন হাইড্রোক্লোরাইড ... ১৫ গ্রেণ।
আর্গটিন ... ৬০ গ্রেণ।
ইকথাইওল ... ৬৫ গ্রেণ।
ভেসেলিন ... ২২৫ গ্রেণ।

ল্যানোলিন ... ২২৫ গ্রেণ
একত্র মিশ্রিত করিয়া শুপারী অপেক্ষা কিছু
ছোট পরিমাণ বটীকাকুরূপ করতঃ প্রত্যেক
বার মলত্যাগের পর শুষ্কদ্বারমধ্যে প্রয়োগ
করিবেন। বাহুবলী, অন্তরুলী, রক্তশ্রাবী ও
বেদনাবিশিষ্ট, যে কোন প্রকার অর্শেই ইহা
মহোপকার করে। এই ঔষধ প্রয়োগসহ,
বাহাতে প্রত্যাহ বেশ দান্ত ধোঁলসা হয়,
তদনুরূপ ঔষধ আত্যন্তরিক সেবন করান
কর্তব্য।

টাকনিবারক পমেটম।—টাক

রোগের বহু সংখ্যক প্রয়োগরূপ প্রচলিত
আছে, হুঃখের বিষয় নানাকারণে, তদসমুদয়
দ্বারা আশানুরূপ সফল পাওয়া যায় না।
এমেরিকার সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ সার নবুল

(Noboule) মহোদয় তত্রস্থ ড্রুগিস্টস ম্যাগা-
জিন নামক পত্রে লিখিয়াছেন যে, নিম্ন-
লিখিতরূপে পমেটম প্রস্তুত করিয়া মস্তকে
মালিস করিলে খুব শীঘ্র চুল উঠিয়া থাকে।
বহুসংখ্যক টাক রোগগ্রস্ত ব্যক্তি ইহা ব্যব-
হার করিয়া সূচিকণ কৃষ্ণ কেশকলাপ লাভে
সমর্থ হইয়াছেন। ব্যবস্থা যথা;—

Re.

পাইলোকার্পিন হাইড্রোক্লোরাইড ২০ গ্রেণ।
পরিষ্কৃত জল ... ২ ড্রাম।
বিশুদ্ধ ল্যানোলিন ... ২০ ড্রাম।
অয়েল পেট্রোলিয়ম ... ৬ ড্রাম।
অয়েল বার্গমেট অর্ধড্রাম।
অয়েল রোজ মেরি ... অর্ধড্রাম।
অয়েল ভার্কিনা ... অর্ধড্রাম।
ক্রমশঃ।

কাবুলী আলোয়ান।

সুন্দর কাশ্মিরী পাড়ওয়ানা, খুব, গরম
কোমল, দেখিতে সুন্দর, স্বাভাবিক, বাদামী
এবং পাঁচ রঙের ৩০ গজ লম্বা এবং ৫৮
ইঞ্চি চওড়া মূল্য ২০।

স্ত্রীলোক জন্য শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ানা, প্রায় ৩ গজ লম্বা
১১ গজ চওড়া মূল্য ১২ টাকা হইতে ১৫।

মলিদা কমফটার।

১৮০ হইতে ২৮

মলিদা চাদর।

৬

লাহোরী ধোমা।

ভারি গরম, এবং কোমল, নীল, বাদামী,
রঙের অথবা চেক প্রভৃতি ৬। গজ লম্বা
৫৮ ইঞ্চি চওড়া মূল্য ২০। হইতে ৩০।
৩ গজ + ৫৮ইঃ ১৩/ ১৫।

মলিদা চাদর।

লাহোরী ধোমা হইতেও মোটা, খুব গরম
এবং কোমল, পাঁচটে, বাদামী প্রভৃতি রং
৩০ গজ লম্বা ৫৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬, ১৮,
৩ গজ লম্বা ১৮ ইঞ্চি চওড়া ১৬ টাকা, (মিহি)

শাল।

অতি সুন্দর কাজওয়ানা প্রায় ৬ গজ লম্বা
১১ গজ চওড়া ১৭ টাকা হইতে ৪০ টাকা
জোড়া।

পশমি শাড়ী—২৫। বিশুদ্ধ কাশ্মিরী আলোয়ান ৫৮ ইঃ চওড়া ১১০ টাকা গজ। মলিদা গলাবন্ধ ১৮০ হইতে ৩৮, টুপী ১, ২, চেক
এবং সাদা ব্যাপার ৬ হইতে ২। মহামাননীয়া মহারানী কর্তৃক উৎসাহিত। জিনিস পছন্দ না হইলে তৎক্ষণাৎ ডাকমান্দা ও টাকা
ফেরত দেওয়া হইয়া থাকে।

আমির চাঁদ এণ্ড সন্

শাল ব্যবসায়ী—

লাহোর।

লণ্ডনের ফ্রাঙ্কো-ব্রিটিশ এক জিবিশনে দেব চাঁ পুরস্কৃত, পোঃ-বক স নং ৩৩৫, কলিকাতা।